VOL. XXX

SWAIN–TROPPMANN

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUGENER LIMITED, London;
in Schweiz E. ANKENBRAND, Bern;
in Österreich MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien;
in Ungarn ORPHEUS, Ung. Musikverlag, Ujpest.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.,
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

Swain G. F. Amitié (Friendship), polka —30 *Gordon.*
- Eventide (Heel & toe), *VP* —35 *Ditson.*
- Gratitude (Reconnaissance), galop —40 *Gordon.*
- Industrial, schottische —30, arr. (W. S. Milton), *4ms* —40, arr. (Wichtl), *V* —15, *VP* —35 *Gordon.*

Swain H. Berceuse, *V(Vc)* 2/— n *Bunz & Co.*

Swallow S. O. Bounding billows, introduction & var. *P* —75 *Brainard.*

Swallows, Morceau élég. *P* —/4 *Sheard.*

Swan, Champagner-Galopp —50 *Cranz.*
- Jockey-Polka —50 *Cranz.*

Swan D. Lady Teazle, gavotte, *P* 4/— *Donajowski.*

Swan Hennessy, Etude, *P* 1.70 n *Demets.*
- Nouvelles Feuilles d'album, *P:* I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites scènes parisiennes (A. Montrouge le matin, B. Sortie des midinettes) 2.50 n *Demets.*

Swan Irish, Pattilina, mazurka de salon 4/— *Sheard.*

Swan Thomas, March of the Woodmen, *mO* —50 *Coleman.*

Swan & Hart, Gay mam'selle —50 *Vandersloot.*

Swann S. How I love thee, sparkling water —/½ *Curwen.*
- We're marching on to war —/½ *Curwen.*

Swann Stretton, Communion Service in D, *SATB* —/6 n *Vincent.*
- May blossom, gavotte 4/—, *V* part —/6 *Reeks.*

Swarts Th. Pastorale, *P* 2— *Beyer.*

Swartzer, Tantum ergo, Quartette —35 *Willig.*

Swatton H. T. A selection of 64 popular comic melodies, *Fl, Corn à Pist, Concertina* à 1/— n *Ashdown.*
- Creation, Selection, *VP* 2/— n *Turner.*
- Jenny Bell, schottische 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Messiah, selection, *VP* 2/— n *Turner.*
- Moonlight, schott. 3/— *Ascherberg.*
- Trovatore, selection, *VP, FlP* à 2/— n *Turner.*

Swayne Gertrude & Elizabeth U. Emerson, Gems for little Singers —30 *Ditson.*

Sweden, nation. fantasia, *P* (Dufaure A.) 3/— *Orpheus.*

Swedish Country Dance, *P* 1/— *Chappell.*

Swedish Folksong, High in the vault of heaven —25 *Ditson.*

Swedish Minstrels, Songs of the, *TTBB:* N. 1. Come away, come away (Polka serenade), Schäfer —/6, 8° —/2. N. 2. Dear land of my fathers —/6, 8° —/2. N. 3. Hark! the merry drum (Drum March), Krugh 1/3, 8° —/4. N. 4. Onward roaming, never weary (Hunting song, with echo), Müller —/6, 8° —/2. N. 5. Still amid old Sweden's youth, 6. Vermeland —/6, 8° à —/2 *Novello.*

Swedish Popular Song, Make life a dance —35 *Ditson.*

Swedish Song from a Dalekarlian Dance —35 *Schirmer.*

Sweelinck Jan Pieters (1562—1621), Arise, oh ye Servants of God (Psalm 134), 6 mixed voices, 8° —20 n *Schirmer.*
- Cantio sacra, Hodie Christus natus est (5st.) 1.20 *Alsbach,* 2— n *Breitkopf.*
- Chanson 2— *Alsbach.*
- Chanson, Lautenbegleitung, *P* übertr. (Robert Eitner) —85 n *Breitkopf.*
- Chanson: Thou hast alone (5 parts), mix. v. —/4 n *Laudy.*
- Chorwerke, Ausgewählte, für den praktischen Gebrauch herausgegeben (Max Seiffert): 1. Psalm 72: Tes jugements, Dieu (Gib dein Gesetz, o Gott), für 5st. gem. Chor einger. (Max Seiffert) (franz.-deutsch); 2. Psalm 136: Louez Dieu tout hautement (Dem Herrn singt Preis), für 5st. gem. Chor einger. (Max Seiffert) (franz.-deutsch); 3. Psalm 66: Or sus, louez Dieu (Auf jauchzet Gott), f. 5st. gem. Chor einger. (Joh. Wolf) (franz.-deutsch); 4. Psalm 112: O bienheureuse la personne (O wie glücklich ist der Mensch), für 5st. gem. Chor einger. (Joh. Wolf) (franz.-deutsch), à 2.20 n. Nr. 5. Chanson: Rozette, für 4st. gem. Chor, bearb. (Max Seiffert) (franz.-deutsch) 3.20 *Breitkopf.*
- Ecce prandium, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Fantasia (D-m.), *Org* publ. (A. Guilmant) 2.40 n *Durand.*
- 3 Fantasien, 3 Tokkaten und 4 Variationen für *Org* von Sweelinck und Samueh Scheidt (Sweelinck's Schüler) nach einem Manuskripte des grauen Klosters zu Berlin aus der Orgeltabulatur übersetzt und herausgeg. (Rob. Eitner) 3— n *Simrock.*
- Gaudete omnes for 5 part Chorus, *SSATB* —/6 n *Laudy.*
- Laudate Dominum, chorus for *SSATB* —/6 n *Laudy.*
- 24 Liederen uit de 15e en 16e eeuw, geestelijken en wereldlijken, bewerkt (Jhr. Mr. J. C. M. van Riemsdijk) 1.50 *Alsbach.*
- Madonna con questi occhi, Madrigal —50 n *Breitkopf.*
- O Lord God, Psalm LXXV (O seigneur loué sera), Arise, O ye Servants, Psalm CXXXIV (Or sus serviteurs du seigneur), *SATB* —/9 *Novello.*
- O Lord God, to Thee be Praise (Psalm 75), *SATB,* 8° —25 n *Schirmer.*
- Poi che voi non volete, Madrigal —50 n *Breitkopf.*
- Psalm CV, chorus for *SSSAATB* —/4 n *Laudy.*
- Psalm 150 (8st.) 2.25 *Alsbach,* 3.75 n *Breitkopf.*
- Psalmen (8 sechsst.), (holländisch), herausgegeben (Robert Eitner), Part 4— *Alsbach,* 9.35 *Breitkopf.*

- Psalmen (6 vierst.) 2.25 *Alsbach*, KA (Rob. Eitner) 3.80 n, Singst 1.30 n *Breitkopf*.
- Regina Coeli, 5st., neue Part-Ausgabe (H. A. Viotta) (holländ.-deutsch), Part m. *P* 2.55 n, Chorst 1.30 n *Breitkopf*.
- Werke, veröffentlicht von der „Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis": I. Werke für *Org(P)*, herausgegeben mit Einleitung von Max Seiffert: I. Fantasien: 1. Fantasia chromatica (dorisch). 2. Fantasia (dorisch). 3. Fantasia (dorisch getransponeerd). 4. Fantasia (phrygisch getransponeerd). 5. Fantasia super ut, re, mi, fa, sol, la (lydisch). 6. Fantasia (mixolydisch). 7. Fantasia (mixolydisch). 8. Fantasia (ionisch). II. Fantasien op de manier van een echo: 9. Fantasia (dorisch). 10. Fantasia (dorisch). 11. Fantasia (aeolisch). 12. Fantasia (ionisch). 13. Fantasia (ionisch). III. Toccatos: 14. Toccata (dorisch). 15. Toccata (aeolisch). 16. Toccata (aeolisch). 17. Toccata (dorisch). 18. Toccata (dorisch getransponeerd). 19. Toccata (dorisch getransponeerd). 20. Toccata (mixolydisch). 21. Toccata (mixolydisch). 22. Toccata (aeolisch). 23. Toccata (ionisch). 24. Toccata (ionisch). IV. Koraalbewerkingen: 25. Da pacem, Domine, in diebus nostris (dorisch getransponeerd). 26. Psalm 140 (ionisch). V. Wereldlije liederen en danswijzen: 27. Mein junges Leben hat ein End' (dorisch). 28. Unter den Linden grüne (mixolydisch). 29. Pavana Philippi (mixolydisch). —30. Ich fuhr mich über Rhein (aeolisch). 31. Est-ce Mars (ionisch). 32. Soll es sein (ionisch). 33. Capriccio (aeolisch). 34. Dr. Bull's Fantasie op een thema van Sweelinck (aeolisch). 35. Von der Fortuna werd' ich getrieben (dorisch getransponeerd). 36. Paduana Hispania (dorisch getransponeerd).

  II. Das 1. Buch der Psalmen, geb. 17—: 1. Hälfte, 4st.: Psalm 20, 24, 9, 26, 102, 138, 122, 15, 121, 23. Fünfst.: Psalm 2, 45, 137, 78, 80, 8, 130, 129, 72, 132, 69, 52, 32, 29. 123. 2. Hälfte, fünfst.: Psalm 56, 54, 140, 60, 66, 136, 27. Sechst.: Psalm 95, 50, 92, 13, 14, 40, 51, 106, 144, 142, 3, 97, 117, 49, 118, 108, 134, 105. Siebenst.: Cantique de Simeon.

  III. Das 2. Buch der Psalmen, geb. 17—: 1. Hälfte, 4st.: Psalm 90, 114, 44, 127, 128, 75. Fünfst.: Psalm 27, 98, 36, 28, 77. 25. 2. Hälfte, fünfst.: Psalm 47, 84, 12. 141. Sechsst.: Psalm 67, 125, 63, 143, 135, 64, 11, 115, 91, 86, 65, 146. Achtst.: Psalm 61, 33.

  IV. Das dritte Buch der Psalmen, geb. 17—: Vierst.: Psalm 1, 74, 3, 120, 134. Fünfst.: Psalm 126, 16, 133, 19, 37, 100, 70. Sechsst.: Psalm 103, 4, 110, 34, 89, 35, 119, 7. Siebenst.: Psalm 62, 148. Achtstimmig: Psalm 131, 113, 101, 43, 42, 82, 41, 150. Oraison Domenicale à 3.

  V. Das vierte Buch der Psalmen, geb. 17—: Vierst.: Psalm 96, 149, 6, 22, 21, 17, 55, 93. Fünfst.: Psalm 104, 112, 88, 5, 59, 10, 107, 57, 145, 116, 85, 79, 38, 94, 147, 83, 39, 87, 30, 139, 58, 73, 124. Sechsstimmig: Psalm 99, 18, 71, 109, 46, 68, 81, 31, 53, 111, 48, 76.

  VI. Cantiones sacrae für 5 Singst, geb. 17—: N. 1. Non omnis qui dicit mihi Domine. 2. Ecce prandium meum paravi. 3. Ab Oriente venerunt Magi. 4. In te Domine speravi. 5. Diligam te Domine. 6. Beati pauperes spiritu. 7. Ecce nunc benedicite Dominum. 8. Cantate Domino canticum novum. 9. Venite exultemus Domino. 10. O Domine Jesu Christe. 11. Laudate Dominum omnes gentes. 12. Justi autem in perpetuum vivent. 13. Hodie Christus natus est. 14. O Sacrum convivium. 15. Petite et accipietis. 16. Euge serve bone et fidelis. 17. Vide homo quae pro te patior. 18. Gaude et laetare Jerusalem. 19. Qui vult venire post me. 20. De profundis clamavi ad te Domine. 21. O quam beata lancea. 22. In illo tempore. 23. Paracletus autem spiritus sanctus. 24. Videte manus meas et pedes meos. 25. Domine Deus meus in te sperabo. 26. Viri Galilaei quid statis aspicientes. 27. Ubi duo vel tres congregati fuerint. 28. Beati omnes qui timent Dominum. 29. Timor Domini principium sapientiae. 30. Hodie beata virgo Maria. 31. Ecce virgo concipiet et pariet filium. 32. Gaudete omnes et laetamini. 33. Regina coeli laetare. 34. Magnificat anima mea Dominum. 35. Angelus ad Pastores ait. 36. Tanto tempore vobiscum sum. 37. Te Deum laudamus.

  VII. Chansons für 5 Singst, geb. 17—: N. 1. Je sens l'ardeur d'amour nouvelle. 2. Quand je voy ma maistresse. 3. Ell'est à vous, douce maistresse. 4. L'aubespin chasse tout malheur. 5. Vostr'amour est vagabonde. 6. Sus, je vous pri'que l'on me donne dedans ce cristal. 7. Bouche de corail precieux qui à baiser semblez. 8. Susann' un jour d'amour sollicitée par deux vieillarts. 9. Jeune beauté, bon esprit, bonne grace. 10. Plus tu cognois que je brusle pour toy. 11. Regret, soucy et peine m'ont fait de mauvais tours. 12. Depuis le jour que je vous vei, maistresse. 13. Si j'aym'ou non, je n'en dis rien. 14. Pourquoi tournez vous voz yeux gratieus de moy. 15. La belle que je sers loué' en l'univers. 16. Au mois de May que l'on saignoit la belle. 17. Je sens en moy une flamme novelle.

  VIII. (Lief. 10): Rimes françoises et italiennes für 2, 3 und 4 St, geb. 17—: Zweist.: 1. Las! que me sert. 2. Je pars, non point de vous. 3. Lors que le trait par vos yeux decoché rompit. 4. Beaux yeux, par qui l'Amour. 5. Voicy du gay Printemps l'heureux advenement. 6. Marchans qui traversez tout le rivage More. 7. Liquide perle Amor da gl'occhi sparse. 8. Io mi son giovinetta, e volentieri. 9.

Morir non puo'l mio core. 10. Che giova posseder cittadi e regni. 11. Garrula rondinella, che nel spuntar del die. Dreist.: 12. Je voy mille clairtez. 13. Yeux, qui guidez mon am' en l'amoureux voyage. 14. Un jour l'aveugl' Amour. 15. Mon Dieu, que j'ayme ma Deesse. 16. Lascia Filli mia cara. 17. Facciam, cara mia File. 18. Per te rosa gentile. 19. Un sol bacio ti dono. 20. Vaga gioia amorosa. 21. Dolci labri amorosi portieri. 22. Qual vive Salamandra in fiamma ardente. 23. Amor, io sent'un respirar si dolce. 24. Dolcissimo ben mio. 25. Jamais n'avoir, et tousjours desirer. 26. Ricco amante son' io. 27. Pere de nous, qui es là haut és cieux. 28. Rozette, pour un peu d'absence vostre coeur vous avez changé.

IX. (Lief. 11): Verschiedene Gelegenheits-Kompositionen. geb. 17—: N. 1. Ricercar. 2. Pavana Hispanica, 8 Variationen, *P.* 3. Psalm 10, fünfst. 4. Psalm 3, sechsst. 5. Canticum nuptiale, fünfst. 6. Melos sancto quondam thalamo dicatum (fünfst.). 7. Canticum in honorem nuptiarum Joh. Stobaei. 8. Tes beaux yeux causent (vierst.). 9. Tu as tout seul, Jan (fünfst.). 10. Je ne fay rien que requerir (vierst.). 11. Poi che voi non volete (fünfst.). 12. Madonna con quest' occhi (sechsst.). 13. Chi vuol veder quantunque può natura (sechsst.). 14. Ave maris stella, Kanon (dreist.). 15. Vanitas vanitatum, Kanon (vierst.). 16. Miserere mei Domine, Kanon (vierst.). 17. Sine Cerere et Baccho friget Venus, Kanon (vierst.). 18. Vanitas vanitatum, Kanon (vierst.). 19. Beatus qui soli Deo confidit, Kanon (vierst.).

X. (Lief. 12): Kompositionsregeln, nach den drei deutschen Quellen bearbeitet und zum ersten Male herausgegeben mit Einleitung und Anmerkungen von H. Gehrmann, geb. 17—, I—X à —15 n *Breitkopf.*

Sweet Alice Waltz (easy), *P* —/2 *Pitman.*
Sweet Anie Moore 2/— n *Sheard.*
Sweet and twenty, male voic. —/2 *Orpheus.*
Sweet as a lump of Obadiah rock 4/— *Ascherberg.*
Sweet birds, sing your best to-day 2/— n *Sheard.*
Sweet Briar, mazurka, *4ms* (easy) —/2 *Sheard.*
Sweet By-and-by, sacred song —/2 *Pitman.*
Sweet Clover —30 *Echo.*
Sweet Convent Bells, duet —/2 *Pitman.*
Sweet Eileen 2/— n *Sheard.*
Sweet Evelina (Christy) —/2 *Sheard.*
Sweet Faces Waltzes, *P* —/2 *Sheard.*
Sweet Genevieve —/2 *Pitman.*
Sweet Heather Bell, waltz song (Christy) —/4 *Sheard.*
Sweet Jennie Bell —/2 *Pitman.*
Sweet Kiss Polka, *P* —/2 *Pitman.*
Sweet Lavender Album, *Banjo:* Pete Bradley: Sweet Lavender. W. M. Hutchison: Dream Faces. Pete Bradley: The Old Woman's Gell. J. G. Stewart: Only to see her Face. Old Hunting Song: John Peel. Old Scotch: Within a Mile of Edinboro' Town. H. J. Fulmer: Wait till the clouds roll by. Old English: The Tight Little Island. Nigger Song: Ring, Ring the Banjo. W. H. Hutchison: The less said about it the better. Frank Howard: Only a Pansy Blossom. Nigger Song: Razors in de air. E. St. Quentin: Love's golden chime. Fred Albert: A jolly good thing. Terence Deveen: Who that a calling so sweet. Old English: The British Grenadier. W. M. Hutchison: Two little shoes. Banks Winter: White Wings. Julian Mount: Gluggity Glug. Old Scotch: John Anderson my Joe 1/— n *Turner.*
Sweet little Kate Mc. Coy, with *Mand* 2/— n *Sheard.*
Sweet little Mollie Malone, christy song —/2 *Sheard.*
Sweet Little Rosey-Posey 4/— *Dean.*
Sweet Mandoline (Great Yodeling Song) 2/— n *Sheard.*
Sweet Marie Waltz, *P* —/2 *Pitman.*
Sweet Marie, with *Mand(Banjo)* 2/— n *Sheard.*
Sweet May Waltz, *P* —/2 *Pitman.*
Sweet Meadow Gavotte, *BanjoP* —/2 *Pitman.*
Sweet Nell of old Drury 2/— n *Sheard.*
Sweet Nellie's the girl I love 2/—n *Sheard.*
Sweet Nora O'Neale 4/— *Dean.*
Sweet Rosie O'Grady 4/— *Dean.*
Sweet Sacred Songs —50 *Nat. Music Co.*
Sweet Violets —/2 *Pitman, Sheard.*
Sweet A. S. *White*: A mille a minute, galop de concert, *4ms* —65.
- Albani waltzes, *P* —50.
- Angel voices ever near, reverie —50, *P* —75 *White,* 3/— *Ashdown, Weekes,* 1.80, simpl. 1.50 *Cranz,* —75 *Johnns, 4ms* 1.80 *Cranz, Org* —25, *Mand* vide Graziani-Walter.
- Angel mother, watch for me, song and chor. —35 *Gordon.*
- Angel's watch, reverie, *P* —50.
- Attention, grand march milit. *P* —50.
- Be ye also ready, sacred song —25.
- Bridal bouquet, waltzes, *P* —50.
- Chant des anges, *P* —25 *Idzikowski.*
- Charles Augustus Browne, com. song and chor. —40.
- Come ye sons, chor. *P* —/1½ *Curwen.*
- Corinne waltzes, *P* —60.
- Crimson star, schottische, *P* —25.
- Curfew bells, *P* —75.
- Daisy Blossom, song and chor. —40.
- Daisy waltz, *P* —25.
- Dawn of Love, schottische, *P* —35.

- Driving in the park, polka, *P* —35.
- Fairy footsteps, polka redowa, *P* —15.
- Golden cross, march, *P* —50.
- Highland, schottische, *P* —35.
- Jongleurs, galop brill. 6— *Comptoir de Musique moderne.*
- Little reapers, 6 pieces, *P*: 1. Dawn of love, schottische, 2. Driving in the park, polka, 3. Sea fairies' dance, rondo, 4. Dreaming of home, reverie, 5. Periwinkle, polka, 6. On eagle wing's, galop, à —35.
- Madonna, méditation, *P* —50 *White*, 1.80, simpl. 1.50 *Cranz*, —40 *Idzikowski*, —75 *Gehrman*, *4ms* 2— *Cranz*, —60 *Rahr*, *Mand*, vide: Graziani-Walter.
- March of the Red men, *P* —40, *mO* —50.
- Mother's watching for you, darling, song and chor. —30 *Gordon.*
- On eagle wing's, galop, *P* —35.
- Old Uncle John, and his educated wife —40.
- Periwinkle, polka, *P* —35.
- Polacca glide schottische, *P* —35.
- Queen of the rink, march, *P* —50.
- Sea breeze, quickstep, *P* —50.
- Shoe tie, polka, *P* —25.
- Slam bang, galop, *P* —40.
- Song of Heaven, *P* —50.
- Star and crown, galop, *P* —50, *4ms* —60, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Sweet evening comes —/2 *Curwen.*
- Tinkling bell, polka, & Fairy footsteps, polka redowa, *P* —15.
- Wedding reception, polka, *P* —35, *4ms* —40.
- Whistling quail, schottische, *P* —25.

Sweetest story ever told 2/— n *Sheard.*
Sweetest Sweetheart of all 2/— n *Sheard.*
Sweetheart 2/— n *Sheard.*
Sweethearts again 2/— n *Sheard.*
Sweetheart, farewell! —/2 *Sheard.*
Sweetheart, I love none but you 2/— n *Sheard.*
Sweetheart, the time will come 2/— n *Sheard.*

Sweeting E. T. *Vincent:* April Pastorale, *SSATTB* —/4 n.
- Birks of Aberfeldy, fem. chorus, 2 parts —/4 n *Woolhouse*, —15 *Schirmer jr.*
- Bonny Bell, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Burial of Dundee, a choral ballad for men's voices, with *O* 2/— *Weekes.*
- Canzonetta, *Org* 2/— n *Stainer.*
- Despairing Lover, *SATB* —/3 n.
- Jig, *VP* 2/— n.
- Jubilate (G), *SATB* —/2 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB* —/4 n.
- My Dearest Love, 6-part-madrigal —/4 n.
- Pavan, *VP* 2/— n.
- 4 Rounds for equal voices —/2 n.
- Te Deum (G), *SATB* —/4 n.
- To a Child, *TTBB* —/3 *Weekes.*
- When lowe came first —/4 *Forsyth.*

Sweetland, Thro' cloud and care, song and chorus —35 *White.*

Sweetland H. K. Plough boy —35 *Ditson.*
Sweetstuff Shop (or Lollipops) 3/— *Ascherberg.*
Swell on the Stock Exchange 3/— *Ascherberg.*

Sweney J. R. *Ditson:* Betty and the baby, song and chorus —35.
- Buttercup Polka, *P* —35 *White.*
- Cadet march —35.
- Is my memory but dream, song and chor. —35.
- Jolly Chinaman —35.
- Josephine, waltz —35.
- Merry sunbeams, song and chor. —35.
- Mountain pass, or The mother's sacrifice (Descriptive song) —50.
- Nearer, my God —/1 *Larway.*
- Whiter than snow, song and chor. —35.

Swengood, Spring Has Come, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
Swenske, Marche des recrues, *P* —30 *Jurgenson.*

Swepstone Edith. *Augener*: A song of twilight 4/—.
- Cavatine, *VP* 2— *Schott.*
- Elfland Echoes, with *ClP*, *HornP* à 2/— *Rudall.*
- Foreshadowings, w. *Vc* 1/6 n.
- I worship thee yet (Ich liebe dich noch) 2/— n.
- Ice-Queen, cantata for female voices, soli and chor. with *P* 2/— n.
- Idylls of the Moon, cantata for soli and chorus (2-part) (fem. voices) 3/— n.

  Ave Maria (Prayer of the warrior's betrothed), with *V* (Idylls of the Moon) 1/6 n.
- Is he sleeping? 2/— *Boosey.*
- Just you and I 4/— *Ashdown.*
- Keen blows the Wind upon Clebrig's Side, mixed quart. —/4 n.
- 2 Little Songs: 1. Sleep a little while. 2. 2. Daisy's song 1/6 n *Stainer.*
- Love's Silence, song —50 *Schott.*
- 3 Lyrics 1/— n.
- Minuet, *P* 1.25, arr. *stO* —36 n *Schott.*
- My lady's gown 4/— *Chappell.*
- 2 Pieces, *VP*: 1. Plaintive, 2. Fantastic, à 2/6.
- Prière à l'ange gardien, andante religioso, *V*-s. av. *P* 1.50.
- Rêverie, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Rock-a-by lady 4/— *Chappell.*
- Slumber sweetly, baby mine, a lullaby 2/— n.
- Song of the winds, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Spectral Hunt, charact. piece, *P* 4/—.
- Starbeams through her lattice peep 4/— *Ashdown.*
- Tarantelle, *P* 1.75, arr. *stO*, St —36 n *Schott.*
- Tell me beloved 4/— *Ashdown.*
- Throstle 2/— n.
- To sleep! To sleep! Duet —75 *Schott.*
- Une larme, *ClP* 2/6 *Rudall.*

Swert Jules de (1843—1891). *Schott:* **Op. 5** Ballade, *VcP* 1.50 *Bote.*

- **9** Faust (Gounod), grande fantaisie, *VcP* 3.80 *Bote.*
- **11** Trois morceaux caractéristiques, *PVc:* N. 1. Aux champs de Vleminck 2—. N. 2. La chapelle abandonnée 1—. N. 3. Ce qu'on entend sur la montagne 2.75 *Forberg.*
- **13** Souvenir, mélodie, *VcP* 1.75 *Forberg.*
- **16** Chant du soir, romance (G), *VcP* 1.50 *Simrock.*
- **17** Scherzo capriccioso (D-m.), *VcP* 1.80 *Simrock.*
- **19** Une larme, mélodie, *VcP* 1.25 *Praeger.*
- **20** IIIme Ballade, *VcP* 1.50 *Praeger.*
- **21** II. Mazurka, *VP* 2— *Praeger.*
- **23** Vier Lieder: 1. Wasserfahrt, 2. Wir wandeln, Liebchen, 3. Der wunde Ritter, à —80. Nr. 4. Vlämisches Gedicht: „Dich lieb' ich ewig" 1.30 *Bote.*
- **24** An die Geliebte, m. *PVc* ad lib. 1.25.
- **25** Fantasiestücke, *VcP* 2—.
- **26** Airs Scandinaves, fantaisie de salon, *VcP* 2.25.
- **27** Chanson du pâtre (Hirtenlied), *VcP* 1.75 *Challier.*
- **28** Le Mécanisme du *Vc* en 3 Suites: I. Etudes élémentaires 3—. II. Etudes progressives 5—. III. Etudes brillantes 6— *Simrock.*
- **29** Trois Duos de Salon, *VP:* N. 1. Barcarole 1.30. N. 2. Capriccioso 1.50. N. 3. Mazurek 2— *Raabe.*
- **31** Sechs Gesänge 2.25: Nr. 1. Nur einmal noch —50. Nr. 2. Des Waldes Wipfel rauschen —75. Nr. 3. Scheiden, Leiden —50. Nr. 4. Die Fenster klär' ich —50. Nr. 5. Und willst du von mir scheiden —50. Nr. 6. Was weckst du —50.
- **32** Ier Concerto (Ré min.), *Vc*, Part 3— n, p. d'*O* 4.50 n, *VcP* 4.25.
- **33** Marche funèbre, *P* 1.25.
- **34** L'Art de délier les doigts, Exercises et Préludes, *Vc* 2—.
- **36** Sérénade, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- **38** IIme Concerto, *VcP* 3.50 *Cranz.*
- **40** Konzertstück (D-m.), *VcP* 4—.
- **44** Impromptu, *VP*, *VcP* à 3/— *Williams*, *VcP* 2— n *Gregh.*
- **45** Le Désir, *VP* 2— n *Gregh*, *VP*, *VcP* à 3/— *Williams.*
- **46** Rêverie, *VP* 2— n *Gregh*, *VP*, *VcP* à 3/— *Williams.*
- **47** Pensée élégiaque, *4Vc* 1.75 *Schott Frères.*
- A selection of English Songs, with *VcP:* 1. Black-eyed Susan. 2. Wapping old stairs. 3. Since then I'm doomod. 4. Love without hope. 5. The farmer's boy. 6. The Bailiff's daughter. 7. I love thee. 8. Phillis is my only joy. 9. The cuckoo, When daisies pied. 10. Where the bee sucks 1/6 n, *VVcP* 2/6 n *Williams.*
- A Selection of Irish Songs, with *VcP:* 1. What will you do, love? 2. The minstrel boy. 3. The Cruiskeen lawn. 4. Rich and rare were the gems. 5. Flow on, thou shining river. 6. The last rose of summer. 7. Oft in the stilly night. 8. O! watch you well by daylight. 9. The Harp that once thro' Tara's halls. 10. The return to Ulster 1/6 n, *VVcP* 2/6 n *Williams.*
- A Selection of Scotch Songs, with *VcP* 1. Within a mile of Edinboro town.' 2. Ae fond kiss, and then we sever. 3. O Nannie, wilt thou gang wi' me. 4. Logie o' Buchan. 5. Here awa', there awa'. 6. The blue bells of Scotland. 7. The Campbells are comin'. The waefu' heart. 9. Auld Robin Gray. 10. The Pibroch of Donuil Dhu 1/6 n, *VVcP* 2/6 n *Williams.*
- Adagio (R. Schumann), *VcP* 3/— *Williams.*
- Adelaïde (Beethoven), übertr. *VP* 2—, *VcP* 2.25.
- Africaine (Meyerbeer), fragments, *VcP* 2— *Bote.*
- Albigeois, opéra: Sérénade, *VcP* 2—n *Gregh.*
- Allegro moderato (Moment musical de Fr. Schubert), *VcP* —30 *Johansen.*
- Alte *Vc*-Musik m. *P: Simrock:*
  1. Air und 2 Gavotten von Joh. Seb. Bach 1.30.
  2. Siziliano von W. Friedr. Bach —80.
  3. Adagio von L. Boccherini 1—.
  4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue (G), von Joh. Seb. Bach 1.50.
  5. Sarabande und 2 Gavotten (D-m.), von Joh. Seb. Bach 1.50.
  6. Sarabande und 2 Loures (C) von J. Seb. Bach 1—.
  7. Sarabande und 2 Loures (Es) von J. Seb. Bach 1—.
  8. Sarabande und 2 Gavotten (für *Vc*-Solo) (D) von Joh. Seb. Bach —80.
  9. Povera pellegrina, Andantino espressivo, v. Alessandro Scarlatti 1—.
  10. Pur dicesti, aria, von Antonio Lotti 1.30.
  11. Aria, von Antonio Sacchini 1—.
  12. Adagio, von J. Th. Kirnberger 1—.
  13. Andante aus dem italienischen Konzert, von Joh. Seb. Bach 1—.
  14. Adagio (A-m.), von Joh. S. Bach 1—.
  15. Andante (D), von Joh. Seb. Bach 1—.
  16. Andante (A), von Joh. Seb. Bach —80.
  17. Andante (Fis-m.), von Joh. Seb. Bach —80.
  18. Adagio (H-m.), von J. Seb. Bach 1—.

19. Adagio (D), von Joh. Seb. Bach 1—.
20. Siziliano (C-m.), von J. Seb. Bach —80.
21. Adagio (Es), von Joh. Seb. Bach 1—.
22. Largo (F-m.), von Joh. Seb. Bach 1.30.

- Andante du 1er quatuor (op. 11 de Tschaikowsky), *HVc* 2—n, *Vc* u. Quint. *à cord.* 2.50 n *Noël.*
- Ave Maria. Hymne à la vierge (Schubert Fr.), transcr. *V(Vc)Hu(P)Org(H)* 1.80 *Bote.*
- Ballade, *SaxophoneP* (E. A. Lefebre) —50 *Fischer.*
- Berceuse (R. Schumann), *VcP* 3/— *Williams.*
- Caprice Burlesque, *VcP* 3— n *Gregh.*
- Cavatine (L. Spohr), *VcP* 3/— *Williams.*
- Célèbre menuet de Boccherini, *VcP* —30 *Bessel.*
- Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques, *VcP:* I. N. 1. Bach: Andante. 2. Händel: Larghetto. 3. Veracini: Sarabande. 4. Händel: Larghetto. 5. Corelli: Andante 3.25, sép. N. 1 1—, N. 2 à 5 à —75.

  II. N. 1. Locatelli: Cantabile. 2. Bach: Adagio. 3. Händel: Andante. 4. Locatelli: Siciliano. 5. Tartini: Largo 3.25, sép. N. à —75.

  III. N. 1. Pergolese: Andante. 2. Locatelli: Aria. 3. Tartini: Andante. 4. Corelli: Adagio. 5. Leclair: Andante 3.25, sép. N. à —75.

  IV. Trickler: 3 Sonates 4.25, sép.: Sonate N. 1 et 2 à 1.25, Sonate N. 3 1.50.

  V. L'Oeillet: Grande Sonate 2.25.

  VI. Buononcini: Sonate originale 2—.

  VII. Pasqualini: Sonate originale 2—.

  VIII. Martini: Sonate originale 2—.
  VI, VII, VIII arr. *Vc* av 2nd *Vc* 1.75.
- Etude de F. Chopin (op. 25 N. 7), transcrite, *VcP*, *VcO* à 1.50.
- Gavotte (Padre Martini), *VP*, *VcP* à 3/— *Willliams.*
- Glöcklein im Tale, Transkr. *VcP* 1.25 *Challier.*
- Gradus ad Parnassum, *Vc* 6— n, I—III à 3— n *Gregh.*
- Impromptu (Fr. Schubert), Transkr. *VcP* 1.80 *Bote.*
- Intermezzo (On a subject by Kiel), *VcP* 3/— *Williams.*
- Les grands Maîtres, morceaux choisis, arr. (E. W. Ritter), *Vc(V)P:* N. 1. Bach J. S.: Andante 1.25. N. 2. Händel: Larghetto, 3. Veracini: Sarabande, 4. Händel: Larghetto, 5. Corelli: Andante, 6. Locatelli: Cantabile, 7. Bach J. S.: Adagio, 8. Händel: Andante, 9. Locatelli: Siciliano, 10. Tartini: Largo, 11. Pergolese: Andante, 12. Locatelli: Aria, 13. Tartini: Andante, 14. Corelli: Adagio, 15. Leclair: Andante, à —75.
- Moments musicals (Fr. Schubert), Transcr. *VcP*, N. 1 1.30, N. 2. 3 à 1— *Bote.*
- 9 Morceaux caractéristiques, *VcP:* I. Regret. Souvenir d'enfance. Plainte. II. Le Papillon. Heureux message. Nocturne. III. Reproche. Espoir. Au pays natal, I—III à 2— *Hainauer.*
- Noces de Figaro, chanson de Barberine, transcr. *VcP* 1— *Bote.*
- O wie wogt es sich schön auf der Flut, Transkr. *VcP* 1.25 *Challier.*
- Rêve d'un page, sérénade —75 *Schott.*
- Scherzando (R. Schumann), *VcP* 3/— *Williams.*
- 3 Stücke (Händel). *VcP:* 1. Andante (F-moll), 2. Larghetto (G-moll), 3. Larghetto (Es), à 1— *Challier.*
- Transcriptions de Concert. *VcP:* Chopin: Nocturne: Op. 15 N. 1. En Fa 1.50. Op. 15 N. 2. En Fa ♯ maj. 1.50. Op. 15 N. 3. En Sol-min. 1.50. Op. 27 N. 1 (en Ut-dièze min. transcr. en Ré-min.) 1.50. Op. 27 N. 2. en Ré-b maj. 1.75. Op. 55 (en Fa-min. transcr. en La-min.) 1.50 *Challier.*
- Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, Transkr. *VcP* 1— *Challier.*
- Unter der Linde (R. Volkmann), *VcP* 1.50.

Swett N. *Jurgenson:* Barcarolle de Tschaïkowsky, *VP* —70.
- Mélodie de L. Knina, *VP* —40.
- Romance de Junkelmann, *VP* —50.
- Transkriptions des oeuvres (P. Tschaïkowsky, *VP:* N. 1. Chant sans paroles (op. 2 N. 3) —40. N. 2. Romance (op. 5) —50. N. 3. Le soir (op. 27 N. 4) —40. N. 4. Rêverie (op. 9 N. 1) —70 *Jurgenson;* N. 1, 2, 4 à 2— n, N. 3 1.50 n *Noël.*

Swiderski Rudolf, Ständchen, *P* 1— *Hofmeister.*

Swierszcza B. Mazurka —80 *Bote.*

Swierzyński Michael, Purim-bal, *P* 1.20 *Krzyzanowski.*

Swięty Boże, Suplikacje —30 *Idzikowski.*

Swift, Ganymede, galop —35 *Ditson.*

Swift A. 4 Kyries and 4 Glorias —/1½ *Novello.*

Swift B. Old Englands star 2/— *Ascherberg.*

Swift E. My Secreft 4/— *Ascherberg.*

Swift F. *Donajowski:* Babyland 3/—.
- Come to the Sea Nymph 3/— *Weekes.*
- Happy Days, barcarolle, *P* 4/—.
- Home of my childhood 3/—.
- I little Dreamt of Sorrow 3/— *Weekes.*
- Oft I sigh for the Joys of Home 3/— *Weekes.*
- Pretty Bluebell, polka 2/—.
- Wearied 4/— *Whittingham.*
- When Life and Hope are Young 3/— *Ascherberg.*
- When Sad and Lonely 3/— *Ascherberg.*

Swift Frank. *Ashdown:* A Venetian Song, barcarolle 4/— *Leonard.*
- Afterwards, sacred song 4/—.
- At the stile 4/—.
- Battle of spurs 4/—.
- Beggar's prayer 4/—.
- Chanson de Montagnards, *P* 1/8 n *Allan.*
- Charm of Home, *P* 4/— *Cary.*
- Cheerily haul, hi! ho! Sailor's song 4/—.
- Drops of dew, *P* 3/— *Orpheus.*
- Fairy moonlight 4/—.
- Fate! 4/—.
- Fredaline, thème à la tyrolienne, *P* 4/— *Sheard.*
- Fritzchen, *P* 3/— *Orpheus.*
- Gipsy camp, maz. 3/— *Orpheus.*
- Gloriana, polka 3/— *Orpheus.*
- Goden beams, morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Golden past 4/—.
- Gretchen, sketch, *P* 3/—.
- Happy Shepherd Boy 2/— n *Reynolds.*
- I wish I were a Fairy 3/— *Reynolds.*
- Jolly Old Monks 1/8 n *Allan.*
- King David's Lament 2/— n *Reynolds.*
- Kittens! Quarrel 3/— *Reynolds.*
- Knight's Farewell 2/— n *Reynolds.*
- Light on the quay 4/—.
- Little Golden Hair 3/— *Reynolds.*
- Littlejohn Bottlejohn 3/— *Reynolds.*
- Look aloft 4/—.
- Napoli march 3/— *Orpheus.*
- Owl and the Bat 2/— n *Reynolds.*
- Roaming 4/—.
- Vanished Past 2/— n *Reynolds.*
- Waking or dreaming 4/—.

Swift F. W. *Ascherberg*: After the Long Day 4/—.
- Alone 3/—.
- Angel's Ladder 4/—.
- Angel Voices 3/—.
- Dreamity thinking of Olden Days 3/—.
- Golden Heart 4/—.
- Heavenwards 3/—.
- Kitty of Playmouth town 4/— *Orpheus.*
- Nearer 4/— *Orpheus.*

Swift G. F. *Cary:* Ariel, *P* 3/—.
- Funny Folks, *P* 3/—.
- March in D 3/—.
- Tarantelle in D min. *P* 3/—.

Swift G. H. *Cary:* Adagio and Rondo, *VP* 3/—.
- Allegro, *VP* 3/—.
- Andantino, *VP* 3/—.
- Barcarolle, *VP* 3/—.
- Cavatina in F, *VP* 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (E) —/4 *Novello.*
- Mass in C (3rd edition), *SATB* 1/6.
- Mazurka, *VP* 3/—.
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Organist Library, *Org(H),* I—VII à 1/—n.
- 144 Original-Kompositionen, *H(Org),* I bis XIV à 1.50 *Germann.*
- Original Voluntaries, *Org(H):* I. (Book 1—6), II. (Book 7—12) à 6/— n, Book à 1/— n.
- 17 Pieces, *P(Org, H)* —/6.
- Show us Thy mercy, *SATB* —/6 *Novello.*
- Sing praises unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*

Sonata in C, *P* 3/— n *Novello.*

Swift Gertrude H. An Old Gaelic Cradle Song —35 n *Presser.*
- She is a winsome, wee thing —40 *Ditson.*

Swift Harold, In the Sunshine, service of song, musically arr. —/4 *Weekes.*

Swift J. F. *Curwen:* As of old in blessed Salem, chor. —/1.
- March we on the glory, chor. —/1.
- O come, every one, to the waters, chor. —/1.
- When evening shadows gather —/$^1/_2$.

Swift J. P. March, Replete, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Signal Service March —30 n *Presser, Banjo* —30, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Swift Newton E. *Presser:* **Op. 4** N. 4. Concert Gavotte, *P* —40 n.
- **7** *P:* N. 1. Johnnie and His Drum, 2. Trot, Trot to Boston, 3. Katydid, 4. Ride a Cock Horse, 5. Why, How Do You Do, Sir?, 6. The Scissors Grinder, 7. The Tally-Ho, 8. Sleep My Dolly, à —15 n *Presser.*
- **10** Six Characteristic Little Piano Pieces: 1. The Brook that ran into the Sea, 2. The Donkey Ride, 3. The Minuet, 4. Teakettle Song. 5. The Little Shadowfolk, 6. The Land of Nod, à —25 *Schirmer.*
- **12** Jungle Lore, 7 caracteristic pieces, *P:* 1. The Jungle, 2. The Porcupine, 3. Of a Bear, 4. A Mongoose and a Snake, 5. The Panther, 6. Chattering Monkeys, 7. A Forest Legend, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- 12 Children's Pieces, *P:* 1. Mistress Mary, Quite Contrary, 2. In the Bazaar, 3. Jack-in-the-box, 4. The North Wind Doth Blow, 5. The Grasshopper, 6. The Bogie Man, 7. Down by the Frog Pond, 8. The Old Clock, 9. The Japanese Doll, 10. Ding Dong Bell, 11. The Owl, 12. Little Bopeep, à —25 *Schirmer.*

Swim out O'Grady (The hit of Tobasco) 2/— n *Sheard.*

Swinbank Jonathan, Lord's Prayer. on —/1$^1/_2$ *Novello.*
- Vesper Hymn, *SATB,* on card —/1 *Novello.*

Swindells D. Silvery Sea, polka 2/— *Donajowski.*

Swinford Frank, Massenet-Album, *Org:* 1. Marche, 4me Suite d'*O.* 2. Allegretto Scherzando, Suite d'*O* (Air de Ballet, Nuit d'Espagne). 3. Andantino Semplice and Serenade. 4. Prelude and air. O night! gentle night! (Eve). 5. Chorus: Wouldst thou call thine own? (Eve). 6. 'Tis in vain that I seek (Marie Magdalen) 3/—n *Williams.*

Swinging on the old rustic gate, christy song —/2 *Sheard.*

Swinstead F. Te Deum (C) —/4 *Novello.*

Swintzoff V. 5 Morceaux, *G:* N. 1. Etude sans „legato" —20. N. 2. Deux préludes et nocturne —20. N. 3. Souvenir de Spaa de Servais —20. N. 4. Etude et 2 préludes —30. N. 5. Fantaisie —20 *Jurgenson.*

Swire J. A New Year's hymn, *SATB* —/2 *Novello.*

Swiss air, Our way across the sea —40 *Brainard.*

Swiss guard's march, & Fisher's hornpipe, *P* —10 *Brainard.*

Swiss Melody, By the Margin of fair Zurich's Waters (Percival), *P* 1/— *Weekes.*

Swiss Popular Song, Absence —35 *Ditson.*

Swiss Toy-Girl —/2 *Pitman.*

Swiss waltz & Suabian air —10 *Gordon.*

Switgall S. *Blosfeld:* **Op. 12** N. 1. Пѣсня —30.
- 13 Elégie sur la mort d'Antoine Rubinstein, *P* —40.
- Lied im Volkston —30.

Switten J. *Gallet:* En route, marche-polka 4— *Katto.*
- Enthousiasme, allegro, *P* 1.75 n.
- Fabiola, polka-mazurka 4—, *4ms* 6— *Katto.*
- Fête au Village, polka, *P*, *4ms* à 4/— *Laudy.*
- Marche barroise, *P* 2— n *L'Auteur*-Bac-le-Duc.
- Mazurka de concert, *P* 2.50 n *Bertrand, Leduc.*
- Percynette, marche de cavalerie. *P* 1.75 n.
- Petite Jeanne, valse facile 2— n.
- Un merle moqueur, polka-maz. 1.75 n, *4ms* 1.75 n.

Switzerland, nation fantasia, *P* (A. Dufaure) 3/— *Orpheus.*

Switzer's farewell, *4ms* —25 *Brainard.*

Switzer's song of home & Sontag polka —10 *Gordon.*

Swješnikow S. T. Мечта, *P* —30 *Idzikowski.*

Свѣтъ Н. Изъ альбома любителя, Три пьесы, *VP:* N. 1. Речитативъ и Каватина изъ 2-го дѣйствія оперы: „Юдиѳь", Сѣрова —70. N. 2. Три мотива изъ оперы: „Рогнѣда", Сѣрова 1—. N. 3. Air Valaque —60 *Gutheil.*

Swoboda, Abschieds-Polka —50 *Aibl.*

Swoboda, Duo, *2V* —75 *Pietsch.*
- Trio, *2VP* 1.50 *Pietsch.*

Swoboda A. J. *Wetzler:* Beseda, český národní tanec 1.50.
- Carlotta-Polka 1—.
- Dítě vlasti, 100 českých národních písní v lehkém slohu pro útlou mládež. Nové, usnadněné, prstokladem opatřené vydání 5—, I—IV à 1—: I. Kde domov můj. Hej Slované. Slovan jsem. Sláva ti, vlasti má. Husitská. Češka. Moravo. Složno. Na tom pražském mostě. Horo, horo vysoká jsi. Chovejte mne, má matičko. Já husárek malý. Kdybych já věděla, že brzy umru. Loučení, loučení. Na té louce zelený. Nestůjte mládenci pod okny. Sedlák, sedlák, sedlák. Trávo, trávo, trávo zelená. Za vodou, vodou. Kovářská. U panského dvora. O Velvary, o Velvary. Pij synáčku pomaloučku. Sil jsem proso. Šli panenky silnicí.

  II. Když jsem k vám chodíval. Je-li pak to pravda nebo ne. Když jsem husy pásala. Chytili jsme lososa. Kdybys měla má panenko. Měla jsem holoubka. Na bílé hoře. Když jsem já k vám chodíval. Červená růžičko. Nepůjdu domů. Andulko me dítě. Kdybych já věděla, co dělá Matěj. Nepůjdeme domů. Hněvej ty se na mne. Hrály dudy u Pobudy. Pod dubem za dubem. Staral se chudý s chudou. Zahrajte mi mou. Kočka leze dírou. Utíkej káčo. Žalost mám, nic nedbám. Vyrostla mně, bílá růže. Já ty volky nepoženu. Když jsi ty, sedláčku pán. Už ho vedou Martina.

  III. Že peníze světem vladnou. Já jsem Slovan s duší, s tělem. Bětulinko boubelatá. Není tu, není. Adámku náš. Tamhle je háječek. Břetislav. Jest-li mně ráda máš. Kuráž, kuráž. Cikánová pišťalka. Růže tetínská. Ja mám chaloupku. Bětulinka. Když jsme se tak sešli. Holka modrooká. Blaze tomu, kdo nic nemá. Co pak ti naší dělají. Já mám koně, vrané koně. Jsem, jsem z Rakovníka. Koulelo se, koulelo. Kde je sládek. Jede, jede poštovský panáček. Drančanská. Bude vojna bude. Strašáček.

  IV. Vystavím si skromnou chaloupku. Hajej, můj andílku. Stojí hruška v širém poli. Žežulička kuká. Spí má zlatá boubelatá. Když jsem plela len. Kde můj je kraj. Mařenka. Ženuška. Sedlák je šelma velká. Já jsem švarná dívka z mlýna. Jede mladík na svém koní. Naprej. Seděla pod borovičkou. Má milenka, jest dívenka. Poustevník. Mně se, mně se, mně se všecko zdá. Hájek jako mléko kvetl. Pepíku, Pepíku. Kdyby moje milá. Jaké je to kořeníčko. Dej Bože Barboře. Z kanceláře písař. Já mám holubičku. Ponocný.
- Huldigungs-Träume, Walzer, *P* (Johann Strauß gewidmet) 2— *Kahnt.*
- Kaiser-Marsch. Skarpskytte-Marsch —50 *Hirsch.*
- Polka de Bivouac de Pustowojtow 1—.
- Quadrille à la Cour (Dvořanka) 1—, *O* 3— n.
- Věneček z písní vlasteneckých pro 1 neb 2 hlasy, pro milou mládež českou —30 n *Hoffmann.*

Swoboda Fr. České národní Tanec (Böhmische Nationaltänze) 1.50 *Hofmeister.*

Swoboda F. W. *Hoffmann:* Annafest-Polka —60.
- Auroras Strahlen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*

- Bergknappen-Polka —60.
- Bräutigams Sprünge, Polka —60.
- České sliby, Valčík 1.50.
- Colloredo-Abschieds-Polka —60.
- Concordia-Quadrille 1—.
- Der gute Spezi, Polka —60.
- Eisele und Beisele, Polka —60.
- Elisabeth-Polka —60.
- Emilien-Polka —60.
- Gabrielen-Mazur —60.
- Herrenseufzer, Walzer 1.30.
- Huldigung dem Privatvereine, Polka —60.
- Huldigungs-Polka —50.
- Hussiten-Galopp —60.
- Juris-Polka —60.
- Kaiserbraut, Polka —60.
- Kaisermarsch —50.
- Karussell-Musik. Vor 1300 Jahren. Polka. Prager Karussell-Musik. Einzugsmarsch u. Waffentanz 2—.
- Klotilden-Quadrille 1—.
- Libušinka-, Anna- und Ladislaus Hunyadi-Polka 1—.
- Lidia-Quadrille 1—.
- Links-Rechts-Polka —60.
- Ludmillen-Quadrille 1—.
- Magyar ember indulo, ungarischer Marsch —50 *Schott.*
- Maritana-Galopp —60.
- Melodien-Polka —60.
- Milenka-Polka —50.
- Momente aus dem Leben einer Dame, Walzer 1.30.
- Musen-Galopp —60.
- Napoleon-Polka française —60.
- Neue Himalaya-Polka —60.
- Ordre-Quadrille 1—.
- Otovites-Polka —60.
- Parole-Quadrille 1—.
- Perlen des Orients, Quadrille 1—.
- Pfiffikus--Polka —60.
- Pickwickier, Polka —50.
- Prager Konstitutionspolka —60.
- Prager Früchteln, Walzer 1.30.
- Pst-Polka —60.
- Radetzky's Siegesmarsch —50.
- Sack und Pack-Polka —50.
- Schäferstunden, Walzer 1.50.
- Schlick-Marsch —50.
- Schöne Damen-Polka —50.
- Schützen-Polka —50 *Schott.*
- Stradella (Flotow), Walzer 1—.
- Tändelei-Polka —60.
- Tischrücken-Polka —60.
- Ulanen-Mazur —60.
- Ung. Salon-Quadrille 1—.
- Wegen dem Bissel, Polka —50.
- Wetzlar-Marsch —50.
- Zik-Zak, Schlittage-Polka —60 *Hoffmann,* 1/6 *Augener.*
- Žižka, Polka —60.

Swoboda H. Liebeserwachen —60 *Schlesinger.*

Swoboda J. *Liebert:* **Op. 30** Waldeinsamkeit, Idylle, Z —60, *2Z* 1—.

- **33** In der Ferne, Tonstück, Z —40, *2Z* —70.
- **34** Süß Liebchen, Polka, Z —40, *2Z* —70.
- **36** Glückliche Herzen, Z —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.50, *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart. 3—.
- **42** Am Ostseestrand, Polka-Mazurka, Z —60, *2Z* 1—.
- **43** Klänge der Heimat, Salon-Walzer, Z —80.
- **45** Melodien-Zauber, Tonstück, Z —75, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- **46** Freundschaftsgrüße, Gavotte, *StrZ(V)* —25, *DiskZ(AltZ)* —50. *2Z* 1—, *2Schlag-1StrZ* 1.25 *Hoenes.*
- **49** Des Kindes Gebet, Lied ohne Worte, Z —60.
- **58** Dahin! Fantasiestück, Z 1— *Schütz-*Breslau.
- **60** Sonatine Nr. 1 (F), Z 1— *Andorff.*
- **62** Jugendlust-Marsch, *3Disk-1Alt-2StrZ* u. *Vc* (ad lib.) 2.90 *Schütz.*
- **63** Mein Traum, Rêverie, Z —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **66** Goldregen, Salon-Polka, *P* 1— *Tourbié.*
- **75** Liebestraum, Polka, *P* 1— *Tourbié.*
- Alpen-Märchen, Tonstück, Z —60, *2Z* 1.20, *Disk-* u. *StrZ* —90, *2Disk-* u. *StrZ* 1.50, *2Disk-* u. *AltZ* 1.70 *Voigt.*
- Am Waldesrand, Z —60 *Domkowsky.*
- Blümlein am Wege, Tonstück, Z —50 *Schütz.*
- Coquette, Konzert-Polka, *2Disk-* u. *StrZ* 1.30 *Söhnel*-Deuben.
- Des Hirtenknaben Morgengruß, Idylle, Z —60 *Domkowsky.*
- Die kleine Schmeichlerin, Gavotte, *2Disk* u. *StrZ* 1.30 *Söhnel.*
- Ein Fantasiebild, Tonstück, Z —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*
- Ein Märchen aus dem Orient, *V* m. Z 2— *Söhnel.*
- Elegie, Z —60 *Domkowsky.*
- Frühlingsbote, Z —60 *Voigt.*
- Gruß an Deuben, Konzert-Polka, *2Disk-1AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Hoffnungsstrahlen, Z —60 *Domkowsky.*
- In der Puszta, ung. Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1AltZ* 1.40 *Voigt.*
- Konzert-Ouvertüre, *2Alt-2StrZ* 3— *Domkowsky.*
- 2 Konzertsätze, Z à 1.20 *Söhnel.*
- Liebesfrühling, Gavotte, Z —40.
- Lustige Lieder, Walzer, Z 1.50 *Bosworth.*
- Maienliebe, Tonstück, *Str-* u. *SchlagZ* 1.20 *Söhnel.*
- Mazur elegante, Z —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2— *Voigt.*
- Nach dem Süden, Konzert-Walzer, *2Disk-1AltZ* 2.20 *Söhnel.*
- Romanze, Z —60 *Söhnel.*
- Schule der Geläufigkeit. Techn. Übung zur Ausbildung der Finger beider Hände, I—VI à 1— *Domkowsky.*
- Sonate Nr. 4 (A), Z 1.80 *Söhnel.*
- Union-Marsch, Z —40.
- Vom Herzen, gr. Konzertfantasie, Z 1— *Domkowsky.*

Swoboda Karl, op. 1 Liebeserwachen: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" —60 *Schlesinger.*
- **3** Im Reifrock, Menuett, *P* 1— *W. Schroeder.*

Swoboda M. op. 1 Der Wirtin Töchterlein, Musik von K. Kreuzer, Z —60 *Fritz.*
- **6** Frühlingsabend, u. op. 7: Fischermädchen, Z 1— *Augustin.*
- **7** Das Fischermädchen, Barcarole m. Z 1— *Augustin.*

Sworn in, com. song 4/— *Ascherberg.*

Sychra Josef Cyril (1859). *Lehner*-Kr.-Vinohrady: Bože otče. Mešní písen, *SATB,* Part 1.60, hl à —20 *Urbánek.*
- Cvíčebníce zpěvu se zvláštní zřetelem na žáky stř. škol 1.20 *Nakl. vlastní.*
- Graduale et Offertorium in Festo Ss. Cyrilli et Methodii, Part 1.60 *Vilímek.*
- 4 Kostelní zpěvy pro 3 stejné hlasy, Part —80, hl à —12 *Kotrba.*
- Missa brevis, *SA* neb *SATB* s *varh.* neb mal. *O* 6—, zp. hl à —30 *Urbánek.*
- Missa Convictus, *SATB* s *varh.* Part —60.
- Missa decima, *SATB* s varh. 3.60. s *O* 5.60 *Pazdírek.*
- Missa in festus duplicibus, Chorál gregorianský, Part —80.
- Missa in festis solemnibus, Choral greg. Part —80.
- Misas in hon. Sc. Cyrilli et Methodii, *SATB* Part 1.60, hl à —20 *Knapp*-Karlín.
- Missa in hon. Ss. Cosmae et Damiani, *SATB,* Part —60, hl à —20.
- Missa in hon. Sc. Josephi, Jednohl. s *varh.* Part —60, hl —20.
- Missa in hon. Sc. Venceslai, *SA* aneb *SATB* s *varh.* nebo *O,* Part 7—, hl —60, *O*-hl 3— *Urbánek.*
- Missa in memoriam millenariam Sc. Methodii, *TTB* s *varh.* Part 1—, hl à —20.
- Missa juventutis studiosa, 1 hl neb *SATB* s *varh.* Part 1—, hl —20 *Coppenrath.*
- Missa VI, *SATB, Hausman*-Něm.-Brod.
- Missa X, *SATB* s *varh.* neb mal. *O,* Part 3.60, hl à —20, *O*-hl 5— *Pazdírek.*
- Missa XI, *TTBB,* Part a hl 3.60 *Pazdírek.*
- Missa XII, *SATB,* Part —80, hl à —20.
- Nová mše vokální, *SATB* s varh. 3.60 *Pazdírek.*
- Píseň beze slov, Furiant, *P* —50 n *Urbánek.*
- 5 Písní pro nižší hlas: 1. Ranní modlitba. 2. Ty's jenom ještě poupátko. 3. Za trochu lásky. 4. Já hrála Chopina. 5. Chtěla bych ti zpívat písničky 3— *Urbánek.*
- Pohřební písně, Part —40.
- Prosba k českým patronům. Mešní píseň, Part 1—, hl à —10 *Zavadil*-Kutná-Hora.
- Requiem I, *SATB* s *varh.* neb mal. *O* 3—.
- Requiem II, *TTB,* Part —40.
- Requiem III, *ATB,* Part —40.
- 6 Sborů, *SATB,* Part a hl 4.80 *Urbánek.*
- 2 Sbory, *SATB:* Co zardívá se. Snoubencům 4— *Urbánek.*
- Valčík I: Hoj mládenče, dál! *SATB,* Part —80, hl à —20 *Nejedlý.*
- Valčík II: Jako květ jsi vonný, *SATB,* Part 1.80, hl à —20 *Urbánek.*
- Zpěvy k průvodu Božího Těla, *SATB,* Part —40.

Sydenham E. A. *Novello:* Andante, *PAmericanOrg(H)* 2/— n *Donajowski.*
- Andante con moto, *Vc* 4/—, *PH(PVc)* 1/— n *Donajowski.*
- Andante (from Sonata N. 1), *P* 1/6 n.
- Annicè 2/—.
- Be merciful unto me, verse —/3.
- Beneath the Placid Midnight Sky, chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Blame not my lute, *SATB* (M. Watson) —/2 *Ashdown.*
- Blind boy 3/— *Ashdown.*
- 3 Carols for Christmas, *SATB* —/3.
- Christ is risen from the dead (Easter), *SATB,* Voc. score —/3.
- Eldorado 2/—.
- Girl I love 2/—.
- Great is the Lord (Thanksgiving), *SATB,* Voc. score —/3.
- Hail, Saviour Long Expected. Lo! on the Waiting Earth, choruses —10 *Nat. Music Co.*
- Hearken unto my voice, O Lord, *SATB* —/6.
- Herz, mein Herz (Oh, my heart) 1/3.
- In a cathedral 2/—.
- King Edward (Processional Hymn), *SATB* —/1.
- Knight of old 2/—.
- Ladder of light 4/— *Ashdown.*
- Laughing Water (Minnehaha), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lord is my light, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4.
- Maiden of the „Fleur de Lys", *TTBB* (Nevin) —50 n *Rohlfing, SATB* —05 n *Schirmer.*
- O give thanks (Harvest), Full, Voc. score —/3.
- River 2/—.
- Sehnsucht (Longing), waltz 1/6 n.
- She's fairer than the May 2/—.
- 6 Short and Easy Pieces in 2 parts, composed expressly for the use of young children, the compass for the right hand being within the octave 2/— n, singly à —/6 n.
- Sing unto the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- 2 Sketches, *P:* 1. Moderato con espressione, 2. Allegretto grazioso, à 4/— *Ashdown.*
- Spare us, Lord, most holy (Requiem), *SATB* —/1½.
- There were shepherds (Christmas), *SATB,* Voc. score —/3.
- To thee and me 2/—.
- Why, lovely charmer 3/— *Ashdown.*

Sydenham W. Large notes for little players, *P:* 1. Sweet May, waltz, 2. Morning song, 3. Upside down, march, 4. Pretty Poll, 5. Ripe strawberries, 6. The tin trumpet, 7. Wedding bells, 8. The merry kittens, 9. The playground, 10. Patty and I, 11. Rippling water, 12. The giant, waltz, à 1/— *Ashdown.*

Laughing water (Minnehaha), *P* 4/— *Ashdown.*
Song of the brook, sketch, *P* 4/— *Ashdown.*

Sydney, Negroes, cake walk 2— n *Llobet.*

Sydney Jones, La Geisha, opérette en 2 actes 12— *Enoch.*

Sydney Lewis, Melodrama with descriptive music —/10 *Reynolds.*

Sydney Rouse, Undae maris (Waves of the sea), valse, *P* 2— n *Hachette.*

Sydney Shav, Casino Danse, *P* 4/— *Willcocks.*

Sydney Smith. *Grus:* **Op. 7** Lucie de Lammermoor, *P* 7.50.
- **61** Guillaume Tell, *P* 10—.
- **71** Favorite, *P* 9—.
- **92** Lucie de Lammermoor, *P* 9—.
- **110** Don Pasquale, *P* 7.50.
- **113** Zampa, *P* 4—.
- **122** Rigoletto, *P* 9—.
- Faust, fant. brill. *P* 10— *Muraille.*
- Piano Method 1.25 *Ellis.*
- vide: Smith Sydney.

Sydney Tity, Repertoir-Nr. 6. Kammer-Kätzchen, Damen-Couplet 1.20 *Fischer.*

Sydoroff, Mir gilt es gleich Romanze, *P* (N. v. Wilm, op. 5) —80 *Rahter.*

Sydow, Hymno Nacional, *6ms* 2— *Bevilacqua.*

Sydow B. Preismarsch: Pro patria —50, *O* 3— *Schlesinger.*

Sydow Franz, Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" —25 *Heinrichshofen.*

Sydow H. op. 9 Maiglöckchen, Salon-Polka, *P* 1.50 *André,* —30 *Jurgenson.*
- **10** Gruß an Bacharach! Salon-Polka, *P* 1— *André.*

Sykes Arthur, Light and Shade, gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*

Sykes H. 6 Popular Pieces for the *Banjo* with *P* acc.: 1. Little Sailor's Hornpipe. 2. Poppy, schottische. 3. Winter-time, schottische. 4. Summer-time, schottische. 5. Fairy Bells, polka. 6. The Assembly March 1/— n *Donajowski.*

Sykes Henry, Banjo Album, 18 modern songs w. *Banjo* acc.: Twickenham Ferry (Marzials). Tripping thro' the meadows (Molloy). Old Pink Thorn (Claribel). Phoebe, dearest (Hatton). Cuckoo's Notes (Blamphin). Gendarme's Song (Offenbach). When my Jim comes home (Marzials). Glorious Vintage of Champagne (Balfe). A Cup of Tea (Offenbach). One only (Wekerlin). Lady, look down (Offenbach). Only a face at the window (Guest). Ladies' Conspiracy (Lecocq). Heigho! when will he marry me (Gatty). Blue-eyed Violets (Jackson). Crofte and ye fair ladye (Gatty). Barney Brallaghan's Courtship (Blewett). Old Cottage Clock (Molloy) 1/— *Boosey.*

Sykes Harry, Banjo Bijou of Favourite Gems, f. *Banjo*-s., *2Banjos* and *BanjoP,* I—II à 1/— n *Ascherberg.*

Sykes J. H. Americaine, polka 2/— *Patey.*
- Arboretum, polka 4/— *Weekes.*
- Cupid, polka 2/— *Patey.*
- Curfew, intermezzo, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, (arr. Tuckwood) Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Light brigade, march 2/— n *Jefferys.*
- Military, schottische —50 *Ditson.*
- Minuetto and Trio, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mona, schott. 2/— *Patey.*

Sykora Franz, Brecht-Marsch —80, *mO,* Part 2— n *Hoffmann, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Erzherzog Ferdinand Karl-Marsch 1.50, *mO,* 2— n *Groß.*
- Fiori italiani, marcia 1.50 *Groß,* 1.25 n, trascr. (Schild) *Z* —50 n *Ricordi.*
- Gut Schlauch! Marsch 1.80 n *Kadisch-Abbazia.*
- Hold-Marsch 1— *Groß.*
- Minarelli-Marsch 1.50 *Groß.*
- Ulrich-Marsch 1.20, *mO,* Part 2— n *Groß.*
- Unter Blumen, Walzer 2— *Groß.*

Sykora Jos. op. 173 Aus der Jugendzeit, Walzer 1.80, *O, Kott.*
- **179** Polka schnell —60 *Kott.*
- Bene fecisti, polka —60 *Hoffmann.*

Sykora Jos. Bene fecisti, polka —60 *Hoffmann.*

Sylow-Kreutz Edward, Etude-Caprice, *P* 1— *By.*
- Vuggevise, *P* —50 *By.*

Sylphe 1— n *Joubert.*

Sylphide, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sylva E. Comrades, song & chorus with *G* —35 *Ditson.*

Sylva Lothar. *Kreisler*-Hamburg: **Op. 16** Blumenkorso auf der Alster, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* (Wilh. Höhne) 4— n; Neckische Geister, ihr Alsternajaden, *TT BB* u. *O* (J. Schultze), *O*-St 3— n, KA 2—, Chorst 1.60.
- **17** Ad Astra (Zu den Sternen empor), Walzer, *P* 2— *Kreisler,* 4/— *Ascherberg, O,* instr. (Emil Ohlsen) 3— n *Kreisler, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- **18** Deutschland zur See! Marsch 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n.
- **20** Beim Rüdesheimer, Rheinweinlied 1— n.

Sylva R. *Guyot:* C'est une drôle de chose! 1.50 n.
- Chanson des Alpins 1.50 n.
- Leçon de mandoline 1.50 n.
- Ouate et Coton 1.50 n.
- Petit loyer, grand avantages! Chansonnette 1.50 n.
- Refrains de l'ouvrière, chanson 1.50 n.
- Secret de Polichinelle 1.50 n.
- Turbine, maigriotte! Chanson 1.50 n.

Sylvabell, Il est parti! Valse chantée 1.50 n *Mathot.*
- Petit Télescope 2— n *Mathot.*
- Régiment populaire, marche patriotique, chanté 2— n *Pfister.*

- Voilà l'plaisir, valse chantée 1.75 n *Rouart.*
- Voyage de Noces, av. *P* cond. et *O*, *Mathot.*

Sylvain J. Two little valses, *P:* Valse joyeuse and Valse sentimentale 2/— n, *FullO*, parts 2/— n, *SmallO* 1/— n *Chappell.*

Sylvain P. Souvenir d'un carabinieri, valse, *O* 1.25 *Ghéluwe.*

Sylvan Queen, easy piece, *P* 1/— n *Hopwood.*

Sylvester, Lácheta Waltz, *Banjo* —35 *Ellis.*

Sylvester Arthur. *Allan:* Alice Gray, grand march 1/3 n.

- Bertie's Lessons, a series of popular melodies, arr. in a very easy style, *P:* 1. Cherry Ripe, 2. Let us sport and let us play, 3. Long, long ago, 4. Poor Mary Ann, 5. Come, sit thee down, 6. Rob Roy's March, 7. Merry Swiss Maid, 8. Young May Moon, 9. Meet us by Moonlight, à 5/— n.
- Minuet de la Cour, *P* 1/3 n.
- Petite Mademoiselle, *P* 1/3 n.

Sylvester F. W. Lom Palanka March & Poniatowski's The Yeoman's Wedding March 1/—, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/— *Boosey.*

Sylvia's Dance Album, vol. III, *P(H)*, I—III à —/6 *Hopwood.*

Sylvia Vesta, Coeur d'Amour, waltz 4/— *Doremi.*

- May I? Polka 4/— *Doremi.*

Sylvio, Madrigal 3— *Heugel.*

Sylvio H. *Neuparth:* A Cintra, polka —40.

- A Cintra, polka, *Banda* —15.
- A Parisiense, polka, *Banda* —15.
- A vida fado, *P* —30.
- Bohème, transcr. *P* —60.
- Chocalhos e chocalhinos, polka —40.
- Collecção de Fados: I. N. 1. Atroador. 2. Taborda. 3. Anadia. 4. Choradinho. 5. Maggioli.

  II. N. 6. Vimioso. 7. Figueira da Foz. 8. Maritimo. 9. Coimbra. 10. Lisbonense.

  III. N. 11. Pedrouços. 12. Corrido. 13. Ribeira Nova. 14. Do Pina.

  IV. N. 15. Nazareth. 16. Don Cantadores. 17. Dos Cegos. 18. Carmona. 19. Carriche.

  V. N. 20. Das cigarreiras. 21. Lessa. 22. Até chora! 23. General Boun. 24. Machado Correia.

  VI. N. 25. Do Hylario. 26. De João e Helena. 27. Campestre. 28. Tancos. 29. Triste fado, I—VI à —40.
- Estrella d'alva, valsa —40.
- Fin de siècle, nova danca —50.
- Geraldine, polka, *Banda* —15.
- Hylariante, polka —40.
- Iris, valsa —40.
- Lá em cima, polka —40.
- Lua de mel, valsa —40.
- Novo Pas-de-Quatre —40.
- Pôr do sol, valsa —50.
- Salve se quem puder! Galop —40.

Symiane M. Amour en balade, *Leduc.*

- Amour n'est pas ce que l'on croit 1.75 n *Hachette.*
- Amoureux prodigue 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Au matin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Beauté du Diable, *Costil.*
- Bidons d'eau, *Pathé.*
- Bostockette, gommeuse américaine, *Ondet.*
- C'est ton enfant 1.35 *Rouart.*
- Ce sont les mots d'amour! 1.50 n *Leduc.*
- Chanson des fossettes 1.50 n *Leduc.*
- Chanson du vieux temps, *SB* 1.75 n *Rouart.*
- Chant de sauterelle 1.75 n *Hachette.*
- Dans les blés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Déception, valse chantée, *Pathé.*
- Dernière promesse, valse chantée 5— *Ondet.*
- Désespérance 1.50 n *Costallat.*
- Doigt, chansonnette comique, *Ondet.*
- Doux hiver 1.50 n *Grus.*
- Enfant et la maman 1— *Rouart.*
- Fleur d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Homme nu! *G. Gross.*
- Jardin d'amour, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P*-s. 2—, *O* av. *P* cond. *Grus.*
- Joli mai! 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Les Joyeuses Entôleuses 1.50 n *Leduc & Bertrand.*
- Lettre de Bob à sa tante, chansonnette comique, *Ondet.*
- Litanies 1.50 n *Costallat.*
- Mattino di amore (Matin d'amour), sans accompagnement —35 n *Labbé.*
- Mon petit village 1.50 *Rouart.*
- Mon petit village 1.50 n *Rouart.*
- Mondaine, nouveau boston (sur les motifs de „Voluptueuse", valse), *P* 2— n *Leduc.*
- Monsieur l'Hôtelier! *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nos rêves sont des papillons 1— n *Grus.*
- Notre Jardin 1.50, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Par le bois 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Petite Chanson 3— *Ondet.*
- Petite maison, av. *V* 2— n *Rouart.*
- Petits Ecroulés, chanson typique, *A la Chanson moderne.*
- Pigallette, danse nouvelle, *P* 1.75 n *Grus.*
- Pour une femme 1.75 n *Grus.*
- Proces-verbal, opérette en 3 actes 3— n *Ondet.*
- Roman-Feuilleton, chanson vécue, *Ondet.*
- Roman d'une jeune fille pauvre, *Ondet.*
- Silence 1.50 n *Costallat.*
- Soirs de Trianon 1.75 *Rouart.*
- Sou de nickel, *Rouart.*
- Sur un Banc 1— n *Hachette.*
- Va-t-en! *Labbé.*

Vertige-Valse 1.75 n *Hachette.*
V'là l' coup de foudre! *Costil.*
Voluptueuse, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P-s.* 2— n *Leduc.*
Vous rappelez-vous? 1.50 n *Costallat.*

ymons, Don't leave your mother —10 *Nat. Music Co.*

ymons E. J. Fishing for truth 4/— *Ascherberg.*
Musical flag drill 1/— *Curwen.*
Sweethearts & wives 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
Wand drill 1/— *Curwen.*
Wrap me up with, *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*

ymons Mary. *Sheard:* A Dream of the Past 2/— n.
Christabel 2/— n.
Lover's quarrel 2/— n.
Only a memory 2/— n.
School Song (treble unison) —/2 n *Vincent.*
Sir Rover 2/— n.
Supposing, or I wouldn't, would you? 2/— n.
The 2 ships 2/— n.
Won by a word 2/— n.

ymons W. H. Violet, polka 3/— *Weekes.*

ymphonia, eine reiche Auswahl von Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten, *mO,* I—XII à 1.50 n *O. Dietrich.*

ynagogal-Melodien, Auswahl alter, hebräischer, in genauem Anschluß an ihre originale Gestalt, für das *P* bearbeitet u. mit einer erläuternden Vorrede versehen (A. Marksohn u. William Wolf): 1. Melodie am Gesetzgebungsfest. 2. Lied am Makkabäerfest. 3. Melodie am Laubhüttenfest. 4. Freudenlied am Befreiungsfest. 5. Danksagung am Befreiungsfest. 6. Melodie zum Priestersegen. 7. Einleitung zum Versöhnungstag. 8. Gesang am Abend des Versöhnungstages. 9. Gesang zum Hauptgebet des Versöhnungstages. 10. Melodie am Abend des Versöhnungstages. 11. Einleitung zum Schlußgebet des Versöhnungstages. 12. Strophischer Gesang am Versöhnungstage. 13. Einleitung zum Hauptgebet des Versöhnungstages. 14. Gesang an verschiedenen Festtagen. 15. Gesang am Schluß des Sabbathtages. 16. Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalems. 17. Gesang an verschiedenen Festtagen. Anhang: 1. Ledawid baruch. 2. Pessach-Melodie. 3. Chanukkah-Melodie. 4. Omnom ken 3— n *Breitkopf.*

ynagogen-Gesänge, hebräische Melodien in leichterem Stile (Kurt Goldmann): 1. Kol nidre. 2. Sukkoth. 3. Omnom Ken, Melodie am Abend des Versöhnungsfestes. 4. Ledawid Baruch, Melodie am Sabbathabend. 5. Eli Zijon, Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalems. 6. Priestersegen —50 *Rühle.*

yndicat des femmes 1— n *Ondet.*

Synergius Bernhard, Vierst. Hauschoralbuch zu dem evangel. Gesangbuch für die Provinz Pommern, enthaltend 75 Choral- und 26 geistliche Volksmelodien, *Harm* 3— n *Eckstein*-Neustettin.

Synge E. Clothed in the glorious form, *A* 2/— *Novello.*

Synge M. Helena, Royal Marine Artillery Gavotte, *P* 4/— *Weekes.*

Syrinek Ad. Schottisch 1— *Hainauer.*

Syrowy F. *Hoffmann:* Annen-Polka —60.
- Bergmannsgruß, Polka —50.
- Gruß aus Böhmen —60.
- Gruß aus Zsombolya (Tisztelletteljes üdvödlet zsambolyaról), Galopp —50.
- Pierrot-Polka —60.
- Pražanka, Polka —50.
- Salut, Galopp —60.

Système à Canuchon, scène comique, av. parlé 1— n *Joubert.*

Systermans, Les Bijoux des jeunes pianistes, 31 petits morceaux très faciles, *P,* I—II à 5— *Legouix.*

Systermans A. En Carnaval, quadr. 4.50 *Benoit.*
- On ne s'amuse qu'à Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé,* Quadr. 4.50 *Benoit.*
- Tu vas me l'payer, Aglaé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Un Bal d'enfants, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Un peu d'amour par charité 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Сычевъ Я. *Jurgenson:* 8 малороссійскихъ народн. пѣсенъ —70.
- Романсы и пѣсни: N. 1. Не женыся на богатій —30. N. 2. Тихо вечеръ догораетъ —20. N. 3. Якъ маю я журытыся —20. N. 4. Тяжко, вяжко въ свити —30.

Сычевъ Я. И. Хоры для 3-хъ женскихъ голосовъ, съ аккомп. Фортепіано, преимущественно для женскихъ учебныхъ заведеній *Bessel:* I 2.70: N. 1. На морѣ утушка купалася, изъ оперы „Опричникъ", (П. Чайковскаго) —80. N. 2. Ходимъ мы къ Арагвѣ свѣтлой, изъ оперы „Демонъ" (А. Рубинштейна) —60. N. 3. Изъ подъ холмика, изъ оперы „Псковитянка" (Н. Римскаго-Корсакова) —80. N. 4. Тебя мы, Веста, молимъ, изъ оперы „Весталка" (Спонтини) —50. N. 5. Съ нами пой ты, соловей, изъ оперы „Сонъ въ лѣтнюю ночь" (Ф. Мендельсона) —60. N. 6. Веселои толпою, изъ драмы „Русалка", Пушкина, музыка (Я. Сычева) —90.

II 2.20: N. 1. Дочь неба непорочная, изъ оперы, „Весталка" (Спонтини) —60. N. 2. Жизни духъ, изъ оперы „Весталка" (Спонтини) —60. N. 3. Въ зелени ярко, изъ оперы, „Маккавеи" (А. Рубинштейна) —60. N. 4. Ну жужжи, вертись скорѣе, изъ оперы, „Морякъ скиталецъ" (Вагнера) —60. N. 5. Этотъ садъ ароматною сѣнью, изъ оперы, „Армида" (Глюка) —50. N. 6. Кончимъ миромъ всѣ раздоры, изъ оперы, „Тайный бракъ", (Чимарозы) —60.

Szabados Béla. *Rózsavölgyi:* **Op. 5** Fünf Gesänge: 1. Die dunklen Wolken hingen, 2. Vorfrühling, 3. Ich liebe dich, 4. Allerseelen, 5. Im Wald, à 1.20 *André.*

- 8 Sechs Gesänge: Nr. 1. Rückblick 1—. Nr. 2. Frühling ohn' Ende 1.50. Nr. 3. Mein Herz schmückt sich mit dir —80. Nr. 4. Liebchen ist da —80. Nr. 5. Aus Amaranth's Liedern 1—. Nr. 6. Mailiedchen 1.30 *André.*
- Az egri nök, KA 4—, Szólamok —40 *Rozsnyai.*
- Chant turc: Ej sahi ma de letfeza (Török ének: Igazságosztó nagy szultán) 1.50.
- Dalok az őshazából, énekhangra és zong. Gyüjtötte: Cselingarian J.: 1. Fehér csikón vágtattam. 2. Pajtáskám gyere. 3. A szerelem egy nagy teng er. 4. Fia vagyok Arszlán bégnek. 5. Szól a nóta, lakodalom járja. 6. Törődöm is én a világgal. 7. Lám milyen a lány. 8. Edes jó anyámnak irok levelet. 9. Kútra megy egy barna kis lány 3—.
- 7 Mélodies: 1. Ah! Si vous saviez. 2. S'il est un charmant gazon. 3. Hier, sous la verte tonelle. 4. Dans tes yeus. 5. O mon cher rouet. 6. Des bords vermeils. 7. Quand les cloches du soir 5—, N. 1 1.20.

Szabados G. Káldy-féle kurucz dalok. Tartalma Rákóczy Sámuel 1664. Kurucz táboridal 1672. Magyar gályarabok éneke 1674. Most jöttem Erdélyből 1685—1695. Egy bujdosó szegény legény. Bujdosó legény éneke a XVII századból Kuruczdal 1704. Erdélyi hajdutáncz 1704. Bercsényi hadiszemléje Nagysurányban 1708. Rákoczy-dal I/II 1708. Balogh Adám nótája a XIX. században 3— *Bárd.*

Szabados Károly, Kariskolai kézikönyv 3— *Rozsnyai.*

- Technikus, csárdás, *P* 2— *Nádor.*
- Viora, a tengerszem tündére, ballet három felvonásban, zongorakivonat 2 kézre (Die Nixe des Meerauges, Ballett), KA 8— n *Rózsavölgyi.*
- Viora-keringő, *P* (Behr F.) 2.40. gr. *O*, Part u. St 10— n, *ZigeunerO*, Part 6— n *Rózsavölgyi.*

Szabady F. J. op. 116 Török magyar induló 1.20, *Cimbal* (vide: Erdélyi D.: Czimbalom zenecsokor IV), *Rózsavölgyi.*

- **119** Zichy-induló 1.20 *Rózsavölgyi.*

Szabó Imre, Ungarische Lieder: 1. Aldjon meg a mindenható. 2. Tulipános a szüröm gallérja. 3. Ez a világ még sohasem látott. 4. A Czigány búja 3— *Nádor.*

Szabó J. Medikus-(1867)-Csárdás 1— *Rózsavölgyi.*

Szabó Stefan (István), Abschied, Adagio *VP, VaP, ObP* à —80 n *C. F. Schmidt.*

- Eljen a táncz! Polka française 1.20 n *Klökner.*
- Riposte gyorspolka —80 *Klökner.*
- Waldlieder: 1. Waldeinsamkeit. 2. Winterende. 3. Der Waldbach. 4. Zu Tale. 5. Drüben 2— *Bosworth.*

Szabó Xavér F. Erzsébet királyné Költeméný irta: Do Zombory János Vegyes finkar, *Org* vagy zongorára, vezérkönyv 2—, egyes szólamok —20 *Bárd.*

Szabuniewicz Kazimiera, Wspomnienie, walc —30 *Idzikowski.*

Szadrowsky H. Trauungsgesang, und P. Fehrmann: Hochzeitslied, *TTBB* —20 *Hug.*

Szak G. Békésmegyei-induló 1.08 *Rózsavölgyi.*

- Gyulai-csárdás zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*

Szalay A. Elisabeth-Gavotte, *P* 1.50 *Eberle.*

Szalay J. v. Klänge der Anmut, Idylle. *P* 1— *Bosworth.*

Szalit Henryk, op. 3 Mazurka (Fis-m.), *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Szalit Paula, op. 2 Morceaux, *P:* 1. Rêverie, impromptu, 2. Tendresse, scène de ballet, 3. Mazurka, valse, 4. Intermezzo, gavotte, à 2— *Ries & Erler.*

- **3** Klavierstücke: 1. Praeludium, Capriccio (F-m.), 2. Intermezzo (Ges), Impromptu (F), à 2— *Ries & Erler,* Intermezzo —20 n *Presser.*
- Träumerei, *P* —60 *Nord. Musikforlag,* —30 *Idzikowsky.*

Szántó F. Két eredeti magyar dal: 1. Mit búsuljak, szomorkodjam. 2. Jaj de nagy a rózsám haragja 1.50 *Rózsavölgyi.*

Szántó G. Magyar nepdalok: 1. Zug a harang be szomoru. 2. Rózsa bímbó a szerelem. 3. Ha benézek kék szemedbe. 4. Lehullott az esti, csillag. 5. Elmult a tel 2— *Bárd.*

Szántó Th. *Kahnt:* **Op. 1** Etudes Orientales, *P*: N. 1. Ges-dur 1.20. N. 2. C-dur 1.80.

- **2** Ballade, *P* 3—.
- **3** Dramatische Elegie, *P* 2—.
- **4** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Lamentation 1.20. Nr. 2. Lamentation 1.80.

Szápáry A. op. 21 Pußta-Fahrt, ungarisches Tonstück (mit *Schellengeläute* ad lib.), *Z* —50, *2Z* —75 *Hoenes.*

Szápáry P. Keringő az 1895. január 15. művészestély alkalmára 2— *Rózsavölgyi.*

Szapkowsky F. *Jurgenson:* Intermezzo-Mazurka —20.

- Tarantelle —40.
- Trot de cavallerie —30.

Szaramovicz G. E. Marzenie (Rêverie). *P* —60 *Idzikowski.*

Szarvady Mme. 9 Morceaux de concert, *P:* I. Sonate de Scarlatti. Air de Pergolèse. Les Niais de Sologne, de Rameau 3—.

II. Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy). Courante de Couperin. Gavotte de Rameau 3—.

III. Sonate de D. Scarlatti. Sonate de B. Marcello. Romance de Balbastre 3— *Hamelle.*

Szarvady S. Evelyn, impromptu-gavotte, *P* 4/— *Forsyth.*

Szászy István, Azt se mondtad: „Isten áldjon!" magyar dal 1— *Klökner.*

- 2 Legujabb magyar dal: 1. Emlékszel e, tudod e még. 2. Sárga viola, de sok legény katona minálunk. Enek és zongorára 1— *Klökner.*

Szatańska M. Jonas v. 4 Lieder: 1. Auf meines Lebens irren Wegen, 2. Du bist das Sehen, 3. Kosaken Frühlingslied, 4. Dich bracht' mir ein Traum, à —80 *Becher.*

Százszor szép dalok albuma: 1. Kalóz dal. Bahnert József. 2. Mignon Beethoventől. 3. Lithván dal. Chopin. 4. Fonj-fonj. Esthlandi dal. 5. Románcz. Gaál Ferencz. 6. Egyetlenem, tied szivem. Giordani. 7. Minden szombaton égjen. Gordigiani. 8. A válás, és. 9. A rózsa tragédiája. Greizinger. 10. Szeretlek én. Hartl. 11. Szomoruság a szivem szerelme, és 12. Kis gyerek koromban. Hubay Jenő. 13. Egy sir. 14. Ha te virág volnál, és 15. Keresem a boldogságom. Lányi E. 16. Az óra, és 17. A csaplárné leánykája. Loewe K. 18. Tavaszi dal. 19. Dalomnak röpke szárnyán, és 20. Téli dal. Mendelssohn. 21. A kiváncsi. 22. Tengerparton. 23. Villi király. 24. A nyugalom te vagy. 25. A vándor. 26. Elhervadt virágok, és 27. A halál és lányka. Schubert F. 28. Nem értem, lehet-e hinnem. 29. Erdőzúgás. 30. Virághavában láttalak. 31. Rózsa és a liliom. 32. Ha szép szemedbe nézek. 33. A két granátos. 34. Katiczabogárka. 35. A szegény Péter 1—3. 36. Ejjel álmomban sirtam. Schumann R. 37. Czinka Panna dala. Siposs A. 38. Himfy dalai. Szent-Gály Gy. 39. Légy áldot, mert egykor szerettél. Uhl M. 5— *Klökner.*

Szczepanowski S. Prus. Barcarolle N. 2. *P* 3/— *Forsyth.*

- Melody and Novellette, *ClP* 2/6 *Rudall.*
- Minuet, *P* 3/— *Lucas.*

Szczepanski von, Sezessions-Tanz, neuer Gesellschaftstanz 1.50 *P. Fischer.*

Szebenyci I. No ugye hogy igazam van 1.50 n *Nádor.*

Szechenyi E. *Schott:* **Op. 20** Une Polka prétentieuse 1—.

- **21** L'Eventail, polka-mazurka 1.25.
- **26** Polka hongroise —50.
- Berceuse. Wiegenlied, *VP, VcP* à 1.50 *Eisoldt.*
- Bliktri-Polka —50.
- Brigantine, polka-mazurka de salon —80 *Cranz.*
- Château de Celles, valse 1.25.
- Datschka-Polka —50.
- Edelweiß-Polka —80 *Schlesinger,* 2— *Rózsavölgyi, 4ms* (H. Gobbi) 2.50 *Kahnt.*
- Felicetta-Polka —50.
- Im Winter war's 1.50 *Eisoldt.*
- Leopoldinen-Polka —50.
- 6 Lieder: 1. Des Mädchens Frage. 2. Sprache der Liebe. 3. Wehmut. 4. O du vor dem die Stürme schweigen. 5. Heitere Liebe (d.-it.) (Gesangswalzer, Einlage in den „Barbier von Sevilla"). 6. Die drei Zigeuner 3—; Nr. 5 1— *Breitkopf.*
- Marguerite-Mazurka —50.
- Neige-(Schnee-)Polka —50.
- Polka-Mazurka —50.
- Polka-Mazurka, Fantaisie —75.
- Pretchistinka-Polka —50.
- 6 Romances: N. 1. Cendrillon 1.60. N. 2. Si j'étais petit oiseau 1.60. N. 3. Aubade 2.40. N. 4. S'il l'avait su 1.20. N. 5. Maudit printemps 1.20. N. 6. Si j'étais roi 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 3 Stücke, *4ms:* Nr. 1. Ungarischer Festmarsch 2—. Nr. 2. Ungarische Fantasie 1.50. Nr. 3. Ungarischer Tanz (Csárdás) 1.50 *Eisoldt.*
- Tänze für gr. od. kl. *O:* I. Nr. 1. Leopoldinen-Polka. 2. Tommy-Polka. 3. Polka-Mazurka —90 n.

  II. Nr. 1. Zither-Polka. 2. Velloui-Polka. 3. Marguerite-Mazurka —90 n.

  III. Nr. 1. Die Tulpe, Mazurka. 2. Schnee-Polka. 3. Die Wellen, Polka-Mazurka —90 n.

  IV. Nr. 1. Bliktri-Polka. 2. Datschka-Polka. 3. Waldine-Polka-Mazurka 1.50 n.

  V. Nr. 1. Polka prétentieuse. 2. Felicetta-Polka. 3. L'Eventail, Polka-Mazurka 1.20 n.
- Tommy-Polka —50.
- Tulipe, mazurka —75.
- Vagues, polka-mazurka —50.
- Velloni-Polka —50.
- Waldeinsamkeit 1— *Eisoldt.*
- Waldine, Polka-Mazurka —75.
- Walzer, *4ms:* I—II à 2—, III 1.50 *Eisoldt.*
- Zither-Polka —50.

Széchényi Ö. *Rózsavölgyi:* Ez az élet gyöngyélet. Csárdás (Herrlich ist dies Leben, Csárdás) 1.08.

- Hableány-polka —80.
- Hajosegyleti-gyorspolka 1—.
- Pull-on. Gyorspolka —90.
- Regatta-Quadrille 1.20.

Szegedy László, Sommer-Nacht, Polka-Mazurka 1.50 *Nádor.*

Szeghö Sándor, Rhapsodie hongroise N. 1, *P* 2.40 n *Harmonia.*

Székács Jules, op. 8 Suite, *P* 4.50: N. 1. Serenade 1.50. N. 2. Gavotte 1.50. N. 3 Mazurka 1.50. N. 4. Polka 2— *André.*

- **9** Deux Valses: 1. (F-m.), 2. (Es), *P* à 1.50 *André.*
- **11** Souvenir de Floria, 2 morceaux caract. *P:* N. 1. Berceuse (En Kaïk) 1.50. N. 2. La danse des Naïades (Près de la source) 2— *André.*
- **12** Fünf Mazurkas, *P* (C, H, A, A-m., B) 2.50 n, à 1— *André.*
- **16** Trois Danses antiques: 1. Sarabande. 2. Menuet. 3. Gavotte 1.80 *Cranz.*

- 17 Morceaux, *VP:* N. 1. Chant du Printemps 1.50. N. 2. Sérénade 1.25. N. 3. Choral 1.25 *Hansen.*
- 17 Crépuscule. N. 3. Choral, *VcP* 1-- *Hansen.*
- 18 De la Solitude (Souvenir. Invocation), *VP* 1/— *Augener.*
- 23 Pastoral, characteristic pièce, *VP* 3/— *Augener.*
- 31 Epithalame, *PV* 1.50 *Hansen.*
- 34 Deux Pièces mignonnes, *P*: 1. Valse, 2. Polka, à 3/— *Augener.*
- Aladár: Dalok 2—, Aprò dalok, I—III à 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Aubade, valse, *P* 3/— *Augener.*
- Bakonyi hangok, Csárdás —54 *Rózsavölgyi.*
- Két eredeti dal 2— *Rózsavölgyi.*
- Szabolcska Dalok, I—II à 2— *Rózsavölgyi.*
- Szerelem. 23 eredeti magyar dal énekhangra és zongorára 4.50 *Rózsavölgyi.*
- Valse-Berceuse, *P* 4/— *Augener.*
- Váczi emlék. Magyar zenemű —54 *Rózsavölgyi.*

Székely Imre (Emmerich). *Rózsavölgyi:* Op. 1 Az ujoncz búcsuja, *P* —54.

- 2 Az iró fájdalma, *P* —54.
- 3 Visszaemlékezés a szigetiekhez, *P* —84.
- 4 Souvenir, pensée mélancholique, *P* 1.60.
- 12 Gyömrői visszhangok, *P* 1.08.
- 19 Le lever du soleil, morceau caractéristique, *P* 2—.
- 20 La Cascade, étude, *P* 1— *Rühle.*
- 21 Campanella, étude, *P* 1.30 *Rühle.*
- 22 L'irresistible, polka brillante 1.30 *Rózsavölgyi,* 2/6, *4ms* 3/— *Weekes.*
- 22 Oriana, mazurka 1— *Rühle,* 2/6 *Weekes.*
- 23 Poëme d'amour, *P* 1.30 *Rühle.*
- 24 Romance sans paroles 1—, *P* 1.20 *Rózsavölgyi,* 1— *Rühle.*
- 25 La belle orientale, morceau lirique, *P* 1.20.
- 25 Pensée orientale, *P* 1— *Rühle.*
- 26 La perle du corail, polka de salon 1.60 *Rózsavölgyi,* 1— *Rühle.*
- 27 L'Adieu, mazurka, *P* 1— *Rühle.*
- 28 Le coucher du soleil, nocturne, *P* 1.30 *Rühle.*
- 29 The mountains streamlet, caprice 1.30 *Rühle,* 3/— *Weekes.*
- 30 Rêverie, *P* 1.30 *Rühle.*
- 31 Hegyipatak. Jellemdarab (Gebirgsbächlein, Charakterstück) 2—.
- 31 Le Songe, valse brillante 1— *Rühle.*
- 32 Aspen Leaves 1.60 *Rózsavölgyi,* 2/6 *Weekes.*
- 32 Marche des croates 1— *Rózsavölgyi,* 1.30 *Rühle,* 3/— *Ashdown.*
- 33 Magyars' Bridal-Polka 1— *Rühle.*
- 35 La Sirène, caprice, *P* 3—.
- 36 Le clair de Lune, nocturne, *P* 3—.
- 37 Le festin du bal, morceau brillante, *P* 2.10.
- 38 Visszatérés (Le retour), *P* 1.60.
- 39 Le zéphir, impromptu, *P* 1.60.
- 40 Troubadour, chanson romantique, *P* 1.60.
- 41 Les larmes, romance, *P* 3—.
- 42 L'ideal trouvé, *P* 3—.
- 43 IIme Rhapsodie hongroise sur les thèmes populaires, *P* 2—n *Un.-Edition,* 3— *Harmonia.*
- 45 Magyar idyllek népdalokra alkalmazva (Ungar. Idyllen mit Benützung von Volksliedern), *P* 4—n: N. 1. A pusztán (Auf der Heide) —80. N. 2. Molnár-dal (Müllerlied) —80. N. 3. Mariskám (Mariechen) —60. N. 4. Falusi köszöntés (Ländlicher Gruß) —80. N. 5. Csőszdal (Hüterlied) —80. N. 6. Osz-dal (Herbstlied) —80. N. 7. Tisza partján (Am Ufer der Theiß) —80. N. 8. Edes titok (Süßes Geheimnis) —80. N. 9. Elválás (Die Trennung) —80. N. 10. A puszta viszontlátásánál. Abránd (Beim Wiedersehen der Pußta, Fantasie) 1.60. N. 11. Elvesztett szerelem (Verlorene Liebe) —80. N. 12. Lakodalmi táncz (Hochzeitstanz) —80. N. 13. Juhász-dal (Schäferlied) —60. N. 14. Búcsuzó indulò (Abschiedsmarsch) —80. 15. Boldog várakozás (Fröhliches Erwarten) —80. 16. Vándordal (Wanderlied) —80. N. 17. Búcsun (Kirchweihfest) —80. N. 18. A csárdában (In der Csárda) —80. N. 19. Furulyás (Schalmeien-Klang) 1.40.
- 46 Le départ, morceau, *P* 1.80.
- 48 Tündérképek, *P* 2—.
- 100 P. Gyendai, Idyllen über ungarische Lieder, *P,* I—II à 5—n: I. N. 1. Ilyen olyan kis legény 1.20. N. 2. Reczepicze haj 1.60. N. 3. Fekete szem éjszakaja 1.20. N. 4. Csingilingi 1.60. N. 5. Találják ki mi van a szivemben 1.20. N. 6. Az alföldon hives város kecskemét 1.60. N. 7. Had szidjon az irigy világ 1.20. N. 8. Este van a faluban 1.20. N. 9. Piros, piros, piros 1.20. N. 10. Fösvény az én uram szörnyen 1.60.

  II. N. 11. Rózsa bokorban jöttem a világra 1.20. N. 12. Hulámzó Balaton közepén —80. N. 13. Befutta az utat a hó (Allaga Gézátré) 1.20. N. 14. Rozmarin szál jaj be illatos 1.60. N. 15. Huzzad czigány 1.20. N. 16. Induló. Sárga csikó 1.20. N. 17. Ezerével terem nyáron 1.60. N. 18. A kis madár —80. N. 19. A kis leány kertjébe 1.20. N. 20. Román dal (Ha arózsa kikeletkor) 1.60 *Nádor.*
- A csermely. Dal szöveg nélkül, *P* 1.60.
- Belle Rêveuse, rêverie, *P* 1.20.
- Borongások. Eredeti magyar, *P* 2.40.
- Búcsuhangok. Eredeti magyar, *P* 1.50.
- Campanelle, étude, *P* 2—.
- Cascade, étude, *P* 2—.
- Chanson sans paroles, *P* 2—.
- Délibáb. Magyar ábránd, *P* 2.40.
- Eredeti magyar ábránd (Orig. ungar. Fantasie), vide: J. Bartalus: Magyar zeneköltők kiállitási albuma.
- Falusi vigalom. Eredeti magyar, *P* 1.60.
- Hamlet. Fantaisie sur le duo de Hamlet et Ophelia 2—.

- Honi üdvözlet. Eredeti magyar, *P* 2.60.
- 15 Inventió (15 Inventionen), *P* 6.20.
- Magyar ábrándok (Ungarische Fantasien), *P:* N. 1. Honi emlékeim 4—. N. 2. Magyar rapszodia 3—. N. 3. Balatoni emlék 2.80. N. 4. Abránd Egressy dalai felett 2.80. N. 5. Abránd Hunyady László dalmű felett 3.20. N. 6. Mariskám 2—. N. 7. Te vagy, te vagy barna kis lány 3—. N. 8. Bodrogközi csalogány, Népdalok felett 4—. N. 9. Szól a harang Palotástól 4—. N. 10. Naptól virit édes rózsám 3—. N. 11. Kilenczet ütött az óra 3—. N. 12. Elátkozom ezt a gonosz világot 3—. N. 13. Abránd Bánk-Bán dalmű felett (Fantasie über „Bánk-Bán" von F. Erkel) 4—. N. 14. Szeretlek én egyetlenegy virágom 3—. N. 15. Pusztán születtem 3—. N. 16. Fütyöl a szél 3—. N. 17. Nagypénteken mossa holló á fiát 4—. N. 18. Szigetvári emlék 4—. N. 19. Farkasszemet néztem 4—. N. 20. Erdő, erdő, sürü erdő 4—. N. 21. Kerekes András. Tamásháti emlék 4.50. N. 22. Magasan repül a daru 4—. N. 23. A minap, hogy kint jártam 4—. N. 24. Még a buza ki sem hányta a fejét 4—. N. 26. Csak titokban akartalak szeretni 5—. N. 28. Zavaros a Tisza vize 4—. N. 31. Nincsen annyi tenger csillag 4—.
- Marche hongroise 3/— *Ashdown.*
- Merengés a tengernél, ábránd, *P* 3—.
- Prière du marin, pièce caractéristique, *P* 3—.
- Rákóczy induló 2.40 *Bárd.*
- 25. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Repülj fecském ablakára. 2. Ezt a kerek erdőt járom én 3— *Nádor.*
- 27. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Be szomoru ez azélet énnekem. 2. Beh sok falut, beh sok várost bejártam. 3. Nézz Rózsám a szemembe 4— *Nádor.*
- 29. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Ereszkedik le a felhő. 2. Hej be fényes csillag ragyog ar égen 4— *Nádor.*
- 30. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Elmehetsz már akár alá akár fel. 2. A dió a mogyoró törve jó 3— *Nádor.*
- 32. ungar. Fantasie über ungarische Lieder, *P:* 1. A Legény egytől egyig mind csalfa. 2. Minden este fuvolázok sokáig. 3. Békót vertem. 4. Baja város szép helyen van. 5. Egy kis lány sétál a váczi utczán 4— *Nádor.*
- 33. ungar. Fantasie über ungar. Lieder, *P:* 1. Ne menj el. 2. Mollináry baka nóta. 3. Azt a barna kis lányt 4— *Nádor.*
- 34. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Ritka buza. 2. Volt neretöm 3— *Nádor.*
- Valse brillalnte, *P* 3/— *Weekes.*

Székely István, Csepei emlék zongorára (Erinnerung an Csepe), *P* —90 *Rózsavölgyi.*

Szelessi J. *Bosworth:* Csalloközi Emlék, Körtanz 1—.
- Malánthai Emlék, Körtanz 1—.
- Vissza-Emlékezés! Körmagyar 1—.

Széll Kálmán, Ungarischer Athleten-Marsch 1.20 *Nádor.*

Szeller W. *Gebethner:* **Op. 26** Ciekawa. Ich halte ihr die Augen zu —30.
- 40 Harald Harfagar —50.
- 41 Pani Twardowska —90.

Szeluta A. op. 1 Fünf Praeludien, *P* 2— n *Stahl,* 1— *Gebethner.*
- 2 Variations, *P* 3.50 *Stahl,* 1.75 *Gebethner.*
- 3 a Impromptu, *P* 2— n *Stahl,* 1— *Gebethner.*
- 3 b Nocturne, *P* 1.50 n *Stahl,* —75 *Gebethner.*

Szemelényi E. op. 36 Les Bords du Danube, grande valse brillante 1.50 *Cranz,* —60 *Willilg.*

41 Souvenir de Maryland, grande valse 1.50 *Cranz.*
- 43 La Nuit et l'Eveil (Nacht und Morgen), Adagio et Rondo: 1. Adagio, 2. Rondo, à 1— *Cranz.*

46 Offertoire pour l'Assomption, *ST* av. *Org(H),* 8° 1— n, chaque partie de choeur sép. —25 n *Costallat.*

48 Fantaisie roumaine: Wilde Rosen aus dem Rumäner-Lande 1.50 *Cranz.*
- Ah, my beloved —35 *Ellis.*
- Heart bowed down, fantaisie, *P* 1— *Ditson.*
- How Can I Leave Thee, *P* —30 *Willig.*
- Kirmess Waltz —40 *Willig.*

Medora —40 *Schirmer.*
- Sleep, Baby, sleep —35 *Schirmer.*
- Soft, soft Winds, with *V(Fl)* —50 *Schirmer.*
- Waltz —75 *Ellis.*

Szemere József. *Nádor:* Megmondta az édes anyám, ungarisches Lied f. *Cimbal* (Czimb.-Szalon VI, 10) 1.20 n.
- 2 ungarische Lieder: 1. Csikós legény vagyok. 2. Törd össze a hegedudet, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 ungarische Lieder: 1. Halovány az orcrám. 2. Megmondta az édes anyám, *Cimbal* 1.20.

4 ungarische Lieder: 1. Búsan élem világomat. 2. Csikós legény vagyok. 3. Halovány az arczom. 4. Megmondta az édes anyám 2—.

Szende L. 7 ungarische Lieder: 1. A budai nagyutcában. 2. De más volna. 3. Hej violám, nem törődöl. 4. Szivem, szegény szivem. 5. Kedves rózsám, mondd nekem csak. 6. Elhagyatva. 7. Hejja rigó, te kisbohó 2— *Nádor.*

Szendy A. Allegro (C), facile s. octaves, *P* 1.50 *Rozsnyai.*
- Aphorismes sur des Chants populaires hongrois, *P,* I—II à 2— *Rozsnyai.*
- 2 Caprices (G, A-m.), *P* 2— *Rozsnyai.*
- Hat magyar zeneköltemény, *P*: N. 1. Tárogató hangzik 1—. N. 2. Derü 1.50. N. 3. Vigasztalanul, 4. A reményhez, 5. Minden mulandó, à 1—. N. 6. Dudás 2—. Mind a hat darab egy kötetben 5— *Rozsnyai.*

- Hej! Juca Panna. Müdal 1.50 *Rozsnyai.*
- 6 Poèmes hongrois, *P:* N. 1. Chant de Tárogató 1— n. N. 2. Sérénité 1.50 n. N. 3. Désolation 1— n. N. 4. Espérance 1— n. N. 5. Tout passe 1— n. N. 6. Cornemuse 2— n *Rozsnyai.*
- I. Rhapsodie hongroise, *P* 2— n *Rozsnyai.*
- II. Rhapsodie hongroise, *P* 5— *Rózsavölgyi.*
- Sonate (re majeur), *P* 3.60 *Rózsavölgyi.*

Szendy H. Allegro (C) facil sans Octaves, *P* 1.50 n. 1re Rhapsodie hongroise, nouvelle édition 3— n *Rozsnyai.*

Szénfy G. *Rózsavölgyi:* **Op. 4** Hazám könnye, *P* —84.
- Andalgás magyar népdalok felett, könnyü modorban zongorára, *P* 1.60.
- A vetélykedők, *P* —70.
- Az éji dal —94.
- Bakonyi csárdás, *P* 1.08.
- Csendes dalok, *P* 1.08.
- Fantasie (Kleine) über beliebte Volkslieder, *P* 2— *Nádor.*
- Honvágy, Emlék Bellinire, *P* 1.30.
- Keskeny utczán muzsikaszó, néprománcz zongorára és énekhangra 1.40.
- Kis bokréta magyar népdalokból, növendék-zongorázóknak 1.20.
- Köny ápor, *P* 2.40 *Nádor.*
- 5 Magyar népdal, *P:* 1. Száll a felhő magasan, magasan. 2. Szegény legény vagyok én. 3. Jaj, de szomoruan szól a furulyám. 4. Gyuri Bandit hat pandur kiséri. 5. Már minálunk csoda esett 1.20.
- Mazur, *P* —54.
- Miskolczi emlék. Hat magyar népdal, *P* 1.20.
- Parlagi rózsák. Hét eredeti népdal: 1. Virágos a fa teteje. 2. Arvaleány. 3. Szerelem. 4. Szép a betyár paripája. 5. Temetésre szól az ének. 6. Alföldi leány az én rózsám. 7. Erik a gabona 1.60.
- Reverie de Zora, *P* —/4 *Sheard.*
- Szerencsés új esztendőt kivánok. Hét eredeti magyar népdal: 1. De már nem tudom. 2. Tizenkettőt ütött. 3. Sallangos paripán vágtat a betyár. 4. A szerelem kis méhecske. 5. Anyám táncza mehetnék. 6. Megy a juhász szamáron. 7. Szép föld az én hazám 1.08.
- Van neki, van neki... Népdal könnyü modorban, *4ms* 1—.

Szente Paul de, op. 6 Heptameron, sept pièces, *P:* N. 1. Prélude (G) 1—. N. 2. Barcarolle (A-m.) 1.50. N. 3. Scherzo (F-m.) 2—. N. 4. Gavotte et Musette 1.50. N. 5. Menuet (As) 1.20. N. 6. Rigaudon (F) 1.50. N. 7. In memoriam 1.50 *Ries & Erler.*
- 9 Variations sur un Prélude de Chopin, *P* 2.50 *Hofmeister.*

Deux Pièces, *VP:*
- **16** Air (As) 1.20 *Schröder.*
- **17** Menuet (G-m.) 1.50 *Schröder.*

Szentgáli A. *Bárd:* Japanische Kriegslieder und sonstige Melodien, *P* 2— n.
- Japán harczi dalok és egyéb dallamok: 1. Port Arthur elfoglalása. 2. Föl föl vitézek a csatára. 3. A japán tengerészek hősiessége. 4. Vörös kereszt harczi dala. 5. A vörös kereszt. 6. A Japán nemzeti hymnus. 7. Cson Kina eredetije. 8. Dal a cseresznyefa-virágról. 9. Népszerü japán dal 2.40 n.

Szent-Gály Gyula. *Klökner:* Alkonyatkor müdal, ének és zongorára —40.
- 3 Dal: 1. Ne tudja senki. 2. A vén akácz. 3. Ösz volt, ének és zongorára 1.60.
- Dobó Kata, melodráma 3— *Bárd.*
- Elegia, II. Rákóczy Ferencz emlékének, *VP* 2.40.
- Ima, a „Helyreasszony" c. szinműből énekhangra vagy vegyeskarra, zong. kisérettel 1.20.
- 3 Magyar dal vegyeskarra: 1. Fehér galamb. 2. Nem szeretem én a nyiló virágot. 3. Elvennélek, vezérkönyv 2.50, teljes szólam à 1—.
- Magyar dalcsokor, Férfinégyeskarra: 1. Szól a zene. 2. Nem gondolok a világra. 3. Betyárdal, vezérkönyv 3—, teljes szólam à 1.20.
- Mária ne hagyi el! Mária ének, *harmonium* vagy zongorakisérettel 1—.
- Négy dal, ének és zongorára, az „Egri lány gyürüje" c. szinműből 2—.
- Négy dal, a „Helyreasszony" c. szinműből ének és zongorára 2—.
- Oltár előtt. Hazafias tárgyü melodráma, zongorakisérettel 2.40.
- Őszi harmat után, régi kuruczdal a „Helyreasszony" c. szinműből, énekhangra vagy vegyeskarra zongorakisérettel 2—.
- Rákóczy induló, ének és zongorára 1.20.
- Rákóczy zászloja, melodráma. Irta Dr. Prónai Antal: Ara zongorára (hegedű és gordonkakisérettel 4— n. Ara *harmonium* (vagy *Org*) szólam 1.50 n. Ara vegyes karra szólamok —80 n *Bárd.*
- Románcz, az „Egri lány gyürüje" c. szinműből, *S* és *Bar* hangra, zongorakisérettel 2.50.
- Szerenád, a. „Helyreasszony" c. szinműből, vegyeskarra és zongorára 2.50.
- Török táncz, az „Egri lány Gyürüje" c. szinműből„ zongorára 1.20.
- Üdvözlö kar. Férfinégyeskar, az 1909. évi kecskeméti országos dalos ünnep hivatalos összkara, vezérkönyv 3—, teljes szólam à 1.20.
- Wiegenlied, *VP* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Szent-Istványi D. Gyászhangok Kossuth Lajos halálára, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Szentimrényi Imre, összegyüjtött, Magyar szonátái és szonáta tanulmányai, I—II à 3— *Bárd.*

Szentirmay E. *Nádor:* **Op. 128** Két Kedvelt dal a „Két Menyegzö cz. népszinműből (A ratata végzetü, sa kéz fogó jelenet beli, *P* 1—.

- **129** Lehel dalai: 1. Jaj! De habos szellő lovam. 2. Oh ne távosz édes. 3. Csipkebokor Fonnyad 1.20.
- **130** Lieder von der türkisch-ungarischen Freundschaft (Plevna nóta), *P* 1.20.
- **131** Hadd szóljék hát az a csendes: 1. Jurátus nóta. 2. Egy kis lány sétál a váczi utczán, *P* 1.20.
- **133** Mit tehet a kis lány róla, 6 Lieder: 1. Mit tehet a kis lány róla? 2. Kinyi lott a napra forgó. 3. Betyár dal. 4. Este van a faluba. 5. Had szidjon az irigy világ. 6. Három rózsa egysorjába mind piros 1.60.
- **134** Riczacza, 2 Lieder: 1. Rozmaringszál jaj be illatos. 2. Ezrével terem nyárom a megy 1.60.
- **135** Nótás Kata (Győri V.). népszinművének össres dalai: 1. Fecske madár. 2. Egszinü kék a nefelejts levele. 3. Nekem islesz. 4. A szegény Mári nótája. 5. Alkonyatkor alattomba. 6. Szálldogál a fecske. 7. Azt. kérdezed. 8. Akármennyi csillag ragyog ar égen. 9. Szalmakazal beázott. 10. Az anyám arra kér. 11. Bú, bú, bú. 12. Hullámos zöld buzába 4—.
- **136** Zengö bokor: 1. Selymes Panna. 2. Szeretni. 3. Gyászba borult. 4. Hét utca van a mi falunkba. 5. A bíróval. 6. A rózsának tövise van 3—.
- **138** Fehér rózsa, piros rózsa, 2 Lieder 1.20.
- **151** Zehn Budapester Lieder: I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 2—: Nr. 1. Suhog, suhog a szomoru füz ága. 2. Bpesten az a szokás, a módi. 3. Ripitytyum-nóta. 4. Kialudt már. 5. Anyámasszony katonaja. 6. Tilinkó dal. 7. Hapták nóta. 8. Csak, Csak, Csak, kicsit csak. 9. Ezrével van. 10. Felhők között kis pacsirta.
- Az öreg béres Győri Vilmós népszinmüvenek eredeti dalai: 1. Buza, Buza. 2. Egő vörös. 3. Esti srellö. 4. Hogyha kedves. 5. Kinyilotta napraforgi. 6. Utca cuca. 7. Betyárdal. 8. Erdő, Erdő. 9. Szeretlek, szeretlek. 10. De fáin 4—.
- Betyár dal, ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 n.
- Csak egy szép lány van a világon 1.20.
- Csak egy szép lány van a világon, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Csali legény, volna kedve, magyar dal —60 *Klökner.*
- Csipkebokor fonnyad, ungarisches Lied f. *Cimbal* 1.20 n.
- 3 Dal: 1. Kossuth sirja. 2. Piros hajnal. 3. Ha te rózsám 2— *Bárd.*
- Edes anyám, ha megöl a bubánat, ungar. Lied für *Cimbal* 1.20 n.
- Eltávozol kedves rózsám, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Ez a kis lány azt hiszi, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Fecske madár, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Gyere rózsám, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Ha te rózsám, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Halálmadár, kuvikol a háztetőn, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Három dal: 1. Kossuth sirja. 2. Piros hajnal. 3. Ha te rozsám 2— *Bárd.*
- Hogy maradna hű, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Hullámos zöld, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Húzzad czigány, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Kakuk-kakuk madár, magyar dal —60 *Klökner.*
- Kéket nyílik, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- 20 Lieder: 1. Húzzad czigány. 2. Nincsa földön olyan édes érzelem. 3. Be szomoru ez ar életénnekem. 4. Daru megjő, megy a gólya. 5. Ilüvös erdő. 6. Három forint. 7. Ez a kis lány azt hiszi. 8. Szóljak. avagy ne isszóljak. 9. Csak egy szép lány a világon. 10. Lombos ágra. 11. A te piczi piros ajkad. 12. Ha én kedvesemről gondolkodom. 13. Kertek a latt van egy árok. 14. Hej! de nagyon előfogott a bánat. 15. Összejártam ungot, berget. 16. Rózsabokor a domboldalon. 17. Kikirics bokor a kertbe. 18. Halál madár. 19. Hej! a legény mind oly csalfa. 20. Hogy maradna hű a leány 3— n.
- Ne kérj rózsám ne, ne, ne, magyar dal —60 *Klökner.*
- Ne menj el u. Bpesti kis barna 1.20.
- Ne menj el, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Nékem is lesz, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Pásztortűz mellett, 10 Lieder: 1. Senki fia az én nevem. 2. Nem volt, soha mért is volna. 3. Szép az erdő hogyha kerek. 4. Zöld erdőben találkoztam én veled. 5. Hej! a mikor kicsi, kis lány. 6. Száz grófnak (Betyárdal). 7. Inczi finczi kis leánya. 8. Kialudt már végrem enyem csillaga. 9. Arok, árok jaj be mély árok. 10. Egy hatosban vagyon tiz krajczár 3— n.
- Piros hajnal, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Ripityum nóta, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Sárga uborka, zöld a levele, Csárdás, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Senki fia, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Szegény Mári notája, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Szervusz babám galambom, 3 magyar dal 2— *Klökner.*
- Túl a Tiszán Devecserbe, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 ung. Lieder: 1. A legény, egytől-egyig mind csalfa. 2. Csongorádi kis barna, *Cimbal* 1.20 n.

- 2 ung. Lieder: 1. Kertek alatt. 2. Egszinű kék, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 ung. Lieder: 1. Szálldogál a fecske. 2. Ezerével terem, *Cimbal* 3—.
- Volt e szived, volt e lelked, magyar dal —60 *Klökner.*

Szép Léanyok, crimű népszinmünek Legkedveltebb dalai: 1. Még azt mondják ar emberek. 2. Ha meghalok csillaglészen belőlem. 3. Csipkés a szölö levele. 4. Darn megjö megy a gólya (Szentirmay E.) 1.20 *Nádor.*

Szép A. Marche —80 *Hoffmann.*

Szerdahelyi J. *Rózsavölgyi:* A csikós tanyán, magyar zenemű, *P & 4ms* (vide: Káldy Gy.: A régi magyar zene kinceiből II).

- A dalnak dala: Közepén a Tiszán, énekhangra, zongora és fuvola kisérettel 1—.
- Egyesüljünk, Körtáncz, *P* 1.08.
- Induló a Szökött katonából, zongorára Marsch —54.
- Négy népdal: 1. Mariskám. 2. Cserebogár. 3. Hortobágyi pusztán fűj a szél. 4. Rákosi dal 1.30.
- Tánczra fiuk! Körtáncz 1.08.

Szerémi Gust. op. 5 Rêverie, *VP* 2— n *Harmonia.*

- 6 Concerto N. 1 (F), *VaP* 3— n *Rozsnyai.*
- 56 24 Etudes progressives, *Va*: I (1—12), 1.—3. fekvés 3—, II (13—24), 1.—5. fekvés 3— *Rozsnyai.*
- Elméleti és gyakorlati uj nagy, *Va* 4— *Rozsnyai.*
- Thcoretisch - praktische Bratschen - Schule 4— n *Rozsnyai.*

Szersnowicz, Bagnolet, facile, avec contrechants, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

- Cognaçais, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Szidor Bátor, op. 75 Menuett, Gavotte, Sarabande und Gigue, *P* 2.50 *Rozsnyai.*

Sziklavölgyi M. *Rózsavölgyi*: Dunanan père et fils, Quadrille 1.20.

- Dunanan-Polka —80.
- Edes gyökér induló 1.08.
- Gyülés-csárdás 1.20.
- Szökött katona, induló —60.

Szili Paul. *Méry:* Ich und du. Fragest die Lilie. Ave Maria. Rosen streut mir. Die Glorie meiner Liebe. Tränen 3.60 n.

- Mimi Pinson. Si vous saviez. C'était. Tu me demander. Petite brunette 3.60 n.
- Wiegenlied 1.80 n.

Szirmai Albert. *Bárd:* A falusi kis lány Pesten 1.80 *Zipser.*

- A leucse 1.50 *Rózsavölgyi.*
- A nagymama 1.80 *Zipser;* Grand'maman 2— n *Stadium des Arts*-Paris.
- Abbaziába 1.80 *Zipser.*
- Altató dal 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Az ácslegény 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Az csernyő 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Bálki rálynő, operette 3— *Rózsavölgyi.*
- Balog Tuta 1.80 *Zipser.*
- Bőske 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Chanson anglaise (Little Boys), *P* 1.80 n.
- Ferjek vonata 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Gyere, légy az enyém, dal Ex Lex revüből 1.50 n, Nagy zenekarra szól. 1.50.
- Haromtól hatig 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Kis emberek dala Ex Lex revüből 1.50.
- Kis emberek dala az Ex-Lexből, nagy zenekarra szólamokban 1.80.
- Naftalin, operette 3— *Rózsavölgyi.*
- Nigger-danse 1.80 n.
- Sárga domino I 3— *Zipser.*
- Sárga domino II 3— *Zipser.*
- Szerelmes utsák 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Szerelmes házasság 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Tanzhusaren (Tanczos huszárok), Operette:
  Dirigentenlied 1.50 n, *stO, Harm* à 3.60, kl. *O* 2.40.
  Flieg' hin, Zephir 1.50 n.
  Husaren-Marsch 1.50 n, *stO* 3—, kl. *O* 2—, *Harm* 3—.
  Lied vom kleinen Damenfüßchen 1.50 n, *stO* 3—, kl. *O* 2.40 n.
  Dirigentenlied, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n.
  Dirigenten-Marsch, *O, mO* à 3— n.
  Husaren-Marsch, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.65 n.
  Lied vom kleinen Damenfüßchen, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n.
  Zephir-Walzer, *O* 5.40 n, kl. *O* 3— n, *Harm* 5.40 n.
  Potp. *P* 2— n.
- Ugyanaz. Czimbalomra átírta dr. Krudy Andor. Tartalma: 1. Szep az iczi piczi női czipő. 2. Dal a Zefirről. 3. Huszár-induló. 4. Hiába jönnek enyhítő könnyek. 5. Dal a dirigensről 3— n.

Szirmai Berty. *Serpeille*: Aimer et mourir, valse lente 2— n.

- 2 Arabesques, *P* 1.70 n.
- Aveu d'amour, valse lente 2— n.
- Chanson du Traversin, *Société anonyme.*
- Charmeuse, valse tzigane 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- Chez Barnum, galop 1.70 n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- Défilé de cavalerie, *P* 2— n.
- Gardénias, pas de quatre 1.70 n.
- Loin du Danube, valse tzigane 2— n.
- Message d'amour, valse intermezzo, *P* 1.70 n, (en quatuor) *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- Nostalgie, valse lente 2— n.
- Patrouille américaine, *P* 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- 4 Préludes, *P* 2— n.
- Prière de femmes, *Société anonyme.*
- Vrai patriote, *Société anonyme.*

Szirmay Juliska, Sürű erdő, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Szkolny Arthur, Die Mühle im Walde —50 *Forberg.*

Szlemenits S. von, Preßburger Galopp —50 *Cranz.*

Szlendak Adam, 8 Kolend na *O*, dętą z chórem, *SATB* 8—: N. 1. Wóród nocnej ciszy, 2. Bóg się rodzi, 3. Pójdźmydo stajenki, 4. Gdy się Christus rodzi, à 1.50 n. N. 5. Bóg za wital 3—n. N. 6. Kirie 1.50 n.

N. 7. Gloria 2— n. N. 8. Przybieżeli as Betleem 1.50 n *Gebethner.*

Szmithoff A. Dla Lubej (Для милой), Mazurka —30 *Gutheil.*

Szombathy Nándor, I az csepregi nagy csárdába 1— n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

- Nem nyomja fejemet a bú 1— n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Szonatina-album és más előadási darabok az ifjusági irodalom klasszikus műveiből, fokozatos sorrendben kiválogatta, revideálta és részben átdolgozta Chován K.: I. 20 darab. (A 3-ik ta évre) 2.50, II. 20 darab. (A 4-ik tanévre) 2.50 *Rozsnyai.*

Szopowicz H. op. 1 Quatre Mazurkas (F, D, As, As), *P* —50 *Idzikowski,* —50 *Kistner.*

- **5** Trois mazurkas —50 *Idzikowski,* 1.30 *Bote.*
- **6** Vier Mazurkas (B-m., Es, Cis-m., Des). *P* 1.50 *Bote.*
- **8** Quatre Mazurkas (Gis-m., A, B, As), *P* —50 *Idzikowski.*

Szopowiz J. Trauer-Mazur —60 *Hoffmann.*

Szopski F. op. 5 Deux Morceaux, *P:* Mélodie. Intermède 2— *Krzyzanowski.*

- **9** Bagatelles, *P* 2.50 *Piwarski.*
- Melodya Maciusia, *P* —90 *Piwarski.*

Szpakowsky T. op. 4 Sérénade —40 *Jurgenson.*

Sztára József, Rózsafüzér királynéja. Iskolai daljáték 3 részben. Szövegét irta Szepessy László. Előadható egyszerre vagy 3 alkalommal. *Rozsnyai:* I. Örvendetes rózsafüzér. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 4—, Szólamok —40. II. Fájdalmas rózsafüzér. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 4—, Szólamok —40. III. Dicsőséges rózsafüzér. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 4—, Szólamok —40.

- Szilágyi Erzsébet. Hazafias melodráma, *HP* 3— *Klökner.*

Sztáray Margit, Ave Maria, 4st. Frauenchor m. *Org(H)* —80 n *Gleichauf.*

Sztojanovits Eugen, op. 58 Hochzeit an König Falters Hof, Singspiel für 3st. Frauenchor u. Solis mit *P* 4.20 *Bárd.*

Sztojanovits Jenő, op. 60 Karácsonyi álom. Iskolai oratorium. Szövegét irta Falk Rikárd. 3 szólamú női vagy fiukarra, magánhangokra és zong. 5— *Rózsavölgyi:*

- A kis kofa, Operette, 3 felvonásban: 1. Szerenád-keringő. 2. Kofa-kor és Friné belépőjő. 3. A tempevölgyi lány. 4. Thespis és a szini növendékek belepője. 5. Friné és Praxiteles 3— n *Bárd.*
- A madarak dalversenye, 3 szólamu női vagy fiukarra, magán hangokre és zongorára, Vezérkönyv 5— n, Kor és magánszólam —60 *Bárd.*
- A molnárné, Operette énekhangra és zongorára, I—II à 3.60 *Rózsavölgyi:*

Celesta-keringő zongorára (Celesta-Walzer) 2.40, *Zigeuner-O,* Part 3— n.

Csengetyű dal: A templom csengetyűje. énekhangra és zongorára 1.80.

Madárdal: A vágyakozás, énekhangra és zongorára 1.60.

Palotás: Sokszor kértem Istent, énekhangra és zongorára 1.60.

Egyveleg vonószenekarra (Potpourri), *stO,* Part 3— n.

- A szt. Anna tó regéjé. Három szólamú női vagy fiukarra magánhangokra és zongorára, Szövegét Dr. Jókai Mór „Tengerszem", cz. regéje után irta Martos Ferencz, Vezérkönyv 6— n, Magánszólam —60, Szövegkönyv 1— n *Bárd.*
- A Szent Anna tó regéje, Karszólam —60 *Bard.*
- A válogatós lepke. Iskolai daljáték. Szövegét irta Farkas Imre. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 5—, Szólamok —60 *Rozsnyai.*
- Az egyedül igoz Barissonok, Tréfás kuplé 2— n *Bárd.*
- Csárdás, Ballet, KA 7— n *Harmonia.*
- Csók-keringő, A Gésa-gymnázium, cz. operettéből, Enek és zongorára 2.40 n *Bárd.*
- Csók Király, operette, I—II à 3— *Rózsavölgyi.*
- Husvéti ének. Hazafias Mária dal ének és zongorára (5 Mária ének egyben) 3— *Klökner.*
- Iskolaj ünnepélyekre. Vezérkönyv 5— n *Bárd.*
- Jancsi és Juliska, operette, KA 6— *Rózsavölgyi.*
- János vitéz. Szavalattal egybekötött énekes daljáték. Szövegét irta Petőfi Sándor. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 5—, Szólamok —60, Szövegkönyv —60 *Rozsnyai.*
- Krizantém-keringő zongorára, A Gésa-Gymnázium, cz. operettéből 2.40 *Bárd.*
- Kuplé a karikáról 1.50 *Zipser.*
- Ninon, opéra, 2 felvonásban. Teljes zongora kivonat magyar és német szöveggel 14.40 *Bárd:*

Bordal, cz. operából 2— n.

Lepke románcz, keringő, cz. operából 3—n.

- Szerenád. Alom kerül, pihenni nem tudok-keringő dal férfinégyeskarra, Vezérkönyv 3—, egyteljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Ugyanaz énekhangra szöveggel —60 *Bárd.*
- Ünnepi Daloskönyv, chor 3.60 *Rózsavölgyi.*
- Zwitscherlied a. d. Operette: Die Rose von Peking 1— *Weinberger.*

Sztojanovits-Linka, Palotás és Csárdás 2— *Rózsavölgyi.*

Szuborics E. Bachanale, *4ms* 2.80 *Rózsavölgyi.*

Szuborits Manó, Kisgyöngy patak 1—, *Cimbal* 1.50 n *Nádor.*

Szücs Gyula, Két magyar dal: 1. Kertem alján a bokorban. 2. Jer ide te nótás czigány 1.20 *Bárd.*

Szuk A. 4 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Crépuscule du soir. 2. Branle. 3. Songe. 4. Dans de diabolique 3— *Rózsavölgyi.*

- Polka-Marsch —54 *Rózsavölgyi.*

Szuk Gy. Alosia-Polka —54 *Rózsavölgyi.*

Szuk L. op. 5 Fantaisie sur des motifs de l'opéra hongrois: Bank Ban de F. Erkel, *VcP* 2.75 *Hug.*

Szuk Leopold. *C. F. Schmidt:* **Op. 9** Serenade, *VcP* —80.
- **10** Capriccio, Konzertstück, *VcP* 1.20.
- **11** Zehn Etüden, *Vc* 1.50, mit Begl. eines II. *Vc* ad lib. 2—.
- **14** Zwei Stücke, *VcP*: 1. Sentimental, Salonstück, 2. Heiterkeit, Salonstück, à —80.
- 6 Capricen, *Vc* 2.50 *Kahnt.*

Szuk M. Hadgyakorlati-induló zong (Waffenübungs-Marsch) —54 *Rózsavölgyi.*

Szulamit A. G. Az egyedüli teljes kiadas, I—II à 3— *Rozsnyai.*
- Zsidó daljátek, I—II à 3— *Rozsnyai.*

Szulc Josef, op. 19 Maienseligkeit 1— *Bote.*
- **22** Lamento, *VcP* 1.20 n *W. Schroeder.*
- **70** Romanze, *VP* 1.50 *Bote.*
- **79** Oberek-Fantasie, Caprice, *P* 2— *Bote.*
- **81** Zwei Lieder: Noch einmal. Ekstase 2— *Ries & Erler.*
- **83** Dix Mélodies: N. 1. Clair de Lune 1.76 n. N. 2. Walcourt 1.75 n. N. 3. Un grand sommeil noir 1.50 n. N. 4. J'ai peur d'un baiser 1.50 n. N. 5. Il pleure dans mon coeur 1.25 n. N. 6. Dansons la Gigue 1.75 n. N. 7. Les Coquillages 1.50 n. N. 8. La Lune blanche 1.50 n. N. 9. En Sourdine 1.75 n. N. 10. Mandoline 1.50 n *Rouart.*
- **85** Petite Suite polonaise, *P:* 1. Chant polonais, 2. Krakowiak, 3. Mazurka, à 1.50 *Schott.*
- Allons tous les deux 1.70 *Belon.*
- Berceuse N. 2 (G), Par. Bes. 3— n *Ries & Erler.*
- Colombine, babillage, *P* 2— n *Grus.*
- La Jeune Fille 2— n *Bouwens van der Boijen et Cie.*-Paris.
- Pantomime, mélodie 1.50 n *Hamelle.*
- Parfum de mai, valse lente, *P* 2—n *Enoch.*
- Quand vous vous asseyez le soir 2— n *Hayet.*
- Romance sans paroles, *FlP* 1.75 n *Grus.*
- Sérénade à Pierrette, *P* 1.75 n *Grus.*
- Sonate, *VP* 8— n *Rouart.*
- Stücke, *VP:* Berceuse Nr. 2 (G), *V(Vc)* 2—. Mazurka 3—. Melodie (Lied) 1.50 *Ries & Erler.*
- Tes cheveux (Deiner Locken Gold) 2— n *Hayet.*
- Trois Rencontres 2— n *O. Bouwens van der Boijen et Cie.*-Paris.
- Une Nuit d'Ispahan, ballet-pantomime en un acte. Valse de Cynthia, *P* 2—n *O. Bouwens van der Boijen et Cie.*-Paris.

Szuminska F. op. 3 Za czem gonisz? Stowa Ulozone do spiewu —50 *Bote.*
- La Passeggiata (Der Spaziergang), Duo —80 *Bote.*
- Pozegnanie (Mein Abschied von Dresden): Zie-mi-o moja piekra (Töne traurige Abschiedsweise) 1— *Bote.*

Szupper Alfred, op. 58 Feri-Csárdás —40 n *Krämer.*

Szychewicz L. Dola —50 *Gebethner.*

Szymakowski Carl. *Neumann*-Dresden: Kostüm-Duette: Danilo und Danila 1.50. Max und Moritz, zwei lustige Rangen 1.50.
- Soloszenen und Couplets: Nr. 1. Ede von der Plumpershausener Feuerwehr, Soloszene 1.50. Nr. 2. Ein geplagtes Heupferd 1.20. Nr. 3. Ein Muster-Baby 1.20. Nr. 4. Die feine Rosa 1.50. Nr. 5. Fridolin Dinger mit dem zierlichen Finger 1.50. Nr. 6. Gottlieb Knarre mit der Guitarre 1.50. Nr. 7. Luftschiffer Luftikus 1.50. Nr. 8. Meister Flamboom und sein kluges Schulpferd Nausikaa 1.50. Nr. 9. Nachtwächter Krause 1.50. Nr. 10. Rollschuhläufer Sauser 1.50. Nr. 11. Der schneidige Eduard 1.50.

Szymanowska Marie (1790—1832), 12 Exercices, *P* 1— n *Breitkopf;* I (Nr. 1—6) 2—, II (Nr. 7—12) 2— *Kistner.*
- 24 Mazurkas, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne, *P* 1.50 *Kistner.*
- Murmure, nocturne, *P* 1— *Kistner,* 2— n *Costallat,* —50 *Gutheil.*
- Wilja naszych strumieni rodzica, pieśń z Konrada Wallenroda, słowa Ad. Mickiewicza —90, nocturno —90 *Idzikowski.*

Szymanowski K. op. 1 9 Préludes, *P* 5— n, daraus einzeln Nr. 1, 8 à 1— n *Stahl.* 2.50, Nr. 1, 8 à —50 *Gebethner.*
- **2** N. 1. Daleko został caly świat, 2. Tyś nie umarła. à —40 *Gebethner.*
- **4** Quatre Etudes, *P* 4— n, daraus Nr. 3 1.50 n *Stahl,* 2—, Nr. 3 —75 *Gebethner.*
- **7** Der Schwan (poln.-deutsch) 1— n *Stahl.*
- **10** Variationen über ein polnisches Volksthema, *P* 3.50 *Stahl,* 1.75 *Gebethner.*
- **17** Zwölf Lieder, I—III à 3— n *Stahl.*

Szymanski Br. op. 7 Die Wacht auf dem Niederwald, *TTBB* 2.75 n *Kannengiesser*-Schalke.
- Schlummerlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Wiegenlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Szymulski Al. Praktyczna Skoła śpiewi —60 *Gebethner.*

Szyszkin N. J. Jestem córą stepów ja —40 *Gebethner.*

Šebek Gabriel, op. 7 Bulharské tance, *P,* I—II à 2—, *4ms* (Káan) 3—, *O,* Part 6—, hl. 8— *Urbánek;* vide: Sebek.

Šebelka Fr. Uplná praktická škola pro *G* 3.60 n, I—II à 2— n, pro *Mand* 3.60 n, I—II à 2— n *Pazdírek.*

Šebek, vide: Sebek.

Šebor, vide: Sebor.

Šebor K. Milostný dvojzpěv Růženky a Jaroslava z opery „Husitská nevěsta" *(S* a *Bar)* 4—.

Šebor K. R. Nevěsta husitská, *P* 4— *Urbánek.*

Šetřil Fr. Čtverylka sokolů vídenských 1.20 *Urbánek.*

Ševčík Otokar (1852), **op. 1** Schule der Violintechnik (Škola houslové techniky; Школа скрипичной техники; Ecole de la technique du Violon), I 5— n, II 6— n, III 4— n, IV 5— n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **2** Schule der Bogentechnik (Škola smyčcové techniky; Школа смычковой техники; Ecole du mécanisme de l'archet), I—II à 2— n, III—IV à 1.50 n, V—VI à 1.50 n, *Vc*, I 2—, II 1.90, III 1.50, IV 1.50, V 2—, VI 1.50 *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **3** Vierzig Variationen (40 Variací ku cvičení smuků skákavých; 40 Лекихъ варіяцій; 40 Variations faciles), *V* 2— n, *PV* (Trneček) 4.50 n, *Vc* (L. R. Feuillard) 2— n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **6** Violinschule für Anfänger (Houslová škola pro začátečníky; Méthode p. l. commençants), *V*, I—VII à 1.50 n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **7** Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger-Anschlages (Průprava ku trilku a výcvik úderu prstův), *V*, I—II à 3.50 n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **8** Lagenwechsel-Übungen (Průprava ku výměně poloh; Упражненія въ перемѣнахъ позицій), *V* 3—n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **9** Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Decimen (Průprava ku dvojhmatům; Первоначальныя упражненія въ 2 нотахъ), *V* 3— n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **10** Böhmische Tänze und Weisen, *VP*, I. II, IV à 4—, III 3— *Bosworth, Idzikowski.*

Šibřinky, Sbírka žertovných skladeb, *Urbánek.*

Šilhavy Otto, op. 5 Deux Morceaux lyriques: 1. Souvenir, 2. Poème érotique, à 1.50 *Hainauer.*

Šístek, Čtverylka z nár. písní, *SATB* 2.40 *M. Urbánek.*

- Drobnomalby: Snih, Vánoční nálada, *P* 1.50 *M. Urbánek.*

Šístek Vojtěch, Čtyři srbské tance, II: 3. Kolo Banátsko (Banáťanka). 4. Kolo Djurděvské (Djurděvka), Part a hl. 2.50, hl. po —30 n.

Škach Fr. op. 1 Písně: 1. Osud káže. 2. Hubička. 3. Proč? 4. Sen. 5. Tichá noc. 6. Maliny 3— *Urbánek.*

- Romance, *P* 1— *Otto.*

Škatula Ladislav, Album Hrvatsko slovenskih pjesama za *gusle* priredio za sve učenike guslanja za zabavnu i naučnu porabu, *V* 3— *Suppan*-Agram.

Škroup Fr. Kde domov můj, *TTBB* 1.20, *P* (Malát) 1—, *VP* 2—, *2V* 1.20, *Str*-Quart. 2— *Urbánek;* vide: Skraup.

Šmid Fr. op. 17 Pochod Pražské zeměbrany 1.20 *Urbánek.*

Špaček W. J. Ja chcę się bawić —40 *Gebethner.*

Šrámek Jan, Ukolébavka, *VP* 3— *Urbánek.*

Šrámek K. Dvě povídky, *P* —60 n *Urbánek.*

Šťastný, Sokolské sbory, *TTBB* 5.40 *M. Urbánek.*

- Z jarních nálad, 3 duetta 3— *M. Urbánek.*

Štetka Vojtěch, Andante, *VP* 2.40 *Urbánek.*

- Souvenir, *VP* 1.50 *Urbánek.*

Švácha V. B. Z českých dědin, směs z českých národních písní, tanců a zpěvů, *V* 1—, *VP* 3— n *Urbánek.*

Švábovy hudební humoristické listy, č. 65: Na Škvárovně, žertovná kupletní polka, napsali Rud. Hanf a Jos. Šváb 1.20 *J. Šváb*-Prag.

Švárc Václav, Große theoretisch-praktische, systematisch geordnete Klavierschule (Klavírní škola), I—III, Abt. 1—3 à 2— n, Supplement zur 3. Abt. —50, Abt. 4—6 à 2—; Abt. 1—4 à 1.50, Abt. 5 2— *Bosworth.*

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Universal-Handbuch
der
MUSIKLITERATUR
aller Zeiten und Völker
enthaltend
die Literaturgeschichte der Musikwissenschaft
sowie
die Literatur
aller Zweige der musikalischen Wissenschaft
und
aller Gebiete der Musikpraxis
von
EMIL VOGEL
Mitglied der Gesellschaft für Musikforschung
Mitglied der Internationalen Musikgesellschaft
Mitglied der Vereinigung für musikalische Bibliographie
Mitglied der Musikbibliothek Peters
Mitglied der Bibliothek Wilhelm Heyer
Mitglied der Bibliothek Max Hesse
Mitglied der Bibliothek Paul de Wit
Mitglied der Bibliothek Carl Claudius
Mitglied der Bibliothek Carl Haslinger
Mitglied der Bibliothek Ludwig Rosenthal
Mitglied der Bibliothek Ernst Eulenburg
Mitglied der Bibliothek Ernst Rychnovsky
Mitglied der Bibliothek Hugo Riemann
Mitglied der Bibliothek Hermann Kretzschmar
Mitglied der Bibliothek Guido Adler
Mitglied der Bibliothek Oskar Fleischer
Mitglied der Bibliothek Max Friedlaender
Mitglied der Bibliothek Johannes Wolf
Mitglied der Bibliothek Alfred Einstein
Mitglied der Bibliothek Wilhelm Altmann
Mitglied der Bibliothek Otto Kinkeldey
Mitglied der Bibliothek Georg Schünemann
Mitglied der Bibliothek Max Schneider
Mitglied der Bibliothek Arnold Schering
Mitglied der Bibliothek Heinrich Besseler
Mitglied der Bibliothek Friedrich Blume
Mitglied der Bibliothek Walter Serauky
Mitglied der Bibliothek Hans Joachim Moser
Mitglied der Bibliothek Wilibald Gurlitt
Mitglied der Bibliothek Karl Gustav Fellerer
Mitglied der Bibliothek Leo Schrade
Mitglied der Bibliothek Walter Wiora
Mitglied der Bibliothek Heinrich Hüschen
Mitglied der Bibliothek Hans Engel
Mitglied der Bibliothek Ernst Bücken
Mitglied der Bibliothek Hans Albrecht
Mitglied der Bibliothek Walter Gerstenberg
Mitglied der Bibliothek Hans Heinrich Eggebrecht
Mitglied der Bibliothek Ludwig Finscher
Mitglied der Bibliothek Carl Dahlhaus
Mitglied der Bibliothek Rudolf Stephan
Mitglied der Bibliothek Hans Peter Schmitz
Mitglied der Bibliothek Heinrich Hüschen
Mitglied der Bibliothek Hans Engel
Mitglied der Bibliothek Ernst Bücken
Mitglied der Bibliothek Hans Albrecht
Mitglied der Bibliothek Walter Gerstenberg
Mitglied der Bibliothek Hans Heinrich Eggebrecht
Mitglied der Bibliothek Ludwig Finscher
Mitglied der Bibliothek Carl Dahlhaus
Mitglied der Bibliothek Rudolf Stephan
Mitglied der Bibliothek Hans Peter Schmitz

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar édition, Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André A., Frankfurt a. M.
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anger édition, Paris
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard (W. Schröder), Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Armand J., Paris
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Aubetsch A., Innsbruck
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Au Triangle, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland

Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergeret, Saint-Mandé
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied (P. J. Tonger, Köln)
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefond L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Borncmann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, (P. J. Tonger), Köln
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bouweno O. van der Boyen & Co., Paris
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brossillon F., Rothefor
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien

Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
Conin H., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschl.
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Crusellar M., Jory
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

***D**änische Hofmusikalienhandlung*, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny

Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
*Dorn'*sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Drischel Richard, Laibach
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre E., Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Edition universelle, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Editions symponia, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eichler A., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Tempelhof-Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier (F. E. C. Leuckart, Leipzig)
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Eschig Max, Paris
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Favorit-Universal-Verlag, Berlin
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger J., Stuttgart.
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Förster J., Lockwitz

Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Galeries parisiennes de musique, Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gaspary, Hamburg
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Ghidone impr., Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus - Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Grange A., Paris
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gray H. W. Co., New-York
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmant A., Paris
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris

Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansa-Musik-Verlag, Hamburg
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms J. B. Company, New-York
Harquet C., Paris
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschl.
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, Deutschland
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann A. & Co., Berlin
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Impr. moderne de musique, Paris
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius (H. Augustin), Berlin
Jagot H., Paris
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden

Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jouve E., Paris
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Karczag & Wallner, Wien
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M. (P. J. Tonger, Köln)
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kirst, Berlin
Kistler C., Bad Kissingen (C. F. W. Siegel, Leipzig), Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz.
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler & Co., Heinrich, Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Krier G., Paris
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner (O. Wernthal), Berlin
Kühn C. M., Darmstadt (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamiraud L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Laxer & Co., Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lecavellé L., Béziers
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich

Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giüseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lointier L., Nive
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Otto, Wien
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg. (Heinrichshofen), Magdeburg
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., Stockholm
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marchetti F. D., Paris
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheisson H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mattei F. M., Nive
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau

Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mignon, Bukarest
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Montagne A. édition, Paris
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller Fritz, Karlsruhe
Müller R., Capstadt, Afrika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
Musik-Woche» Verlag d. (E. Hoffmann), Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nöroth Nachf., Trier
Norsk-Musikforlag, Kristiania
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Office musical, Paris
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris

Paris illustré, Paris
Paris moderne, „
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Paxdirek L. R., Olmütz, Österreich
Paxdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pêle-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Perthes Fr. Em., Gotha
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Peters, München
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pignet A., Saint-Leu
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pion H., Paris
Pisa Jacques, Paris
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg (Bote & Bock), Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Pricdöhl, Musikverlag, Stettin
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto (J. Platt), Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich

Renaissance - Verlag (J. Chmel, Wien), Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Richter G., Leipzig
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rissone A., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rose G., Paris
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W. (E. Hoffmann), Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, Deutschland
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlichting W., Münster i. W.
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen

Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberthaus-Verlag, Wien
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senart M., Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Sichmann C. J., Riga
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siéver G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société d'éditions musicales, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Charlottenburg, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Stadium des Arts, Paris
Staegemann Max (J. Platt), Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E. (Pohl - Wohnlich), Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, Deutschland
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf. (J. Platt), Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich

Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union artistique, Genève
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Varney L., Paris
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve R., Pans
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voisin, Paris
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Waldmann L., Schöneberg-Berlin
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes (Appollo-Verlag), Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich

Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier
Yves J. K., Paris

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

T.

T. A. Conseils à l'enfance —20 n *Labbé.*
T. E. Two Child Songs: 1. The City Child. 2. Minnie and Winnie 2/— *Novello.*
T. J. Falusi-csárdás zongorára (Ländlicher Csardas) —54 *Rózsavölgyi.*
T . . . . J. Makói-Csárdás, ungarischer Tanz —75 *Schott.*
T. K. C. Flor do Ceo Cancão, *P* 1.50 *Guimarães.*
T. R. Mein Elbach, Singwalzer, *Z* 1.50 *Aibl.*
T. (C.) Три романса: N. 1. Люблю тебя. 2. Минута горькая настала. 3. Отъ чего, мой ангелъ милый à —25 *Gutheil.*
T'ai-je déplu? Elégie 1— n *Joubert.*
T'a p't'êtr' raison, *Delormel.*
T'as la main, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
T'as la parole 1— n *Joubert.*
T'as mince de chic! 1— n *Ondet.*
T'as pas de caractère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
T'as pas la trouille! 1— n *Ondet.*
T'as raison, *Delormel.*
T'as raison Timoléon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
T'as tort d'avoir raison, *Delormel.*
T'en auras pas l'étrenne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
T'en souviens-tu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
T'en souviens-tu? Célèbre romance, *Mand, Bonnefond.*
T'en souvient-il Mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
T'es l'premier homme, *Delormel.*
T'es la première femme, *Delormel.*
T'es pas dégoûté 1— n *Joubert.*
T'es pas raisonnable, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
T'es rien réussi, scène lyrique 1— n *Joubert.*
T'es si aimable 1— n *Joubert.*
T'es si bel homme 1— n *Joubert.*
T'es trop maline 1— n *Joubert.*
T'es un' crapule! 1— *Ondet.*
T'impatiente pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
'T Liedeken van 't Patriotiek, marche des patriotes belges 2— n *Schott Frères.*
T'other side the stars, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
Ta Bobina 1— n *Ondet.*
Ta bouche a dit: je t'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ta chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ta femme te trompe, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Ta mère a passé par là! 1— n *Ondet.*
Ta patrie, tes amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ta-ra-ra boom-de-ay! 2/— n *Sheard.*
Ta-ra-ra-boom-de-a Polka, *P* —/2 *Pitman.*
Ta-ra-ra-bum, Paso-doble, *P* —37 *Wagner y Levien.*
Ta-ra-rum! Comic song —/2 *Sheard.*
Taban Marie, Le Lys, Walzer, *O* 2.40 *Eberle.*
- Myosotis, Mazurka, *P* 1.80 *Eberle.*
Tabanelli R. Pastorale, *Org* 1.50 n *Eerenbeemt.*
Tabarin G. Bousquet, A simple fillette —25 n *Grus.*
Tabatière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Tabbiani M. Il fiore delle Alpi, waltzer, *MandG* —15 n *Il Concerto.*
Tabella Intonationum in Missa Solemni ex editione typica Missalis Rom. excerpta et ad celebrantium commoditatem disposita —20 *Pustet.*
Tabelle, *Fl* (mit 1 Klappe) (deutsch-franz.) —20 *André.*
Tabelle, *Fl* (m. 4 Klappen) (deutsch-franz.) —20 *André.*
Tabelle, *Fl* (mit allen Klappen) (deutsch-franz.) —40 *André.*
Tabelle, Griff- und Triller-, *Fl,* bearb. von Th. Böhm —50 *Aibl.*
Tabellen für alle Instrumente —30: *Fl* (Modell Zimmermann), *Englisch-Horn, Cl* mit 6 Klappen, *Cl* mit 9 Klappen, *Cl* mit 11 Klappen, *Alt-Cl* (F oder Es), B-*Bass-Cl, Contra-Fagott, Zug-Posaune* (B), *T*-Schlüssel, *Diskant-Zug-Posaune* (B), *Alt-Zug-Posaune* (Es), F-*Bass-Zug-Posaune, Xylophon, Bass-Guitarre,* à —15 *Zimmermann.*
Tabeller, *Basun,* F-*Tuba,* Es-*Tuba* à —10 *Warmuth.*
Tabeller, Es-*Kornet,* B-*Kornet, Althorn* 2.50 *Warmuth.*
Taber, Katie Maud —20 *White.*
Taber W. T. A Cannibal Idyl, comic song —50, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
Tabermaco D. Souvenez-vous, *Impr. Chaimbaud*-Paris.
Taberniaco B. Amour est fragilé, *Labbé.*
Taberniaco D. Exercices mesurés de gammes et d'arpèges, I, II à —50 n *Demets.*
- Jougouya, chanson auvergnate avec danse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Foetisch.*
- Mimi, chanson, *Siéver.*
- Roi s'amuse! *Foetisch.*
- Si j'osais! Valse chantée transcr. *P, Philippo.*
- Souvenirs de gueux, *Guéprotte.*
- Taberniacum, valzer, *P* 1.70 n *Foetisch.*

Taberniaco D. et **E. Jouve,** Petite Bestiole, *Jouve.*
Taberniaco D. et **Ed. Perroud,** Ton coeur est mort, valse, *P, Lucier.*
Tablature de la gamme chromatique de la *Cl,* à treize clés 1— n *Leduc.*

Tablatures, accompagnées de gammes, exercices et morceaux des meilleurs auteurs: Pour divers instruments: *Cl* à 6 et 13 clefs, *Cl Boehm, Cor à 2Pistons, Cornet-trompette à Piston, Fl Boehm, Saxophone, Ocarina, Fifre, Ophicléide, B* et *A, G, Flageolet* de 1 à 6 clefs, sans clefs et Boehm, *Tromb* à coulisses, *Basson,* à 1— n *Bornemann.*

Tablatures: Gamme des tons naturels pour la *Cl* à 6 clefs —35 n. Gamme des dièses et des bémols pour la *Cl* à 6 clefs —35 n. Tablature de la *Cl* à 13 clefs —80 n. Tablature des notes aiguës de la *Cl* à 6 et à 13 clefs —35 n. Tablature de la *Cl,* système Boehm —80 n. Tableau général de tous les trilles et cadences de la *Cl,* système Boehm —80 n *Costallat.*

Tablatures chromatiques, petite *Fl* et *Fl* tierce (système Boehm et ordinaire), *Fl* (système ordinaire), *Fl* (système Boehm, à 1— n *Leduc, P. Bertrand.*

Table Charlus 1.75 n *Labbé.*

Table of Chromatic Scales for B b-*Tenor, Fischer.*

Table of positions for Slide *Tro* in treble & *Bass* clef —15 n *Fischer.*

Table of shakes and trills, *Cl* —30 *Cundy.*

Tableau charmant, berceuse 1.75 n *Joubert.*

Tableau de Bodo 1— n *Ondet.*

Tables of Fingerings, *Banjo,* with five, six and seven Strings —30 *Merseburger.*

Tablier de Lise 1— n *Ondet.*

Taboada. *Wagner y Levien:* Melopeyas: La última carta —50.

- Melopeyas: Te acordarás —50.
- Mercedes, vals brill. con letra, *P* —50.
- Te acordarás —50.
- Ultima carta —50.
- Un cuento de Boccaccio —37.

Taboada R. *Dotésio:* Angeles y serafines (1 acto), Part 4—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Couplets 1—. N. 3. Canción 1.50. N. 4. Terceto 2—.

- Angeles, Part 4—: N. 1. Canción 2—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Malagueña —50. N. 4. Canción 1.50. N. 5. Final —50.
- Cante hondo (1 acto), Preludio 1—.
- El diablo en el molino (1 acto), Part 10—: N. 1. Introducción y coro 2.50. N. 2. Coro y couplets 2—. N. 3. Trova y dúo 2—. N. 4. Coro 1.50. N. 5. Leyenda 2—. N. 6. Escena y aparición 2.50. N. 7. Quinteto de las bofetadas 2.50. N. 8. Final 2.50.
- 12 Frases mélodicas 3—.
- Música elemental, rudimentos necesarios para el estudio de la música 1—.
- Pinafor (2 actos), *P:* Couplets 1.50. Terceto del rigodón 1—.
- Preceptos para el estudio del canto, ac. de 24 ejercicios 4—.
- Teoría y práctica (2 actos), Part 8—: N. 1. Introducción, coro y coplas 2.50. N. 2. Dúo de *Tiple* y *Bar* 1—. N. 3. Coplas del ing'és y coro, para *Bajo* y *Bar* 1—. N. 4. Coro 1.50. N. 5. Final primero 1—. N. 6 y 7. Preludio del segundo acto, coro y coplas, para dos *Tiples* 1.50. N. 8. Canción de la Alcaldesa, para *Tiple* 1.50. N. 9. Raconto, para *Bar* ó *Bajo* 1.50. N. 10. Final segundo 1—.
- Trabajar con fruto (1 acto) 3—: Preludio —50. N. 1. Canción francesa 1—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Zapateado 1.50.
- Un cuento de Boccaccio (1 acto), Part 6—: N. 1. Preludio y coro 1.50. N. 2. Dúo 1.50. N. 3. Canción de las flores 1.50. N. 4. Serenata 1—. N. 5. Raconto 1.50. N. 6. Final 1—.
- Un gatito de Madrid (1 acto), *P,* Part 5—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Aria 2—. N. 3. Canción 1.50. N. 4. Dúo 2—. N. 5. Couplets 1.50. N. 6. Final 1—.
- Un pretexto (1 acto), *P,* Part 6—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Monólogo 2—. N. 3. Dúo bolero 1.50. N. 4. Escena y balada 2—. N. 5. Final —50.
- Viuda de González (1 acto), *P,* Part 8—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Napolitana 2—. N. 3. El manguito 2—. N. 3bis. Galop 2—. N. 3ter. Escena y mutis —50. N. 4. Dueto 2—. N. 4bis. Mazurka de la pelota 2—. N. 5. Coro y escena 2—. N. 5bis. Panaderos, sevillanas 1.50. N. 6. Final —50.

Taboada J. y F. Caballero, Pregonero de Riosa (1 acto), *P* 12—: N. 1. Introduction, coro y escena 2.50. N. 2. Legende, 3. Coplas y coro, 4. Romanza, à 2—. N. 5. Dúo y coro 2.50. N. 6. Intermedio-preludio, 7. Duetto, à 2—. N. 8. Cuarteto y coro general 3—. N. 9. Pericote, baile asturiano 1.50 *Dotésio.*

Taboada-Steger J. Chulos y chulas, passacalle, flamenco, *P* 2— n *Dotésio.*

- Guitarras y panderetas (Pasa-Calle), *P* 2— n *Dotésio.*
- Victoria-Eugenia, valse español, *P, Dotésio.*

Taborda A. *Neuparth:* 5a Abertura, *Banda* —50.

- Miragem, valsa —60 *Sassetti.*
- O grande tunnel, polka —40, *Banda* —20

Taborowsky St. *Schlesinger:* **Op. 3** Les clochettes, *VP* 2.30.

- **4** Elegie, *VP* 1.80.
- **5** Wista-Mazurka, *VP* 2.30.
- **8** Wisła, Mazur —75 *Idzikowski.*
- **9** Polnische Lieder (Chopin, op. 74) übertr. *VP*: 1. Mädchens Wunsch, 2. Was ein junges Mädchen liebt, 3. Eine Melodie, 4. Meine Freuden, 5. Mir aus den Augen, 6. Melancolie, à 1—.
- **9** Spiew łabędzi, Romaneska, *P* —60 *Idzikowski.*
- **10** Grande polonaise de Concert, *P* 1.0 *Idzikowski.*
- **11** Grande Polka de Concert, *VP* —9 *Idzikowski.*

Таборовскій Стан. Плутовки. **op. 13** N. Что лепечешь ты плутовка. Мнѣ не спится —60. N. 2. Напрасно ты машешь рученко —60.

- 2 Lieder: 1. Liebchen schläft, 2. Liebchen wacht, à 1— *Apollo.*
- 6 Rhapsodies nationales, *VP* 1.50: N. 1. Rhapsodie russe, 2. Rhapsodie italienne, 3. Rhapsodie russe, 4. Rhapsodie tchèque, 5. Rhapsodie allemande, 6. Rhapsodie juive, à —60 *Jurgenson.*
- Wiegenlied, *VP* 1.75 *Apollo.*

Taborsky Franz, Deutschmeister-Schützen-Marsch —60 n *Eberle.*

Taborsky J. op. 1 Allegro brillant, *VP* 2—, *VO* 6— *Schlesinger.*

Tabram B. Brightest and Best 2/— n *Vincent.*
- Dusk in falling 2/— n *Vincent.*

Tabrar J. After the ball, waltz —/2 *Broome.*
- Awful, simple awful! 4/— *Ascherberg.*
- Daddy wouldn't buy me a bow (Katzenliedchen) 1.50 *Rühle & Wendling, FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Flower Sale 1/— *Francis.*
- Have you seen her? 4/— *Ascherberg.*
- I haven't for a long time now —35 *Ditson.*
- I shouldn't advise you 4/— *Ascherberg.*
- Mein Kätzchen 1.50 *Zipser.*
- Oh! what times they must have been —/2 *Broome.*
- Oh, you little darling, I love you! song and chorus —35 *Ditson,* —25 *Gordon.*
- Seaside Johnny 1/— n *Francis.*
- That's Smart! 1/— *Francis.*
- Ting, Ting, waltz, *10 Instr* —40 *Standard.*

Tabula ad Aspersionem Aquae benedictae für den Celebranten und den Chor —20 *Pustet.*

Taburete ó banqueta con asiento tapizado: De utrec, tornillo espiral 30—. Taburete terciopelo, tallada 50—. Taburete terciopelo artístico trabajo de talla 100—. Taburete ó banqueta sencilla, repujado tornillo espiral 25—. Taburete ó banqueta nuevo modelo de engranaje, asiento utrec 50— *Ayné.*

Tabuyo J. *Diaz:* En el casino, valses 6—, *O, Banda.*
- En Tandem, valses 6— n, *O, Banda.*
- Nini, vals 2—, *O* 2— *Vidāl, P* 2/— *Metzler.*
- Pie Jesu, *Bar* con *Org* 1— n.
- Pour un baiser 1.50 *Vidāl.*

Tac Coen. *Sulzbach:* A bas le jour de l'an, opérette 2.50 n.
- A l'hôtel de ville 3—.
- A la plus belle, polka, *O* 1.25 *Debert.*
- A la santé de la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- A notre jeune république 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Abbé Bridaine 3—.
- Ah! quel frisquet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amant de la reine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ami Zinglard 3—.
- Amour! amour! 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Amour au soleil. *TTBB* 2— n *Bornemann.*
- Amoureux, en avant deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anastase Duvigneau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Andréa la charmeuse, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Après moi la fin du monde 3—.
- Archange noir 3—.
- Au drapeau de la France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Avenir de la France 3—.
- Baiser vainquer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Baptême de la République 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Beau frétillant, av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beau larbin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Belle Hector 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Belle Margoton 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bergerette 3—.
- Bonjour, amour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bouchers, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bourguignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Buvons à tous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est Canuchon 3—.
- C'est la fête 3—.
- C'est Gontran 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est ma fête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C'est toujour une consolation 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est une friandise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est une voleuse, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ça n' me tente pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça n'prend pas 3—.
- Ça ravigotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Carte d'électeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cascade et folie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce gredin de Frédéric 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ce que j'aimais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce que l'on dit de moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Chanson est française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Charlotte la républicaine, chans. patriotiques (recueillie) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cherchez l'homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chien-chien d' Zoé 3—.
- Choix d'un mari 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Commis voyageurs français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Commissionnaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Côteaux Bourguignons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Couquin de sort 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Couquin de sort, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Courrier franco-russe, galop 7.50 *Leduc.*
- Crédulos, scène avec danse 5— *Mathieu.*
- Débora 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Diane, polka 3—.
- Do si la sol fa mi ré do 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ecuyer Rapotoski, chans. à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Edmée, polka-maz. 3—.
- Edmée, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Ell's sont tout's comme ça 3—.
- Elle est épatante 3—.
- Elle me pluma 3—.
- Elle vivra la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- En batifolant 3—.
- En m' dandinant 3—.
- Enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Espionne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Faible de construction 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fausse rosière 3—.
- Faut te faire fumiger 3—.
- Faut qu' je l' demande à Maman 3—.
- Femme à plumes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête des charcutiers, gr. scène com. 2— n *Eveillard.*
- Fête des pâtissiers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille du droguiste, trag. burl. 1 acte 2—n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Filles de bronze, valse 6—.
- Fils de rois ont du malheur chez nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Flanchard et Dubois 3—.
- Fleur d'oignon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fleurs du bon Dieu 3—.
- Flûte et tambour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Forgeron de la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Français, chantons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- France, marche 7.50 *Leduc.*
- Friponne (P r e v e t), polka, *Pist* av. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Gabrielle, valse 1— n *Bornemann.*
- Gadin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Garde mon coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Gare aux maris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gaudriole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gavot 3—.
- Georgette va venir 3—.
- Gil Blas, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Gommeux des gommeuse, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Gouvernement des femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Griffe du diable 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Hé! la coterie 3—.
- Heureux d'être vilain 3—.
- Honneur au plus grand citoyen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Hommes sont des fleurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hymne à la bière 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il est malade 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il faut dire tout ça à son avocat 3—.
- Il la rendra la fourchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Intentions d'Athanase 3—.
- J'ai perdu mon pépin 3—.
- J'ai peur d'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai r' trouvé mon pépin 3—.
- J'ai raté l' train, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- J'ai raté l' train 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J'ai raté l' train, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- J' suis une fille nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' vous en souhaite autant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' tiens ça de papa 3—.
- J' vais à Chatou 3—.
- Jambe d'Irma 3—.
- Je cherche Lodoiska 3—.
- Je l' fais à la Brésilienne, *Bornemann.*
- Je me rabiboche 3—.
- Je me rapapillottte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je ne m'attendais, pas à ca 3—.
- Je n' suis pas partisan d' ça 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je n'y vois pas d'inconvénient 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je pense à mes amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis bien embarrassé 3—.
- Je suis ému 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je veux régner au Paradis 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeune Mère 3— *Leduc.*
- Jeunes filles aiment les fleurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joli jockey, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'on n'a pas toujours vingt ans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lampion de Berluron 3—, quadr. 5—, *O* 1.50 n.
- Larmes d'automne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Les deux mères, romance dramatique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Liberté, égalité, fraternité 3—.
- Ma devise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma Pélagie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Ma voisine d'Impériale 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame Camus à la noce de Rigolo 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame Etienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame Giraud 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Madelinette est mariée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maîtres blagueurs, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Maîtres buveurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche funèbre (Thiers), *P* 1— n *Bornemann.*
- Margot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mariée de Nanterre 3—.
- Marquise et Blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Marquise Gabrielle, polka-maz. 2— n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Mélanie, viens donc 3—.
- Mémoires d'un gommeux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mignonne ouvre ton aile, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mignonne, ouvrez 3—.
- Moi z'et ma soeur, paysannerie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mon affreux gendre 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mon ami Robert 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mon cousin Polycarpe 3—.
- Mon Egyptien 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Mon Ida 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon kroumir 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon Nicaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon p'tit chasseur 3—.
- Mon père est de Perpignan 3—.
- Mon porteur d'eau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Tourlourou 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mon verre est vide 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Monsieur de la Palisse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Monsieur Joseph 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Muse aux yeux verts 3—.
- N'y pensons plus av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nabab à Baccarat 3—.
- Nini la Japonaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Noce à Théodore 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
- Noce du trombone 3—.
- Noël de Jeanne 1—, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
- Notre France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nous n'en boirons jamais assez, chanson 3— *Noël.*
- Oh! jamais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On est sitôt mort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On t'attend à la maison 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On veut m' faire charcutier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On vous attend 3—.
- Opère lui même, opérette 4— n.
- Opinion d'Aglaé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oublions l'hiver 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ous qu'est le chat 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Ous qu'il est mon nourrison 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Paméla s'est pamée là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Papa Rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Parapluie de ma mère, opérette.
- Parfait commissionnaire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pari de Dodore 3—.
- Patrie et liberté, grande fantaisie sur des airs patriotiques, *P* 3— *Lesigne, O* 1.50 *Thomas.*
- Pauvre ange 3—.
- Pauvre Mimi 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pékin de Pékin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Père Grattelard 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Petit chose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit clairet de Fontenay 3—.
- Petit Edgar 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Petit marchand de journeaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Némorin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petit Ludovic, quadr. 5— *Sulzbach, O* 1— *Thomas.*
- Petite fleuriste, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petite folle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Picards 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pommes de terre, polka 3—.
- Pompette et Pomponne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Portrait de la République, chanson 1— *Lesigne.*
- Pour un parapluie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pourtant je n' suis pas ta bell-mère 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Premier coup de marteau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Quand ma femme saura ça, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quatorze Juillet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quatre filles Aymon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Régiment de Champagne 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Régiment des maris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Reuze-Papa, *P, 4ms* à 1— n *Bornemann.*
- Reuze-Papa, marche carnavalesque flamande, *O* 2— n *Bornemann.*
- Richesse de la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rosinette-Polka 5—.
- Rouget de l'Isle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sabre de bois 3—.
- Sandwich, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Scieries, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Secret de Daniel, quadr. 5— *Alleton.*
- Selliers-bourreliers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Serment de Madeleine, romance 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Serrez la mécanique 3—.
- Servante de l'Ecu d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Shako de Coco 3—.
- Singes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sire de Blagastagnac 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soldats d'Afrique 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sonnez, clairons, quadr. *P* av. *Clairons* ad lib. 1.50 n *Thomas.*
- Sorcière pour rire 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sourire d'un ange, rêverie caprice 5— *Noël.*
- Statue de Béranger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Statue de la République 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'es content Vincent, duo 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Tirez-vous les ch'veux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Toast au printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Toréador de Seville 3—.
- Toto n' dis pas ça 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tous nos beaux jours ne sont pas envolés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tout à l'espoir 3—.
- Toute la noce sur l'éléphant 3—.
- Traveille c'est la liberté 3—, *Ch. s.* 1— *Mennesson.*
- Treize jours d'Athanase 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trop tard à la soupe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tzigane 6—.
- Un Cuirassier sans cuirasse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un' deux trois marquez le pas, av. parlé 3—, Ch. s. 1—, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Un garçon embarrassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Ministre qui s'amuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une femme franche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une noce à Fouilly-les-Tortus, scène villageoise 2— n.
- Vainqueur de Léontine 3—.
- Valse des bouteilles, chanson bachique 1— *Lesigne.*
- Valse de la neige 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vendanges de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Verre de ma maîtresse 1—, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
- Verse à plein verre, mélodie 3— *Noël.*
- Versez les trois couleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Veux-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vieux loup de mer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vigne, les blés et les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Vin de Mâcon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vin rouge et lèvres roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vision 3—.
- Voltigeurs de la 32e, *O* 2— *Debert.*
- Voyageurs en wagon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y en aura-t-y? 3—.

Tacchinardi G. *Carisch:* Due bozzetti 3— n: N. 1. Triste tramonto! 1.50 n. N. 2. Serenata 2— n.
- 12 Fughe, *P* 3—.
- Metodo per lo studio dell'armonia 10— n, I—II à 5— n, III 2— n.
- Metodo per lo studio del Contrappunto e Fuga 5— n: I 3.50 n, II 3— n.
- 12 Miniatures, *VP:* 1. Christmas Eve. 2. Song of Spring. 3. Barcarolle. 4. Arlequin's Serenade. 5. Columbine's Song. 6. Ninna-Nanna. 7. Minuet. 8. Song of the Spinning-wheel. 9. Dance of the Gnats. 10. Spanish Serenade. 11. Romance. 12. At the Well 2/6 n *Williams.*
- Partimenti per lo studio della imitazione tematica 5— n.
- 50 Piccoli Bassi progressivi per lo studio elementare della disposizione a quattro parti 1— n *Ricordi.*
- Saggi di Basso numerato e di Contrappunto, da servire di Studio preparatorio alla interpretazione della musica di stile legato 2— n *Ricordi.*
- Sinfonia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Tack, Fleur de Mai, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Touriste, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Tack Aug. *Kessels:* Blanchette, fant. *Harm (Fanf)* 5—.
- Esprit de l'Astre, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.
- Frileuse, maz. *Harm(Fanf)* 2—.
- Lauda Sion, marche de proc. *Harm(Fanf)* 2—.
- Offertoire, andante relig. *Harm(Fanf)* 2—.
- Reine de mai, marche proc. *Harm(Fanf)* 2—.
- Ruche, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.
- Souvenir de Mettet, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Un songe d'or, polka, *Harm(Fanf)* 2—.
- Vendange et moisson, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.

Tack G. *Kessels:* Alexandra, polonaise, duo, *PistTromb, Harm(Fanf)* 2.50.
- Bayadera, bolero, *Harm(Fanf)* 2—.
- Petit clairon, marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.
- Sarrasins, fant. marche, *Harm(Fanf)* 5—.
- Solennelle, marche de process. *Harm(Fanf)* 2—.
- Voltigeurs, marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.

Taddei Leopoldo, Gioie fugaci, mazurka, *P* —20 n *Ranzini.*

Taddeucci C. Absence (La Lontananza) (ital.-franc.) 3— *Ricordi.*
- Malinconia, melodia-notturno, *P* 2.50 *Carisch.*
- 2 Valses de Salon, *P:* N. 1 2.50. N. 2 3— *Ricordi.*

Taddiken Emma, Ladies' fair march, *SATB,* Score —25 n *Fischer.*

Tadini C. *Ricordi:* Ave Maria, con *Org(H)* (Testo latino) —75 n.

- Messa da Requiem, *SCTBOrg(H)* 1.50 n.
- Plaintes de l'âme, mélodie, *MandP* 2— n *Ricordi.*

Tadini E. Luna mia! 2— n *Cortellazzo.*

Tadolini G. (1793—1872). *Ricordi:* Ave Maris Stella, 4 v. et *Org* 6— *Sulzbach.*

- 3 Ariette (it.-d.) 1.50 *Cranz.*
- Barcarola: Se la vita vuoi godere (Willst du Lebenslust genießen) 1.50 *Cranz.*
- Come resistere, cavatina, *Cor* 3— *Le Boulch.*
- Echo d'Ecosse, mélodie, *Cor* 6— *Le Boulch.*
- Eco di Scozia (Schottlands Echo): Bell'eco della Scozia (Vernimm geliebtes Echo), melodia romantica 1—, m. *Horn(Vc)* 1.50 *Cranz.*
- Eloisa, o la memoria (Heloise oder die Erinnerung): Io volo in estasie (Ich wende mich zu dir) 1.50 *Cranz.*
- Fuga di Bianca Capello 1.50.
- I dicontro madrigali 1.25.
- Il Canto, arietta —75.
- Il Dono restituito 1.25.
- Mon étoile, mélodie 3— *Sulzbach, Cor* 5— *Le Boulch.*
- Potenza d'amore, *Cor* 5— *Le Boulch.*
- Potenza d'amore (Macht der Liebe) 1—, m. *Horn(Vc)* 1.50 *Cranz.*
- Rondo: Sposo amato! 1.50 *Cranz.*
- Salve Regina, *SMSB* con cori & *P* 12—.
- Senza speranza 3— *Lemoine.*
- Son geloso del zeffiro errante, eseguito nella Sonnambula di Bellini, duetto 2—.
- Souvenir, romances variées, *FlP* 1.70 n *Evette.*
- Tomba (Das Grab) —50 *Schlesinger.*

Tadolini-Walzer 4.50 *Girod,* 1— *Cranz,* —80 *Schlesinger.*

Taegener Emil, op. 3 Nr. 2. Das Ringlein sprang entzwei, *TTBB* 1.20 *Gries.*

- Ave Maria, 6stimm. 1.80 *Oertel.*
- Och Moder ech well en Ding han, *TTBB,* Part —15 n *Gries.*

Taegener Oskar, Der Skalde 1— *Rühle.*

Tägliche Studien d. Klaviertechnik (deutsch-engl.-franz.) 1.20 *Litolff.*

Taeglichsbeck Thomas (1799—1867). *Hofmeister:* **Op.** 5 Konzertante Variationen (A), *PV* 1— n *Breitkopf.*

- 8 Concertino militaire (D), *VP* 2.50, *VO* 7—.
- 11 Trois Duos, *2V* 4—.
- 12 Variations (G), sur un Air styrien, *VP* 2—, *VO* 4.50.
- 13 Airs polonais, *VP* 3— n *Hofmeister, Costallat.*
- 14 2nd Concertino (E), *VP* 2.50, *V*Quart. 3.50, *VO* 6—.
- 17 Variations brill (E) sur un Thème orig. *VP* 1.50, *V*Quat. 5.50, *VO* 5—.
- 19 Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'opéra: La Sonnambula, *VP* 2.50 *Hofmeister,* 3— *Costallat, VO* 5.50.
- 21 Rondo, *Cor chromat. P* 2.50 n *Costallat.*
- 25 Messe für 4 Singst, kl. *O* u. *Org* 14.30 *Aibl.*
- 29 Fünf Chorgesänge, m. Begl. von *2Tr, 2Hörner3Pos* und *Ophycleide(Bombardon)* 4.80 *Aibl.*
- 35 Ständchen 1.50.
- 36 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Der deutsche Gesang. 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit 2.50.
- 38 Zwei Duette, *2V* 3.50 *Raabe.*
- 39 Divertimento in leichtem Stile über Motive aus der Oper: Die Musketiere der Königin (Halévy), *PV* 2.50 *Kistner.*
- 40 Nr. 1. Das Glöckchen, 2. O, hätt' ich dich nie geseh'n, à —80 *Schlesinger.*

3 Quartette, *2VVaVc: Heinrichshofen:*

- 41 Nr. 1. (E-m.) 1—.
- 42 Nr. 2. (B) 1—.
- 43 Nr. 3. (G) 1—.
- 44 Quintett, *2VVaVcCl* 5.25 *Heinrichshofen.*
- 45 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Festlied. Abendlied. Friede Gottes. Pfingstlied. Notruf an Gott. Konfirmationslied 3.80 *Aibl.*
- 47 Elegie, *VcP* 2— *Heinrichshofen.*
- 48 Symphonie Nr. 2 (E), *O,* Part 5— n, St 9— n *Aibl.*
- 49 Konzertstück, *VP, VaP, VcP* à 2.50 *André.*

Tändeleien; eine Reihe neuer sehr dankbarer Piecen für Dilettanten, *G:* 1. Marsch. Sehnsucht. Romanze. Die Braut. Karolinen-Galopp. Trinklied. Ecossaise. Montaglied. Volkslied. Galopp —45.

II. Polka. Feldschritt. Letzter Gedanke von Weber. Walhalla-Marsch. Cavatine. Prachtwalzer. Sehnsucht. Lied des Zar —45.

III. Arie aus Oberon. Heimweh. Rosen. Abschied von Sennerin. Arie. Romanze —45.

IV. Marsch aus Norma. Duett. Tambour Veit. Walzer. Marsch —45.

V. Tirolerlied. Steirerlied. Cavatine. Ebener Erde —45.

VI. Brautlied. Hochzeitswalzer. Terzett aus Norma. Romanze. Spanischer Tanz —45 *Böhm.*

Tänk någon gang, svensk Folkevise —17 *Nord. Musikforlag.*

Tänker du, att jag förlorader är, svensk Folkevise —17 *Nord. Musikforlag.*

Tänze (11), Ivanovici, Schild, Lanner, Strauß etc. *P* —80 *Steingräber.*

Tänze (11), Ivanovici, Doppler, Södermann, *VP* 1.60 *Steingräber.*

Tänze (12), Ivanovici, Czibulka, Södermann etc. *P* —80 *Steingräber.*

Tänze (13), Ivanovici, Daase, Lanner, Strauß etc. *P* —80 *Steingräber.*

Tänze (48), *V* (sehr leicht) —80, m. II. *V, Cl, Tr* à —80 *Seeling.*

Tänze, Alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten, *P,* ausgewählt, teilweise eingerichtet u. durchgesehen (E. Pauer): 1. Gavotte (altfranz.) (F). 2. Gavotte (alt-

franz.) (D). 3. A. Corelli: Gavotte (H-m.). 4. A. Corelli: Gavotte (A). 5. A. Corelli: Gavotte (B). 6. A. Corelli: Gavotte (G). 7. J. B. Loeillet: Gavotte (D). 8. Fr. Couperin: Gavotte (G-m.). 9. Fr. Couperin: Gavotte (La Bourbonnaise) (G). 10. Fr. Couperin: Gavotte (C-m.). 11. J. P. Rameau: Gavotte (aus der Ballettoper: Le Temple de la Gloire) (D). 12. J. P. Rameau: Gavotte (Tambourin) (E-m.). 13. J. S. Bach: Gavotte (und Musette) aus der englischen Suite (D-m.). 14. J. S. Bach: Gavotte (und Musette) aus der dritten englischen Suite (G-m.). 15. J. S. Bach: Gavotte (aus der Orchester-Suite) (D). 16. G. F. Händel: Gavotte (aus der dritten Sammmlung) (C). 17. G. F. Händel: Gavotte (a. d. Oper Rodrigo, 1707) (B). 18. G. F. Händel: Gavotte (aus der 14. Suite) (G). 19. J. M. Leclair: Gavotte (E-m.). 20. G. B. Martini: Gavotte (F). 21. J. Exaudet: Gavotte (G-m.). 22. Chr. W. v. Gluck: Gavotte (a. d. Ballett Don Juan) (D). 23. Chr. W. v. Gluck: Gavotte (aus der Oper Paris und Helena), Orig.-Tonart (G). 24. J. Chr. Bach: Gavotte (C-m.). 25. Gavotte (altfranz.) (C-m.) 1.50 *Breitkopf.*

Tänze, Alte. Band I. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten, *PV* (Fr. Hermann): 1. Gavotte (altfranz.) (F). 2. Gavotte (altfranz.) (D). 3. J. B. Loeillet: Gavotte (D). 4. F. Couperin: Gavotte (G-m.). 5. F. Couperin: Gavotte (La Bourbonnaise) (G). 6. F. Couperin: Gavotte (C-m.). 7. J. Ph. Rameau: Gavotte a. Le Temple de la Gloire (D). 8. J. Ph. Rameau: Gavotte und Musette a. d. 6. engl. Suite (D-m.). 10. J. S. Bach: Gavotte aus der Orchester-Suite (D). 11. G. Fr. Händel: Gavotte a. Rodrigo (B). 12. G. Fr. Händel: Gavotte a. d. 14. Suite (G). 13. J. Exaudet: Gavotte (G-m.). 14. Chr. W. v. Gluck: Gavotte aus Don Juan (D). 15. J. Chr. Bach: Gavotte (C-m.). 16. Gavotte (altfranzösisch) (C-m.) 1.50 *Breitkopf.*

Tänze, 9 beliebte, Ivanovici, Daase, Södermann, *4ms* 1.60 *Steingräber.*

Tänze (111 der beliebtesten), *P* 3— *Benjamin.*

Tänze (110) der beliebtesten Komponisten, *P* 3—, I—II à 1.50 *Benjamin.*

Tänze, Berliner Lieblings-, 15 Hefte à —80 *Schlesinger.*

Tänze der beliebtesten Komponisten (111) 3— *Benjamin.*

Tänze, 6 deutsche, nach türkischem Geschmack, *P* —75 *Breitkopf.*

Tänze, Deutsche. Eine Sammlung ausgewählter Ländler und Walzer, herausgeg. (E. Pauer): I. Nr. 1. J. Wanhal: 4 deutsche Tänze. 2. W. A. Mozart: 4 deutsche Tänze. 3. J. Gelinek: 3 Walzer. 4. L. van Beethoven: 4 ländrische Tänze. 5. F. Paër: 2 Walzer. 6. J. Wilde: Redout-Walzer. 7. Fr. Mockwitz: 3 Ländler. 8. Ch. Dumonchau: 2 Walzer. 9. Sig. Neukomm: 2 Walzer. 10. J. N. Hummel: 3 deutsche Tänze. 11. W. Fr. Riem: 2 Ländler. 12. L. Spohr: Walzer. 13. Fr. Kalkbrenner: 2 Walzer. 14. F. Ries: 2 Walzer. 15. C. M. von Weber: Original-Walzer. 16. Fr. Kuhlau: 3 Walzer. 17. Fr. Schneider: 2 Walzer. 18. J. L. Böhner: Walzer Der Zephir. 19. Fr. W. Sörgel: 2 Walzer. 20. G. Meyerbeer: Walzer aus Der Prophet. 21. F. Hünten: 2 Walzer. 22. H. Marschner: 2 Walzer.

II. Nr. 1. F. Schubert: 12 Walzer. 2. F. Schubert: 8 Ländler. 3. C. G. Reissiger: 2 Walzer. 4. C. Mayer: Walzer (Es). 5. J. Wielhorski: Walzer (As-m.). 6. Franz Wagner: 2 Walzer. 7. J. Lanner: Amoretten-Walzer. Die Pesther. Die Kosenden. Die Osmanen. 8. J. Strauß: Gabrielen-Walzer. Apollo-Walzer. Loreley-Rhein-Klänge. 9. Fr. Chopin: 3 Walzer. 10. R. Schumann: 3 Walzer. 11. S. Thalberg: 4 Walzer. 12. St. Heller: 3 Walzer. 13. J. Vogt: Walzer (B-m.). 14. G. Merkel: Walzer (Des). 15. A. Zarzyčki: Walzer (G-m.). 16. Ph. Scharwenka: Walzer (Des), I—II à 2.50 *Breitkopf.*

Tänze (30 moderne), *P* 3— *Seeling.*

Tänze, Neue Bravour-, *O:* I. (mit Gesang ad lib.): Neue Krach-Polka, Die Jagd nach dem Manne, Walzer. Tabaks-Monopol-Polka. Annoncen-Polka. Alle Hähne kräh'n, Mazurka.

II. (Mit Gesang ad lib.): Wer sich in Gefahr begibt, der kommt darinnen um, Polka. Klapperstorch-Polonaise. August ist der Frack zu lang, Polka. Narrenmarsch. Amor-Walzer. Ach mein Pech, Polka. Liebesgruß-Walzer. Rosenzweig, Polka-Mazurka.

III. (Weihnachts-Album), enthaltend 11 Tänze, darunter: Fahrbach: Flotter Studio. Reckmann: Nach Hause geh'n wir nicht.

IV. Schützenfest-Polka. Hurra die deutsche Flotte, Marsch. Liebe u. Pumpe, Walzer. Die Gemütlichkeit, Rheinländer.

V. Komm Karline, Polka. Der Schokoladen-Leutnant, Rheinländer. Noch sind die Tage der Rosen, Walzer. Die gute Tante, Schluchz-Polka, I—V à 1.50 *Oertel.*

Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurken, *P* (Oskar von Kolberg): 1. Karl Graf Soltyk: Mazurka (D). 2. Mazurka (C). 3. Mazurka (D). 4. Joseph Damse Mazurka (C). 5. Karl Graf Soltyk Mazurka (E). 6. Mazurka (D). 7. Frz

Kral: Mazurka (A). 8. Karl Graf Soltyk: Mazurka (G). 9. Mazurka (D). 10. J...: Mazurka (A). 11. Karl Graf Soltyk: Mazurka (D). 12. Alex. Rembieliński: Mazurka (G). 13. Karl Graf Soltyk: Mazurka (G). 14. Mazurka (A). 15. Tom. Nidecki: Mazurka (D). 16. A. S(wieszewski): Mazurka (C). 17. Philippine Brzezińska: Mazurka (As). 18. T(itus) W(ojciechowski): Mazurka (B). 19. Romuald Przyłuski: Mazurka (D). 20. Ant. Kotuliński: Mazurka (E). 21. Alexander Swieszewski: Mazurka (A). 22. G. N. Wysocki: Mazurka (As). 23. P. Z(borowski): Maz. (G). 24. Joseph Krogulski: Mazurka (D). 25. J. Br(ykczyński): Mazurka (A). 26. Alexander Swieszewski: Mazurka (Es). 27. Stephan Lodwigowski: Mazurka (D). 28. Luise Głowacka: Mazurka (A). 29. Julian Kapliński: Mazurka (D). 30. Alexander Swieszewski: Mazurka (Des). 31. Hilarius Meciszewski: Mazurka (C). 32. Vinc. Studziński: Mazurka (G). 33. Marcellus Lempe: Mazurka (A). 34. A. Kotuliński: Mazurka (Es). 35. Karl Studziński: Mazurka (E). 36. Joseph Nowakowski: Mazurka (D). 37. A. Kotuliński: Mazurka (C). 38. Vinc. Studziński: Mazurka (G). 39. J. N. Kurzątkowski: Mazurka (G). 40. Mazurka (D). 41. Julian Kapliński: Mazurka (D). 42. Stanislaus Danecki: Mazurka (D). 43. Joseph Nowakowski: Mazurka (C). 44. A. Kotuliński: Mazurka (D). 45. Peter Studziński: Mazurka (Es). 46. Mazurka (A). 47. J. N. Kurzątkowski: Mazurka (F). 48. Karl Studziński: Mazurka (A). 49. Joseph Jarecki: Mazurka (E). 50. Michael Zawadzki: Mazurka (B) 3— n *Breitkopf.*

Tänze-Album, Album hervorragender beliebter Tänze, *P:* I. Rosen-Polonaise von E. Schuller. Träume der Vergangenheit, Walzer von C. Faust. Sultans-Polka von d'Albert: Fanny-Rheinländer-Polka von R. Piefke. Musidora, Polka-Mazurka von Talexy. La Prima Donna, Walzer von Jullien. Heideblümchen, Polka-Mazurka v. R. Piefke. Schwäbische Lieder-Quadrille v. W. Kühner. Frauenlob, Walzer von C. Faust. Lanciers-Quadrille von Richardson. Parma-Marsch von Budik. Bruder Lustig, Galopp von F. Budik 3— n *André.*

Tänze und Märsche (Neue), *GZ* 1—, *AkkordZ* 1— *Ahrens.*

Tänze und Märsche, 22 beliebte Tänze und Märsche, arr. (Fr. Gutmann), *Z:* Ländler. Redowák. El Jaleo de Xeres (La Gitano). Lauterbacher. Oberländler. Ländler. Österreichischer Walzer. Ländler. Österreichischer Walzer. Ländler. Gallenberg-Walzer. Guaracha. Mazurka. Sehnsuchts-Walzer. Tiroler-Walzer. Böhmische National-Polka. Volkstanz aus Lappland. Gavotte aus Iphigenie in Aulis. Ungarischer Tanz. Alexander-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Dessauer Marsch. Coburger Marsch. Garde-Kosaken-Marsch 1— *Litolff.*

Tänze (101), *Z,* I—II à 2— n *Thiemer.*

Tänze und Couplets, *GZ,* I—III à 1— *Ahrens.*

Tänze (32 moderne), *V* —60 *Michow.*

Tänze und Märsche, *Z* (Zither-Album) 1— *Praeger.*

Tänze und Märsche, 5st. *O* 1.50 n *Oertel.*

Tänze und Märsche, Beliebte, *O:* I. Frz. Lanner, op. 14: Höllen-Galopp. Victor v. Stenglin, op. 69: Soldaten-Polka.

II. Franz Lanner, op. 15: Orpheus-Quadrille.

III. Victor von Stenglin, op. 71: Willkommen! Polka-Mazurka. Ernst Berens, op. 24: Marien-Polka.

IV. A. Löschhorn, op. 50: Diable à quatre, galop de concert. Franz Lanner, op. 16: Prinz von Arkadien, Tyrolienne.

V. Franz Lanner, op. 17: Tambour-Polka; op. 18: Frühlingsklänge, Tyrolienne.

VI. Ernst Berens, op. 28: Garibaldi: galop milit. Gustav Heinsdorff, op. 64: Gruß aus der Ferne, Tyrolienne.

VII. G. Heinsdorff, op. 69: Grenadier-Marsch; op. 70: Andreas Hofer-Marsch.

VIII. G. Heinsdorff, op. 74: Liebesboten, Polka-Mazurka. A. Börner, op. 30: Sophien-Polka.

IX. Franz Lanner, op. 21: Polka-Mazurka nach Motiven aus A. Maillart's Glöckchen des Eremiten; op. 22: Dragoner-Galopp nach Motiven aus A. Maillart's Glöckchen des Eremiten.

X. Franz Lanner, op. 24: O Seligkeit! Polka nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis und Cloë; op. 25: Pan! Pan! Polka-Mazurka nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis u. Cloë.

XI. G. Heinsdorff, op. 75: König Wilhelm's Rettungs-Marsch. A. Börner, op. 31: Les derniers Adieux, Tyrolienne.

XII. Franz Lanner, op. 23: Quadrille nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis und Cloë, I—XII à 3— n *Leuckart.*

Tänze und Weisen, *P* (G. Steffens) —60 *Michow.*

Tafelgesänge für Männerst, I—XXIII 80— *Hofmeister.*

Tafellieder (Gesänge) für die Zelter'sche Liedertafel in Berlin: I. Fr. Wollank: 4 Lieder: 1. Liebe und Freundschaft. 2. Trinklied. 3. Skolie. 4. Lust am Weine, St 1.50 n.

II. C. F. Rungenhagen, op. 21: I. Vier Lieder: 1. Gleichnisse. 2. An den Mond. 3. Krieg und Friede. 4. Marschall Vorwärts, St 2—.

III. C. L. Hellwig, op. 7: Vier Lieder: 1. Harmonie. 2. Der Sänger. 3. Vorwärts. 4. Gesellschaftslied, St 2—.

IV. F. F. Flemming: 5 Lieder: 1. Lebensansicht. 2. Altes Lied von den drei schönsten Gaben. 3. Zechers Reichtum. 4. Die Liedertafel. 5. Ode XXII. aus dem Horaz: „Integer vitae", St 2—.

V. C. F. Zelter: I. Sechs Lieder: 1. Liederstoff. 2. Das eine Wort. 3. Nimmersatt. 4. Probatum. 5. Entschluß. 6. Frühlingsmusikanten, St 3—.

VI. Fr. Lauska: 5 Lieder: 1. Wein, Weib und Gesang. 2. An die Freundschaft. 3. Lust am Weine. 4. Vaterlandslied. 5. Il piacere del vino, St 2.50.

VII. C. F. Zelter: II. Sechs Lieder: 1. Fischpredigt. 2. Cantus martialis romanus. 3. Griechische Musik. 4. Meister und Gesell. 5. Kriegsglück. 6. Kanon, Part —50, St 2.50.

VIII. C. F. Rungenhagen, op. 40: II. Sechs Lieder: 1. Die Urstätte. 2. Bewillkommnung der Liedertafel-Gäste. 3. Die Musica. 4. Die Hoffnung. 5. Die Zeitlosen. 6. Gute Nacht, Part 1—, St 2— *Hofmeister.*

Tafel- und Kommerslieder (219), (auch Nationallieder aller Völker enthaltend), arr. für *Str-* und *blM*, jede St (alle 219 Lieder enthaltend) 1.20 n *Seeling.*

Taffanel P. (1844—1908), Composit. *FlP*, *Durand:* **Op. 7** Sicilienne, étude 2— n *Noël.*

- Adagio (Quantz) 1.75 n.
- Andante pastoral et Scherzettino 3— n *Enoch.*
- Aria en ré (J. S. Bach) 1.35 n.
- Arioso d'Onéguine, opéra (P. Tschaïkowsky) 2— n *Noël.*
- Ascanio, air de ballet (Saint-Saëns) 2.50 n.
- Cavatine (J. Raff) 1.75 n.
- Célèbre largo (Händel) 1.75 n.
- Chaconne (A. Durand) 2— n.
- Cygne, extrait du Carnaval des Animaux (Saint-Saëns) 1.75 n.
- Déluge, prélude (Saint-Saëns) 1.75 n.
- Divertissement (L. Jacquard) 2— n.
- Etienne Marcel, pavane (Saint-Saëns) 1.75 n.
- Françoise de Rimini (A. Thomas), gr. fantaisie 9— *Heugel.*
- Freyschütz (Weber), fantaisie 9— *Noël.*
- Indes galantes (Rameau), fantaisie 9— *Noël.*
- Jean de Nivelle (Léo Delibes), fantaisie 9— *Heugel.*
- Mignon (A. Thomas), fantaisie 9— *Heugel.*
- 2 Nocturnes et une valse de Chopin (op. 15 N. 1 et 2 et op. 64 N. 1) 3— n *Noël.*
- Polonaise et Badinerie, d'une suite (Bach) 5— *Noël.*
- Proserpine, pavane (Saint-Saëns) 1.35 n.
- Rêverie (Schumann) 1.35 n.
- Rêverie du soir (Saint-Saëns) 2— n.
- Romance en ré (Saint-Saëns) 2— n.
- Romances réunies (Mendelssohn) 4— n: I. N. 1. Doux Souvenir. 2. Chanson du Printemps. II. N. 3. Bonheur perdu. 4. L'Etoile du soir. III. N. 5. Contemplation. 6. Sérénade, I—III à 6— *Noël.*
- Serenata (G. Braga) 2— n.
- Sicilienne, extr. d'Armide (Gluck) 1.75 n.
- Simple aveu (F. Thomé) 2— n.
- Souvenirs du Théâtre-Italien, six duos faciles d'après Ch. Dancla: 1. Norma, 2. Straniera, 3. Norma et Elisire, 4. Elisire, 5. Sémiramide, 6. Don Juan, à 2— n *Gallet.*
- Sylvia (Léo Delibes), deux transcriptions: N. 1. Valse lente 7.50. N. 2. Pizzicati 6— *Heugel.*
- Ire Symphonie (Beethoven), *PFlVc* 6— n *Noël.*
- 2e Symphonie (Beethoven), *PFlVc* 6— n *Noël.*
- Tarantelle (Raff) 2.50 n.
- Thais, méditation (Massenet) 6— *Heugel.*
- 20 Transcriptions classiques, *FlP*, 2 collections à 10— n: I. N. 1. Larghetto du quintette en la, op. 108 de Mozart 6—. N. 2. Thème, variations et marche de l'op. 8 de Beethoven (Sérénade) 7.50. N. 3. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur de Haydn 6—. N. 4. Minuetto du quintette, en mi majeur, N. 4, de Boccherini 5—. N. 5. Polonaise de la Sérénade, op. 8, de Beethoven 6—, Minuetto du quatuor en ré mineur de Mozart 5—. N. 7. Andante de la symphonie l'Impériale en la majeur, de Haydn 6—. N. 8. Marche Turque de Mozart 6—. N. 9. Minuetto con variazioni, extrait de la 6e sonate *(VB)*, Viotti 7.50. N. 10. Canzonetta du quatuor en mi b, op. 12 de Mendelssohn 6—.

  II. N. 11. Gluck: Scène d'Orphée 5—. N. 12. Haydn: Sérénade 5—. N. 13. Leclair (l'aîné: 1720, gavotte 5—. N. 14. Boccherini: Sicilienne 4—. N. 15. Beethoven: Septuor, thème et variations 7.50. N. 16. Haydn: Andante de la symphonie en sol majeur, N. 6 6—. N. 17. Mozart: Finale du quatuor en ré mineur, exécuté dans le ballet de Don Juan à l'opéra 6—. N. 18. Beethoven: Thème varié du 5e quatuor en ré majeur, op. 18 6—. N. 19. Haydn: Adagio cantabile du quatuor en ré majeur, op. 65 6—. N. 20. Mozart: Andante du quatuor en ré majeur, op. 18 6— *Noël.*
- Ire Valse (A. Durand) 3— n.

affin G. op. 10 Arras-valse 2— n *Gallet.*
A travers la steppe, fant. *Tromp de chasse* 1.50 n *Deplaix, Pomier.*
Etendards de France, marche, *4Tromp* 1.50 n *Pomier.*
Fantaisie et Variations sur les airs du carillon d'Arras, *P* 1.25 n *Bajus.*
Sonneries triomphales, *Tromp de chasse* 1.50 n *Deplaix, Pomier.*

affs J. Alan, In Heaven thou dwellest, hymn —/1 *Novello.*

affs Joseph, Five Songs 2/— *Willcocks.*

affs W. All Good Templar, Temperance Music —/2 *Bayley.*

afi V. Minina, polka 2— *Carisch.*
Una Gita a Vigentino, mazurka 2.50 *Ricordi.*

aft Frank, Serenade (C), *Org* —50 *Pond.*
Slumber Song, *Org* —50 *Pond.*

afte John, Sweet Lillie, maz. Queen of Roses, waltz, *V* —30 *Pond.*
Violet Waltz, *V* —25 *Pond.*

ag Ch. G. (1735—1811), Lieder der Beruhigung 4— *Breitkopf.*
70 Veränderungen über ein Andantino (A), *P* 1— n *Breitkopf.*

aggart. *Bayley:* Bide a wee an' dinna wearie, part song —/2.
Jessie, the Flower o' Dunblane. Garb of Old Gaul. Scots wha ha'e, 3 male part songs —/3.
Lochaber no more, part song —/2.

aggart G. *Paterson:* Broom o' the cowdenknowes —/1½.
O waly, waly up the bank —/1½.
Oh! open the door! —/1½.
Wilt thou be my dearie —/1½.

aggart Louis, Dream singing 2/— *Novello.*

agliaboue E. Cours élémentaire de chant, I 1—, II 1.50, III 1.20 *Jurgenson.*

agliabue Agostino, Quand l'omm el n'ha scuffiaa 5— *Ricordi.*

agliabue Ernesto. *Ricordi:* Album, canto 6—: N. 1. La Promessa, 2. L'Ultimo dono, 3. Il Morticino, 4. L'Ultimo fiore, à 2—.
Dubbio 1.50.
Luigia 1.25.
Madre mia 2—.
Maria 2.50.
Morente 2—.

agliabue Giosuè. *Ricordi:* Album di Gioia, *P* 4—: N. 1. L'Amorevolezza, mazurka 1.50. N. 2. Bellagio, mazurka 1.50. N. 3. Mariano, galop 1—. N. 4. Bonzanigo, galop 1—.
Amorevolezza, maz. 1.50.
Bellagio, maz. 1.50.
Bonzanigo, galop 1—.
Elisa, polka 1—.
Introduzione e Polonese, *Org* 1.50.
6 Marcie, *P* 3—.
Mariano, galop 1—.
Pastorale (G), *Org* 1—.
Pastorale (G), *Org* 1—.
- Quando orabas, mottetto, *S* e coro, con *Fisarmonica(Org)* 4—.
- Rosa, polka 1—.

Tagliacozzi R. Pensando a Lei, visione, *VP* 4— *Izzo.*

Tagliaferro. *Cottrau:* Alacrità, valzer 1.50 n.
- Belle du carnaval, polka —50 n.
- Elettro, valzer 1.50 n.
- Joyeuse, polka 1.75 n *Hachette.*
- Kozak-Patrouille, *P* 2— n *Hachette.*
- Regret, mazurka —50 n.
- Riconciliazione, polka —50 n.
- Si j'avais vingt francs 1.75 n *Hachette.*
- Stella Matutina 1.75 n *Hachette.*
- Ti ho detto che t'amo, polka —50 n.

Tagliafico D. (1821—1900). *Hachette:* A la Campagne, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- A plaire aux gens qu'on a de peine 5— *Heugel.*
- Abaissez-vous, montagnes 5— *Heugel.*
- Aimer sans être Aimé, romance 1.75 n.
- Alpine sisters, 2-part chorus, treble voices v. *P* —/4 *Ashdown.*
- Ami Printemps, fantaisie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Après! Ronde, 1 ou 2 v. 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Après le Bal, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au golfe Juan 5— *Heugel.*
- Au revoir 1.75 n.
- Aux Femmes 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Babet, simple histoire 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers du Printemps, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baromètre de l'Ingénieur Chevalier, duo dramatique 6— *Heugel.*
- Battez le fer, chanson du Forgeron 5— *Heugel.*
- Bella Bella, florentine 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Belle Fille blonde 5— *Heugel.*
- Blanc et Noir, duettino 6— *Heugel.*
- Bonjour Voisin, Bonjour Voisine, duo 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonnes Gens, chanson 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonsoir, Bonsoir, duo 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Brune ou Blonde? canzone 5— *Heugel.*
- C'est le Jour! aubade 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est le Printemps, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est Vous! mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était jadis la Mode, chanson 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Canta l'Augel 2— n.
- Canta l'augel (Quand l'oiseau chante) (fr.-it.) 2— *Napoleão.*
- Carmela 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ce n'est pas Vrai! mélodie 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ce que dansait Grand' Mère 2.50 n.
- Ce qu'on Souffre en vous Aimant 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Célèbres Mélodies: 1. Chanson de Marinette. 2. J'aime à rêver. 3. Cherchez. 4. Dites-moi vos Chagrins. 5. De-ci de-là. 6. Toute chose a du bon. 7. Et Pourquoi Pas? 8. Pauvres Fous! 9. Si vous saviez. 10.

Bonnes Gens. 11. Gazouillis d'Oiseaux. 12. C'est le Printemps. 13. Rien à Vous dire. 14. Le Ciel est Bleu. 15. La Saint-Janvier, duo 7.50.

- Chanson d'un Croyant 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson des Fleurs 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Marinette 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, —40 *Idzikowski*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleão*, *P* 2— n, transcr. mignonne 1— n, *FlP* 2.50 n, *V* —35 n, *O* 1.50 n.
- Chanson de Marinette et Gavotte Lysistrata, de P. Lincke, les 2 réunis, *V, Fl, Mand, Pist* à —35 n.
- Cher Coeur, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Cherchez! réminiscence 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chez Nous, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chimères, souvenirs 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ciel est bleu, 1 ou 2 v. 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comtesse, pastel 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Cosas de España, valse, *P* 2— n.
- Cousins et Cousines, duo 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- De-ci, De-là, chanson napolitaine, 2 tons 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- De Toulouse à Bordeaux 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernière Valse, caprice chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux Roses, impromptu 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dis, Veux-tu? Vision 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dites-moi vos Chagrins 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Do, ré, mi, fa, *Ch. s.* —35 n.
- Douleur à ses Charmes, *Ch. s.* —35 n.
- En Plein Bonheur 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- En revenant de Rome, duettino 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Et coetera, et coetera, impromptu 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Et Pourquoi pas 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fin du Monde 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Gazouillis d'Oiseaux 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Grand Saint-Martin 5— *Heugel.*
- Il ne faut jurer de rien, chanson italienne, *Ch. s.* —35 n.
- J'aime à Rêver, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Jardinière 5— *Heugel.*
- Je n'aime pas les Sérénades 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je n'ose 5— *Heugel*, (I dare not) —50 *Schirmer.*
- Je ne la connais pas 5— *Heugel.*
- Je t'aime, je t'aime, je t'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je veux vous Plaire 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, 1.50 *Napoleão.*
- Joyeuse, polka 1.75 n.
- Laissez chanter les oiseaux, duettino 5— *Heugel.*
- Mer s'Endort 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes Trois Châteaux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, marche, *P* 1.75 n.
- Moissonneurs et Moissonneuses, valse chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon ami Pierre 2.50 *Heugel.*
- Monsieur Bertrand, chansonnette 5— *Heugel.*
- Ne me Dites pas Non 1.75 n, *Ch. s.* —35 n
- Nina ma charmante, *VFlClPistMand* —30 *Gallet.*
- No more —35 *Ditson.*
- Nos Bons Paysans 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous n'irons plus! 1 ou 2 v. 1.75 n, *Ch.* —35 n.
- O Nuit! mélodie, 2 tons 1.75 n, *Ch. s.* —35 n
- Oeil de Boeuf, caprice, *P* 2— n.
- Ohé Mamma! chanson napolitaine 1.75 n *Ch. s.* —35 n.
- Oubliant Oublié, mélodie 1.75 n, *Ch.* —35 n.
- Par-ci, Par-là! serenatella 2— n, *Ch.* —35 n.
- Pauvres Amoureux (Lovers' Warning) 4— *Heugel*, —50 *Schirmer.*
- Pauvres Fous! chanson de paysan 2— *Ch. s.* —35 n, *P:* (Gracey) fant. 2— (Walter) 1.75 n, transcr. mignonn 1— n, *O* 1.50 n.
- Pauvres Fous et Dormi Pure, de Scudéri, réunis, *V, Fl, Mand, Pist* à —35
- Pauvres Nous, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35
- Pays, où l'on Aime, valse chantée 2— *Ch. s.* —35 n.
- Pour Toi, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35
- Pourquoi Cruelle 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi je t'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand le Critique Dort 2— n, *Ch.* —35 n.
- Quand l'Oiseau Chante, aubade (fr.-it angl.) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, —5 *Schirmer*, —30 *Gutheil, P:* (Leybach 2.50 n, (Thuillier) 1— n, (Walter 1.75 n, *FlP* 2.50 n, *V* —35 n, *O* 1.50 n.
- Quand l'Oiseau Chante et Carméla, de D Curtis, réunis, *V, Fl, Mand, Pist* —35 n.
- Quelqu'un m'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Qui sait? 5— *Heugel.*
- Qui veut acheter mes Fleurs 1.75 n, *Ch.* —35 n.
- Rêve en Mer 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rien à vous Dire 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- S'aimer toujours, valse, *Ch. s.* —35 n.
- Saint-Janvier, duo 2.60 n, *Ch. s.* —35 *FlP* 2.50 n.
- San Rémo, 1 ou 2 v. 1.75 n, *Ch. s.* —35
- Secret de Colombine 1.75 n, *Ch. s.* —35
- Si vous Saviez 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Soleil de mon Coeur, rondel 1.75 n, *Ch.* —35 n.
- Stella Mattutina 1.75 n.
- Sur l'eau 5— *Heugel.*
- Sur les Flots Bleus 1.75 n, *Ch. s.* —35
- Sur le Pont de la Concorde, duo 2.50 *Ch. s.* —35 n.
- Tararaboom dé-ré, chanson américai 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Tour du Monde, idylle 2— n, *Ch. s.* —35
- Tous Deux, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout Bonnement, duo 2— n, *Ch. s.* —35
- Tout Coeur à son Mystère, mélodie 1.75 *Ch. s.* —35 n.
- Toute Chose a du Bon 1.75 n, *Ch. s.* —35

Toute la Vie, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
Une Histoire bien touchante 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
Vieil Homère 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
Vous Aimerez, cantilène 1.75 n.
Vous êtes si jolie 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleão*, *O* 1.50 n.
Vous êtes si jolie et Marianina, de Ferri, réunis, *V, Fl, Mand, Pist* à —35 n.
When birds in song —40 *Ditson.*
When Sweet Birds Sing 2/— n *Harris.*
agliafico-Leybach, Aubade (Voulez-vous bien ne plus dormir), *P* 2— n *Hachette.*
agliarini, Madame veuve Franscastor 2.50 *Lemoine.*
aglione, Inno ginnastico —25 n *Cottrau.*
aglioni F. Ave Maria, per 2 voci bianche & *H* —50 n, per *MS* —25 n *Cottrau.*
aglioni e Iannaccone, Pezzo facile sull'Elena di Tolosa, *VP* 1.50 n *Cottrau.*
agnin A. Piccola sinfonia, *P* 2.50 *Martinenghi.*
aïaut, Taïout, duo de chasse —35 *Ghéluwe.*
aigner J. op. 13 Wanderers Frage. Wiegenlied. Zigeunertod 1.50 *Cranz.*
ailhardhat, Mozart: Marche turque, *H* 1.35 n *Mustel.*
aillefer J. *Orgeret:* A Ste.-Hélène 5— *Digoudé.*
Ah! la classe 1.35 n.
Ah! vous êtes bien du Midi! chanson-monologue.
Amitié-Marche, de P. Colini, arr. *O* av. *P* cond. *Janin.*
Amour cul-de-jatte, ou la Fête des estropiés, chansonnette comique 1.35 n.
Angélus des champs, quatuor, av. acc. *P.* Assez 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
Au théâtre, chansonnette-monologue, avec acc. de *P* 1.35 n.
Avant-deux mondain, duo-quadrille 1.70 n.
Baisers d'album, chansonnette, à bouche veux-tu, 1.35 n.
Ballade pratique, duo à transformations 1.70 n.
Bras du moine 1.35 n.
Bonjour, l'Amour! *Christiné.*
Buvez du beaujolais! chanson à boire 1.35 n.
C'est là qu' ça m' démange!! chansonnette, *Christiné.*
C'est pour Camélia! chansonnette-duo.
C'est tout pour toi! 1.75 n *Bourlant.*
Ça colle! chansonnette à refrain.
Ça viendra, le bon moment, *Labbé.*
Casqueur et Candeur, duo 1.70 n.
Ce qu'il vous faut.
Chagrins de cocodette 1.35 n.
Comme c'est dur!
Conseil du colon, *Bonnaventure.*
Couturières de France, *Delormel.*
Création de la femme 1.35 n.
Danse du gâteau, cake-walk-marche 1.70 n.
Elle l'attend! *Joubert.*
En Caravane, polka-marche, *O*, *Béthune.*
Flèches d'amour.
Féminisme, duo-scène 2— n.
Femme étonnante, *Maurel.*
Fêtards des boul'vards, duo 1.70 n.
Fièrement, marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Halet.*
Fleuriste et Céladon, duo 1.70 n.
Gais Vadrouilleurs, duo-chansonnette 1.70 n.
Galop des bicyclistes, galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
Gentille Parisienne, *Labbé.*
Gentiment, valse intermezzo, Quintette *à cordes* av. *P* cond. *Monier.*
Grandeur de la femme, *Delormel.*
Grisette et Gourdiflot, duo comique 2— n.
Héritage, duo comique 2— n.
Infernal boléro, chanson à danse.
J'adore toutes les femmes, *Joubert.*
J' suis pas un' poire! duo.
Je m'appelle Adèle! duo 2— n.
Je vous ai tant aimée! romance 3— *Mercadier.*
Joie Enfantine, mazurka, *O*, *Bethune.*
Jour de vote 1.35 n.
Lettre à Jeannette, *Dury.*
Ma chérie! valse, *O* av. *P* cond. *Monier.*
Ma pauvre Annette.
Mademoiselle Piperlin, grand scène com. 1.70 n.
Marche des mal blanchis, cake-walk, *O* av. *P* cond. *Massard.*
Marche des prima spada, chanson-marche 1.70 n.
Marcheuse des amours, *Labbé.*
Mariages modernes, chanson diction.
Massacre des innocents, duo com. 1.70 n.
Même chose que toi! *Christiné.*
Mes moralités 1.35 n.
Mes petits petons, *Delormel.*
Mome poitrinaire 1.70 n.
Naturliche! *Labbé.*
Ne me parlez plus de Simonne! 1.35 n.
Nous irons où nous voudrons 1.35 n.
Nouveau Chahut, chansonnette à danse.
Oh! la! la! Durand! duo 1.70 n.
Pacholette, chanson-danse nouvelle 2— n *Labbé.*
Pantalons de la femme, chansonnette 1.35 n.
Par une pluie battante, *Delormel.*
Parigotte et Méridional, duo 2— n.
Paris-Marche, chanson-marche 5— *Aux Répertoires réunis.*
Pêcheur et la Morue.
Pendant le bal, duo 1.70 n.
Perroquet et Phonographe 1— *Chicot*-Bordeaux.
P'tit Trou, *Société anonyme.*
Petit Père Peinard, *Labbé.*
Petite Nichonnette, *Société anonyme.*
Pochard rigolo, duo 2— n.
Pour ma belle-maman, *Labbé.*
Pour les faire bisquer, duo 2— n.
Pour le progrès, en avant, *Labbé.*
Prends-moi! valse lente 1.35 n *Labbé.*
Printemps blagueur, chansonnette comique, *Maurel.*
Quand l'amour marche! chanson-marche 1.35 n *Labbé.*
Quell' muffée! duo 1.70 n.
Qui me rendra ma jolie! *Ondet.*
Roi des inventeurs, scène com. 1.35 n.

- Ruses printanières, *Christiné.*
- Sérénade gaie 1.70 n.
- Smarts-Flémards, duo 1.70 n.
- Souvenir à Fanchette 1.70 n.
- Souvenances amoureuses 1.35 n.
- Terrible Américaine 1.70 n.
- Terrible Cyprien, chanson-marche.
- Têtes de veau, *Delormel.*
- Tournant dangereux.
- Tous en choeur, *Labbé.*
- Tout l' bazar! 1.35 n.
- Trèfle à Quatre, polka, *O*, *Bethune.*
- Treizième Coup de minuit, *Aux Répertoires réunis.*
- Tu me fais marcher, *Oberweiler.*
- Un duel pour rire 1.70 n.
- Un quart d'heure après.
- Un rien m'enflamme, *Labbé.*
- Une partie de bourriquade 1.70 n.
- Variétés-Marche, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Viv' la matadora! *Joubert.*
- Vive l'automobile! duo 1.70 n.
- Vrai collage! chanson 1.35 n.
- Vrais Fanfaristes, duo.
- Y a revue d' santé! chansonnette, *Dury.*

Taillefer J. et **Chaneur,** Un amour de petit' chanteuse, *Labbé.*

Taillefer J. et **Dérouville.** *Labbé:* Belle Sévillane, chanson-marche.
- Marche des idées, chanson-marche 1.35 n.
- P'tit Vieux vicieux.
- Roi de l'élégance.
- Savez-vous? *Durdilly.*
- Viv' ma liberté! 1.35 n.

Taillefer J. et **M. Franceschini.** *Monier:* Ame français, marche, *O* av. *P* cond.
- Belle Suédoise, mazurka de concert, *O* av. *P* cond.
- Eternel amour, valse lente, *O* av. *P* cond.
- Langoureuse, valse, *O* av. *P* cond.
- Mazurka bohémienne, mazurka de concert, *O* av. *P* cond.
- Petite Coquette, valse, *O* av. *P* cond.

Taillefer J. et **L. Halet,** Tous en choeur, polka-marche sur les motifs de la célèbre chanson de Will et Taillefer, *P* 2— n, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Labbé.*

Taillefer J. et **H. Raynaud,** Béguin de troupier 1.35 n *Labbé.*
- Midinette marche, chanson-marche, *Labbé.*

Taillefer J. et **D. Trave,** Mazurka masquée. *P*, *Orgeret.*

Tailleur de granit 1— n *Ondet.*

Tailleurs de pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tailliar, Ah! quel malheur d'être éditeur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Un monsieur trop pressé, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Tailliez L. Eglantine, polka 3— *Gay.*
- Rose de mai, schottisch 4.20 *Gay.*
- Sedanais, allegro-marche, *P* 1.50 n, *Harm (Fanf), Béthune.*

Tailor & the crow, comic song 2/— n *Sheard,* —25 *Brainard.*

Tais-toi, Célestin! 1— n *Ondet.*

Tais-toi, gamin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tais-toi Zoé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*

Taisez-vous donc, Monsieur mon coeur 1— r *Joubert.*

Tait, Spinning Wheel, *P* —50 *Ellis.*

Tait Annie, Love Knots, waltz 4/— *Williams.*
- Petite bergère, *P* 3/— *Paterson.*

Tait Chas. M. Valse Fantastique —50 *Presser.*

Tak' yer auld cloak; & Whistle and I'l come to thee —/2 *Sheard.*

Takács J. Virradó, magyar nôta, *P* —5 *Rózsavölgyi.*

Take a Seat, old Lady 2/— n *Sheard.*

Take back your gold 4/— *Dean.*

Take it back, Judge 2/— n *Sheard.*

Take it home & give it to the baby 2/— *Sheard.*

Take it in 2/— n *Sheard.*

Take it on, boys 2/— n *Sheard.*

Take me back to home and mother, son & chorus —/2 *Sheard.*

Take me back to London town 2/— n *Sheard.*

Take me home, Barney —/2 *Sheard.*

Take no notice of me 2/— n *Sheard.*

Take These 2/— n *Sheard.*

Take this message to my mother, christ song —/2 *Sheard.*

Take your umbrella with you, John 2/— *Sheard.*

Tal C. van. *Schott:* **Op. 1** L'Amabilité, fan taisie, *P* —75.
- **2** L'Absence, romance sans paroles, *P* 1— *Schott,* 2/— *Augener, Williams,* —50 *Brainard,* —30 *Gordon,* —38 *Nord. Musikfo lag,* —75 *Elkan, 4ms* 1.25, *PV* 1.75 *Schot*
- **4** Le Retour, fantaisie, *P* —75 *Schott,* —4 *Brainard.*
- **5** Valse de Betsy et une Enigme, *P* 1— *4ms* 1.50.
- **6** Les Adieux, fantaisie, *P* 1—.
- **7** L'Espérance, romance sans paroles, —75 *Schott,* 1— *E. Stoll.*
- **8** Remember him, fantaisie, *P* —75 *Schot* —40 *Brainard.*
- **9** Le Contentement, *P* —50 *Alsbach.*
- **10** Souvenir, fantaisie, *P* 1—.
- **13** Le Départ, romance sans paroles, —75.
- **14** Sérénade, fantaisie, *P* 1.25.
- **15** Trois Mélodies, *P* —75.
- **16** Pensez à moi, romance sans paroles, —75.
- **19** Un Thé dansant, morceau, *P* 1.25.
- **31** La Surprise, fantaisie, *P* —50 *Alsbac*
- **35** La Reine du Bal, valse brillante, *P* 1— *Schott,* —50 *Ditson.*
- **51** Romance sans paroles et les Nymph des eaux, fantaisie, *P* 1.25.
- **53** Deux Morceaux de Salon, *P* 1.75.
- **57** Une soirée dans (Galop, Valse et Maz. *P* 1—.
- **58** Marche des Etudiants et Valse, *P* 1—

- 59 Deux Morceaux mélod. et faciles (Marche et Mazurka), *P* 1—.
- 60 Deux Morceaux de Salon (Prière d'une mère, Romances sans paroles et Marche fantastique), *P* 1—.
- Album pour le *P:* 1. L'Amabilité. 2. Valse de Betsy. 3. La Fête. 4. La Sérénade. 5. Pensez à moi. 6. Un Thé dansant. 7. Le Revoir. 8. Aubade. 9. Valse de Diana. 10. Valse facile. 11. Sans adieu 1.25 n *Alsbach.*

Talabardon, Traite de l'articulation musicale, méthode de chant 24— *Lemoine.*

Talamo R. *Leduc:* Air de Louis XIII, *Mand G* 1.75 n.

- Algues marines, barcarolle, *Mand* 7.50.
- Beaux yeux, schott. *MandP* 1.50 *Debert.*
- Brises d'Italie, 25 pièces graduées, *Mand:* 1. Blanches et noires liées. 2. Croches liées. 3. Noires et croches liées. 4. Noires et croches liées. 5. Croches détachées. 6. Blanches, noires et croches. 7. Croches détachées. 8. Mazurka. 9. Doubles croches. 10. Croches et doubles croches. 11. Croches et doubles croches. 12. Croches pointées et doubles croches. 13. Croches et doubles croches. 14. Triolets. 15. Triolets. 16. Triolets. 17. Polka. 18. Sérénade napolitaine. 19. Valse. 20. Polka. 21. Polka bohémienne. 22. Tarentelle. 23. Régina, valse. 24. Souvenir de Paris, mazurka. 25. En cadence, polka 3.50 n.
- Brunette, Chante, sérénade, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n *Hachette.*
- Canto dell'amore, *MandP* 3— *Calace.*
- Charme du mandoliniste, vingt pièces faciles, *Mand* 3.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Ciao! (Au revoir!) Célèbre valse italienne, *Mand* —35 n *Hachette, VP* 2— n, *MandP* 2.50 n, *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. 3.25, *MandG* av. 2e *MandMa* 2.25 n *Leduc, Bertrand.*
- Discrète Pensée, mazurka, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n *Hachette.*
- Elégie, *Mand* 5—.
- Elégie, *MandP* 1.50 *Debert.*
- Est-elle jolie? Polka-marche, *MandP* 2.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Flots d'Azur, barcarolle, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n *Hachette.*
- Je t'adore! Valse lente de T. Wittmann, arr. *MandG* 2— n.
- Ma reine, *Mand* —50 *Debert.*
- Mandoliniste perfectionné, vingt études mélodiques graduées, *Mand* 4— n *Leduc, Bertrand.*
- Marche des petites marionnettes, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n.
- Menuet des petits violons du „Capitaine Fracasse", opéra-comique en trois actes d'E. Pessard, transcr. *MandG* 1.75 n.
- Méthode complète, *Mand,* rigoureusement progressive 3.50 n *Leduc,* 3/6 n *Novello.*
- Méthode élémentaire, *Mand.*
- Ombre bleue, valse (T. Wittmann), *MandG* av. II. *MandMa* ad lib. 2— n.
- Passage du régiment, marche militaire, *MandP* 2.50 n, *MandP* av. 2e *MandMaG* ad lib. 4— n.
- Rameurs, barcarolle, *Mand* 6—.
- Rêve après le bal, scherzo d'E. Broustet, transcr. *MandG* 1.75 n.
- Rêveuse, valse lente, *MandP* 3— n, *2MandP* 3—, *MandGP* 2.50 n, *2MandMaGP(Estudiantina)* 3.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Sorrente, fantaisie-polka, *Mand* 6—.
- Sorrente, fantaisie-polka, *MandP* 1.70 *Debert.*
- Sous le ciel de Naples, tarent. *Mand* —75 n, *MandP* 2— n *Hachette.*
- Souvenir de Naples, 2 pièces, *Mand* 9—: N. 1. Adagio 4—. N. 2. Tarentelle 6—.
- Succès du Mandoliniste, 20 pièces, *Mand:* 1. Les Papillons, polka. 2. Sur la plage, valse. 3. Amitié, mazurka. 4. Promenade militaire, polka-marche. 5. Nuit étoilée, sérénade. 6. Toujours jolie, polka. 7. Joyeuse pensée, valse. 8. Doux printemps, mazurka. 9. La Belle anglaise, polka. 10. Tutto Spari, romanza. 11. A travers champs, galop. 12. Souvenir de Copenhague, mazurka. 13. Valse du Souvenir. 14. L'Hirondelle, polka. 15. Chantons encore, romance. 16. Lucietta, mazurka. 17. Sous le balcon, sérénade. 18. Contredanse. 19. Souvenir de Rome, polka. 20. Valse lente 3.50 n.
- Vrais Succès, collection des meilleurs morceaux, *Mand:* I. N. 1. Fischer E.: A travers bois, galop. 2. Dessaux L.: Bucéphale, célèbre galop. 3. Thuillier Ed.: La Frileuse, valse. 4. Fischer E.: La Jolie Hongroise, valse. 5. Fischer E.: La Jongleuse, polka. 6. Deransart E.: Les Lilas, célèbre valse. 7. Sellenick Ad.: Célèbre marche indienne. 8. Verdi G.: Marche des trompettes d'Aïda. 9. Fischer E.: Polka des marteaux. 10. Sellenick Ad.: Radepont, valse. 11. Rupès G.: Rappelle-toi, mélodie. 12. Dessaux L.: Rêve de printemps, mazurka. 13. Desormes L. C.: Célèbre Sérénade de mandolines. 14. Adam Ad.: J'ignore son nom, romance de Si j'étais roi. 15. Leduc Alph.: Agnès Sorel, quadrille. 16. Gaston de Lille: Avec entrain, polka. 17. Paul Fr.: Babypolka. 18. Bardin-Royer: Grotte de cristal, mazurka. 19. Carman M.: Murmure, petite valse. 20. Adam Ad.: Dans le sommeil, romance de Si j'étais roi.

  II. N. 21. Pessard E.: Tabarin, quadrille. 22. Mey A.: L'Océan, valse. 23. Desormes L. C.: Le Facteur des amours, polka. 24. Desormes L. C.: Escadron-polka. 25. Gaston de Lille: Toujours belle, polka-mazurka. 26. Dessaux L.: La Belle Viennoise, schottisch. 27. Monpou H.: Exil et retour, romance. 28. Streabbog L.: Frasquita, boléro. 29. Pessard E.: Andalouse. 30. Comettant O.: La Sympathie, valse. 31. Fischer E.: Hop! hop! Galop. 32. Streabbog L.: Blanc et noir, valse. 33. Schneklud A.: Gavotte-duchesse. 34. Berdalle V.: Le Domino rose,

polka. 35. Vasseur J.: A Longchamps, polka-marche. 36. Missler B. T.: Ramage d'oiseaux, mazurka de salon. 37. Carman M.: En cheminant, chanson. 38. Graziani M.: La Rêveuse, polka-mazurka. 39. Streabbog L.: Les Petits jongleurs, air de ballet. 40. Carman M.: Promenade militaire, marche, à —30 n.

Talaupe E. Epinal, marche, *2MandMaG* 2.50 n *Lafitte.*

- Images d'Epinal, choeur, *TTBB, Andrieu.*

Talbert, My love's return'd at last, *O, 10 Instr* —40 *Standard.*

Talbert. *White:* My Sweetheart, song & dance —35.

- Picture draped upon the wall, song & chor. —35.
- She'll be happy once again, song & chor. —35.
- Turkey, cake and wine, quartet, song & dance —40.

Talbot Howard. *Ascherberg:* A Chinese Honeymoon, musical comedy,, Vocal score 6/— n, *P* score 3/6 n:

I want to be a Lidy 2/— n.
The Twiddley Bits 2/— n.
Martha spanks the Grand Pianner 2/— n.
The à la Girl 2/— n.
Daisy with the Dimple on her Chin 2/— n.
A Paper Fan 2/— n.
But Yesterday 2/— n.
That Happy Land 2/— n.
Roly Poly 2/— n.
P: Lancers, Waltz à 2/— n.
VP: Twiddley Bits March 2/— n.
Selection, *P* 2/— n.

- A dream of spring 4/— *Leonard.*
- A Musical Chess Tournament, cantata, 4 v. & chorus 4/— n *Cramer.*
- Awake, my lyre 2/— *Boosey.*
- Beauties of Melody, favourite airs, easily arranged, *P:* 1. Ploughboy and Lass O Gowrie, 2. God save the Queen, Rule Britannia, 3. Last rose of summer, Beautiful star, 4. Annie Lisle, Libiamo, 5. Home, sweet home, Bonnie Prince Charlie, 6. Cottage by the sea, Thro' the forest, 7. The bloom is on the rye, Bonnie Dundee, 8. Pilgrim of love, The harp that once, 9. Il balen, Ah che la morte, 10. Ah bello a me ritorno, Ama tua madre, à 1/— n *Augener.*
- Beyond the world 4/— *Chappell.*
- Bric-à-brac 4/— *Chappell.*
- By night & day 2/— *Boosey.*
- Carnival March 2/— n, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Chappell.*
- Clarissa, gavotte —/6 n, *4ms* —/9 n, *Mand (V)P* —/9 n.
- Dandy Dan: Some one ought to speak 4/—.
- Danse des Gnomes 2/— n, *4ms* (Newell) 1/—.
- Devotion 2/— *Boosey.*
- Fairest & best 2/— *Boosey.*
- Gavotte (G), *P* 4/— *Cramer.*
- Girl behind the Counter, music comedie, *P* score (Ketélbey) 3/6 n *Chappell:*

Sir Walter Raleigh 2/— n.
P: Lancers (Williams) 2/— n.
Valse (Williams) 2/— n.
Hampstead Road, march, *DrumFifeBand* 1/6 n.
Medley March, *DrumFifeBand* 1/6 n.
Selection, *P* (Ketélbey) 2/— n.

- Gladys, rustic dance 4/— *Leonard.*
- Glitter of gold 2/— *Boosey.*
- Golden summer 4/— *Metzler.*
- I know not 4/— *Cramer.*
- Love's question 4/—.
- Monte Carlo: I only know 4/—. Land of Heart's Desire 4/—. Scarlet Coat 4/—.
- Oh! heart of mine, in F and G (R. S. Hichens) 4/— *Leonard.*
- Our jolly Tars 4/— *Chappell.*
- 6 Songs 3/— n.
- Through Life 4/— *Cramer.*
- Till morning light 2/— *Boosey.*
- To have the near 2/— *Boosey.*
- Vet'ran's Story 2/— n.
- Which will you wed? 4/— *Leonard.*
- Whispers-Album, 6 songs 2/6 n.
- White Chrysanthemum, musical comedy, Selection, *FullO* 6/— n, *SmallO* 4/— n *Chappell.*
- Yline, a graceful dance, *O* 1/— *Leonard.*

Talbot Maud, Fortuna, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

- Young Hearts, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Talburts, De Hoo Doo Man —50 *Vandersloot.*

- Midnight, march —50 *Vandersloot.*

Talestri, Dramma per Musica 9— *Breitkopf.*

Talexy Adrien (1821—1881), Composit. *P, Schott:* **Op. 2** Une Fleur pour réponse (Masini), fantaisie 2— n *Gallet,* 6— *Noël.*

- 3 Bergeronnette, valse brillante 6— *Noël.*
- 4 Odette, valse 6— *Noël.*
- 6 Silvio Pellico (Masini), fantaisie 7.50 *Noël.*
- 14 Don Juan 9— *Legouix.*
- 15 Masaniello (Carafa), fantaisie 7.50 *Noël.*
- 17 Fantaisie sur le Val d'Andorre 2.50 n *Lemoine,* 2— *Bote.*
- 18 Le Frisson de la Fleur (Masini), rêverie 6— *Noël.*
- 19 Etude-mazurke 1.50, simpl. 1.25 *Schott,* 6— *Noël,* 3/— *Augener, Duff, Moore,* —/4 *Sheard,* —40 *Ditson,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —50 *Nord Musikforlag,* —30 *Gutheil, 4ms* 1.50 *Schott,* 7.50 *Noël,* —75 *Brainard,* —50 *Gordon, VP* 2— *Schott.*
- 22 Félina, rédowa de salon, *P* 1— *Schott,* 1.70 *Eveillard,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Williams,* —60 *Ellis.*
- 23 Aminta, polka-mazurka, *P* 1— *Schott,* 1.70 *Eveillard,* 2/6 *Williams.*

25 Les Monténégrins, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel.*
26 Premier Nocturne 1— *Schott*, 1.20 *Eveillard*, 3/— *Augener.*
27 Tarantelle 1.50.
28 Sérénade de L'Amant jaloux 2— *Schott*, *Eveillard.*
29 Les Mandolines espagnoles: 1. Le Carnaval, 2. La Sérénade, 3. La Danse, à 1.75 *Schott*, à 2— *Eveillard*, à 3/— *Williams.*
30 Le Moulin joli (de Varney), fantaisie 1.75 *Schott*, 7.50 *Noël.*
31 Deuxième Nocturne 1.25 *Schott*, 6— *Legouix.*
32 L'Enfant prodigue, fantaisie 2—.
33 La Dame de Pique, fantaisie 2—.
34 Poëme guerrier 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
35 Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein 1.25.
36 Les Etoiles, 3 petits morceaux sur des Mélodies de Clapisson: 1. Fantaisie sur Deux Enfants, 2. Rondo-Valse sur Un Ami d'emprunt, 3. Polka-Maz. sur La Bête à bon Dieu, à 1.25 *Schott*, à 5— *Benoit.*
37 Fleurs printanières, 3 morceaux: 1. Barcarolle, 2. Rêverie, 3. Valse, à 1.25.
38 Feuilles d'Automne, 3 morceaux: 1. Saltarelle, 2. Les Vendanges, 3. Rondo-Chasse, à 1.25 *Schott*, à 5— *Lemoine.*
39 Danse rustique 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach.*
40 Grande Valse de salon 1.50 *Schott*, —50 *Gordon.*
42 Pégase, grand galop 1.25 *Schott*, 2— *Eveillard*, 3/— *Ashdown.*
43 2me Etude-Mazurka 1.50 *Schott*, 6— *Grus.*
44 Souvenir du théâtre lyrique 9— *Sulzbach.*
45 Chants d'autrefois, caprice sur souvenirs, romance de Massé 1.25 *Schott*, 6— *Grus.*
46 Le Juif errant, fantaisie 2—.
47 Galathée, fantaisie 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
48 La Fée, grande valse de salon 1.50.
49 Bruit des champs, caprice valse 1.50.
50 Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie 7.50 *Leduc.*
51 Le Barbier de Séville, esquisse 2— *Schott*, 9— *Sulzbach.*
52 Lamento, 3e nocturne 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
54 Marco Spada, fantaisie 1.25.
55 Les Amours du diable, cavatine et marche tunisienne 1.75.
56 Les Filles de Marbre, caprice 1.50 *Schott*, 7.50 *Mathieu.*
57 La Joute, rondo-polka 1.50 *Schott*, —50 *Gordon.*
58 Les Noces de Jeannette, fant. 3— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
60 Nuit étoilée, rêverie —25.
61 Europe, valse brillante 1.50 *Schott*, 1.50 *Bevilacqua.*
62 L'Azoletta, valse brillante 1.50 *Schott*, 6— *Noël.*
63 La Promenade sur l'eau, barcarolle 1.25.
64 Le Festin, bacchanale 1.50 *Schott*, 2—n *Bornemann.*
65 Le Coucher des oiseaux, caprice-maz. 1.50 *Schott*, 3— *Mariani*, —60 *Gordon*, —50 *Neuparth.*
66 Rêverie styrienne 1.25 *Schott*, 2— n *Durand*, 2/— *Williams*, —50 *Brainard.*
69 Trois Marches turques sur des motifs de Rossini et Donizetti: 1. Marche du Sultan, 2. Marche d'Omer Pascha, 3. Marche danubienne, à 1—.
72 David devant Saul, caprice —40 *Gutheil.*
76 Souvenirs des Fleurs d'Italie, nocturne et boléro sur un thème de Mme. Brambilla (N. 2 du Recueil) 2.50 n *Ricordi.*
77 Matinée de Printemps, mélodie 1.25 *Schott*, 6— *Legouix*, —40 *Gordon.*
78 Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra: Le Billet de Marguerite 2.50 n *Lemoine.*
81 Mirra, valse brillante 1.25 *Schott*, —65 *Brainard.*
82 Prière à la Madone, mél. —40 *Sassetti.*
83 Fant. Caprice sur la Romance: Mon âme à Dieu! mon coeur à toi 6— *Benoit*, 1.50 *Cranz.*
84 La Maïa, mazurka brillante 1.50 *Cranz.*
85 La Posada, morceau de genre 2.50 *Eveillard*, 2— *Cranz.*
86 Bona Sera, berceuse 1.50 *Cranz.*
87 Les Cloches d'or, mazurka brillante 1.25.
88 Der Bote (Le Messager), Galopp 2— *Choudens*, 1— *Breitkopf*, *4ms* 3— n *Choudens.*
89 La Charmille, valse brill. 1.50 *André*, 3/— *Williams.*
90 L'Espalier de Roses, mazurka 1.80 *Breitkopf*, 3/— *Williams.*
91 Chanson du pâtre, morceau de salon 1.50 *Cranz.*
92 Prière à la Madone, mélodie religieuse 3— *Ricordi.*
93 Marsch der Pfeifer (Marche des Fifres), Amusement militaire 1— *Breitkopf.*
93 Prière à la Madonna, mélodie religieuse 1.50 *Cranz.*
94 Spanische Myrte (Le Myrte d'Espagne) 1— *Breitkopf.*
95 Gebet zu Medardus (La Prière à St. Médard), rondo villageois facile sur un thème de Clapisson 5— *Benoit*, 1— *Breitkopf.*
96 Aranjuez, boléro facile 1— *Breitkopf.*
97 Les Soirées de la Jeunesse, fanfare et styrienne, 2 morceaux brillants et faciles: 1. Fanfare, 2. Styrienne, à 1— *Breitkopf.*
98 König More (Le Roy More), Ballade über ein Thema von Clapisson, *P* 7.50 *Benoit*, 1— *Breitkopf.*
99 Fantaisie élégante sur les Saisons 7.50 *Grus.*
100 Tombé du Nid (Verfrühter Ausflug), morceau facile sur un thème de Clapisson 5— *Benoit*, 1— *Breitkopf.*

- **101** La Fanchonette (C l a p i s s o n), fantaisie 2.50 n *Lemoine*, 1— *Breitkopf.*
- **102** Oberon (C. M. v. W e b e r), Fantasie 2.50 n *Lemoine*, 1— *Breitkopf.*
- **103** La Pagode, caprice 1.25 *Siegel.*
- **105** Hymne à Cères, andante 1.80 *Bote.*
- **109** Valse-Fanfare 1.50 *Siegel*, 2/6 *Williams.*
- **111** Les Premières Roses, *P* 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi.*
- **111** Le Bocage, morceau de genre 1.75 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi.*
- **112** Caprice Danois, morceau de salon 4.50 *Ricordi.*
- **113** Pluie d'Etoiles, morceau brillant 1.75 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi.*
- **113** Vol de fauvettes, *P* 5— *Heugel.*
- **114** Rassure-toi! mélodie 1.25 *Hofmeister*, 5— *Heugel*, 1.50 *Guimarães.*
- **115** Les Feuilles de la Marguerite. Oracle, 6 morceaux 4.50: N. 1. Il m'aime!, 2. Un peu, 3. Beaucoup, 4. Tendrement, 5. A la folie, 6. Pas du tout, à 1— *Hofmeister.*
- **116** Illusion perdue, mélodie 2.50 *Ricordi.*
- **118** Enclumes et Marteaux, mazurka brillante 2.75 *Ricordi.*
- **119** Souvenir de la Grande Chartreuse, morceau caractéristique 2.50 *Durand*, 3— *Ricordi.*
- **120** Ombre des bois, rêverie 1.60 *Rózsavölgyi*, 3.50 *Ricordi.*
- **121** La Déesse, valse brillante 2— *Rózsavölgyi*, 3.50 *Ricordi.*
- **122** Papataci, trio de l'Italiana à Alger (R o s s i n i), transcr. brill. 1.50 *Hofmeister*, 2.75 *Ricordi*, 4/— *Chappell.*
- **123** Souvenir de Baï, caprice brill. 7.50 *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell.*
- **124** La Forêt, impromptu brill. 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell.*
- **147** Titania, solo, *P* 2.25.
- **150** Graziella (Petite mariée), polka-maz. 1— *André.*
- Africaine, mazurka brillante 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit.*
- Agnès, schottisch brillante 1.25 *Schott*, 1.70 n *Gregh.*
- Aigrette (Die Spröde), polka-mazurka 1— *Breitkopf.*
- Amours du diable, polka-mazurka 1— *Schott*, 1.75 n *Gallet.*
- Angela, mazurka, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Anglaise, polka-mazurka 1—.
- Anicée, polka-mazurka 1—.
- Aveux, suite de valses 1.50 *Schott*, —75 *Brainard.*
- Balbine, schottisch 1— *Schott*, 5— *Legouix.*
- Bella aminta, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Bella Maria, polka de salon 3/— *Williams*, —30 *Sassetti.*
- Belle Moscovite, mazurka brillante 1.50.
- Bouquet d'Artifices, galop 1.25.
- Bouquet de beautés, valses 6—, *4ms* 7.50 *Heugel*, —85 *Gordon.*
- Bouton perdu polka-maz. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Bride en main, grand galop 2.50 n *Gregh.*
- Caïd, fantaisie 7.50 *Heugel.*
- Cantique à sainte Germaine 1.50 n *Gallet.*
- Carmen, sicilienne 1—.
- Carnaval de Venise, polka-mazurka 5— *Lemoine.*
- Chères Montagnes, tyrolienne 1.25.
- Christophe Colomb, air chantée 5— *Heugel.*
- Cleopatra, mazurka brill. 2/6 *Williams.*
- Cleopatra Etude, *4ms* 3/— *Williams.*
- Comtesse, valse brillante 6— *Noël.*
- Corilla, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Grus*, —24 *Sassetti.*
- Cosaques, fant. 6— *Sulzbach.*
- Coupe d'Or, impromptu 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3.50 *Mariani.*
- Coursiers, caprice 1.75 *Schott*, 2.50 *Eveillard.*
- Cujus animam (Stabat Mater), transcription, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dahlia, schottisch 1— *Schott*, 5— *Grus.*
- Dame Blanche, souvenir 7.50 *Benoit.*
- Dans le Bois de Meudon, idylle 3— *Noël.*
- Demi-Sommeil, rêverie 1.75 *Schott*, 5— *Noël*, 2.50 *Ricordi.*
- Denise, polka-maz. 1.70 n *Costallat.*
- Diamant, polka-mazurka 1.70 n *Eveillard*, 1— *Breitkopf*, 2/6 *Williams.*
- Diane, polka-mazurka 1— *Schott*, 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer*, 2/— *Williams*, —35 *Gordon*, *4ms* 1.50 *Schott.*
- D i n o r a h 1/6 *Boosey.*
- D i v a, schottisch 1— *Schott*, 5— *Benoit*, 1.75 n *Gallet.*
- Dom Sébastien, fantaisie brillante 3.50 *Ricordi.*
- Dom Sébastien, nocturne brillant 2.50 *Ricordi.*
- Don Pasquale, fantaisie 7.50 *Grus*, 3— *Mariani*, 3/— *Williams.*
- Dormez mes enfants, *P* 5— *Sulzbach.*
- Dragons de Villars 1.30 *André.*
- Electric, polka 2.50 *Ricordi.*
- Elisabetta o la Figlia del Proscritto d D o n i z e t t i, polka-Mazurka 5— *Heugel*, 2.25 *Ricordi.*
- Estrella, maz. élég. 5— *Sulzbach.*
- Et Bondebryllup, mélodie danoise, transcr 1.25.
- Etoile du Nord, polka-mazurka 1.25 *Schott* 5— *Benoit. 4ms* 6— *Benoit.*
- Etoile d'Orient, polka-mazurka 1—.
- Etude-Maz., et M a t h i e u, Demoiselle d'honneur, *Cornet* 1— *Noël.*
- Eugénie, nocturne 3/— *Ashdown.*
- Eva, polka-mazurka 2/— *Williams.*
- Fanchonette, opéra de C l a p i s s o n, polka mazurka 5— *Lemoine*, 1.30 *Cranz*, 3— *Ashdown.*
- Fantasia, polka 5— *Noël.*
- F i a n c é e d u D i a b l e, fantaisie 2— *Costallat.*
- Fille de Madame Angot (C h. L e c o c q) mazurka de salon 2— *Bote*, 2/— *Boosey* 5— *Mariani.*
- Fille du Tambour-major (O f f e n b a c h) polka-maz. 2— n *Choudens, V, Fl, Cor* à —25 n *Fromont.*

- Fleur de Bohème, polka 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach.*
- Fleur de Printemps, polka 1—.
- Flocons de Neige, mazurka 6— *Noël.*
- Flora 2/— *Chappell.*
- Fouets & Grelots, galop brill. 3/— *Williams.*
- Fragoletta, mazurka de salon 1.50 *Cranz*, 3/— *Williams.*
- Française, polka-mazurka 1—.
- Francine, polka-mazurka 1.25 *Schott*, 5— *Grus.*
- Frou-Frou, polka 5—, facilitée 3—, *4ms* 6— *Grus V, Fl, Corn* à —20 n *Debert.*
- Galathée, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Grus.*
- Garçon de cabinet, opérette en un acte, à 2 personnages 6— n, *P* 5— *Noël.*
- Gentille Sybelle, 8° —25 n *Labbé*, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Georgette, polka-maz. 5— *Grus.*
- Germaine, polka-mazurka 1.50 *Bote.*
- Gerty, polka-mazurka de salon 1.75 n *Gallet*, 1— *Cranz*, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Girouette (Coedes) 1— n *Choudens.*
- Gyptis, varsoviana 1.50 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 3/— *Ashdown.*
- Harmonie pastorale, fantaisie facile sur un thème de Clapisson 1.25.
- Haydée, fantaisie 7.50 *Benoit.*
- Herculanum (F. David), fantaisie brillante 3.50. 2 Mélanges, N. 1—2 à 4— *Ricordi;* Polka-mazurka 1.75 n *Gallet*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50 n *Gallet*, 4— *Ricordi.*
- Hercule, grand galop 1.25.
- Herdman's song, *P* 2/— *Williams.*
- 2a Illuminacao do Passeio, maz. —24 *Sassetti.*
- 2a Illuminacao do Passeio, maz. *Fl* —16 *Sassetti.*
- Improvisateur, transcription de la mélodie (Massenet) 7.50 *Heugel.*
- Inésilla, mazurka de salon 6— *Noël.*
- Jaguarita, polka-mazurka 1—.
- Jeanne (The bloom is on the rye), transcription, *P* 4/— *Ashdown.*
- Jeannie, hongroise 1— *Schott*, 5— *Sulzbach*, 3/— *Ashdown.*
- Jenny Bell, polka-mazurka 1— *Schott*, 5—, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Josette, polka-mazurka 1— *Schott*, —50 n *Cottrau.*
- Jouanina, polka-mazurka 1.50 *Bote.*
- Juif-Errant, fantaisie 6— *Benoit.*
- Kosciusko, étude-mazurka 3/— *Ashdown, Williams*, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Lara, polka-mazurka 1—.
- Leonora, polka-mazurka 1.25 *Schott*, 5— *Grus*, 2.50 *Mariani.*
- Les muses, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Les quatre Saisons (Massé), polka-mazurka 1.30 *Cranz.*
- Les trois Nicolas, polka-mazurka 5— *Katto.*
- Lisette, polka-mazurka —75.
- Lisette et la bête au bon Dieu, 2 polka-maz. *Fl, CoràPist* à —20 n *Le Boulch.*
- Luisella, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Grus.*
- Machine à coudre, caprice brillant 7.50 *Noël.*
- Maître Marcel, le philosophe 1.20 n, 8° —50 n, *Ch. s.* —60 *Labbé.*
- Manon l'Escaut (Auber), mazurka 1— *Cranz.*
- Manuelita, schottisch 1— *Schott*, 6— *Noël*, *4ms* 7.50, *Corn* 1—, *O*, p. sép. 2— n *Noël.*
- Marche militaire 3/— *Williams.*
- Marco Spada, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Le Boulch*, *4ms* 1.50 *Schott*, 6— *Le Boulch, V, Fl, Cl, CoràPist* (Régnier) à —20 n *Le Boulch, O* 1— n *Le Boulch.*
- Marco Spada, sicilienne 1.25.
- Margot, polka sur des motifs 5— *Le Boulch.*
- Marguerite et Margot, duo saynète 4— n *Eveillard.*
- Marie, étude, *P*, *4ms* à 3/— *Chappell.*
- Marie, mazurka brill. *P* 3/— *Augener*, 4/— *Cramer.*
- Marin, fantaisie facile sur un thème (Masini) 1.25.
- Martha: Introduction, Romance et Polka-Mazurka de Salon 3—; Polka-Mazurka de Salon, fac. 1.50 *Ricordi.*
- Mary-Berthe, polka-mazurka 1—.
- Mathilda, étude de salon 6— *Leduc*, 3/— *Cramer.*
- Mauricette, polka-maz. 5— *Grus.*
- Mazurka brill. *P* 4/— *Cramer.*
- Mazurka Etude, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mazurka montagnarde 1— *Schott*, 5— *Sulzbach.*
- Merveilleuse, polka 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Minerva, polka-mazurka 5— *Noël*, 2.50 *Ricordi.*
- Mirella, mazurka sur l'op. (Ch. Gounod) 1.50 *Schott*, 1/6 *Boosey.*
- Mouches, caprice brillant 1.50 *Schott*, 2.50 *Eveillard*, 7.50 *Noël*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 3— *Eveillard*, 9— *Noël.*
- Musidora, célèbre polka-mazurka 1—*Schott*, 5— *Sulzbach*, 1— *André, Cranz*, —80 *Fürstner*, 1— *Rózsavölgyi*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 2/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 1/6 n *Heller*, 3/— *Pitman*, —/2 *Sheard*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*. 2/6 *Williams*, —35 *Ditson, Fischer, Gordon*, 1.50 *Mariani, Ricordi.*

  4ms: 1.50 *Schott*, 7.50 *Noël*, 1— *André*, 1— *Cranz*, 3/— *Ashdown, Chappell, Duff*, —50 *Gordon*, 3.50 *Ricordi.*

  V 1— *Noël*, —60 *André.*

  Corn 1— *Noël.*

  VP 2— *Fatout*, 1.50 *André*, —/4 *Sheard.*

  FlP, MandP, CornP à 2— *Fatout.*

  ConcertinaP arr. (H. Lea) 2/— *Ashdown.*

  2V 1— *André.*

  gr. et pet. *O* (Voy. Pasdeloup) —75 n.
- Mysolia, schottisch brillante 1— *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Nabab, polka-mazurka 1—.
- Nantina, polka-mazurka 1— *Schott*, 1.75 n *Gallet*, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Nizza, polka-maz. 5— *Grus.*

- Nuits d'Espagne, polka-maz. *Cornet* 1— *Noël.*
- Orphée aux Enfers (Offenbach), polka-maz. 5— *Heugel*, —80 *Bote, Fl, Corn* à —30 n *Noël;* schott. *V* —30 n *Heugel.*
- Pacha, polka 1.75 n *Hachette.*
- Paola, valse brillante 2— n *Gallet.*
- Pardon de Ploërmel, polka-maz. 6— *Heugel*, 2—, leicht arr. 1— *Bote*, —75 *Brainard*, —50 *Gordon*, 1.75 *Ricordi.*

  Polka-Maz. aus der Meyerbeer'schen Oper: Pardon de Ploërmel, u. A. Conradi, op. 75 Nr. 1: Gute Nacht, Galopp aus: Einer von uns're Leut', *O* 5— *Bote.*
- Patineuses, mazurka chantée 6—, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Paul et Virginie (Victor Massé), polka-maz. 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Paula, valse brill. 2— n *Gallet.*
- Père Gaillard, polka-mazurka 1— *Schott*, 1.75 n *Gallet.*
- Philémon et Baucis (Gounod), fac. 1—n *Choudens.*
- 6 Phrases sentimentales, *P:* 1. Sois à moi!, 2. Qu'as-tu dit?, 3. Que crains-tu?, 4. Eloigne-toi!, 5. Je vais te fuir!, 6. Ne t'en vas pas!, à —50 *Schott*, à 1— *Bevilacqua.*
- Pigeon voyageur, valse brillante 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3.50 *Mariani.*
- Plaisirs et folies, caprice brillant 6— *Leduc.*
- Polka des Collégiens 5— *Noël.*
- Polka des Gourdins 5— *Noël.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*
- Porporina, rédowa 5— *Noël*, —50 n *Cottrau*, 2— *Mariani*, *4ms* 6— *Noël*, *V*, *Corn* à 1— *Noël.*
- Premier amour, redowa de Wallerstein en petite fantaisie 3/— *Ashdown.*
- Prière à la Madonne, mélodie religieuse 3— *Mariani*, 3— *Santojanni*, —40 *Neuparth;* vide op. 83, 92 et 93.
- Priora, polka brill. 6— *Sulzbach.*
- Quentin-Durward, polka-maz. 5— *Grus.*
- Reine des fées, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Reine Topaze, polka-mazurka 5— *Lemoine*, 1— *Breitkopf*, *4ms* 7.50 *Lemoine*, 3/6 *Chappell.*
- Rêve du printemps, chanson 1.70 n *Gregh.*
- Rhéa, sicilienne 1— *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Roi de Lahore, transcription brillante 7.50 *Heugel.*
- Roméo et Juliette, polka-maz. 2— n *Choudens.*
- Rosella (Rosélia), polka-mazurka (Es) 1— *Breitkopf*, 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Rosina, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Saisons, polka-mazurka 5— *Grus*, 1.30 *Cranz.*
- Salut à la Jeunesse, mélodie, *P* 6— *Noël.*
- Sérénade italienne, *P* 2.70 n *Eveillard.*
- Si j'étais roi, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Leduc.*
- Sicilienne, polka-mazurka 5— *Leduc*, 6— *Noël.*
- Soir d'automne, nocturne 1.70 n *Eveillard.*
- Sonnet, chant 5— *Heugel.*
- Sur la lagune, chant 5— *Heugel.*
- Tapageuse, caprice-mazurka 6— *Noël.*
- Thalie, polka-mazurka 1— *Schott*, 7.50, *4ms* 6—, *Corn* 1— *Noël.*
- Thérésine, polka-mazurka 1—.
- Toupie-polka 5— *Grus.*
- Tra-la-la (Gordigiani), valse 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Bote.*
- Trainée d'Etincelles, rondo-allegro 1.50.
- Trémolo sur la Méditation de Gounod (1er prélude de Bach) 1.50 *Schott*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth.*
- Trompette, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Trompettes et Tambours, polka 1.75 n *Gallet.*
- Il Trovatore, fantaisie-mazurka 7.50 *Benoit*, 4.50 *Ricordi.*
- Turcs (Hervé), fantaisie brillante 6— *Heugel.*
- Turque, polka-mazurka 1—.
- Un Ballo in maschera, mazurka de salon 4.50 *Heugel*, 3— *Ricordi.*
- Un soir de Bonheur, valse appassionata 1.75 *Schott*, 7.50 *Noël*, 4— *Ricordi.*
- Un vieux soldat, fantaisie 1— n *Eveillard.*
- Une soirée à Cadix 2— n *Eveillard.*
- Valse arrangée (Laub) 3— n *Noël.*
- Valse dansante (E. Waldteufel) 3— n *Noël.*
- Valse du Vertige 7.50 *Noël.*
- Vendangeuse, polka-mazurka 1— *Schott*, 2— *Mariani.*
- Wanda, polka-mazurka 1.50, 2e edit. 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, —40 *Gordon*, —24 *Sassetti*, *4ms* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard.*

Talintyre R. J. Kyrie eleison (A) —/1½ *Novello.*

Talisman, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Тальфико Д. Давно малиновки звенятъ (Quand l'oiseau chante) —30 *Gutheil.*

Tall R. Rêve charmant, valse, chantée, *P* 2— n *Edition Almar*-Paris.

Tallarico G. Primo Album di Danze 5—: Fate largo, polka, Auguri, polka brillante, Tempi felici, valzer, Una sera d'estate, serenata, Semplicetta, mazurka, Eccentrica, mazurka, à 1— *Carisch.*

Tallarico H. Clarinette! Chansonnette, *P*, *New-Edition*-Bordeaux.
- Grandes Manoeuvres, marche militaire, *O*, *Siéver.*
- Scala-Bordeaux, polka, *Béthune.*

Tallerman, Waratah, waltz, *P* 4/— *Cramer.*

Tallevici Mme. E. Ma belle, romance 1.75 n *Joubert.*

Tallián Gy. *Rózsavölgyi:* Abonyi-csárdás —72.
- Beaux yeux, polka-mazur —70.
- Ideal-Quadrille 1.20.
- Ilka-polka-mazur —60.
- Lenke-polka —70.

Tallis Thomas (1520—1585). *Novello:* All people that on earth do dwell, *SSTB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Blessed are those, *SSTTB* 1/6.
- Come, Holy Ghost, *SATB* —/1½.
- Glory to Thee, hymn, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Great and marvellous are Thy works, *SA TTB* —/9.
- Hear the voice and prayer, *SATB*, Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- I call and cry, Full, *SAATB*, Vocal score —/9, Vocal parts —/7½.
- If ye love Me (Whitsunday), *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6, welsh words 2/—.
- Missa sin Titulo ad IV voces inaequales (Edit. Ric. R. Terry), Part 1.50 n *Breitkopf.*
- Order for Morning Prayer and the Litany Noted, in 5 parts —/6.
- Preces, Chants, Te Deum, Benedictus, Responses, Litany, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal score 5/6, *Org* part 2/6, Voc. parts 5/1½.
- Preces and Responses, with harmonized Confession (Ely use), edited by J. Stainer —/1½.
- Responses for Evening Service, arr. by J. Goss —/3.
- Spem in alium non habui, motet for forty voices (Dr. A. H. Mann) 5/— *Weekes.*

Talmann L. op. 1 Ave Maria, *SATB* vide B. Kothe.
- 4 100 kurze Präludien, Fughetten in allen Dur- und Moll-Tonarten 5—, I—IV à 1.50 *Pietsch.*
- Kurzes und leichtes Requiem, 3 oder 4 St u. *Org* 2—, *SAB* und *Org* oblig., *TStr*-Quart. *2Cl2Hörn* ad lib. 4.50 *Pietsch.*

Talmarine A. Souvenez-vous toujours! Romance, sans acc. *E. Thys*-Paris.

Talmas M. et A. Soing, Pastorale, *Impr. Delanchy.*

Talon, Divorce-polka 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Francesca, polka-maz. 3— *Maroky.*

Talucchi G. Il Carnevale d'Ivrea, mazurka 1.50 *Mariani.*

Talworth Reginald de, Sweet Spring 1/6 n *Rietz.*

Tamagna T. Satanella, valse, *Mand(V)* —30 n *Fantauzzi.*

Tamagnone G. *Musica sacra:* Ave Maria, 3 voci & *Org* —50 n.
- Ave Regina Coelorum, 3 voci & *Org* ad lib. —35 n.
- Cieca 1.50 n *Blanchi.*
- Facillima Missa campestris pro defunctis, chor. 3 v. *Org* 6.40 *Capra.*
- Missa campestris brevis, chor. a 2 v. *Org* ad lib. 3.70 *Capra, Libr. editrice.*
- O Sacrum Convivium, 3 v. *Org* ad lib. —35 n.
- O Salutaris Hostia, coro, 3 voci, *Org* ad lib. —35 n.
- Regina coeli, 3 v. *Org* ad lib. —25 n.
- Salve regina, 3 v. *(2TB)* con *Org* ad lib. 1— n *Bertarelli.*
- Tantum ergo, 2 v. *Org* —50 n.

Tamanti E. Fior d'Arancio, maz. 1.25 n *Ricordi.*

Tamaro G. Ave Maria 4— *Mariani,* —35 *Gordon.*
- Ave Verum, Jesus, Saviour of my soul —50 *Gordon.*
- Father in heaven, Salve Regina, *CT* —50 *Gordon.*
- Lord's prayer —50 *Gordon.*
- Oh, holy Saviour! Ave Maria —35 *Gordon.*
- Valzer 2— *Ricordi.*

Tamássy József, Lieder (siehe unter Abrányi), *Nádor.*

Tambin, Rêve bleu, valse chantée —25 n, 3 v. —50 n, *O* 1— n, *P* 1.70 n *Gaudet.*

Tamborini Angelo. *Martinenghi:* Bollente (Ricordo dei Bagni Termali d'Acqui), *P* —75 n *Ricordi.*
- Capanna Divina, pastorale (fa magg.), *Org* —50 n.
- Marcia funebre (re min.), *Org* —60 n.
- 2 Messe complete, *Org* à 5—.
- Natale, pastorale (sol maggiore), *Org* —50 n.
- Polka 1.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Desana, mazurka 2— *Carisch.*
- Sinfonia (re magg.) 1— n.
- 16 Versetti, istrumentati per *Org*, 1.50 n: 4 Versetti (do magg.), 4 Versetti (re magg.), 4 Versetti (fa magg.), 4 Versetti (sol magg.), à —60.
- 60 Versetti per *Org* a stile brillante e di non difficile esecuzione 4— n, I—II à 2.40 n, N. 1—15 (à 4 N.) à —60 n.

Tamborini Carlo, 3 Marcie militari 1.25 *Ricordi.*

Tamborini Filippo. *Ricordi:* Biancospino, polka 1.50.
- Rimembranze di Premeno, maz. 1.50.
- Viola, maz. 1—.

Tamborini Fr. Ferd. 3 Klavierstücke (Lieder ohne Worte) 1.50 *W. Schmid.*

Tamborini O. *Ricordi:* Aida, fantasia, *FlP* 6—.
- Amalia, polka 1.25 n, *sO* 1.50 n.
- Andantino e Allegretto, *FlP* 5.50.
- Bandiera Federale, polka 2—.
- Ci rivedremo! Polka-Marcia 1.50.
- Dolce e Brusco, valzer 1— *Sonzogno.*
- Dolente un dì, maz. 1.50.
- Elvira, polka 2—.
- Era delirio! Maz. 1.50.
- Esploratore, galop 2—.
- Festa di Nozze, polka 2—.
- Furia, galop 1.25 n, riduzione (G. Gastoldi), *Mand* —25 n, *O* 2— n.
- Giardino musicale, fantasie sopra i migliori motivi delle opere moderne, *FlP:* Serie quinta: N. 39. I Goti di Gobatti 5.50. (Per la 1. e 2. Serie vedi Carrer e Pizzi.) (Per la 3. e 4. Serie vedi Pizzi e Senna.)
- Giuseppina, polka 1—.

- Hastings, polka 1.25.
- In memoria di Ernesto Cavallini, 5 libere trascrizioni, *FlP:* N. 1. Due Variazioni ed un Allegretto sopra la Romanza: Non m'amava, di A. Guercia 5—. N. 2. Cicalìo 5—. N. 3. Barcarola 3—. N. 4. Un Pensiero, romanza 3—. N. 5. Adagio e Tarantella 4.50.
- Ma perchè no! Maz. 1—.
- Nuovi Balli da Sala, *P:* 1. Milano, polka. 2. Polonese, mazurka. 3. Amedeo, valzer 2.50.
- Ricordo! Maz. 2—.
- Ritorno al Campo di Somma, marcia 1.50.
- Romantica, maz. 1—.
- Savoja, maz. 1—.
- Si balla! Mazurka facile, *4ms* 2.50.
- Sia pure! Polka 1.25.
- Sofia, polka 1.50.
- Toujours heureux, polka 2.50.
- Un Complimento, marcia, *P* 1.50.
- Vicende artistiche, valzer 4—, Riduzione (G. Gastoldi), *Mand* —25 n.

Tambornino G. In laguna, serenata, *P* 2— *Venturi.*

Tambour 1— n *Ondet.*

Tambor de Granadaos, Paso-doble, *P* —37 *Wagner y Levien.*

Tambour, chant milit. 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Tambour Audacieux 1— n *Ondet.*

Tambour battant ou le garçon de Nogent 1— n *Joubert.*

Tambour-battant! 1— n *Ondet.*

Tambour battu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tambour de la commune —30 n *Ghéluwe.*

Tambour de la Moselle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tambour de village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Tambour et la cuisinière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tambour-Major 1— n *Ondet.*

Tambour-major de Bagnolet 1— n *Joubert.*

Tambour-Major de père en fils 1— n *Ondet.*

Tambour-major et sa canne 1— n *Joubert.*

Tambour-Polka (englische) ½ Bg. *Cranz.*

Tambourineux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tambours majors marseillais, duo 1—, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Tamburello C. *Sandron:* **Op. 2** Fantasia di concerto sull'opera Fra Diavolo di Auber, *VP, MandP* à 7—.

- **3** Souvenir de Naples, *VP, MandP* à 7— *Mariani.*
- 4 Roberto il Diavolo di Meyerbeer, fantasia, *VP, MandP* à 7—.
- **5** Gli Ugonotti di Meyerbeer, fantasia, *VP, MandP* à 7—.
- **19** Canto Peruviano, trascrizione, *2MandP* 3—, *2MandG* 2— *Carisch.*
- **20** Douce esperance, mazurka, *V, Mand* à 1—, *MandP* 3.50.
- **23** Estudiantina spagnola, trascr. *MandP* 4— *Carisch.*
- **28** Metodo teorico-pratico, *Mand* romano senza bisogno di conoscere la musica 1— n, Parte 2. Sonatine e danze —50 n, Parte 3. Sonatine e danze —50 n.
- Elettricità, polka, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Fontana luminosa, maz. *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Metodo teorico pratico per apprendere il *Mand* romano o napolitano, 4. edizione 5—, Parte 1—2 à 3—.
- Scocca di rosi 2—.

Tamburini A. Souvenir di Varallo, polka, *P* 1— *Ricordi.*

Tamburini G. Francesca da Rimini, *P* 8— n *Martinenghi:*

Cavatina 2.75.
Coro d'introd. e marcia 3—.
Duetto: Questa l'ira in seno 2.50.
Largo et stretto del finale II 2.50.
Aria: Poserò sull' urna 2.50.
Aria: Una pietosa lagrima 2.50.

Tamburini Giu. I due Italiani, opera, *P* 20— *Martinenghi:*

Preludio e Coro: Beviam giochiam 2—.
Cavatina: D'intorno alle frontiere 2—.
Scena e coro: Oh come nel tuo giardino 2.50.
Romanza: Non meritava Adolfo 2—.
Scena e duetto: Il dì, la notte bruna 2—.
Scena e Coro: Il grido di guerra 2—.
Cavatina: Prodi figli 2—.
Duetto: Amo un'altro 2—.
Finale I: Cielo salvami 2—.
Scena e Duetto: La fronte solleva 2—.
Coro di carcerati: Come la notte 2—.
Scena ed aria: Non vi paventa 2.50.
Scena e Terzetto: Se uguale fu in voi 2.50.
Introduzione e Coro nell'atto II: Nella stanza sua romita 2.50.
Duetto: Mi vuoi bell'Adele 2—.
Terzettino: Me lo dice quel furore 2.25.
Scena ed Aria: La soave giovinetta 2—.
Coro e Preghiera: Preghiamo che al misero 2.25.
Finale ultimo rondo: Dal seno tu sgonabri 2.50.

Tamburrelli R. *Ricordi:* **Op. 7** Notturno sul Rigoletto, *P* 2— n.

- **13** Un Ballo in maschera, romanza: Eri tu che macchiavi quell'anima, variata, *P* 2— n.
- **30** Dinorah, romanza del Baritone, variata, *P* 2.50.
- **38** La Forza del Destino, romanza del *T:* Oh tu che in seno agli angeli, trascritta e variata, *P* 3.50.
- **43** Invito alla Mazurka, capriccio-mazurka, *P* 2— n.
- Babbeo e l'Intrigante di Sarria, scherzo, *4ms* 1.25 n.
- Barbiere di Siviglia, scherzo, *4ms* 1.25 n.
- Barchetta bruna! 3—.
- Due Foscari, fantasia, *P* 2— n.
- Maria, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Stella confidente, tema variato 1— n *Cottrau.*

Tammaro G. *Izzo:* Divertissement, *MandP* 3—.
- In gondola, *MandP* 3.50.
- Placida sera, notturno, *MandP* 5— *Calace.*
- Polonaise, *MandP* 4.50.

Tamone F. Ghirlanda di Rose, mazurka 2— *Ricordi.*
- Sconforto, romanza: Ne l'ore tristi 1— *Ricordi.*

Tamplin Aug. L. *Chappell:* Lily of Killarney, grand fant. on Benedict's opera, *H(Amer. Org)* 3/6.
- 3 Melodies: 1. Auld Lang Syne, 2. Home, sweet Home, 3. Harp that once, *H(Amer. Org),* à 2/—.
- Un Ballo in Maschera, fant. on Verdi's opera, *H(Amer. Org)* 3/—.

Tamplini G. *Ricordi:* Concert or Vocal Horn Tutor 3/— n *Rudall.*
- Don Giovanni, scherzo, *FagP* 2.50.
- Don Pasquale, fant. *FagP* 5—.
- Elisire d'amore, capriccio, *FagP* 4.80.
- Figlia del Reggimento, fantasia di bravura, *FagP* 7—.
- Linda di Chamounix, fantasia, *FagP* 5—.
- Lombardi, melodie, trascr. e var. *FagP* 6—.
- Lord Mayor's, march, *FullO* 2/8, *Mcd. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Norma, souvenir de Bellini, fantasia, *FagP* 6—.
- Norma, ouvert. *Mil. Band* 15/— *Rudall, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *Med. O* 1/4 *Hawkes.*
- 2 piccole Fantasie, *FagP:* 1. Pensiero elegiaco, 2. Antica Ballalta inglese, à 2.50.
- Roberto il Diavolo, reminiscenze, fantasia, *FagP* 7—.
- Studi dilettevoli, *Fag:* 24 Scale ed altrettanti Solfeggi 9—.

Tampon électric, chanson-bouffe, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tanara F. La note del Redentor, canzonetta: Gondola bruna, luna d'argento 1.25 n *Ricordi.*

Tanara G. *Mariani:* **Op. 75** In bicicletta, allegro mosso, *P* 1.25 n *Capra.*
- Affezione, mazurka sent. 1.50.
- Amo! 2— *Perosino.*
- Ave Maria 1— n *Blanchi.*
- Bizzarrie d'Artista, 4 studi fantastici, *P:* N. 1. Preludiando 1.50. N. 2. Cantando 1.50. N. 3. Scherzando 2—. N. 4. Improvvisando 2.50.
- 1a Cernagora, danza fig. montenegr. *P* 3— *Perosino.*
- 2a Cernagora, danza fig. montenegr. *P* 3— *Perosino.*
- Ciao, Mascherina, polka 2—.
- Espero 2.50 *Perosino.*
- Follia! Polka 2—.
- Gavotta 2.50.
- Gnocco-Baccanal! Polka fantastica 2.50.
- Imene, brindisi-valzer 4—.
- Impromptu, *P* 3— *Perosino.*
- La ricordi? 3— *Perosino.*
- Lamento di Szeghedino, melodia ungherese, *P* 3— *Ricordi.*
- Maggiolata, *P* 2.50 *Perosino.*
- Marcia d'ordinanza del 6°, Alpini, *P* 3—, *4ms* 3.50 *Borriero.*
- Memorie 2.50 *Perosino.*
- Mesto ricordo, pensiero sentimentale, *P* 2.50 *Carisch.*
- Minuetto (Do), *P* 3—.
- Minuetto (Re), *P* 2.50.
- 3° Minuetto (Sol), *P* 2.50 *Carisch.*
- Monferrina, *P* 3— *Perosino.*
- Preludio e Salve Regina, melodia religiosa 3— *Carisch.*
- Primo sogno invernale 5—.
- Rita, pensiero elegante, *P* 3—.
- Roma Cavalleria, marcia 2.50, *4ms* 5—, *Banda,* Part 2—.
- Scherzo sinfonico (Re), *P* 4.50.
- Schizzi pianistici, *P* 5—.
- Siciliana, *P* 3— *Perosino.*
- Souvenir de autre fois, minuetto, *P* 2— *Perosino.*
- Stabat Mater, a 2 voci di donna 10—.
- Studi fantastici, *P* 6—.
- Studio e Diletto, 8 brevi solfeggi melodici 4.50.
- Tiratori Italiani, *P* 2—, *Banda,* Part 1.50 *Perosino.*
- Valpolicella, valzer 3—.
- Verona a Torino, Saluto, valzer espressivo 3—.
- Vivacità, polka, *4ms* 3.50 *Perosino.*
- Vogio! Canzonetta veneziana 2.50 *Perosino.*

Tanara e **Germano,** L'Ombra, fant. di conc. *VP* 5— *Mariani.*

Tance, Moravské, *P* (Leoš Janáček): 1. Čeladenský, 2. Pilky, thema nár. tance, à —40 *Piša*-Brünn.

Tancioni E. *Mariani:* Addio 1.50.
- Addio degli Italiani 1—.
- Agli Augusti Sposi 2—.
- Attrazione melodica, saggio di una scuola breve, progressiva, dilettevole di lettura musicale e di solfeggio, *S* 20—, I 12—, II 10— *Ricordi.*
- Bella Gigogin, polka, *P* 1—.
- Brindisi 1—.
- Dimmi se questo è amore 2—.
- È mio quel cor, duettino 2— *Ricordi.*
- Gentilezza, piccolo divert. canto 2—.
- Giuramento, duettino 2—.
- Il 14 Marzo 1860, maz. 1.50.
- Iniquo ti tradita 2—.
- Invito al lago, duettino 3—.
- Io l'adorava 2—.
- Io me ne sto seduta 1.50.
- Italia, Italia, sonetto 1.50 *Mariani,* 1.25 *Ricordi.*
- La rivedrò, romanza 2—.
- Margaritina, ovvero L'indovinello 1.50.
- Pel Santo Natale, messa pastorale a 3 v. bianche, speciale per Collegi di educ 8—.
- Piccolo folletto, scherzo 2—.
- Povero fior! Romanza 1— *Mariani,* —25 *Schirmer.*

- Primo amore 2—.
- Primo bacio 1.50.
- Rimembranze 2—.
- Scuola collettiva popolare di canto per tutte le voci d'ambo i sessi e d'ogni età: N. 1. Prefazione dell'aurore —50 n. N. 2. Parte del maestro con accomp. di *P* 6—: Fasc. 1 2.50, Fasc. 2 2.50, Fasc. 3 2—. N. 3. Parte per gli allievi — voci bianche e di *T*, in chiave di sol 2—: Tre fascicoli à 1—. N. 4. Parte per gli allievi, per voce di *BBar*, in chiave di Fa 2—: à 1—.
- Suor Teresa 2—.
- Tantum Ergo 3—.
- Tombola Armonica, ossia facilissimo modo per apprendere, giuocando, la lettura delle note, l'armonia 5— n.
- Tradita, romanza 2—.
- Tradizione del Canto Italiano esposta in una serie di Esercizi progressivi e dilettevoli da adattarsi a tutte le voci 7—: Fasc. 1 in tempo 2/4 3—. Fasc. 2 in tempo 3/4 2—. Fasc. 3 in tempo ordinario 2.50. Fasc. 4 in tempo 6/8 1.50. Fasc. 5 in tempo 9/8 1.50. Fasc. 6 in tempo 12/8 1.50.
- Turcos, polka 1—.
- Una visita in campagna, maz. 2—.
- Vedrouma, polka 1—.
- Zuavi, polka 1—.

Tancioni F. Danza Ducale, gran valzer, *4ms* 6— *Mariani.*

Tanco T. L'Aube (Las tres de la mañana), polka 3— *Carisch.*

Tancredi F. Margherita, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Tandémistes, 1 ou 2 v. à 1— n *Ondet.*

Tandler Adolf. *Blaha:* Der kleine Geiger, leichte Tonstücke, *VP* 3—: **Op. 22** Ein Tänzchen im Freien —90.
- **23** Morgengesang 1.20.
- **24** Abendlied 1.50.
- **25** Nach der Schule 1.50.
- **30** Mein Gedicht, *V*-Solo mit *stO* und *Ha*-Begl. (ad lib.) 1.80 n.
- **32** Sechs praktische Etüden, *V*-Solo 1— n.
- **33** Frühlingsstimmung, *VHornP* 1.50, m. *O* 1.50 n.
- **35** Frühlingsstimmung, *V*-Solo und *Vc*-Begleitung ad lib. 1.80 n.
- Waltarielied, symphonische Tondichtung *4ms* 3.60 n.

Tandler F. Variationen, *G* —80 *Schlesinger.*

Tandon A. Reviens 1— n *Durand.*
- La Rose captive 1.75 n *Durand.*

Tanéiew Alexandre (1850). *Zimmermann:* **Op. 9** Suite: I. Introduction, II. Sérénade, III. Berceuse, IV. Valse, V. Rêverie, VI. Finale, *O*, Part 15— n, p. s. 30— n, *4ms* 8— *Rahter.*
- **10** *VcP:* N. 1. Bagatelle —75. N. 2. Sérénade 1—.
- **11** Ballade d'après une Poésie de Tolstoy (Алеша Поповичъ), *O*, Part 3—, St 5—, *4ms* (A. Petrow) 1.50 *Jurgenson.*
- **12** Festlicher Marsch —75, *4ms, O*, Part 1— n, St 2— n.
- **13** Amors Rache, Oper, KA 5— n.
- **14** Zweite Suite (F), *O*, Part 5— n, St 10— n, *4ms* 2.50.
- **15** Deux Mazourkas, *O:* N. 1 3— n, N. 2 2— n, *4ms* à 1—.
- **20** 3ième Mazourka (Souvenir de Bade), *P* —75.
- **21** Zweite Symphonie (B-m.), *O*, Part 8— n, St 15— n, *4ms* 4— n.
- **22** Bluette, *P* 1.50.
- **23** Rêverie, *VP* 1.25, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n.
- **24** Arabeske (B), *ClP* 1—.
- **25** Quatuor, *2VVaVc*, Part —50 n, St 4—.
- **28** Quatuor Nr. 2, *2VVaVc*, Part —50 n, St 4—.
- **30** 3me Quintuor, *2VAVc*, Part 8° —50 n, St 4—.
- **31** Hamlet, Ouv. *O*, Part 4— n, St 8— n, *4ms* 2— n.
- **32** Valse de Concert, *P* 1—.
- **33** Feuillet d'Album, *VcP*, *VaP* à —50 *Jurgenson.*
- **34** Романсы: 1. Деревцо мое миндальное (Blüht mein Mandelbaum schön rosenrot). 2. Безъ любви (Liebeleer). 3. Заклинаніе (Beschwörung). 4. Бушуетъ буря (Die Nacht ist stürmisch). 5. Зачѣмъ кипитъ въ груди (Wüßt ich warum). 6. Баркарола (Barkarole). 7. Приходи, свѣтлый праздникъ (Eil' herbei!). 8. Новогреская пѣсня (Neugriechisches Lied). 9. Среди цвѣтовъ (Erweckt vom herbstlichen Gekose). 10. Ночь и день (Nacht und Tag). 11. Палящій зной смѣнилъ тепло (Zu heißer Glut). 12. Что мнѣ въ томъ (Ach, was hab' ich davon). 13. Звѣзды. „Если грусть на сердцѣ" (Die Sterne) à —35 *Jurgenson.*
- **35** Романсы: 1. Не вѣрь мнѣ, другъ (O glaub' es nicht). 2. Тебя такъ любятъ всѣ Man liebt dich allgemein). 3. Не сердись на себя (Sei dir selber nicht gram). 4. Послѣдніе листья (Die letzten Blätter) à —35 *Jurgenson.*
- Valse mélancolique (tirée du 2nd Quatuor), pet. *O* 1.50 n, *4ms* 1.50.
- 2 Valses-Caprices, *P* (M. Balakirew): 1. (As), 2. (Des), à 1—.

Танѣевъ П. Воспоминаніе о сельцѣ Красномъ. Cantabile, *VP* (Krause) —50 *Gutheil.*

Tanéiew Sergejew A. (1856). *Belaieff:* **Op.** 1 Kantate für Chor und *O* (Іоаннъ Дамаскинъ), Part 4—, KA 2—, гол. 1— *Jurgenson.*
- 4 Quatuor II, *2VVaVc*, Part 1.50, p. s. 4—, *4ms* 2— *Jurgenson.*
- 5 2me Quatuor (C), *2VVaVc*, Part 1—, p. s. 6—, *4ms* 6—.
- 6 Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, *O*, Part 6.50, p. s. 11—, *4ms* 3—.
- 7 3me Quatuor (D), *2VVaVc*, Part —80, p. s. 4—, *4ms* (G. Pomérantzew) 3.50.
- 8 Sonnenaufgang: „Geheimnisvoll d. Osten schweigt", *SATB* 1.60.

- 9 2 Романса для пѣнія съ *PMand* 1.40: N. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко". Баркаролла 1—. N. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ" 1.20.
- 10 Von Land zu Land, von Ort zu Ort, Worte von Tjutscheff, *SATB* 1.80.
- 11 4me Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 1—, p. s. 6.50, *4ms* (G. Pomérantzew) 5.50.
- 12 1re Symphonie (C), *O*, Part 15—, p. s. —35, *4ms* 6.50.
- 13 5e Quatuor, Part, 8° —60, St 3.50, *4ms* 3.50 *Belaieff*, *4ms* 1.75 n *Schirmer*.
- 15 Zwei Gesänge, *SATB* (russ.-deutsch): Nr. 1. Die Sterne 2.20. Nr. 2. Die Alpen 2—.
- 16 2me Quintuor, *2VVaVc*, Part 1.60, St 7.50, *4ms* 7—.
- 17 Dix Mélodies, texte russe 3.50, à —40.
- 20 Quartett (E), *PVVaVc* 11—.
- 21 Trio (D), *2VVa*, Part —50 n, St 2.50 *Jurgenson*.
- 22 Trio, *PVVc* 18/— *Novello*.
- 23 Die Nächte, drei Terzette, *SAT*, Part: Nr. 1. Сонетъ, Sonnet Michel-Angelos: „O schweig', sei still" —40. Nr. 2. Римъ ночью, Rom bei Nacht: „Lazurner Äther hüllt das müde Rom" —60. Nr. 3. Тихой ночью, Stille Nächte: „Späten Sommers Nacht und Stille" —30 *Jurgenson*.
- 24 Zwei Quartette, *SSAT*: Nr. 1. Монастыръ на Казбекѣ, Das Aloster auf dem Kasbek. Nr. 2. Адели, An Adele à —60 *Jurgenson*.
- 25 Herwärts vom Ufer weht wohlige Kühle, Terzett m. *O* (russ.-deutsch), KA 1— *Jurgenson*.
- 27 Zwölf gem. Chöre (russ.-deutsch): 1. Auf dem Grabe. 2. Abend. 3. Es starrt auf dem Felsen. 4. Sieh, o sieh, Part 4.80 n, St 1.80 n *Russ. Musikverlag*.
- Мое сердце родникъ —25 *Jurgenson*.
- Orestie, trilogie musicale d'après Eschyle: I. Agamemnon. II. Les Choéfores. III. Les Euménides. (Oresteia, musikalische Trilogie nach Aeschylus: I. Agamemnon. II. Die Choëphoren. III. Die Eumeniden), *O*, Part 160—, p. s. 110—, parties de choeur 8—, parties des solos 60—, *P* 20—:
  2. Scène: Choeur de femmes, Clytemnestre: „Gloire! gloire! Gloire à Zeus" (Szene: Chor der Frauen, Klytämnestra: „Preis dir! Lob dir! Zeus Kronion!") —60, part. de choeur —20.
  4. Duo: Clytemnestre et Egysthe: „O, mon Egysthe" (Duett: Klytämnestra und Aegysth: „O, mein Aegysth!") 1.40.
  6. Scène: Agamemnon et Choeur des guerriers: „Hommage à toi d'abord, ô mon Argos!" (Szene: Agamemnon u. Chor der Krieger: „Sei mir gegrüßt, mein teures Vaterland!") —80, parties de choeur —20.
  8. Scène: Cassandre et le peuple: „O, dieux! Grands dieux! Pays maudit des dieux!" (Szene: Kassandra und Chor: „O wehe mir! O unglückseliges Land") 2.50, parties de choeur —80.
  11. Récitatif et Arioso de Clytemnestre: „Dieu des songes, dieu Morphée" (Rezitativ und Arioso der Klytämnestra: „O, erhör' mein heißes Flehen") —80.
  14/15. Scène: Oreste et Choeur de femmes: „Grand dieu! Grand dieu Hermès" (Szene: Orest und Chor der Frauen: „Hermes, gewalt'ger Gott") 1—, par-
  17. Scène et Duo: Electre, Oreste, Choeur de femmes: Que vois-je? des cheveux? (Szene u. Duett: Elektra, Orest, Chor der Frauen: „Was seh' ich? Eine Locke!") 3—, p. de choeur —40. ties de choeur —20.
  19. Quatuor: Electre, Clytemnestre, Oreste, Egysthe: Dis-moi ce qui t'amène. (Quartett: Elektra, Klytemnestra, Orest, Aegisth: „Willkommen sei, o Wanderer") 1.40.
  21. Scène et Duo: Clytemnestre et Oreste: Je te cherchais! (Szene und Duett: Klytämnestra und Orest: „Dich suche ich!") 1.40.
  23. Entr'acte et Scène: Oreste et les Furies: Plus de repos! (Zwischenakt und Szene: Orest und Furien: „Wo find' ich Ruh'!") 2.50, p. de choeur 1.20.
  24. Entr'acte (Zwischenakt) —60.
  25. Scène: Oreste, les Furies, Apollon: Oh, Apollon! (Szene: Orest, die Furien, Apoll: „O, rette mich") 1.40, p. de choeur —40.
  28. Procession des Aréopagites: L'ordre suprême est accompli. (Prozession der Areopagiten: „Diener der Göttin, tagten wir Alten") —60, p. de choeur —40.

  Entr'acte, *O*, Part 1.80, p. s. 6.50, *P* —60.
- Quartett (C), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*.
- Рѣка несется —25 *Gutheil*.
- Romance russe, *P* (Ad. Henselt) —60 *Rahter*.
- Съ озера вѣстъ, *SAT* —50 *Jurgenson*.
- Sunrise, mixed voices —20 n *Schirmer*.
- Symphonie N. 4, 5 (Tschaïkowsky), *4ms* à —15 n *Noël*.
- Ты и вы —15 *Jurgenson*.
- Узникъ: Отворите мнѣ темницу —40 *Gutheil*.

Tanera Ph. *Mathieu:* Clochettes, polka 3—.
- Gavotte 1.70 n *Lemoine*.
- Marche des Muscadins, *P* 4.50.
- Petites batailles, valse, *4ms* 5—.
- Sanctus 3—.
- Un soir aux bords de la Marne, rêverie, *P* 5—.
- Une Babiole, valse 1— *Laurens*.

Tanfani A. Ave Maria 1.50 *Carisch*.
- Barcarola 2— *Carisch*.

Tangier, Royal Court, Minuet, Louis XIV, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35 *Fischer*.

Tangl Ferd. *Coppenrath:* **Op. 2** O salutaris hostia, *SATB* (auch 1st. m. *Org*) 1—.
- 4 Missa pro defunctis, 4 v. 2—.

- 5 Missa in F (in hon. Sct. Severin), eine Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- 6 Acht Tantum Ergo für verschiedene Stimmengruppen: Nr. 1 für einst. Chor. Nr. 2, 3 für *SATB.* Nr. 4, 5 für *ATBB* od. *SATB.* Nr. 6 für *TTBB,* Part 1.20, St à —25.
- 7 Zwei Tantum ergo für 1 Singst m. *Org* —75 *Böhm.*
- 8 Asperges me et Vidi aquam, *S* I/II*AB* (*T* ad lib.) 1.20.
- 10 Fünf Hymnen zur Fronleichnams-Prozession, Part 1.20, I., II., IV. St à —15, III. St —20.
- 12 Zehn Pange lingua und Tantum ergo, 4—8 gem. St, Part 1.80, St à —30.

Tanis F. *Laurens:* Gabrielle, valse 1.35.
- Roses de Nice, valse 1.70.
- Tout bleu tout rose, maz. 1.70.

Tank G. Турецкій танецъ, *4ms* —30 *Jurgenson.*

Tank Hugo. *Eisoldt:* **Op.** 1 Tempi passati! canzone, *P* 1.50.
- 2 Garde à vous! polka militaire 1.50.
- 3 Adio! notturno, *P* 1.30.
- 4 Vanity fair, gavotte 1.50.
- 6 Vöglein im Waldesgrün (L'oiseau des bois), mazurka élégante 1.50.
- 9 Danse des Fées, valse mélodique 1.80.
- 13 Am Golf von Neapel, Idylle, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 14 Satanina, caprice, *P* 1.50.
- 15 Variations poétiques, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 16 Rouge-Gorge (Das Rotkehlchen), fantaisie-caprice, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Miroir de l'âme, reflexion, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 18 Nr. 1. Edelweiß, Tiroler-Reigen (Danse tyrolienne), 2. Waldglöckchen (Liserons), Melodie, *P* à 1.30.
- 19 Poëme lyrique, nocturne, *P* 1.50, *P* & *CornetàPist* (Th. Hoch) 1.80, *CornàPist* & *O, Cornet*-St —30.
- 20 Die Herzensdiebin (La voleuse du coeur) (La Charmeuse), caprice de concert, *P* 2—.
- 21 Pleine Carrière, grand galop de concert, *P* 1.80, *4ms* 2.50.
- 22 Espoir d'amour, valse mélodique, *P* 2—.
- 23 Türkische Tänze nach Original-Melodien frei bearb. *P* 2.50, *4ms* 3—.
- 24 Scènes orientales sur les Bords du Bosphore: 1. Danse asiatique. 2. Danse rouméliote, *P* 1.50.
- 25 Zwei Klavierstücke: 1. Auf der Alm, 2. Savoyarden-Reigen, à 1.30.
- 26 Impromptu-Polka, *P* 1.50.
- Einen Tag auf Groß-Klintsch, Konzert-Polka 1— *Bote.*

Tankard C. Old Times Gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*

Tanko le fondeur 1.75, *Ch. s.* —50 *Labbé.*

Tann A. von der. *Aibl:* Bertha-Polka-Mazurka —60.
- Forellen-Polka —60.
- Forellen- und Unterstein-Polka, arr. (Fr. Feyertag), *Z* —60.
- Maximilians-Lanciers-Quadrille —80.
- Terpsichore, Walzer —70 *Lyre.*
- Unterstein-Polka —60.

Tann K. Ich sah in 'n Mond, Soloszene 1— *O. Dietrich.*
- Raritätensammler 1— *Dietrich.*

Tannahill, Braes o' Balquhidder, with *G,* arr. (Abelspies) 1/— *Ashdown.*
- Edith and Nora, cantata 2/— *Curwen.*
- Prince Lu of Kyle, school operetta 1/6 *Bayley.*

Tanneberg F. op. 2 Sachsengruß, Marsch, *Z* —50 *Hofmeister.*

Tannen P. Private still 2/— n *Jefferys.*

Tannenbaum. *White:* Allie darling, arr. (J. Holland), with *G* —40 *Brainard.*
- Darling Irene, song and chor. —40.
- Girl with the golden switch, song and dance —35.
- I ain't a-going to tell, song and dance —35 *Ditson.*
- I saw his face in dreamland, song and chor. —35.
- John Shoddy, song and dance —35.
- Lady seems to know you, Georg, That —40.
- Sadie Ray, song and chor. —40.
- Who can tell me why? song and dance —30.

Tannenbaum J. *Bachmann:* **Op.** 3 Maria-Polka-Mazurka —50.
- 4 Waldlust-Polka-Mazurka —50.
- Ungeheure Heiterkeit, Favorit-Galoppade —25.

Tanner, Spirit of evening, galop 4/— *Ascherberg.*

Tanner C. N. Vesper Hymn —/1 *Novello.*

Tanner Gordon, Plainte d'Ariane, pensée fugitive, *VP* 3/— *Chanot.*

Tanner J. H. *Brainard:* Am I not fondly thine own? Thou, thou reign'st in this bosom, germ. air, 1, 2 or 3 voices with *G* —25.
- Gentle Ella, *MSA* and chor. —40.
- Old bachelor's song —50.
- Old brown cot —50.
- Proudest little lady —40.
- Soldier's dream waltzes —50.

Tanner Rudolf, Schule der Technik des Klavierspiels, I 1— n *Tanner*-Leipzig.

Tanner Theodor X. op. 6 Trio, *PVVa* 12— *Simrock.*
- Mass of St. Aidan, *SATB* 2/— *Cary.*
- 3 Motets: O Salutaris, Beati, qui habitant, Ave Maria, *SATB* with *Org* 1/— n *Cary.*
- Short Mass, 2 v. —/6 *Cary.*

Tannert Max, Kompositionen, *Z*: 1. Grüße vom Achensee, Ländler und Lieder. 2. In Gedanken daheim 1— *Seeling.*

Tanneurs 1— n *Joubert.*

Tannhäuser, Der neue, Lieder 5— *Siegel.*

Tannhäuser Hugo, Kaiser-Hymne: „Voran für's deutsche Vaterland" —50 *Kahnt.*

Tannhäuser Paul, Große Flöten-Schule 2.40 *Domkowsky.*

Tansley A. Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3 *Novello.*

Tant mieux, moi aussi! 1— n *Ondet.*

Tant pis pour elle! 1— n *Ondet.*

Tant qu'il y aura des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tant qu'on voudra 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tant qu'y aura des poires! 1— n *Ondet.*

Tant que ça durera 1— n *Ondet.*

Tantardini sorelle, Polka Margherita, *4ms* 5— *Ricordi.*

Tante Béjard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Tante Elfriede, 4 Weihnachtsstücke für die allerjüngsten Pianisten, *P* —30 *Blosfeld.*

Tante Marguerite, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tantillo G. Fascino!!! valse lente, *P* 3— *Costallat.*

- Incanto! mazurka di concerto, *VP* 3— *Costallat.*

Tantis Serenader, *P* —75 *Lundquist.*

Tantot J. C'est la vie! *Impr. Röder*-Paris.

- Esperanto, valse, *J. Tantôt*-Amiens.

- Saisons d'amour, *G. Andrieu.*

Tanz-Album, *P,* I—II à —20 n *Allegro-Verlag*-Berlin.

Tanz-Album, *P,* I—IV à 2— *Apollo.*

Tanz-Album, *P,* I—II à 1— *Bosworth.*

Tanz-Album, *P,* IXL (1842—1883), à 1.50 *Bote.*

Tanz-Album, in leichtem Arrangement, *P:* 1. Polonaise: „Zieht im Herbst." 2. Galopp: Réveil du lion. 3. Walzer: Il baccio. 4. Annen-Polka. 5. Victoria-Quadrille à la cour. 6. Thalia-Polka-Mazurka 2— *Challier.*

Tanz-Album, *P* (C. W. Drescher, Gustav Mahr, George Klammer, J. F. Wagner etc.) 3— n *Eberle.*

Tanz-Album, 74 beliebte Tänze, *P* (H. Wahls), I—II à 1.50 *Eulenburg.*

Tanz-Album, *P,* I—III à 1— *Feuchtinger.*

Tanz-Album, *P,* I—III à 3—, IV 2— *Fries.*

Tanz-Album, *P* 1.50 n *Glaser.*

Tanz-Album, *P* (Morena), I—IX à —20 *Globus.*

Tanz-Album, *P* 2— *Hoenes.*

Tanz-Album, *P* 2— *Pawliska.*

Tanz-Album, *P,* I—II à 1.50, leicht à 2— *Praeger.*

Tanz-Album, *P* (1896) 2— n *Robitschek.*

Tanz-Album, *P,* I—III à 1— n *Scheithauer.*

Tanz-Album, *P* (1849—1861), I—IX à 1.50 n *Schlesinger.*

Tanz-Album, *P:* Donna Juanita, Marsch. Boccaccio-Walzer. Hoffnungsstrahlen, Walzer. O schöner Mai, Walzer. Polka d'Amour. Sérénade, Polka-Mazurka. Les Lanciers, Quadrille. Horchschnabel, Galopp. Boccaccio, Quadrille. Maiblümchen, Galopp 1— *Alsbach.*

Tanz-Album, *P:* 111 Tänze der beliebtesten Komponisten 1.50 *Neldner.*

Tanz-Album: Allezeit zum Tanz bereit, *P,* I—II à 1— n *Rühle.*

Tanz-Album: I. 14 berühmte Tänze (Danses célèbres), *P*: Abt: Rheinländer. Doppler: Briefmarken-Polka. Mein ist die Welt, Galopp. Glinka: Mazurka. Ivanovici: Donauwellen, Walzer. Polka-Mazurka. Lamothe: Die indische Post, Galopp. Lanner: Pesther Walzer. Spohr: Faust-Polonaise. Strauß: Wiener-Walzer. Wiener Kreuz-Polka. Annen-Polka. Telham: Melodien-Quadrille. Ländler 1—.

II. 14 berühmte Tänze: Anton Baur: Die schwarzen Tasten, Polka-Mazurka. Louis Berner: Myrtenblätter-Walzer. Doppler: Schwarzwälder-Uhren-Polka. Rheinländer-Polka. Ivanovici: Dolorosa-Walzer. Die wilde Jagd, Galopp. Lanner: Wiener-Walzer. Mozart: Menuett aus Don Juan. Strauß: Kathinka-Polka. Venetianer-Galopp. Varsovienne. Telham: Quadrille à la Cour. Freischütz-Polonaise. Böhmische Musikanten-Polka 1— *Litolff.*

Tanz-Album (Berliner), *P* 1— n *W. Schröder.*

Tanz-Album: Karneval in Wien, *P* 2.30 *Bosworth.*

Tanz-Album (Dessauer), Sammlung beliebter Balltänze (Lief. 41), *P* 1.50 n, *VP* 2— n, I—II à 1.25 n, *2VP* 2.50 n, *2V* 1.20 n, *VVcP* 2.50 n, *VFlClTrP* 3.30 n, *Str*-Quart. 2— n, *O* 5— n, kl. *O* 3.50 n, (Lief. 42), *VVcP* 2.25 n, *2V* 1— n, *O* 4— n, kl. *O* 3— n *Lehne.*

Tanz-Album für die Jugend, 24 ganz leichte Tänze 4— *Kott.*

Tanz-Album für die Jugend (G. Bruno und A. Wiedeke) 1— *Scheithauer.*

Tanz-Album für die Jugend, Auswahl beliebter Tanzmelodien im leichten Stile, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Tanz-Album, Leipziger, *P,* I—X à 3— *Kahnt.*

Tanz-Album der musikalischen Welt, *P:* I. Vilbac: La Nuit de Mai, Walzer. Behr: Elfen-Polka. Lumbye: Gruß an Stockholm, Galopp. Wernthal: Herbstblume. Rheinländer-Polka. Daase: Jubel-Quadrille. Rheinländer: Die Veränderliche. Polka-Mazurka. Daase: Spree-Lieder, Walzer. Wiedemann: Villanella-Polka 1—.

II. Gungl: Giroflé-Girofla-Quadrille. Lanner: Gretchen, Rheinländer-Polka. Vilbac: Le Palais des Fées, Walzer. Lumbye: Die Leibjäger auf Amager, Galopp. Carnotti: Cupido, Polka. Rebbeling: Adele, Redowa. Lecocq: Etoiles filantes, Walzer 1— *Litolff.*

Tanz-Album, Musikalische Volksbibliothek, *P,* I—IX à —60 *Michow.*

Tanz-Album der Musik-Mappe, *P,* I—II à 1.20 n *Vobach.*

Tanz-Album, Neues, 10 Tänze, *P* 1.50 n *Hainauer.*

Tanz-Album, Neues, *P:* I. Nr. 1. Gust. Keil: Der Fastnachts-Hofball, Polonaise. 2. Herm. Brandt, op. 94: Die bösen Männer, Walzer. 3. Karl Komzák: Fortuna, Polka. 4. C. Uschmann, op. 90: Tokayer-Rheinländer. 5. C. Uschmann, op. 89: Blümlein blau, Polka-Mazurka. 6. J. Ivanovici: Donauwellen, Walzer. 7. E. Wolff: Antreten zum Kontre. 8. Jos. Lanner, op. 93: Pesther Walzer. 9. C. Lorens: An der Donau, Marsch.

II. Nr. 1. C. Uschmann, op. 87: Durch Gebirg' und Tal, Polonaise. 2. Franz von Blon: Minnen und Werben, Walzer. 3. C. Uschmann, op. 88: In rosiger Laune, Polka. 4. Otto Antonius: Bitte, bitte, bitte noch einmal, Rheinländer. 5. Karl Komzák: Marietta, Polka-Mazurka. 6. Rud. Förster: Spinn, spinn, Walzer mit Benutzung des beliebten schwedischen Liedes. 7. Ernst Fahrbach, op. 32: Der Almbusch, Tyrolienne. 8. Rud. Thiele, op. 27: Liederstrauß. Kontertanz. 9. M. Hintzpeter: Hans und Lieschen, Kreuz-Polka. 10. Hugo Falckner, op. 5: Zur Erinnerung, Marsch.

III. Nr. 1. Paul Lincke: Erinnerung an Neapel, Polonaise. 2. Franz Brandt, op. 63: Witz-Raketen, Walzer. 3. C. Uschmann, op. 101: Blaue Augen, blondes Haar, Rheinländer. 4. Karl Komzák: Amicitia, Polka. 5. Rud. Förster, op. 166: Die Walzer-Königin, Walzer. 6. A. Königsberger: Duftende Rosen, Polka. 7. Herm. Eckhardt: Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka. 8. Joh. Strauß, op. 127: Donaulieder, Walzer. 9. Br. Rentsch, op. 2: Schneewittchen, Rheinländer. 10. Paul Lincke, op. 169: Tanz-Quodlibet.

IV. Nr. 1. Kirkor Panos: Abschieds-Polonaise. 2. C. Hauschild, op. 69: Im trauten Heim, Walzer. 3. Aug. Trenkler, op. 171: Marien-Polka. 4. R. Tourbié: Zu Zweien! Rheinländer. 5. J. Straußfeder: Im schönen Dresden, Polka. 6. J. Stramperl: Mondschein-Walzer. 7. Aug. Trenkler, op. 82: Waldschlößchen-Polka-Mazurka. 8. C. Ed. Pathe, op. 240: Feen-Polka. 9. Aug. Trenkler, op. 92: Freundes-Klänge, Walzer. 10. Aug. Trenkler, op. 99: Ordonnanzritt, Polka schnell, I bis IV à 1.50 *Wernthal.*

Tanz-Album, Neues Wiener: „So tanzt, singt und lacht man in Wien", *P:* 1. J. F. Wagner, op. 260: Kaiserin-Elisabeth-Polonaise. 2. Joh. Sioly, op. 210: Wiener Heurigen-Marsch. 3. Johann Schrammel: Erinnerung an Jos. Lanner, Walzer. 4. Eduard Kremser: Club, Polka française. 5. Paul Mestrozi: Frau Minne, Polka-Mazur. 6. Carl Raim. Kristinus, op. 52: Alle Drei! Schnell-Polka. 7. Ferd. Lammer, op. 83: Huldigungs-Quadrille. 8. Carl Lorens: So schaut a echter Weana aus! Walzerlied. 9. Carl Raim. Kristinus: Die Zierliche, Polka française. 10. Eduard Seuffert, op. 7: Sein Genre, Polka-Mazurka. 11. J. F. Wagner, op. 228: Valerie-Gavotte. 12. W. Zit, op. 15: Waldbleamerln, Walzer. 13. Franz X. Chorherr, op. 49: Vorwärts! Sir Roger-Tanz. 14. Schmalhofer J. F., op. 53: Das klingt so liab, so weanerisch, Wiener Lied 2— n *Robitschek.*

Tanz-Album (steirisch), *P* 2.40 n *Pechel.*

Tanz-Album (Neuestes), *P* 1— n *Tonger.*

Tanz-Album, *P* 1— n *André.*

Tanz-Albums für die Jugend, *P,* I—IV à 1— n *Rühle.*

Tanz-Album, Sammlung leicht spielbarer Tänze, *P* 3— n *André.*

Tanz-Album (Wiener), I—XXII (1877 bis 1899), *P* à 1.20 n, XXIII—XXXIII (1900 bis 1910) à 1.50 n *Bosworth.*

Tanz-Album (Wiener), *P,* I—III à 1— n *Maas.*

Tanz-Album für kleine Leute, *4ms,* I—II à 1.50 n *Hug.*

Tanz-Album, *4ms* (Danses célèbres): I. Abt: Rheinländer. Ivanovici: Polka-Mazurka. Donauwellen - Walzer. Lamothe: Indische Post, Galopp. Spohr: Faust-Polonaise. Strauß: Wiener-Walzer. Annen-Polka. Telham: Melodien-Quadrille. Ländler 1.50.

II. Doppler: Rheinländer-Polka. Schwarzwälder - Uhren - Polka. Ivanovici: Dolorosa-Walzer. Gruß an Sinaia, Polka-Mazurka. Die wilde Jagd, Galopp. Lanner: Wiener-Walzer. Telham: Freischütz-Polonaise. Quadrille à la Cour 1.50 *Litolff.*

Tanz-Album, *ColumbiaGZ,* I 2—, II 1— *Ahrens.*

Tanz-Album, *Z,* I—III à 1.50 *W. Dietrich.*

Tanz-Album, *Z,* I—II à 1.50 *Domkowsky.*

Tanz-Album, *Z,* 30 beliebte Tänze, I—II à 2.40 n *O. Forberg.*

Tanz-Album, *Z,* I—II à 1.20 *Fritz.*

Tanz-Album, *Z,* I, II, VI, VIII, IX, XI à 1.50, III, V à 1—, IV, *2Z* 3—, VII, X à 2— *Hoenes.*

Tanz-Album, *Z* (O. Messner), 12 leichte Tänze 1.50 n *Hug.*

Tanz-Album (Wiener), *Z,* I—II à 1— n *Maas.*

Tanz-Album, *Z,* (W. Holler), 5 Jahrgänge. Nr. 1—10 à 1— *Schlesinger.*

Tanz-Album, 23 Tänze von Ivanovici, Berner u. a., *Z* 1— *Steingräber.*

Tanz-Album, *Z* 1— *E. Stoll.*

Tanz-Album, Sammlung neuerer Tänze, *Z* 1.20 n *André.*

Tanz-Album, *V,* I—III à 1.50 *Apollo.*

Tanz-Album, *V,* I—V à 1— *Bosworth.*

Tanz-Album, *V,* I—III à 1— *Domkowsky.*

Tanz-Album, *V* (H. Wahls) 4.50 *Eulenburg.*

Tanz-Album, *V* 2— *Fürstner.*

Tanz-Album, *V* 3— *O. Forberg.*
Tanz-Album (24 Tänze), *V* 1.50 n *Hug.*
Tanz-Album für kleine Leute, *V* 1— n, *2V* 1.50 n *Hug.*
Tanz-Album, *V* 1— *Kunz.*
Tanz-Album, *V* (H. Nocke) —50 n, *VP* 1.50 n *Oertel.*
Tanz-Album, *V*, XII (59), XIII—XV (à 60), à 1— n *Oertel.*
Tanz-Album, *V*, I—IV à —50 *Patey.*
Tanz-Album, *V* 1— *Scheithauer.*
Tanz-Album, *V* (S. Philipp), I—V à —80 *C. F. Schmidt.*
Tanz-Album, *V* 1.50 *Weiß.*
Tanz-Album, *VP* 2—, (R. Hofmann) 1.50 *Bosworth.*
Tanz-Album, *VP*, I—II à 1— *A. Hoffmann.*
Tanz-Album, *V* 1— n, *2V* 2— n *Maas.*
Tanz-Album (Dresdner), *VP*, I—XV à 2.40, *O* à 5— n *Bellmann.*
Tanz-Album für kleine Leute, *PV* 2.50 n *Hug.*
Tanz-Album, *VP* (R. Telham) 1.50 *Litolff.*
Tanz-Album, *VP*, I, III (à 15 Tänze) à 1.50 n, m. *FlCornet* ad lib. à 2— n *Oertel.*
Tanz-Album, *VP* 1.50 n *Präger.*
Tanz-Album, *VP*, I—III à 2.50 *Secling.*
Tanz-Album, *PV* 3.75 *Weiß.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *Mand*, I bis III à 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album I, 35 neue Tänze und Märsche, *Mand* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *Fl*, I—III à 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album I, 35 neue Tänze und Märsche, *Fl* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album, *Fl* (S. Philipp): I. 14 Tänze 1—, II. 10 Tänze 1—, *FlP* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
Tanz-Album, I—II, *Fl* à 1—, *FlV* à 1.50, *FlP* à 2—, *FlVP* à 2.50 *Seeling.*
Tanz-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze für *V(Fl)*: 1. Fahrbach, op. 153: Verlobungsfeier-Klänge, Walzer, 2. op. 137: Diabolin-Galopp, 3. op. 148: Im Maiengrün, Polka-Mazur, 4. op. 157: Früh und spät, Polka franc., 5. Ellenbogen: Kör, 6. Fahrbach, op. 168: Waldmärchen, Walzer, 7. Feleki: Ujra! Csárdás, 8. Fahrbach, op. 165: Auf Schritt und Tritt, Polka franç., 9. op. 159: La Perle de Brézil, Polka-Mazur, 10. op. 152: Klatsch-Polka (schnell), 11. A. A.: Hubert Cooke-Quadrille, 12. Fahrbach, op. 182: Széchényi-indulò (Marsch), *V*, *Fl* à 3— *Nádor.*
Tanz-Album, 12 berühmte Tänze, *FlP* (R. Telham) 1.50 *Litolff.*
Tanz-Album, *Cl* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album für *Cimbal* (Erdélyi D.): I. N. 1/2. Casino-Csárdás von Barta. 3. Nach dem Ball. 4. Die Creolin, Walzer. 5. Ganne: La Czarin, mazurka. 6. Nádor Gy.: Les blondes vagues de la Theiss, mazurka. 7. Fahrbach: Herz-Dame, Polka. 8. Heidlberg A.: Carola, Polka. 9. Ivanovici: Ein Blitz, Galopp. 10. Ellenbogen: Softa-Quadrille. II. N. 1. Barta H.: Kecskeméti csárdás. 2. Budapesti csárdás. 3. Rosas: Über den Wellen. 4. Erdélyi D.: Schwanen-Walzer. 5. Elszán: Vergißmeinnicht, Mazurka. 6. Szegedy L.: Eine Sommernacht. 7. Schindler J.: Der kleine Kohn, Polka. 8. Erdélyi D.: Die erste Liebe. 9. Wilson: Wassermelone, Pas de quatre. 10. Erdélyi D.: Annuska-Polka. 11. Rózsavölgyi M.: Kőrtáne. 12. Hubert Cooke-Quadrille, I—II à 4— n *Nádor.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *P*, I—III à 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album für kleine Leute, 12 leichte Tänze, *2VP* (M. Hanisch) 3— *Hug.*
Tanz-Album (S. Philipp), Sammlung v. 60 der beliebtesten Tänze, I—V, *ClP*, *VP* à 1.50, *2V* à 1.20 n, *2VVc* à 1.50, *FlClP* à 1.50 n, *2VP*, *VVcP*, *FlVP*, *VCornetP* à 2—, *2VVcP*, *VFlVcP* à 2.50, *VVcFlCornet P* à 3— *C. F. Schmidt.*
Tanz-Album, Humoristisches (H. Necke), 8 Tänze, *P2VFlCornet* 1.50 *Oertel.*
Tanz-Album, 30 Tänze, *PV* u. *FlCornet* ad lib., I—II à 2— n *Oertel.*
Tanz-Album (15 Tänze), Sextett 1.50 n *Oertel.*
Tanz-Album (Bremer), Sammlung beliebter Tänze, *PVFlTr(Cornet)*, I—II à 5— n, Nr. 1—13 à 1.20 *A. E. Fischer.*
Tanz-Album, *Harmonika* 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *Okarina* 1.20 *W. Dietrich.*
Tanz-Album (1853), *O* 1.50 n *Bote.*
Tanz-Album, Wiener, kl. *O*: Brandl Johann: Coco, Polka française. Mauthner Max: Um die Wette, Polka schnell. Wagner J. F.: Wiener Theatercouplets-Quadrille. Dubez Jos.: Die Bergführer, Walzer. Wisneth Jos.: Abendglöcklein, Polka-Mazurka. Fahrbach Phil. sen.: Voglsang-Polka (française). Enslein C. F.: Touristen-Marsch 1.80 n *Bosworth.*
Tanz-Album (Wiener), *O* 5.50 n *Schneider.*
Tanz-Album, *O* 3.50 n *Scheithauer.*
Tanz-Album (Neues), *mO* 5— n *Bellmann.*
Tanz-Album (Schwarzwälder), *mO* 3— n *Claus*-Waldshut.
Tanz-Album, Symphonia VI—XI, *blM* 1.50 *O. Dietrich.*
Tanz-Album, 14 Tänze, Par. Bes. 2.50, Amer. Bes. 3.50, Berl. Bes. 4.50 *Scheithauer.*
Tanz-Album „Apollo", 24 leichte und beliebte Tänze: Nr. 1. Frühling im Herzen, Walzer von L. Gärtner, Par. Bes. 2.50 n *A. E. Fischer.*
Tanz-Album, 18 Tänze und Märsche, *Harmonika* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album, *Harm*, I—II à 1.50 *Lehne.*
Tanz-Almanach, Neuer Wiener, 14 beliebte Tänze, *P* 2.40 n *Blaha.*

Tanzbilder der Jugend, Sammlung beliebter Tanzstücke aus der Operette „Die geschiedene Frau" (L. Fall, J. Hummel): Kind, du kannst tanzen! Walzer 1.50, *4ms* 1.80. Freie Liebe! Marsch —90, *4ms* 1.20. Ich und du, Müllers Kuh, Marsch —90, *4ms* 1.20 *Doblinger.*

Tanzblüten, 15 Balltänze, *Harm* à —30 n *Starke.*

Tanz-Clausen, 120, *Cl, Tr, Althorn, Tenorhorn* à —60 n *Oertel.*

Tanzfreuden, Taschen-Tanz-Album: I. 16 Tänze enthaltend, *P* 1.20 n, *V* 1— n, *VP* 2.50 n. II. 14 Tänze enthaltend, *P* 1.20, *V* 1— n, *VP* 2.50 n *Apollo.*

Tanzfreuden des kleinen Backfischchens, Tanzalbum für kleine Leute, 22 Tänze im leichtesten Stile, *P* 1.50 *Eulenburg.*

Tanzkarten, *P,* Sammlung von 33 der beliebtesten Tänze, I—III à 1.50 *Portius.*

Tanzlied, Altfranzösisches: „Weh! daß ich mußte schauen", bearb. von M. Reger, *SATB, TTBB* à 1.60 *Hug.*

Tanzlied aus Dalekarlien: „Tra la la" 1— *Hug.*

Tanzmusik, Album französischer, *P:* A. Coedés: Valse des Amours. Léon Roques: Judic-Polka. Jacques Offenbach: Le Postillon, galop. A. Coedés: Hermosa, Polka-Mazurka. Ch. Lecocq: Punch's Polka. Jervis Rubini: Bonne nuit, grande valse 2.30 n *Bosworth.*

Tanzorchester-Arrangements: 2. Eysler Edm.: Kirschenlied aus „Pufferl", 3. Léhar F.: Wenn zwei sich lieben aus „Rastelbinder", 4. Udall Lyn: Du mein Girl, Walzer, 5. Kremser Ed.: Aus den Alpen, Ländler (2.50 n), 6. Zeller Carl: Laß dir Zeit, aus „Kellermeister", *O,* à 1.50 n *Weinberger.*

Tanz-Perlen, *P,* I—III à 1.50 *Rühle.*

Tanz-Perlen, I—III, *O* à 1— n, Par. Bes. à —75 n *P. Schmidt.*

Tanz-Perlen, *Str*-Quart., 12 reizende humoristische Tänze u. Märsche, I—III à 2—n *Bellmann.*

Tanz-Salon (Cottbuser), III, V (enthaltend 12 leichte gefällige Tänze), *O* à 1.50 n *Oertel.*

Tanz-Salon, *VP,* I—VI à —80, *blM* à 1.30 n *Seeling.*

Tanzstunde. Neues Universal-Tanzalbum. Melodiöse Tänze aller Art der beliebtesten Tanzkomponisten (zum Prima Vista-Spiel) einger. v. Herm. Necke, I (50 Tänze), II (54 Tänze) à 2— *Rühle.*

Tanzstunde, Tanzkarten, *P,* I—III à 1.50, *VP* (L. Kron) à 2— *Eulenburg.*

Tanzweisen fremder Völker und Nationen. *P* (Fr. Friedrich) —50 *Rühle.*

Tanzwelt (Moderne), I—III, *VP* à 1.35, *Z* à 1—, *ZV* à 1.35, *V* à —35 n, *O* à 2.50 *Fiedler.*

Tanz- u. Marsch-Album, für Trompetisten *(Cornet à P, Horn, Waldhorn, Althorn, Flügelhorn)* 1— *Köster*-Pankow.

Tanz- u. Marsch-Album, für Klarinettisten, I—II à 1— *Köster*-Pankow.

Tanz- u. Marsch-Album, 13 Tänze und Märsche, *GZ* 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 20 neue Tänze und Märsche, *V, Fl, Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 22 neue Tänze und Märsche, *V, Fl, Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, *Mand* 1—, *Tr* 1.20 *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 15 Tänze und Märsche, *Harmonika* 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 16 Stücke, *Okarina* 1.20 *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, *PV* (Rich. Hofmann) 1.50 *Bosworth.*

Tanz- u. Marsch-Album aus Tongers Musikschatz, *P* 2— n *Tonger.*

Tanzende Budapest, *P:* 1. Pete L.: Jogász csárdás. 2. Konti J.: Szerelem ereje, Walzer. 3. Erdödy J.: Prince Coburg Ferd.-Marsch. 4. Palotásy Gy.: Egy fordulora, Mazurka. 5. Nádor-Palotásy: Csárdások. 6. Hubert Cooke-Quadrille. 7. Ivanovici: Ein Blitz, Galopp. 8. Farkas M.: Aus vollem Herzen, Polka. 9. Stadler Kl.: Budapester Leb'n, Marsch. 10. Blaskovich B.: Marianne-Valse. 11. Balázs K.: Ilona csárdás 3.60 n *Nádor.*

Tanzende Welt (1904/05), I: 8 der schönsten Tänze, kl. *O* 1.50 n *Sackur.*

Tanzi S. Nel Sogno, rapsodia fantastica 2—n *Ricordi.*

Taoub E. V. *Balme*-Grenoble: Les Grues.
- Lettre d'une délaissée.
- Mort du gueux.
- On s'américanise!
- Paris-Mode, chansonnette, *Perraud.*
- Paris s'amuse! chansonnette-marche, *Perraud.*
- Prolétaires.
- Rupture.

Tape-dur, le paveur, *Ch. s.* —30 n *Joubert*

Tapie J. Luisa, saltarello, *P* 2— *Lesigne.*
- Sommeil d'un ange, berceuse étude, *P* 1.5(*Lesigne.*

Tapley Byron C. Festal March, *Reed Org* —20 n *Presser.*
- Mystère, *P* —35 *White.*
- Royal march and two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Rondo, *P* —50 *White.*

Tapp Fr. H. *Stainer:* Intermezzo, *P* 2/— n
- Scherzando (G-m.), *P* 2/— n.
- Valse Caprice (Ges), *P* 2/— n.

Tapp F. W. Evelyn graceful dance, *Banjo* 1/6 n *Dalles.*

Tapper Emil, Auf dem Gauturnfest Schwank, KA 3— n *Bloch.*

Tapper Thomas jr. *Presser:* **Op. 1** Gigue *P* —35 n.
- As the Poet Sits by the Fireside, *P* —25 n
- Courante, *P* —30 n.
- Elfin Dance, *P* —30 n.

- First Year Harmony 1— *Schmidt.*
- Gavotte, *P* —25.
- Graded Piano course, *4ms* 1— *Ditson.*
- Graded Studies, *P*, I—VII à 1— *Ditson.*
- In the Twilight, *P* —25 n.
- Manuals f. Student and teacher, *P* I—III à 1— *Ditson.*
- Merriment Second Elfin Dance, *P* —25 n.
- North Wind and the Pine, *P.*
- Sight Reading and Momory Lessons, *P* 3— n *A. P. Schmidt.*

Tappert H. Ave Verum, *SATB* —06 *J. Fischer.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Introitus, Graduale, *TTBB* —15 *Jennings.*
- Laudate Dominum —12 *J. Fischer.*
- Laudate Dominum, *SATB* —10 *Jennings.*
- Litaniae de SS. Corde Jesu, 4 St et *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- Missa in hon. Angelorum Custodum ad 2 v. aequ. cum *Org* 1.60 n *Pustet.*
- O Salutaris, 4 m. v. —06 *J. Fischer, SATB* —10 *Jennings.*
- O Salutaris; Adoro Te; Laudate Dominum, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, *SATB* —10 *Jennings.*
- Thou art like a Tender Flower —40 *Jennings.*
- Veni Sancte Spiritus, *SATBarB* —10 *J. Fischer.*

Tappert Paul, op. 3 Weihnachtslied: „Die Nacht ist aufgegangen" (Weihnachtsalbum Band IV) —20 *Rühle.*
- **18** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein!: „Ich wand're in die weite Welt" —20, *TTBB* 1.20 *Rühle.*
- Vaterland, du Land der Lieder, Marschlied, *TTBB* —30 *Rühle & Wendling.*

Tappert Wilhelm (1830—1907), **op. 3** Zwei Lieder: 1. Der Tag verblüht. 2. Dein Wohlsein, meine schöne Maid 1.30 *Simrock.*
- **4** Sechs Charakterstücke 2— *Schlesinger.*
- **5** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Im Mai —75. Nr. 2. Ich glaube, in alten Tagen —50. Nr. 3. O süße Stunde, wenn der Tag sich neigt —50 *Challier.*
- **6** Sechs Klavierstücke: Klage. Grillen. Eifersucht. Monotonie. Trost. Abendlied 1.75 *Challier.*
- **8** Drei Etüden, *P* 1.75 *Challier.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 2. Ich hab' geträumt die ganze Nacht 1.80. Nr. 2. Der glückliche Vogel 1.80. Nr. 4. Warum? 1.80. Nr. 5. Im Wald 1.60 *Raabe.*
- **8** Drei Etüden, *P* 1.75 *Challier*, 5/— *Duff.*
- **10** Drei heitere Lieder: 1. Träum' ich oder wach' ich. 2. Vorschlag. 3. Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein 1.50 *Fürstner.*
- **11** Albumblätter, 8 Klavierstücke: 1. Begegnung. 2. Neckerei. 3. Frühlingsabend. 4. Fröhlicher Morgen. 5. Sonniger Tag. 6. Lustige Fahrt. 7. Im Schatten. 8. Ade 3— *Bote.*
- **20** Vier Lieder: 1. Auf der Reise, 2. Es streben die rauschenden Bäume, 3. Am Heimweg. 4. Tausend grüne Zweige schwanken, à —50 *Bote.*
- Am Abend 1— *Bote.*
- Deutsche Lieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert, frei bearb. u. Richard Wagner zugeeignet 2.50 n: All' mein Gedanken, die ich hab' (Nr. 2), Will niemand singen, so sing' aber ich! (Nr. 7). Es steht eine Lind' in jenem Tal (Nr. 24), Es flog ein kleines Waldvöglein (Nr. 25), So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht (Nr. 27), à —50 *Challier.*
- Die letzten Sonnenstrahlen bleichen, Terzett, 3 Frauenst m. *P* 2.70 *Raabe.*
- Einsegnungslied: „Knie' nieder an des Altars Stufen", *SATB* 1— *Stahl.*
- Es steht ein Lind (In yonder vale) 4/— *Leonard.*
- Heideblumen, 5 Lieder: 1. Heidelied. 2. Der Lenz zog ein. 3. Die Liebe. 4. Die Sonne sank hinab. 5. Das Herz braucht nicht zu klagen 2— *Bote.*
- In die Ferne, Duett 1— *Challier.*
- 50 Übungen für die linke Hand allein: I (Nr. 1—25) 2—, II (Nr. 26—50) 3— *Simrock*, I 1—, II 1.25 *Schirmer.*
- Vale, carissima (Ich bin der Mönch Waltramus) 1— *Challier.*
- Wachet auf, ruft uns die Stimme. Motette f. 5st. gem. Chor 1.55 *Oppenheimer.*

Tappin Harold, Wytche Hazelle, operetta, Voc. score 1.50 *Ditson.*

Tappin H. Z. Now and ever —50 *Ditson.*

Tapponnier, Limpidité 1.70 n *Choudens.*
- Rapide-Galop, fant. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Reviens! 1.70 n *Choudens.*
- Thabor, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*

Tapto-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

Taptoe en Gebed. *P* —40 *Alsbach.*

Tapssier Johannes, s. Dufay and his Contemporaries.

Taraboum, scie fin de siècle 1— n *Joubert.*

Taraboum ça y est, chanson-marche 1.35 n *Joubert.*

Tarabout A. *Ghéluwe:* Petit traité, simple et facile, *V* 1.50.
- Reine du bal, schott. *O* 1—.
- Tablature générale du *V* 1— n.

Tarade de, C'est toujours toi 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Tarade A. de, Deux Mélodies: 1. Mignonne. 2. L'Attente, à 1.75 n *Fromont.*

Tarade E. de, Francs-tireurs en Crimée, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Rigolette, polka 1.70 n *Bornemann.*

Tarallo, Speroni, polka —50 n *Cottrau.*
- Volontari, polka —50 n *Cottrau.*

Tarallo F. Addio, melodia sentimentale, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*

Tarallo V. Amore, stornello 2— *Ricordi.*

Тарановскій. Valse mélancolique, *P* 1— *Idzikowski.*
- „Васильки". Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ —75 *Idzikowski.*

Tarantelle, italian dance, *P* —35 *Fischer.*

Tarantellen-Album, Sammlung ausgewählter Tarantellen, *P*, herausg. (E. Pauer): 1. Fr. Chopin, op. 43. 2. L. Grünberger, op. 27 Nr. 4. 3. St. Heller, op. 77. 4. St. Heller, op. 85 Nr. 2. 5. W. Heller, op. 5. 6. E. Lübeck, op. 11. 7. J. L. Nicodé, op. 13 Nr. 1. 8. J. Rheinberger, op. 53 Nr. 1. 9. S. Thalberg, op. 65. 10. Tuson Wolf, op. 2 2— *Breitkopf.*

Tarantellen-Album, enth. 7 Tarantellen von Krug, Löw, Mayer etc. *P* 1— *Schuberth.*

Tarantino C. Petit vals —50 *Wagner y Levien.*

Taranto G. *Bideri*: 'A buscia 1.50 *Santojanni.*
- A carruzzella 'e notte —50.
- A cosa, canzonetta comica —50, *Mand* —10.
- 'A femmena 3— *Santojanni.*
- A Sartulella 3— *Santojanni.*
- Appura appura 3— *Santojanni.*
- Baci di fuoco, romanza 3— *Izzo.*
- Conte Flik. Macchietta comica: I tempi sono critici 1— n *Bideri, Ricordi.*
- 'E Signurine 1.50 *Santojanni.*
- Guè vatte a fà, Squartà, canzonetta 2— *Società.*
- Nu pacchiano 'e nu bella paese 2—, *Mand* —50 n *Società.*
- 'O Matrimmonio 1.50 *Santojanni.*
- 'O Prublema —50, *Mand* —10.
- 'O voglio c' 'o mustaccio, *Mand* —10.
- Sol la si do, canto a duetto continuativo di Do re mi fa 2— *Società.*
- Uocchie rare, serenata 1— *Izzo.*

Tararbook L. Tantum Ergo, *S* or *TB* —60 *J. Fischer.*

Taratata, chanson villageoise 1— n *Joubert.*

Taratata, Monsieur le capitaine 1.35 n *Joubert.*

Tarault V. Epopée marocageuse, *Ch. s.* —35 n *Siéver.*

Tarbé, Messe à 2 v. ég. 7— *Lemoine.*

Tarche André la. *Blockley:* Complete School of Arpeggios and double note-scales, *V* 1/— n.
- Practical Violin playing, *V* 1/— n.
- Scales and Arpeggios, *V* 1/— n.
- Violin Student's manual 1/— n; vide: La Tarche André.

Tarchi Angelo (1760—1814), Deh placatevi con me, coro and aria 4/— *Ashdown.*
- Scène e Rondò: In un mar di tante pene (Tief versenkt in bitt'res Leiden) 1.25 *Leuckart.*

Tarchini A. L'Infedele (Giovanottino non si fa così) —75 *Ricordi.*

Tardif Lucien, Baptème de la Poupée, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Berceuse, *VP, VcP* à 5— *Benoit.*
- Bouquet de marguerites, valse, *VP* 1.75 n *Costallat,* 1.30 *Breitkopf.*
- Caprice en sol, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Danse mauresque, *P* 3— *Pepin.*
- Dragonette, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Elégie en mi bé, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 3 Fantaisies, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Li Nòvi (A), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 12 Prières, *H* 2— *Breitkopf.*
- Sous bois, av. *Cor* ou *Vc* 1.35 n *Costallat.*
- Tarentelle 2.50 *Benoit.*
- Un peu de musique, mélodie 3— *Benoit.*
- Valse lente, *VP, VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- Villanelle 1— n *Costallat.*
- Yeux bleus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Tardini V. A mia madre, album di 5 romance 7—: N. 1. Ricordi, 2. Mio povero amore, con *VVcP,* 3. E morta, 4. Ultimo voto, con *VVcP,* 5. Oh! s' io t'amo, à 2— *Mariani.*
- Ricordati di me 2— *Mariani.*

Tarditi G. *Mariani:* **Op. 43** Sorrisi e lacrime, mazurka 3.50 *Carisch.*
- **49** Ti vidi! e amai, mazurka 2.50, *VP, MandP* à 3—, *2VP* 3.50, *2VG, 2MandG* à 3— *Bratti.*
- **75** Dall' Artico all' Antartico, galop brillante 3— *Carisch.*
- **91** Suono sensibile, mazurka 3— *Carisch.*
- **98** Follie di carnevale, polka 3— *Carisch.*
- **110** Serenatella Livornese, *2MandG* 4— *Carisch.*
- **147** Fior di giglio, maz. 2—.
- **271** Graziosella, maz. 2.50.
- **272** Santi affetti, maz. 3—.
- **273** Baci di fuoco, valzer 5— *Mariani, Banda,* Part 2.50 n *Lapini.*
- **274** Giandujeide, maz. 2.50.
- **275** A te, maz. 3—.
- **276** Birichina, polka 3—.
- **280** Aquila di Savoia, polka 3—.
- **281** Capricciosella, polka 2.50, *V, Mand* à 1.50, *VP, MandP* à 3—, *VG, VMand, FlG* à 2.50, *FlMandG* 3—.
- **281** Concorso di bellezza, polka, *VP, FlP* à 3—.
- **307** Sola! 4.50 *Carisch.*
- **310** Serenata livornesa, *P* 3—, *2MandP* 4.50 *Carisch.*
- **311** Miniature d'amore, *P* 3— *Carisch.*
- **312** Carità sublime, mazurka 3— *Carisch.*
- A chiar di luna, mazurka 3—, *VP, FlP, MandP* à 4—, *VG, MandG* à 2—, *2VP, 2MandP* à 5—, *2MandG* 3—.
- Agraria Ferraris, gran valzer 2— *Ranzini.*
- Alla buona! polka —20 n *Ranzini.*
- Amor misterioso 6—.
- Andalusa incantatrice, danza spagnuola, *P* 1.50 n, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Arrivederci, marcia, *MandMaP* 1.50 n, *MandMaG* 1.25 n, *Carisch, Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Ave Maria 4.50.
- Baci degli angeli, *P* 1.75 n, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Canzone celeste, mazurka elegante 2—, *Banda,* Part 3.50 *Carisch.*
- Concorso di Bellezza, polka —20 n *Ranzini.*
- Consolami, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Contadinelle allegre, polka (Cartolina di musica) —10, *2MandG* (o *Mand*-s.) —20 n *Ranzini.*

- Danza dei nonni, polka facilissima 2.50 *Ricordi.*
- Danzatrice Romana, polka —20 n *Ranzini.*
- Desolazione, mazurka 2.50 *Bratti.*
- Dopo tanto! Maz. 2—.
- Dragoni Russi di Vittorio Emanuele III, marcia, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Ester, mazurka 2.50 *Carisch.*
- Fior Calpestato, valzer 3— n, *Banda,* Part 2.50 n *Lapini.*
- Fior di virtù, polka 2.50.
- Fosse opera! Polka 2.50, *VP, FlP* à 3—.
- Gran Torneo Storico, *Banda,* Part: Intermezzo per l'entrata del Corteggio 8—. Il Duca d'Aosta, valzer per il Galoppo generale 3—. Il Duca degli Abruzzi, gran valzer per il lavoro della Ia Quadriglia 6— *Carisch.*
- Lasciali dir! 3—.
- Le tre Grazie, mazurka 3— *Carisch.*
- Linguaggio del Cuore, cantilena, *P* —20 n *Ranzini.*
- Mano rosa, valzer 3—, *MandP* 3.50, *Mand G* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50 *Bratti.*
- Mazurka, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n *Carisch.*
- Mesta Canzone —20 n *Ranzini.*
- Mesto sguardo, mazurka 3— *Carisch.*
- Minuetto, *P* —20 n *Ranzini.*
- Musica Tascabile, polka —20 n *Ranzini.*
- Ninnoli di Bebè, polketta, *2MandG* —15 *Ranzini.*
- Nozze, romanza 3.50 *Bratti.*
- Nuovo Secolo XX, capriccio orientale in forma di danza, *P* —20 n *Ranzini.*
- Occhi assassini, polka 1.50 *Venturi.*
- Orfana di Staziella, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Pallon.... sgonfiato, polketta faciliss. —20 n *Ranzini.*
- Polka, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2Mand P* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 5— n, *2MandMaG* 2.50 n *Carisch.*
- Preghiera della Sera —20 n, *CantoV (Mand)* (Cartolina music.) —10, *FlP* (Staziella) —20 n, *V(Mand)G* (Alfieri) —20 n *Ranzini.*
- Prodi del Montenegro, polka 2—.
- Quanto sei bella, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Raggio di gioja, mazurka 2.50, *Mand* —25 n *Carisch.*
- Ricordo, romanza 3.50.
- Savoia-Petrovich, *Banda* 3.50 n *Lapini.*
- Serenata alla Luna, mazurka 3.50, *Mand* —25 n, *FlP, MandP* à 4—, *FlG, MandG* à 3.50, *FlVP, FlMandP, 2MandP* à 4.50, *Fl VG, FlMandG, 2MandG* à 4—, *2MandMaG* 4.50 *Carisch.*
- Sfumature, polka 2— *Bratti.*
- Sorriso affascinante, mazurka —20 n, *V (Mand)* (Cartolina musicale) —10, *Fl* (Staziella) —20 n, *VG, FlG, MandG* à —20 n *Ranzini.*
- Sorriso d'amore, mazurka 2.50, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand (V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Sorrisi eloquenti, mazurka 2.50 *Venturi.*
- Souvenir, maz. 2— *Ricordi.*
- Ti ricordo sempre, maz. 2.50.
- Tutta grazia! *P* 1— n *Ricordi.*
- Un basin, bel ratin, valzer 3— *Carisch.*
- Vi ricordate? Polka —20 n *Ranzini.*
- Visione, *Canto* 1.50 *Stabilimento Musicale.*

Tardy A. Rêves et Souvenirs, valse, *P* 6— *Nevers (Nièvre)*-Gauthron-Petit.

Tarelli H. *Mignon:* Ah! l'amour! Chanson-marche.
- Amerika March, *O* av. *P* cond.
- Au r'voir!
- Bébé capricieux, *Hyams.*
- Bi-Bo-Bi-Polka (A. Courmes), *O. Courmes.*
- Calignera 2— n *Courmes.*
- Carina-Polka, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo*-Nice.
- Cause du printemps.
- Chahut! Chahut! 1.50 n *Cortellazzo.*
- Chante, Pleure, idylle, *O, Courmes.*
- Cicirinella, polka, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo.*
- Conseils aux amoureux.
- Envions les amoureux, *Courmes.*
- Fantastic Marche, *O, Courmes.*
- Idylles 1.35 n *Orgeret.*
- Julia, valse espagnole 1.50 n *Venturi,* Mazurka (J. Nessans), *O* av. *P* cond. *Colin.*
- Keek-Week, cake-walk (sur les motifs de la chanson „Mam'zelle Cake-Walk") 6—.
- Miss Mousmé, polka japonaise d'E. Milok, arr. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- O Pinotina, marche italienne sur: O Pinotina (G. Villard), *O.*
- Plaisirs de Bébé, *Hyams.*
- Pour mon chasseur alpin, chansonnette-marche.
- Querida, valse (A. Courmes), *O,* Cond. —50 n *Courmes.*
- Régalade, chanson.
- Stellina, petite étoile, barcarolle, Quat. *FlP* cond. *Cortellazzo.*
- Toujours toi! valse lente, *O, Cortellazzo.*
- Valse murmurée.
- Vas-y, Ernest!

Tarelli H. et **F. Bades,** La Femme de Paris, chanson, *Hyams.*
- Pudique Albion, *Comptoir de Musique Moderne.*

Tarelli-Barroilhet L. 2 Mélodies: 1. Les voix intérieures. 2. Chant d'amour, méditation 3.50 *Ricordi.*

Tarelli-Cortellazzo, Azurea Marche, *O* av. *P* cond. *Courmes.*
- 2 Melodies, *P* 4— *Ricordi.*

Tarelli H. et **E. Dédé,** Bonsoir, Mimi, valse chantée, *Cortellazzo.*

Tarelli H. et **A. de Ganay,** Gavroche, marche militaire, *O* av. *P* cond. 1.25 n *Colin.*
- Idylle rose, rêverie, *O* av. *P* cond. 2— n *Colin.*

Tarelli-Hauck, Cinemato-March, *O* av. *P* cond. *Mignon.*
- Hirondelles de trottoir, *Courmes.*
- New-York-March, *O* av. *P* cond. *Mignon.*

- Retour des champs, marche 1.50 n *Delrieu.*
- Retour des champs, marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*

Tarelli-Marty, Zitta, marche, *O, Courmes.*

Tarelli H. et V. Mignon, L'Autocanot à Mimille, chansonnette, *Hyams.*
- Mamzell' Gaîté, *Hyams.*

Tarelli-Milok, Câline, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*

Tarelli-Nessans, Amorina, valse, *Mignon.*
- Marche des bécots 1.50 n, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo*-Nice.

Tarelli-Pompilio, Floria, marche, *O* av. *P* cond. *Fontana.*
- Kekcékça-Marche, *O* av. *P* cond. *Fontana.*
- Marche caressante, *Mignon.*
- Plum-Pudding, marche, *Mignon.*

Tarelli-Reynaud, Négrita, marche caractéristique, *O, Courmes.*

Tarenghi Mario. *Fantuzzi:* **Op. 12** Album di sei Pezzi, *P* 5— n: Molinello 1— n. Novelletta —80 n. Dichiarazione —80 n. Ondine 2— n. Canzone di Maggio 1— n. Storiella 1— n.
- **45** La Fileuse, *4ms* 1.50 *A. P. Schmidt.*
- **47** Impressions et Sentiments, *P:* 1. Chant du pêcheur, 2. Tarentelle, 3. Simple Histoire, 4. Retour du paysan, 5. Berceuse triste, 6. Chanson et Danse, 7. Petite Source, 8. Marche d'Enfant, 9. Vision, 10. Causerie d'amour, à 1.30 *Carisch.*
- **50** Dieci Variazioni sul tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia", *P* 2.50 n *Carisch.*
- **51** Cinq Morceaux, *P*: 1. Doux souvenir, 2. Bagatelle, 3. Berceuse, 4. Petit Caprice, 5. Nocturne, à 1.30 *Carisch.*
- Album per la Gioventu, *P* 8— n: Studietto —60 n. Preludio —60 n. Intermezzo —80 n. Romanza senza parole —80 n. Minuetto —80 n. Fascicolo primo completo 2.50 n. Barcarola —80 n. Capriccetto —80 n. Gavotta —80 n. Notturnino —80 n. Valzer in Si bemolle magg. —80 n. Fascicolo secondo completo 3— n. Danza araba —80 n. Improvviso —60 n. Rêverie —80 n. Bozzetto campestre —60 n. Preghiera della sera —80 n. Fascicolo terzo completo 3— n. Fileuse 1.25 n. Berceuse —80 n. Valzer in Sol maggiore 1— n. Idillio —80 n. Caccia 1— n. Fascicolo quarto completo 3.50 n.
- Album de petits morceaux caractéristiques, *P*, I—II à 3— n *Carisch.*
- Bonjour, *P* 1— n.
- Canzone antica, *PV* 3—.
- Canzone villereccia, *P* 1.25 n.
- Chant d'amour, *P* —25 *Neva.*
- Contemplazione, *P* 1— n.
- Corteo Nuziale, *P* 1.25 n.
- Marcia Funebre, *PV* 2.50 n.
- Minuetto quasi antico, *P* 1— n.
- Notturno, *P* 1.50 n, *PFl* 3—.
- Pagina Mesta, *P* 1—.
- Scene Autunnali, *4ms* 7.50.
- Scena Orientale, *O*, Part 7— n.
- Schizzi 5 di Valzer, *4ms* 8— n, à 2— n.
- Serenata, *2P* 5—, (riduz. dell'autore, *4ms* 5—.
- Suite di due pezzi, *PFl* 5—.

Tarentelle du Parigot, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Tarentelle des soirées avec d'autres paroles 1.75 n *Joubert.*

Tareyre, Amitié 1.50 n *Thomas*-Belfort.
- Cadet de Gascogne, duo, *Thomas.*

Targiny A. Estrella matutina 1— *Bevilacqua.*
- Palmas e flores 1— *Bevilacqua.*

Tariot, Dormez enfants! Choeur à 2 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Jour des Prix, choeur à 3 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Tyrol, o ma patrie, choeur à 3 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*

Tariot A. Chanson d'Avril 5— *Heugel.*
- Désert, *P* 1.50 n, *VP* 2— n *Lemoine.*
- Ophélia 1.75 n, av. *Vc(V)P* 2.50 n *Leduc.*

Tariot J. *Le Beau:* Dilectus Deo (en fa) (antienne à Saint Vincent de Paul), 2 v. ég. —50 n.
- Echo des montagnes de Béthléem (Noël Languedocien), duo ou choeur avec *Org* —50 n.
- Fils du Roi de gloire (Noël ancien), duo ou choeur av. *Org* —50 n.
- Mes Pyrénées, 8° —50 n *Labbé.*
- Mon âme à toi, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pourquoi? 8° —50 n *Labbé.*
- Pourquoi le mien ne vient-il pas? *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Suivons les Rois dans l'étable (Noël), solo et choeur, 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Tantum Ergo (mi b), 3 voix ég. —50 n.
- Tota pulchra es (en mi), 3 v. ég. —50 n *Le Beau, Leduc.*
- Venez divin Messie (Noël ancien), duo ou choeur av. *Org* —50 n.

Tariozzi Ariodante, Paroline affettuose, mazurka 2 50 *Carisch.*

Taritzky Franz, op. 7 Nocturne, *P* 1.20 *Brauer.*

Tarlton Harry, Danse Negre, *Mand4ms* 4/—, *MandG* 4/— *Ascherberg.*
- Higham, gavotte, *Mand4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Higham March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Tarnay Alajos. *Rózsavölgyi:* **Op. 12** Három dal énekhangra: 1. Szivemből téptem ezt a dalt (Vom Herzen kommt mein Liedchen). 2. Meg szeretnék halni (Gerne möcht' ich sterben). 3. Miliora: Eljött az esti szellő (Still treibt mein kleiner Nachen) 2—.
- **19** 3 uj dal énekhangra: 1. Mea culpa: Melyre szerelmünk egykor fényt vetett. 2. Ha életében nem szerettem volna. 3. Isten veled hát 2—.
- **21** Hajdé: Haide a szultán szép leánya, dal énekhangra (Haide, des Sultans schönste Tochter) 1.50.

- **25** Ezer év után. Pósa Lajos ünnepi költeménye, melodráma zongorakisérettel 2.40.
- **36** Chant sans paroles, *P* 1.25.
- **53** Vidám történetek énekhangra: 1. Csendélet: Az apja, az anyja meg ő, 2. A kantinos kisasszony: A kantinos kisasszonyért, à 1.50.
- **60—71** 12 leichte Jugendstücke: Nr. 1. Fröhliche Zeiten 1— n. Nr. 2. Alte Klänge 1— n. Nr. 3. Valse noble 1— n. Nr. 4. Pierrette 1— n. Nr. 5. Sonnenuntergang 1— n. Nr. 6. Lustige Gesellschaft 1.50 n. Nr. 7. Träumerei 1.50 n. Nr. 8. Auf der Wiese 1.50 n. Nr. 9. Mondnacht 1.50 n. Nr. 10. Backfisch 1.50 n. Nr. 11. Bei der Waldkapelle 1.50 n. Nr. 12. Herbstesfreuden 2— n *Rozsnyai.*
- **79** Valse grazieuse, *P* 2— n *Rozsnyai.*
- **82** Auf der blühenden Wiese, sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke, *P* 4.50 n: Nr. 1. Marguerite, 2. Kornblume, 3. Löwenzahn, 4. Rittersporn, 5. Glockenblume, à 1— n. Nr. 6. Klatschrose 1.50 n *Rozsnyai.*
- Alkonyat műdal 2— *Klökner.*
- Ave Maria 1—.
- Az egylovas: Vén szürke volt elébe fogva, dal énekhangra és zong. 2—.
- Chant sans paroles, *P* 1.50.
- 10 Heine-Lieder: 1. Hört' ich das Liedchen. 2. Leise zieht. 3. Im Mondenglanze. 4. Das ist ein Flöten. 5. Mir träumte von einem Königskind. 6. Mädchen mit dem roten Mündchen. 7. Das Meer erstrahlt. 8. Ich will meine Seele tauchen. 9. Der Schlaf: „Das Kindlein schlief ein" (Wiegenlied). 10. Du kleines blitzendes Sternelein 4—.
- Kell, hogy hozzád visszatérjek, dal énekhangra, *P* 1.50.
- 4 Lieder (ungar.-deutsch): 1. Tragödien: „Die furchtbarste der Tragödien ist die." 2. Eine Frage: „Lieb Mütterlein, schwer bin ich krank." 3. Warum so spät erst? 4. Stünd' gern vor deinem Fensterlein 3—.
- 2 Lieder: 1. Letéptem a mező minden virágát. 2. Nem szegödnék a királyhoz fiának 1.50 n *Nádor.*
- Nász dal 1.50.
- Nász gavotte zongorára (Hochzeits-Gavotte), *P* 1.50.
- Négy dal énekhangra és zongorára: 1. Tragédiák: Azok a néma nagy tragédiák (Tragödien: „Die furchtbarste der Tragödien"). 2. Beteg vagyok (Eine Frage: „Lieb Mütterlein"). 3. Oh mért oly későn (Warum so spät erst). 4. Megállnék ablakod alatt (Stünd gern vor deinem Fensterlein) 3—.
- Nyolcz dal énekhangra: Ajánlás: Ha egykor majd e könyv kezedbe téved: 1. Van egy dalom. 2. Fehér fátyol. 3. Dal: Csavargok az utczákon. 4. Tudom, nem ir. 5. Ugy-e Jani, 6. Rácsókoltam. 7. Társaságban: Uj blúza van. 8. Két veréb: A telegráfdrót oszlopára 5—.
- Öt dal énekhangra: 1. Dús hajadban fehér rózsa. 2. Mikor ajakadról. 3. Ösz utója: Hogy szállnak a szálak. 4. O, bár mehetnék. 5. Búcsu: Mikor elváltam tőled 4—.
- Románcz: A nagy nyárfa alatt, énekhangra 1.50.
- Románc (Szeretnem héged) 1.50 *Nádor.*
- Valse nuptiale, salon darab 2— *Klökner.*

Tarnay G. A nemzet három dala. Szózat, Hymnusz, Rákóczy-induló (Drei Weisen der ungarischen Nation), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Dallamtár, népdalok kezdő zongorázók számára (Volksliedersammlung für angehende Klavierspieler, *P*, I—II à 1—, *4ms*, I—III à 1.60 *Rózsavölgyi.*

Tarnof, Fleurs du Nord, quadrille 1— *Hoffmann.*
- Souvenir, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Tarnow H. Themis-Polka —60 *Hoffmann.*

Tarnowschi L. Chant sans paroles, *P* 1— *Carisch.*

Tarnovskaja E. P. Я помню все (Stets denk' ich) —30 *Jurgenson;* Her flutelike tones 1/— *Augener,* *P* (Dubuque) —30 *Jurgenson,* (Wilm) 1— *Rahter,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Другъ мой, скажи, Дуэтъ —50 *Sokolow.*
- Гдѣ ты радость, гдѣ ты счастье —30 *Gutheil.*
- Я своей недоволенъ судьбою —50 *Sokolow.*
- Ясна, какь утро —40 *Gutheil.*
- Люби меня —30 *Jurgenson.*
- О, зачѣмъ эти глазки, для сопрано —40 *Gutheil.*
- Разочарованіе. Оставь меня моей судьбѣ —40 *Gutheil.*
- Сонъ воина. Вальсъ-Фантазія, *P* —75 *Gutheil.*
- Все позабудь. Цыганская пѣсня —40 *Gutheil.*
- Kriegers Traum, Walzer-Fantasie, *P* 1.80, *O* (J. Resch) 6— *Rahter.*
- 2 Gesänge: Klänge und Schmerzen: „Schmerzen, die sich süß bedrängen". Nächtliche Regung: „Horch! der Tannen Wipfel" 1— *Kahnt.*
- 2 Nocturnes: Nuit sombre, Nuit claire 1.50 *Kahnt.*

Тарновскій А. (С.) Битва жизни —20 *Jurgenson.*
- Хотя вели мы часто —20 *Jurgenson.*
- Колокольчики мои —30 *Sokolow.*
- Напрасно поздніе улыбки. Романсъ —40 *Jurgenson.*
- Не тамъ страдно —40 *Gutheil.*
- Сердце ли рвется. Если измѣна —40 *Gutheil.*
- Что печально глядишь —30 *Gutheil.*
- У порога. Мазурка —40 *Gutheil.*
- Время минувшее —40 *Gutheil.*
- All right! Polka —40 *Gutheil.*
- Fauvette-Polka —15 *Jurgenson.*
- High-life, polka —30 *Jurgenson.*
- Inspirations, valse, *P* —35 *Jurgenson.*

Tarnowski Ladislas, op. 10 Extases au Bosphore, fantaisie-rhapsodie sur des mélodies orientales, *P* 1.80 *Forberg.*
- Achmed oder Der Pilger der Liebe, Oper, KA 12— n *Forberg.*

- Adieu de l'Artiste, impromptu, *P* 1.50 *Gutmann.*
- Au souvenir d'un ange, romanze, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Fantaisie, quasi Sonate (sur quelques thèmes d'un opéra inédit), *VP* 4.50 *Bosworth.*
- Grande Polonaise (quasi Rhapsodie sinf.), *P* 3.60 *Gutmann.*
- Grande sonate, *P* 6— *Forberg.*
- Kennst du die Rosen 1.80 *Gutmann.*
- 2 Lieder: 1. Du Buch mit sieben Siegeln. 2. Ob du nun ruhst 1— *Bosworth.*
- Mein Kahn —50 *Robitschek.*
- 2 Morceaux: Fantasie-Impromptu, Valse poème, *P* 2— *Kahnt.*
- Neig' o schöne Knospe 1.20 *Gutmann.*
- Nocturne, *P* 1— *Bosworth.*
- 2 Nocturnes: Nuit sombre, Nuit claire, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 2 Pièces: Chant sans paroles (Au bord de la mer), Valse-Poème 2— *Kahnt.*
- Still klingt das Glöcklein durch Felder 1.20 *Gutmann.*
- Strofa dello Strozzi e la risposta di Michelangelo 2— *Carisch.*

Taroni E. Marino Faliero di Donizetti, maz. 3— *Ricordi.*

Tarozzi L. *Ricordi:* Estasi d'una Madre, canzone: Baciami, baciami, caro angioletto 2.50.

- Ingenua, mazurka, *4ms* 2—.
- Italia degli Italiani, inno d'allarmi, *STB* 4.50.
- Nome di Maria, duettino 2—.
- Un po' di musica in famiglia 9—: N. 1. Il Poverello, romanza 1.25. N. 2. Il Morente, romanza 1.50. N. 3. La Pettegola, polka —60. N. 4. La Smorfiosetta, schottisch —60. N. 5. L'Ingenua, mazurka, *4ms* 2—. N. 6. Les Lions, scena e duetto giocoso 6— *Ricordi.*

Tarpey W. K. O mistress mine, duet 2/— *Boosey.*

Tarrant J. J. *Broome:* An old sweet greeting —/6.

- Dear old chums, polka —/2.
- Fire away, galop —/2.
- In Honor's cause —/2.
- March of the goblins blue —/2.
- March of the phantoms red —/2.
- Old gold, polka —/2.
- Pretoria, *P* —/2.
- Willow Pattern, polka —/2.

Tarroux. *Debert:* Bonsoir, mignonne, polka élég. *O* 1—.

- Bouquet de cerises, polka, *O* 1—.
- Fleur d'hiver, polka, *O* 1—.
- Gambusino, quadr. *O* 1—.
- Joyeux buveurs, polka, *O* 1—.
- Marivaudage, maz. *O* 1—.

Tarry, Carrie, till we mary 2/— n *Sheard.*

Tarsis F. *Ricordi:* Il primo affetto, canzoncina 2—.

- Joli, maz. 2—.
- Minuetto (G), *P* 2—.
- Rive Lombarde, valzer, *4ms* 6—.
- Salve Regina, melodia 3—.

Tartaglia G. Minuetto (Schubert), *MandP* 3— *Carisch.*

- Scuola completa del Mandolino Romano, desunta per la parte meccanica dai più celebri Studi di Violino, I 5—, II 4— *Ricordi.*

Tartaglione G. Ad una stella (Tell me bright starlet), romanza 4— *Ricordi,* —65 *Schirmer.*

- Barcarolle, *MandP* 3— *Ricordi.*
- Bonheur, mélodie romantique, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Elegia, melodia, *MandP* 3— *Ricordi.*
- Estasi, romanza 2— *Carisch.*
- Estremo addio, romanza 3.50 *Carisch.*
- Good night, Good night, serenade, with *VP* acc. 4/— *Chanot.*
- My three treasures 4/— *Ascherberg.*
- Petrarca: Sonetto 212, melodia, *VP* 5— *Carisch.*
- Povero Soldato Garibaldino, melodia 1.75 *Ricordi.*
- 24 Solfèges pour voix de *B* av. acc. de *P,* I—II à 1/— n *Augener,* I—IV à 5/— *Williams.*
- Thou art my queen 2/— n *Jefferys.*
- Trent pour Cent, valse 3/— *Ascherberg.*
- Velo della defunta, duettino 3.50 *Carisch.*
- Vocal Studies for the Development of the Voice, I—II à 2/— n *Cramer.*

Tartanak H. Caprice de femme, polka de concert, *O, Cortellazzo.*

- Première suite, *O*: 1. Marcietta. 2. Aubade. 3. Fête villageoise 2— n *Noël.*
- Suite, *VO,* restreint, av. *P* cond.: 1. March. 2. Berceuse. 4. Andante. 5. Mazurka et final. *H. Tartanac*-Paris.

Tartane provençale, barcarolle 1— n *Joubert.*

Tartarin à Paris 1— n *Delormel.*

Tartarin parisien 1— *Ondet.*

Tartarin de Tarascon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tartarini A. Senza Baci 1.25 *Gori.*

Tartine de beurre, paysannerie 1— n *Joubert.*

Tartini Giuseppe (1692—1770), **op. 3** Sechs Trio-Sonaten, *2V(Vc* ad lib.*)P* (H. Riemann): 1. (A), 2. (D), 3. (G), à 2— *Beyer.*

- Adagio cantabile, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke), *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) à —80 *Reinecke, VP* (Dameck) —80 *Röder*-Barmen, 3/— *Hammond, VcP* (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Allegro festoso, *VP* 3— *Schott.*
- Andante cantabile from 8th Sonata, *VP* (Jensen) 3/— *Augener.*
- Andante aus d. Sonate (G) (Paul Klengel), *V(Vc)P(Org)* 1— *Leuckart.*
- Andante, *VP* (de Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Art de l'Archet, *V* 6— *Benoit,* 2— *Margueritat,* 6— *Sulzbach,* 1/— n *Swan.*

- Art de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung), 50 Variationen über eine Gavotte, *VcP* (Norbert Salter) 2.25 n *Schirmer*, transcr. p. *Contrebasse* 2.50 *Costallat.*
- Cantabile, *VP* (H. Léonard) 1.75 *Schott.*
- Cantabile et Allegro. Essai de la huitième sonate, *VaP*, d'après la basse connue de l'auteur (L. Firket) 2.50 *Schott Frères.*
- Chanson du page sous Louis XV, *P* 1.75 *Durand.*
- Concert (D-m.), *VP* (E. Pente) 4—, *VO* 5— *Thiemer.*
- Giga (D), *VP* (Jensen) 3/— *Augener.*
- Konzert, *VcP* (F. Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*
- Kunst der Bogenführung, 50 Variationen üb. eine Gavotte, *Vc* (N. Salter) 1.50 n, *VP* 4.50 n *André.*
- Larghetto (G-m.), *VP* (Jensen) 2/—, *P* Hermann) 2/6 *Augener*, *VP* —35 *Ditson*, —60 *Schirmer*, *VaP* (J. Conus) —40 *Jurgenson.*
- Largo, *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Largo aus der Violin-Sonate (G-m.) mit *Org* (Im. Faisst) 1.40, Tonleitern und gebrochene Akkorde für *V* 1.20 *Zumsteeg.*
- Largo and Allegro (Slatter), *V* 3/— *Ashdown.*
- Morceaux célèbres, voyez: D. Alard.
- Pastorale, *VP* (Hermann) 3/— *Augener.*
- 2 Quartette, *2VVaVc* (E. Pente): 1. (D), 2. (A), à 2— *Leuckart.*
- Sonata (A), *VP* (A. Moffat) 2—n *Schott, Simrock.*
- Sonata (C), Giga (G), *VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- 2 Sonatas (G and G-m.), *VP* 1/6 n, à 1/—n *Augener.*
- Sanata, „Il Trillo", *P* (Pauer) 4/— *Augener.*
- Ie Sonate, *VP* (Alard) 7.50 *Noël.*
- Sonate (C. Engel), *VP* 1.20 n *Bellmann.*
- Sonate (D). *VP* (E. David) 1.30, *VaP* (F. Hermann) 2.60 *Breitkopf*, (A. Wotquenne) 2.40 n *Schott Frères.*
- Sonate (D), *VP* (F. David) 3.50 n *Costallat*, *VKbP* (v. d'Indy) —25 *Senart.*
- IIme Sonate, *VP* (Alard) 2.50 *Schott.*
- 10e Sonate, *VP* (Alard) 2.25 *Schott*, 7.50 *Noël.*
- Sonate (G-m.), *VP* (L. A. Zellner) 1.30 *Cranz*, 1.50 *Leuckart*, 2/— n *Novello.*
- Sonate I, *VP* 3— *Schott Frères.*
- Sonate, *VcP* 3— *J. Schuberth.*
- Sonaten, *VP* (Hermann): I: Nr. 1. (Op. 1 Nr. 2, F). Nr. 2. (Op. 1 Nr. 4, G). Nr. 3. (Op. 1 Nr. 5, E-m.). II: Nr. 1. Le Trille du diable (G-m.). 2. (G-m.). III: Nr. 1. (C). 2. (D) I—III à 1.50 *Peters.*
- 6 Sonates, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, *VP*, *VaP* (H. Léonard) à 2.50 *Schott Frères.*
- 4 Sonate a tre, *2VVc* (E. Lente), I—II à 3— n *Capra.*
- 3 Sonate, *VP* (Carlo Angelelli). Digitazioni ed ornamenti di Emilio Pente: 1. (H-m.), 2. (G), 3. (D-m.) à 2.50 *Schmidl.*
- 2 Sonatas, *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Peters*, (Lichtenberg) —75 *Schirmer*, (C. Angeli): N. 1. (E-m.) 2.50, N. 2. (G-m.) 3.50 *Bote.*
- Studi (Celebri), *V* 7.50 *Ricordi.*
- Trille du Diable (Teufelstriller), Sonate (G-m.), *VP* 2.60, *VO* (A. Becker), Part 5— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 4.20 n *Breitkopf*, *VP* (L. Górski) 2— *Bote*, (Fr. Kreisler) 2— n *Eulenburg*, (R. Volkmann) 3— *Kistner*, (Baillot) —80 *Schlesinger*, (Alard) 3.25 *Schott*, 3/— *Leonard*, (H. Farmer) 4/— *Williams*, —50 *Schirmer*, 3.50 n *Costallat*, 3—n *Gallet*, 7.50 *Noël*, 3— n *Schott Frères*, 6— *Sulzbach*, 2.40 *Ricordi*, *VcP* (Bockmühl u. Bischoff) 4— *Kistner*, *V*-s. 1.35 n *Costallat*, *P* (Czerny) 3/— *Williams.*
- Thème varié, *VP* (Sadler) 2— *Schott Frères.*
- 6 Trio-Sonaten, *2VP*, *Vc* ad lib. (Dr. Hugo Riemann), I—III à 2— *Beyer.*
- 3 Trios, *2VP* 3— *Rieter.*
- 2 Trios, *2VP* (E. Pente) 4— *Thiemer.*
- Variations sur une Gavotte de Corelli, *VP* (H. Léonard) —75 *Gutheil.*

Tartini-David, Die Kunst der Bogenführung f. *Va*, übertr. (Clemens Meyer) 1.50 n *Oertel.*

Тарутинъ. „Варягъ" Гимнъ посвящ. героямъ „Варяга и Корейца" хоръ à capella (для мужскихъ голосовъ) —50 *Johansen.*

Тарутинъ A. A. Закувала зозуленька. Малороссійская пѣсня —30 *Idzikowski.*

Tary S. Tárogató mellett, 3 ung. Lieder: 1. Rákóczy-dal. 2. Fújjad, fújjad. 3. Ne fújjad 2— n *Nádor.*
- Tárogató mellett, 2 ung. Lieder f. *Cimbal:* 1. Fújjad, fújjad. 2. Ne fujjad 1.20 *Nádor.*

Tas d' chicards, tas d' flambards, chanson de canotiers 1— n *Joubert.*

Tas une tête qui me r'vient 1— n *Joubert.*

Tasca P. A. A Santa Lucia, Oper, KA (d.-it.), arr. (J. Doebber) 10— n *Bote*, *P*-s. 8— n *Ricordi*, (Doebber) 6— n *Bote.*
Intermezzo, *P* 2— n *Ricordi*, 1.50 *Bote.*
Arioso Cicilia: Miłości kwiat zamiera —30 *Gebethner.*
Romans Totonna: W jej licach ujrzałem —30 *Gebethner.*
Bouquet (S. Noskowski), *P* —40 *Gebethner.*
Potpourri (Doebber), *P* 3— *Bote.*
- Disserra il tuo balcone, serenata 3— *Ricordi.*
- Non disturbo il tuo riposo? 2.50.

Tasch H. Lotty, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

Taschen J. op. 3 Edelweiß-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z* u. *AZ* 1.40, *V*-St —25 *Vries.*
- 15 Hinaus in den Frühling, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Ant. Mayer*-Nürnberg.
- Rendez-vous auf der Alm, Idylle, *2Z* 1— *Heckel.*
- Verlobungs-Polka, *4Z* 1.60 *Heckel.*

Taschenalbum, Ernst und Heiter, *Z*, I—II à —90 n *Bosworth.*

Taschen-Albums: I. Volkslieder-Album, 100 der schönsten Volkslieder.

II. 101 Gesellschafts-Lieder (Kommersbuch).

III. 75 beliebte Lieder.

IV. 44 beliebte Arien.

V. Rheinlieder-Album, 40 der schönsten Rheinlieder.

VI. 100 ein- und zweist. Spiel-Lieder.

VII. 103 ein- und zweist. Kinder-Lieder.

VIII. 60 Lieder f. d. erwachsene Jugend.

IX. Tanz-Album, 15 der beliebtesten Tänze, *P.*

X. Marsch-Album, die 20 beliebtesten Märsche, *P.*

XI. Kölner Karnevalslieder, 50 der schönsten alten und neuen Kölner Karnevalslieder für Mittelstimme m. *P.*

XII. I. Männerchor-Album, 144 der beliebtesten Männerchöre (Schwartz Jos.).

XIII. Heute großer Ball, 36 beliebte Tänze von Carl Holdorff, *V* 1—, *VP* 2—, *2V* 2—, *2VP* 3—, *2VPTromp* 4—.

XIV. Zweites Tanz-Album, 20 beliebte und moderne Tänze, *P.*

XV. Festabend, 18 beliebte Unterhaltungsstücke, *P.*

XVI. 80 Spiel- und Kinderlieder für 1 und 2 Singst m. *P.*

XVII. Bariton-Album, 33 ausgewählte Baritonlieder.

XVIII. Mandolinenschule, Theoretisch-praktische (Emil Theodor Weimershaus).

XIX. Baß-Album, 30 Baßlieder.

XX. II. Männerchor - Album, 150 leichte Männerchöre.

XXI. Tenor-Album, 31 ausgewählte Tenorlieder.

XXII. Salon-Abend, die 14 allerbeliebtesten Salonstücke, *P.*

XXIII. Volldampf voraus, 100 deutsche Flotten- und Seemannsweisen, für 1 Singstimme mit *P* (Bernhard Pompecci).

XXIV. Kinder-Klavierschule, nach Werken von C. Czerny, unter besonderer Berücksichtigung von dessen „100 Erholungen", verfaßt von H. Bung, I bis XXIV à 1— *Tonger.*

Taschenbuch für Flageoletspieler, 50 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke (darunter einige für *2Flag*) 1.50 *Aibl.*

Taschenbuch (Musikalisches): V. Lieder, VI. Klavierst., à 1— n *Thelen.*

Taschenbüchlein, f. Anfänger im Guitarrespiel 1— *Böhm.*

Taschenbüchlein für Freunde der Sängerflöte: I. 22 sehr beliebte leichte Musikstücke, *V* —75, *VG* 1.50.

II. 25 sehr beliebte leichte Musikstücke, *V* 1—, *VG* 2—.

III. 16 sehr beliebte leichte Musikstücke, *V* —80, *VG* 1.60 *Böhm.*

Taschenliederbuch (Erk), 120 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder ohne *P*-Begl. —60 *Peters.*

Taschenliederbuch für Deutschlands lust. Sänger, *SATB* —75 n *Bosworth.*

Taschen-Musikalbum, *P,* 9 Vortragsstücke und Tänze sowie 1 Lied mit *P*-Begl. 1— *Pietsch.*

Taschen-Tanz-Album, *P,* I 1— n *André.*

Taschero F. Pina, polka 2.50 *Mariani.*

Taschero G. Sorriso d'Elena, mazurka 2— *Mariani.*

Таскинъ А. Б. N. 1. „Если-бъ счастье мое" —50. N. 2. „Опять тоска" —40. N. 3. „Могла-ль не вѣрить я?" —40. N. 4. „Эти дѣтскіе глазки". Мелодія —30. N. 5. „Палящій зной" —60. N. 6. „О, если-бъ кто-нибудь любилъ меня" —50. N. 7. „Заря лѣниво догораетъ". (Лѣтній вечеръ) —50.

- Мелодекламація „Когда пробившись изъ-за тучъ" —50 *Bessel.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Petite Ballade, 2. Coquette, 3. Mazurka, à 1— *Zimmermann.*

Tasse de café, chansonnette 1— n *Joubert.*

Tassel F. K. Across my father's knee —35 *Ditson.*

Tassetti G. *Ricordi:* A notte oscura, melodia 2.50.

- Ad una Donna, delirio melodico: Per poco accanto a te 2.50.
- Ad una Donna, melodia: Vent'anni son trascorsi 2.50.
- Al Magnanimo, al Re leale d'Italia Umberto I, gran marcia trionfale 3—.
- All'Amante lontana, mel.: Forse tu pur 2.50.
- All'Amante lontana, pensiero melodico: Mesto è il mio cor .... 2—.
- Ave Maria 2—.
- La Gentil Margheritina, mazurka 2.50.
- Luce di Gobatti, capriccio, *P* 3.50.
- Luce di Gobatti, ispirazione, *P* 3—.
- Sulla placida laguna, duettino 3.50.

Tassi G. Union fait la force, *O* 1.50 *Velde.*

Tassi T. L'accompagnatore gregoriano alla Benedizione del SS. Sacramento, canti varii 1.80 n *Libreria Salesiana.*

- Messa in onore di S. Michele Arcangelo, 2 v *Org(H)* 2— n *Bertarelli.*
- Tantum ergo corale, a 3 v. diss. —60 n *Chenna*-Torino.

Tassi - Barbot, Fédérale - Gymnastique, marche, *O, Mignon.*

Tassin, J'ai la flemme! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*

- Jupes trotteuses, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*

Tassin R. Détresse de coeur, *Siéver.*

- Faut fair' son trou, *Maurel.*
- J'ai peur de la femme! *Aux Répertoires réunis.*
- Ma chérie si jolie, *Labbé.*
- P'tite Femme sympathique, *Aux Répertoires réunis.*
- Pourri d'chic, *Maurel.*
- Quand les soldats s'en vont, *Maurel.*
- Racine d'Athalie, *Maurel.*
- Valse d'honneur, *Aux Répertoires réunis.*

Tassin R. et **R. Guttinguer,** Non, je n' veux pas, *Aux Répertoires réunis.*

Tassin et **Lud,** Il a dévissé la serrure! *Aux Répertoires réunis.*

- Rêve de voyage, *Maurel.*
- Un coin du ciel, *Aux Répertoires réunis.*
- Un jeune homme timide, *Guéprotte.*

Tassinari E. Povero cor! Mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*

Tassistro P. *Ricordi:* Andante, *P* —75.
- Cenerentola, divertimento: Non più mesta, *ClO* 5—.
- Divertimento, *FlP* 3—.
- Duetto concertante, *2Cl* 3—.
- 4. Duetto, *VVa* 5—.
- Gran Duetto, *VVa* 5—.

Tassu-Spencer, Espagnole (W. Posse), transcr. *Ha* chromat. 2— n *A. Junne.*
- Mazurka (W. Posse), transcr. *Ha* chromat. 2— n *A. Junne.*

Tasty bits of crackling on the Pork 4/— *Dean.*

Tata E. di, La prima viola, polka 1— n *Mariani.*

Tate, Faust, fant. (Gounod), *P* 1.50 *Ellis.*
- Recuerdos de Faust (Gounod), fantaisie, *P* 1.50 *Ellis.*

Tate Anscul, The love of years 4/— *Ascherberg.*

Tate Elizabeth, Cloud and sunshine, school chor. *P* 1/— *Curwen.*

Tate Harry, There's more to follow 4/— *Ascherberg.*
- Where shall we go 4/— *Ascherberg.*

Tate J. W. Belle of the evening, waltzes —50 *Brainard.*
- Chicago Girls, march and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*
- Queen of night, waltz, chor. unisono, *P* —/3 *Curwen.*
- Tale of two Hearts 1/— n *Francis.*

Tâtez-en si le coeur vous en dit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tâth Louis, Suite de Morceaux, *P* 3—: N. 1. Impromptu 1.20. N. 2. Humoresque 1.20. N. 3. Mazurka —80. N. 4. Gavotte —80. N. 5. Valsette —80. N. 6. Valse 1—. N. 7. Berceuse 1—. N. 8. Capriccioso —80 *Bárd.*

Tatham G. A. R. Hymn for our soldiers, *SATB* —/3 *Novello.*

Tâtillon 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tattam G. J. *Gordon:* Jesus, Saviour of my soul, *B*-s. & *SATB* —30.
- Lord, forever at thy side (Melody by Abt), *S*- & *T*-s. & *SATB* —30.
- Now the golden day, evening song, *TTBB* —30.
- Sleep, dearest sleep, *TTBB* —30.
- Village chorister, *TTBB* —35.

Tattersall A. C. Ponder my words, verse —/4 *Novello.*

Tattersall M. In the valley 2/— n *Vincent.*
- Te amo, amo 2/— n *Vincent.*

Tattersfield Nelson, Nelson Schottische, *P* 3/— *Cary.*

Tatzel A. Lancers, quadrille anglais —50 *Brainard,* —35 *Willig.*

Tauara G. Langage amoureuse, *P* 2— *Gori.*

Taubenheim Hermann, Um Null herum, Polka (mit Gesang ad lib.) —80 n, *O* —75 n *Reinecke.*

Taubert Ernst Eduard (1838). *Breitkopf:*

Op. 1 Zwei Impromptus, *P* 2.25 *Heinrichshofen.*

- **2** Sechs Gesänge: 1. Gebt mir vom Becher. 2. Bitte: „Weil' auf mir." 3. Nachts. 4. Fliegt der erste Morgenstrahl. 5. Vöglein, wohin so schnell? 6. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" 2— *Heinrichshofen.*
- **3** Lose Blätter, 12 kleine Klavierstücke: 1. Allegro. 2. Plauderei. 3. Auf dem Friedhof. 4. Kanon. 5. Heiter und kindlich. 6. Welke Blume. 7. Ländler. 8. So hypochonder? 9. Kanon. 10. Humoreske. 11. Erinnerung. 12. Gute Nacht 2—.
- **4** Vier Lieder: 1. Schalk. 2. Bitte: „Neig', schöne Knospe." 3. Die Vögel singen im Lindenbaum. 4. Schlummerlied: „Schlaf' ein, mein Herz" 1—.
- **5** Vier Klavierstücke: 1. Widmung. 2. Scherzo. 3. Humoreske. 4. In der Dämmerung 2—.
- **6** Drei Polonaisen, *4ms* 2.50 *Simrock.*
- **7** Des Trompeters von Säkkingen Lieder aus Welschland, ein Zyklus von 9 Gesängen: 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. Auf wildem Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat's mir angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schaust du zu mir. 6. Nun schreit' ich aus dem Tore. 7. Nun liegt die Welt umfangen. 8. Das drängt und jubelt, singt und klingt. 9. Hell schmetternd ruft die Lerche 1—.
- **8** Kleine Suite in 5 Sätzen, *4ms*: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Siciliano. 4. Minuetto. 5. Marsch 3.50 *Kistner.*
- **9** Vier leichte Klavierstücke, *4ms* 3— *Kistner.*
- **10** Novelletten, *P* 2.50, Nr. 1 —75 *Kistner.*
- **11** Sonatine (A), *VP* 3.50 *Bote.*
- **12** Trio (E), *PVVc* 12— *Bote.*
- **13** Humoreske, *P* 1.50 *Kistner.*
- **14** Vier Stücke, *P*: 1. Nordisch. 2. Ungarisch. 3. Reigen. 4. Ach! 2— *Kistner.*
- **15** Caprice (Cis-m.), *P* 1.30 *Kahnt.*
- **16** Zwei Stücke, *VP*: 1. Ungarisch, 2. Scherzo, à 2— *Siegel.*
- **17** Sechs Lieder, *SATB:* I: Nr. 1. Du Abendklang. 2. Wache auf! Wie singt die Lerche schön. 3. O, wie freu'n wir uns 1.75.
  II: Nr. 4. Komm, Trost der Welt. 5. Senket nicht die Blicke nieder. 6. Die Sonne sank 1.75 *Siegel.*
- **19** Sechs Gesänge: 1. Ich weiß wohl ein Liedlein. 2. Jenem Tage zum Gedächtnis. 3. In einem dunkeln Tal. 4. Es glänzte golden die Sonne. 5. Lebensüberfluß. 6. Gute Nacht, gedenke mein 2— *Kistner.*
- **20** Toskanische Melodien: 1. Wir sind Kinder der Sekunde. 2. O Sonne, o Sonne, du ziehest. 3. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. 4. Am ersten Tage des Maien. 5. Liebe Rose, Blume der Rosen. 6. Und ob du mich ließest so Nächte wie Tag. 7. Ich gehe des Nachts wie der Mond

tut gehn. 8. Ich will ein Haus mir bauen. 9. Amor, Amor, lieber Seemann. 10. Ich sende die Vögel als Boten 3—, à —60 *Kistner.*

- 21 Brautgesang: „Wir nahen mit fröhlichem Sang", Soli, Chor *(SATB)* u. *O*, Part 7.50 n, KA 4—, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- 22 Unter fremden Musikanten, 5 Klavierstücke, *4ms* 5—: I (Nr. 1—3) 3—. II (Nr. 4—5) 2.50: Nr. 1. Andante 2—. Nr. 2. Moderato —75. Nr. 3. Alla Polacca 1—. Nr. 4. Andante con moto 1.50. Nr. 5. Allegretto 1.50 *Leuckart.*
- 23 Vier Charakterstücke, *VP* 3—: I (Nr. 1—2) 1.50. II (Nr. 3—4) 2— *Leuckart.*
- 24 Toskanische Melodien (Neue Folge): 1. Junger Knabe, der du gehest. 2. Fensterlein, nachts bist du zu. 3. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. 4. Wenn ich wüßte, du würdest mein eigen. 5. Will dich lehren, was von Liebe. 6. Klagen ist der Mond gekommen. 7. O Rose so klar 2—, à —60 *Kistner.*
- 25 Drei Gesänge, 3 Frauenst: 1. In die Nacht, die sternenklare. 2. Abend. 3. Tanzlied im Mai 4.50 *Siegel.*
- 26 Vier Gesänge, 2 Frauenst: 1. Lied und Blüte. 2. Über Nacht. 3. Schlafe nur Herz. 4. Du liebes, kleines Mägdelein 2.60 *Siegel.*
- 27 Konzert-Walzer, *P* 2.25 *Hainauer.*
- 28 Sechs Arabesken, *P* 3.50 *Hainauer.*
- 29 Zwei Impromptus, *P* 2.50 *Hainauer.*
- 30 Polonaise, *P* 2.50 *Hainauer.*
- 31 Quintett, *P2VVaVc* 18.75 *Schott Frères.*
- 32 I. Quartett (D), *2VVaVc*, Part 3—, St 6—; II. Quartett (Es), *2VVaVc*, Part 3—, St 5—, *4ms* 5.75 *Raabe.*
- 33 Walzer, *4ms* 3— *Hainauer.*
- 34 Drittes Quartett (E-m.), *2VVaVc*, St 6— *Siegel.*
- 35 Zwei Ländler, *4ms* 2.30 *Raabe.*
- 36 Drei Polonaisen, *4ms*: Nr. 1. (E-m.) 2—. Nr. 2. (D) 1.50. Nr. 3. (E) 2— *Siegel.*
- 37 Tänze, *4ms*: 1. Menuett, 2. Bolero, 3. Fantasietanz, à 1.50. Nr. 4. Ländler 2.50 *Siegel.*
- 38 Quartett, *PVVaVc* 10— *Siegel.*
- 39 Zwei Stücke, Chor u. Soli m. *P*: Nr. 1. Jubilate Amen: „Jubilate Amen! Die Vesperglocke klinget", 3st. Frauenchor m. *T*- u. *B*-Solo, KA 1.50, Chorst —45, Solost —30. Nr. 2. Ständchen: „Verstohlen kommt der Mond herauf", *T*-Solo und *SATB*, KA 1.50, Chorst —60, Solost —15 *Siegel.*
- 40 Lieder: I: Nr. 1. Hab' ein Röslein dir gebrochen. 2. Merke, Vögelein, mein Klagen. 3. Der Lenz ist gekommen. 4. Ein Schwert, das schneidet. 5. Du schaust mich an mit stummen Fragen. 6. Jahrlang möcht' ich so dich halten 1.50.
  II: Nr. 7. Gegrüßet sei mir auf allen Wegen. 8. Wie soll ich's bergen. 9. Vor meinem Auge wird es klar. 10. Offene Arme und pochende Brust 1.50 *Peters.*
- 42 Zehn Fantasiestücke, *P*: I. Präludium. Albumblatt. Zigeunerstück. Walzer. Impromptu 3.50.
  II. Elegie. Skizze. Scherzo. Intermezzo. Rhapsodie 3.50; Nr. 3. Zigeunerstück 1— *Ries & Erler.*
- 43 Vier Lieder: 1. Widmung. 2. Spielmannslied (Nr. 1). 3. Spielmannslied (Nr. 2). 4. Luarin 2— *Simrock.*
- 44 Sieben Gesänge, f. mehrst. Männerchor: I. Weihe der Nacht. Feierabend 2.20.
  II. Reiterlied. Omnia vana. Trinkspruch. Sinnspruch. Sinnspruch 3.50; Nr. 1. Reiterlied 1.60 *Raabe.*
- 45 Nr. 1. Gebet 1.20. Nr. 2. Reiterlied 1.20. Nr. 3. Minnelied 1— *Ries & Erler.*
- 48 Quintett (B), *FlClHornFagP* 12— *Bote.*
- 50 Liebesleben: Nr. 1. Mein einsam Fensterlein 1—. Nr. 2. Die Tanzschuhe 1—. Nr. 3. Waldweg —80. Nr. 4. Mütterchen 1—. Nr. 5. Wie lange noch? —80. Nr. 6. Trost 1—. Nr. 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied" 1.20. Nr. 8. Im Heim 1— *Ries & Erler.*
- 51 Lenzklänge, 2 Gesänge: Nr. 1. Maienklänge 1.50. Nr. 2. Frühlingsboten 1— *Bote.*
- 52 Aus Italien. Volksdichtungen: 1. Sara, Sarella, wach' auf 1— *Ries & Erler.*
- 53 Drei Humoresken, *P* 3— *Bote.*
- 54 Ballade (C-m.), *O*, Part 6—, St 10— *Bote.*
- 56 Quartett (Fis-m.), *2VVaVc*, Part 8° —70 n *Eulenburg*, St 5— *Peters.*
- 57 Zwei Motetten, *SATB*: Nr. 1. O lux beata 4—. Nr. 2. Ave Maris Stella 3— *Fürstner.*
- 58 Suite (H), *P* 4—: Nr. 1. Präludium und Fuge (H), 2. Scherzo (E), 3. Rondo (A), 4. Intermezzo (E), 5. Capriccio (Fis-m.), à 1.50. Nr. 6. Epilog (Nachklänge) (H) 1— *Fürstner.*
- 59 In bunter Reihe, leichte Klavierstücke, *P*: I. Frühlingslied. Rondo, II. Langsamer Walzer. Polka, III. Sonatine. Spaziergang im Walde, IV. Waldmärchen. Gavotte, à 1.50 *Ries & Erler.*
- 60 Drei Lieder: 1. Sommerruhe. 2. Tränen des Glücks. 3. Sommerlied 2— *Ries & Erler.*
- 61 Sonett von Michel Angelo: „Ist es aus Gottes nie geseh'nem Lichtmeer ein Tropfen" 1.20 *Fürstner.*
- 62 Vier Lieder: 1. Goldammer, 2. Liebeslied, à 1.20. Nr. 3. Liebesfrühling 1.50. Nr. 4. Verheißung 1.20 *Ries & Erler.*
- 63 Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 2— n, St 6— *Raabe.*
- 64 Vier Lieder: Nr. 1. Der alte Schmied 1.50. Nr. 2. Leise 1.20. Nr. 3. Schicksal —80. Nr. 4. Weltflucht 2— *Ries & Erler.*
- 65 Allerlei Heiteres, 8 Klavierstücke für kleine Hände: I. Rondo. Walzer 1.20. II. Perpetuum mobile. Menuett 1.50. III. Abendlied. Polonaise 1.20. IV. Ständchen. Spinnrädchen 1.20; Ständchen, Walzer u. Spinnrädchen, *VP*, übertr. (Joh. Palaschko) 3— *Kahnt.*

66 Drei Klavierstücke: 1. Walzer (Es), 2. Walzer (G-m.), 3. Scherzo (Es), à 1.50 *Kahnt.*

67 Suite (D), *4ms* 3— *Kahnt.*

68 Fantasie-Sonate (C-m.), *P* 4— *Simrock.*

69 Zwei Oden à 2— *Fürstner.*

72 Festpsalm, *SATB* m. *OrgO*, Part 8— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Chorst 2.40 *Raabe.*

Souvenir d'amour, *HornP* (C. Böhmer) 1.80 *Bote.*

Taubert Otto (1833—1903). *Breitkopf:* **Op.**

1 Siehe, der Frühling währet nicht lang —30.

2 Thalatta, Thalatta! —30 *Breitkopf*, —80 *Eisoldt.*

3 Neobule: „O wie elend bin ich" (lateinisch-deutsch) —30.

5 Der Trunkenen Litaney —50 *Bote.*

7 Wiegenlied —50 *Bote.*

10 Jo Triumphe!: Caesar Galliam subegit, *TTBB* 1— *Leuckart.*

11 Skolion des Kallistratos: „Tragen will ich das Schwert" (griechisch-deutsch) —95 n.

13 Christnacht —70 *Schott Frères.*

16 Weihnachtsgebet —75 *Schott Frères.*

17 Durch Nacht zum Licht! 1— *Heinrichshofen.*

18 Des Müllers Tochter 1— *Heinrichshofen.*

20 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, *SATB* m. *Org(H, P)*, *G* ad lib. Part —45 n, Chorst —60, für 1 St —30.

21 Ehespruch, *SATB* —90 *Hesse.*

22 Gut Singer und ein Organist, Trinklied aus dem Jahre 1594, 1st. Männerchor u. *P* —65 n.

23 Das liebe Torgisch Bier: „Ich hatt' ein schwarzbraun Liebchen", 1st. Männerchor u. *P* —30.

24 Abendsegen, m. *P(Org)* —60 *Heinrichshofen.*

25 Reiter und Hirt, Ballade —30.

26 Jesus, der Kinderfreund —75 *Schott Frères.*

27 Zwei Choräle, *SATB:* 1. Ach Gott, vom Himmel, 2. Laßt mich geh'n! à —95 n.

28 Verzage nicht, du Häuflein klein, *SATB* —95 n, für 1 St —30.

29 Nach Hause —30.

Choräle f. d. Gesamt-Cotus des Torgauer Gymnasiums (Anhang. 6 patriot. Lieder) —50 n *Jacob*-Torgau.

Deutscher Schwur: „Wir preisen Gott", *SATB* (Melodie von D. Bortniansky) —95 n.

Taubert Theo. O. Harlequine, march and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Taubert Wilhelm Karl Gottfried (1811—1891). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Grand Duo (F-m.), *VP* 3.75 *Hofmeister.*

2 Quatre Marches brill. *4ms* 2— *Hofmeister.*

3 Rondo grazioso (G), *P* 2— *Hofmeister.*

5 Sechs deutsche Lieder 1.50; Das bayrische Mädchen —50 *Hofmeister.*

6 Sechs deutsche Lieder: 1. An Wina. 2. Lied von Müller. 3. Sang Ellens aus der Jungfrau am See. 4. Beim Tanzen. 5. Freibeuter. 6. Schnadahüpfel 1.50.

8 Sechs Scherzi f. (Neue revidierte Ausgabe) 2— *Breitkopf*, Nr. 1 —20 *Gebethner.*

9 Zwölf Lieder: I. Lied nach dem Schottischen. Rastlose Liebe. Wenn ich auf dem Lager liege. Bewußtsein. Die Post. Herbst 1.80.

II. Jägerlied. Etzel's Klage. Frühlingsglaube. Schnitterlied. Katzennatur. Röslein im Wald 1.80; Nr. 4 —50 *Schlesinger.*

10 Drei Tiroler Schnaderhüpferln, Duette 1— *Hofmeister.*

11 Duo (A-m.), *4ms* 2.50 *Hofmeister.*

12 Sechs deutsche Lieder: Auf Flügeln des Gesanges. Wenn die Mandel blüht. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. Der Freund. Die Verlassene. Schifferlied 1.25; Nr. 4 —50 *Hofmeister.*

13 Variationen quasi Fantasia, *P* 2— *Challier.*

14 Six Impromptus caractéristiques 9—: N. 1. Noël (Zu Weihnachten) 1.25. N. 2. Le Bal masqué (Der Maskenball) 2—. N. 3. Printemps (Frühlings-Empfindung) 1—. N. 4. Le Sabat des sorciers (Walpurgisnacht) 1.50. N. 5. La Chasse (Die Jagd) 2.25. N. 6. Le Rêve (Der Traum) 1—.

15 Grand Duo (D), *VP, VcP* à 3— *Costallat.*

15 Zweites Duo (G-m.), *PV(Vc)* 2.50 *Breitkopf.*

16 An die Geliebte, 8 Minnelieder ohne Worte, *P* 3—, *4ms*, arr. (Mockwitz F.). I—II à 2— *Bote*, N. 1, 2, 6 à 1/6, N. 3—4 1/6, N. 7 2/—, N. 8 1/— *Augener.*

17 Sang der Liebe, 12 Lieder: 1. Rhapsodie. 2. Abendlied. 3. Blumengruß. 4. Schilflied. 5. Liebesgedanken. 6. Abrede. 7. Hai Luli. 8. Ständchen. 9. Ich stand in dunklen Träumen. 10. Liebesbotschaft. 11. Flug der Liebe. 12. An sein Mädchen 1.50 n; Nr. 2 —50, Nr. 6 —80, Nr. 7, 8, 9 à —50 *Schlesinger.*

18 Konzert Nr. 1 (Es), *PO* 10—, *P*-Quart. 7—, *P* 3.50, Andante daraus 2.30 *Schlesinger.*

19 Quartett, *PVVaVc* 7.50 *Schlesinger.*

22 Sechs Lieder: Schäfer im Mai. Frühling. Ständchen. Tröstliche Verheißung. Des Müllers Blumen. Wiegenlied 1.25, Nr. 6. Wiegenlied —50 *Hofmeister.*

23 Miniatures, *P*, I—II à 1.50 *Bote.*

24 Tutti Frutti, collection de morceaux brillants et non difficiles, *P*, I—II 4.50: I. N. 1. Tempo di Marcia. 2. Alla Polacca. 3. Scherzo. 4. Divertimento 2—.

II. N. 1. Alla Turca. 2. Notturno. 3. Divertimento. 4. Scherzo 2.50, Alla Turca, tiré 1—.

25 Impromptu brill. sur: Les Huguenots, *P* 1.80 *Schlesinger.*

- 26 Zehn 4st. Lieder, *SSMSA:* I. Die Kapelle. Brautgesang. Mailied. Die Sennerin und ihr Schatz. Verlegenheit. Spinnstubenlied.
  II. Geisterchor aus Faust. Freude in Ehren. Liebesgruß. Bauernregel. Dusle u. Babele 2— *Schlesinger.*
- 26 Sieben Lieder: Mailied. Verlegenheit. Die Kapelle. Brautgesang. Freude in Ehren. Liebesgruß. Dusle und Babele 2.30 *Schlesinger.*
- 27 Gesänge: I. Elfenlied. Überlistet. Der Schwarzwalder. Die Sennerin und ihr Schatz. Wiegenlied. Schlummerlied 2—, Nr. 5. Wiegenlied —50, *TTBB* (Brunöhler) 1.20, Nr. 6. Schlummerlied —50.
  II. Seemanns Abschied. Soldaten-Abschied. Vorgefühl. Frisch gesungen. Wasserfahrt. Serenata 2— *Schlesinger.*
- 28 Bacchanale, Divertissement brillant, *P O* 6—, *P*-Quart. 3— *Schlesinger.*
- 28 Bacchanale, Divertissement brillant, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- 29 Capriccio, *P* 2— *Schlesinger.*
- 30 Souvenirs d'Ecosse, 8 fantaisies, I—II à 2— *Schlesinger.*
- 32 Premier Trio (Fa), *PVVc* 7— *Bote,* 7— n *Costallat,* arr. (Füller), *4ms* 6— *Bote.*
- 33 Gesänge aus Shakespeare's Schauspielen (engl.-deutsch): 1. Was ihr wollt: „O Schatz." 2. Was ihr wollt: „Komm herbei, Tod." 3. Kaufmann von Venedig: „Sagt, woher stammt Liebeslust." 4. Wie es euch gefällt: „Ein Liebster und sein Mädel schön." 5. Sommernachtstraum: „Bunte Schlangen, zweigezüngt" (mit Chor). 6. Der Liebe Müh' umsonst: „Wenn Veilchen blau und bunter Klee" (mit Chor) 2.50 *Bote.*
- 34 Quatres Caprices brillantes, *P:* 1. Divertimento vivo e giocoso (A), 2. Allegro di bravura brillante e con fuoco (C), 3. Intermezzo grac. e moderato (G), 4. Ballo vivacissimo (B), à 1— *Bote.*
- 35 Cinquième Sonate (E-moll), *P* 2.50 *Bote.*
- 36 Ouvertüre zur Oper: Der Blaubart (D), *O,* Part 3—, *O*-St 6—, *P* 1.50, *4ms* 2.30 *Bote,* vide op. 64.
- 37 Six airs nationaux variés, *P:* I. Air Français (A-moll). Air Russe (C). Air Suédois (E-moll).
  II. Air Ecossais (G). Air Polonais (D-moll). Air Espagnol (A), I—II à 1.50 *Bote.*
- 38 Dix Bagatelles (Camera obscura), *P,* I—II à 1.50.
- 39 Le bon vieux temps, cinq esquisses, *P:* 1. Prélude (Es). 2. Toccatina (C-moll). 3. Scherzo capricciosa (A). 4. Intermezzo (F). 5. Rhapsodie (E-moll) 2.30 *Bote.*
- 40 Douze études de concert, *P,* I—II à 2.65 n; Quatre Etudes tirées de l'op. 40: N. 1. Etude pour la main gauche seule 1— n. N. 2. Pastorale 1— n. N. 3. Notturno 1.35 n. N. 4. Vittoria 1.35 n *Lemoine,* N. 1. Canzonetta for the Left Hand, étude de concert, *P* 2/— *Augener,* I—II à 8— *Lemoine.*
- 41 N. 1. La Campanella, gr. étude de concert, *P* 2—, leicht 1.50, für kleine Hände (Schlottmann) 1.30 *Schlesinger,* (Pauer) 3/— *Augener, Ashdown,* (Sloper) 4/— *Chappell,* (Saunders) 4/— *Hammond,* 2/— *Novello,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson,* 2— *Ricordi,* —40 *Gutheil, 4ms* 2.30 *Schlesinger.* N. 2. Gracia et Bravura, 2 caprices de concert, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 42 Sechs Lieder: Liebesfischlein (3 Lieder): Am Berge steht das Jägerhaus, Wieder bin ich heut gegangen, Und nun sitz ich Tag für Tag. Diebstahl: „Mädel: trug des Wegs daher." Schweigen ist ein schönes Ding. Blauer Montag 1.25 *Hofmeister.*
- 43 Vier Duette: 1. Abendfeier. 2. Doppelleben. 3. Einladung. 4. Vom Wald bin i füra 2.25, Nr. 2, 4 à —50 *Hofmeister.*
- 44 Deux Sonatines, *P:* 1. (D), 2. (C), à 1.50 *Leuckart.*
- 45 Keine Lust ohn' treues Lieben, acht Minnelieder ohne Worte, *P* (Fortsetzung von op. 16) 2— *Bote.*
- 46 Stimmen der Völker, in zehn Gesängen: I. Nr. 1. Das Mädchen von Albano. 2. Schottisches Lied: „O weh, o weh, hinab in's Tal." 3. Tiroler Lied: „Dort oben am Bergerl" 1.50.
  II. Nr. 1. Italienisches Volkslied: „Ich bin ein armes Mädchen." 2. Lied aus dem Spanischen: „Gestern liebt ich." 3. Sizilianisches Lied: „Ihr schwarzes Äuglein." 4. Mährisch-Schlesisches Lied: „Wenn ich a Waldvegerlai weär." 5. Altes Lied aus des Knaben Wunderhorn: „Ich hatt' nun mein Trutschel." 6. Wanderlied. 7. Kirmeßlied: „Als der Kirmiß ist kummä" 1.80 *Bote.*
- 48 Fünf 4st. Lieder, *SATB:* 1. An die Glocke. 2. Die Sternlein. 3. Liebeslied „Ich hab' mir Eins erwählet." 4. Botschaft: „Wenn zu mei'm Schatzer kommst." 5. Einquartierung: „Die Enten sprechen, Soldaten kommen" 2.50 *Bote,* Nr. 5, *TTBB* (Edw. Schultz) 1.10, Nr. 2—5, 1st. 1— *Bote.*
- 49 La Nayade, pièce concertante, *P* 2— *Schlesinger,* (Pauer) 4/— *Augener, 4ms* 2.30 *Schlesinger.*
- 49 N. 2. Allegro serioso und Scherzo, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Schlesinger.*
- 50 Quatre pièces d'étude 9— *Lemoine.*
- 51 Zwei Gutenberg-Lieder: Hoch Gutenberg. Fisch und Krebs 1—, *TTBB* 1.50 *Schlesinger.*
- 52 Tour de Mazurka 2— *Schlesinger.*
- 53 Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn 1.50, m. *PHorn(Vc)* 2.30 *Schlesinger.*
- 53 Nr. 2. Die Entführung, m. *PHorn(Vc)* 2.30 *Schlesinger.*
- 54 Fantaisie, *P* 2.50 *Cranz.*

- 55 Variations de concert sur un Air écossais, *P* 2.25 *Schott.*
- 56 Rondino giojoso, *P* 1.50 *Schott.*
- 57 Medea, KA 7—, Ouv. *P* —75:
  1 a. Melodram und Chor: „Ich leidendes, unglückseliges Weib" 1.50.
  1 b. Soli und Chor: „Zeus, Licht und o Erde" —75.
  2 a. Chor: „Unglückseliges Weib", und
  2 b. Soli und Chor: „Die Quellen der heiligen Ströme" 1.25.
  3. Chor (Soli und Chor): „Wenn Liebe sich über das Ziel verirrte" —75.
  4. Chor: „So leite dich Maja's herrschender Sohn" —75.
  5. Chor: „Wie wird dich ein gastliches Land" —75.
  6. Chor (Soli und Chor): „Nun hoff' ich die Söhne nicht lebend mehr" —75.
  7. Chor (Melodram, Soli und Chor): „In die Tiefen der Weisheit" —75.
  8 a. Chor (Soli und Chor): „Weh! Erd' und alleuchtender Strahl" 1.25.
  8 b. Melodram und Schlußchor: „In welches Leid du hingeraten" 1—.
- 58 Vide Klänge aus der Kinderwelt, I.
- 59 Gruß an Schlesien, 5 Lieder in schlesischer Mundart: 1. Uf der Wanderschaft. 2. Die Millerin. 3. Morne. 4. Wart' a Bissel. 5. Zum Tanze 1.50.
- 60 Silvana, solo, *P* 2.25.
- 61 Acht Lieder: I. Hier hinaus, dort hinaus. Mein Mädchen komm! Es blüht ein schmucker Rosenstrauch. Kalt entfloh der Winterwind 1.25.
  II. Grün sind die Auen! John Anderson, mein Lieb'. Wenn über'm Berg den Abendstern. Wer ist an der Kammertür? 1.50 *Hofmeister.*
- 62 Ad Lyram, Ad Sextium, Ad Apollinem, Ad Lydiam, vier Oden des Horaz, *TTBB* m. *S*- u. *T*-Solo 6.80.
- 63 Polonaise, *P* 2—.
- 64 Der Blaubart, Märchen, KA 8.50 *Bote,* Ouvert. vide op. 36.
- 65 Der 23. und 140. Psalm: Nr. 1. Christus unser guter Herr. 2. Bußgebet 1.75.
- 66 Second Grand Capriccio, *P* 2— *Cranz.*
- 67 Sechs Lieder: 1. Vöglein im Tannenwald. 2. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal." 3. Zum Liebchen. 4. Jung Hänschen. 5. Frühlingsglocken. 6. Volkslied: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu" 2.50, Nr. 1. Vöglein im Tannenwald (deutsch-engl.) —60, Nr. 2. In der Fremde (deutsch-engl.) 1.20 *Heinrichshofen,* 3/—, with *G* (Abelspies) 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* 4/— *Laudy,* 1/6 *Novello,* —50 *Brainard,* —35 *Schirmer.*
- 68 vide Klänge aus der Kinderwelt. II.
- 68 Nr. 3. Vom Bauer und den Tauben, *SATB* 1— *Heinrichshofen,* 1 St —25 *Schirmer.*
- 69 Sinfonie (F), *O,* Part 12—, *O*-St 22.50, KA, *4ms* 9—.
- 70 O wärst du da, 6 Minnelieder o. W. (As, F, H, D-moll, As, G), *P* 3— *Bote.*
- 71 Preciosa, solo, *P* 2—.
- 73 Quatuor (mi min.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 74 Vier Gesänge: 1. Ich muß nun einmal singen: „Vöglein, was singst im Wald du so laut?" 2. Echo (Rellstab): „Hier in Waldes grünen Hallen", 3. Sitzt ein Vöglein widewide wid, 4. Nachtigallengesang: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald", à 1.50 *Heinrichshofen,* N. 1. I must be ever singing (The celebrated bird song) (Ich muß nun einmal singen) 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* —75 *Ditson,* —50 *Schirmer, P* (J. Langer) 1.80 *Rózsavölgyi,* Nr. 3 (engl.) —65 *Schirmer,* Nr. 4 (engl.) 1/6 n *Augener,* —50 *Schirmer.*
- 75 Sechs Canzonetten, *P* 3—.
- 76 Nr. 4. Dem Herzallerliebsten (To my Heartsbeloved) —80 *Bote,* 1/6 *Novello,* —40 *Century Music.,* —35 *Schirmer.*
- 77 Vier Duette: 1. Nachtgesang. 2. Zu den Veilchen. 3. Mondscheinlied. 4. Waldlied 3— *Bote.*
- 78 Fünf zweistimmige Lieder ohne Begl.: 1. Dornröschen. 2. Vöglein im Walde. 3. Abendlied. 4. Das Veilchen. 5. Spaziergang 3— *Bote.*
- 79 Vide Klänge aus der Kinderwelt, III.
- 80 Sinfonie (H-moll), *O,* Part 9— *Bote, 4ms* 6—.
- 81 Vier Chorlieder, *SATB:* 1. Der König in Thule. 2. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. 3. Weihnachtslied. 4. Ihr Matten, lebt wohl 2.20 n, Nr. 1, 3, 4 à —95 n *Breitkopf.*
- 82 Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Brautlied, 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze, 3. Vergißmeinnicht, 4. Willst mit ins Hüttchen gehn? 5. O du selige, fröhliche Maienzeit, 6. In der Mitternacht, à —30 *Breitkopf.*
- 83 Vier Charakterstücke (As, A, Ges, G), *P* 2— *Breitkopf.*
- 84 Jugendparadies, Melodien, *P:* 1. Sammlung, Heft II 2— *Breitkopf,* N. 1, 2, 3, 10 à 3/— *Ashdown.*
- 85 Mélancolie, *P* 2—.
- 86 Der 122. Psalm: „Die Herrlichkeit Jerusalems", 8st. Chor 4.50.
- 87 Vater unser, Psalm, Chor, Soli und *O,* Part mit untergelegtem KA 8.25, Chorst 4—.
- 88 Vide Klänge aus der Kinderwelt, IV.
- 89 Der Knab' im Walde, Ballade: „Der Knabe ritt hinaus in's Feld" 1.25.
- 91 Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Jungfer Anna: „Ei Anne, Anne, sag' mir doch an", 2. Die Spinnerin, 3. Vöglein, wohin so schnell? 4. Alpenlied, 5. Auferstehn, 6. Das Bienchen, à —30 *Breitkopf.*
- 92 Jugendparadies, Melodien f. *P,* zweite Sammlung 2—, vide op. 84, 1. Sammlung, *Breitkopf.*

- 93 Zweites Quartett (B), *2VVaVc*, St 3.60 n *Breitkopf, 4ms* 3—.
- 94 Fünf Lieder, *2S:* 1. Abendgeläut. 2. Mondliedchen. 3. Marienwürmchen. 4. Kuckuck. 5. Des Finken Gruß 2.25.
- 95 Vide Klänge aus der Kinderwelt, V.
- 96 Deuxième Trio (Es), *PVVc* 10— *Bote.*
- 97 Sechs Lieder: Nr. 1. Der Postillon —50. Nr. 2. An den Mond —50. Nr. 3. Kirmeßlied —80. Nr. 4. Warnung —80. Nr. 5. Vorfrühling —80. Nr. 6. Liebst du mich —80 *Bote.*
- 99 Nr. 5. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen" (deutsch-engl.) 1— *Peters.*
- 100 Joggeli, Oper. *Bote:* KA 20— n, Ouvert. *O*, Part 3—, *P* 1.30:
  2. Rezit. und Lied: „Der Kopf so voll und doch so leer" —80.
  3. Szene und Duett: „Wer plagt auf's Neu' mich" 1.50.
  3 a. Szene und Arie: „Salben, Pomaden" 1.50.
  3 b. Lied: „Ihr Bursche leset die Geschicht'" —80.
  4. Rezit. und Arioso: „Ja so geht's, so wird's gelingen" —80.
  7. Szene und Arie: „Hüt' das Haus! Bleib' daheim!" 1.50.
  8. Szene und Duett: „Liadida, holadi, liadida" 2.50.
  10. Szene und Duett: „Ist's wohl erlaubt? Tritt nur" 1.30.
  12. Arie: „Ich will ihn nicht, ich mag ihn nicht" —80.
  16 a. Lied: „Was ist's, das Haus und Hof erhält" —50.
  18. Kavatine: „Sagt Lebewohl dem Garten" —50.
  Potpourri, *P* 2.30.
- 101 Bilderbuch, Album, *P* 9.50: Nr. 1. Die Wunderpfeife, Ballade 1.30. Nr. 2. Türkenbärte alla turco 1.30. Nr. 3. Maienfest, Intermezzo pastorale 1—. Nr. 4. Sancho Pansa und sein Esel, Alla Spagnuola 1—. Nr. 5. Gute Nacht, Nokturne 1—. Nr. 6. Trauerglöcklein, Elegie 1—. Nr. 7. Tanzet mit! Saltarello 2—. Nr. 8. Der Kapellmeister, Humoreske 1.30 *Bote.*
- 102 Fünf Lieder: I (Nr. 1—3), II (Nr. 4, 5), à 1.50: Nr. 1. Wiegenlied im Freien —75. Nr. 2. Der blinde Geiger —50. Nr. 3. Bauernlied —50. Nr. 4. Abendgebet —75. Nr. 5. Das Vöglein in der Wiege —75, (E) —75 *Siegel.*
- 103 Brautlieder, 4 Romanzen, *VP*, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- 104 Sonate Nr. 3 (A), *VP* 6— *Hofmeister.*
- 105 Zwei Humoresken: Jungfrau Lowisika. Die weinenden Schwestern 1— *Hofmeister.*
- 110 Vier 4st. Lieder, *TTBB:* 1. Klage. 2. Über'm Berge. 3. Schlummerlied. 4. Maitrank 2.50 *Hofmeister.*
- 111 Festouvertüre, *O* mit sechsst. Chor (*S* I, II, *T* I, II, *B* I, II), KA *4ms* 1.80 n, Chorst 1.30, *O*-St 9.80.
- 112 Drei heitere Gesänge 1.75: Nr. 1. Die Äbtissin. 2. Der Esel Flötenbläser, 3. Vom Stiefelknecht, à —75 *Kistner.*
- 113 Symphonie (C-m.), *O*, *O*-St 20— n, *4ms* 7— *Kistner.*
- 115 Aschenbrödel, sechs Märchenbilder, *P* 3—: Nr. 1. Am Herd —80. Nr. 2. Die bösen Stiefschwestern —80. Nr. 3. Am Grabe der Mutter —50. Nr. 4. Täubchen helfen die Linsen auslesen —80. Nr. 5. Geht zum Hoffest —80. Nr. 6. Hochzeit mit dem Königssohn —80.
- 116 Vier heitere Gesänge 2.30: Nr. 1. Wecklied —80. Nr. 2. Vom Regerl und vom Vögerl —50. Nr. 3. Der Savoyard —80. Nr. 4. Tanz —80.
- 117 Impromptu en Forme de Valse (D-m.), *P* 1.50 *Kistner.*
- 118 Vide Klänge aus der Kinderwelt, VI.
- 120 Vier Lieder: 1. Frühlingswunsch. 2. An Zuleika. 3. Serenade. 4. Vortanz: „Brumm! Brumm!" 3— *Bote.*
- 120 Fünf Liedermärchen: Nr. 1. Der Rattenfänger 1—. Nr. 2. Klein Ännchen 1—. Nr. 3. Elfenreihen —75. Nr. 4. Der Müller —75. Nr. 5. Der Stock 1— *Siegel.*
- 121 Vier Klavierstücke: 1. Trüber Maitag, 2. Mondnacht, à 1.25. Nr. 3. Heimliche Fahrt 1—. Nr. 4. Unter Rosen 1.50 *Siegel.*
- 122 Zwei Gesänge: 1. Liebeslocken. 2. Frühlingslust 1.50.
- 123 Waldkonzert: „Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert" 1.50.
- 124 Vide Klänge aus der Kinderwelt, VII.
- 125 Vier Quartette für 4 Männerst: 1. Treue Liebe. 2. Waldlied. 3. Wanderlied. 4. Volle Taschen und Flaschen 2.50, Nr. 1. Treue Liebe, siehe auch: Langer: Repertorium für Männerchor, Heft IV Nr. 3, *Kahnt.*
- 126 Ad Venerem, Ad Thaliarchum, Ad Torquatum, Ad Lyden, vier Oden des Horaz, Part u. Chorst 3.50.
- 127 Fantaisie en Fa-min. *P* 3.25 *Schott.*
- 128 Deux Valses de Salon, *P* 2— *Schott.*
- 129 Vier Lieder für 1 Singst m. *P* 2—: Nr. 1. Heimweh —75. Nr. 2. Sehnsucht —75. Nr. 3. Jedem das Seine —50. Nr. 4. Botschaft —50 *Schott.*
- 130 Quartett Nr. 3 (G), *2VVaVc*, St 6—, *4ms* 6— *Kistner.*
- 131 Drei Klavierstücke: 1. Polacca, 2. Saltarello, 3. Alla Spagnuola, à 1.50 *Kistner.*
- 132 a Fünf Lieder: 1. Traurige Geschichte vom faulen Gretchen, 2. Blumenball. 3. Die Jäger. 4. Spatzenfang. 5. Bitte an die Nachtigall 2.50 *Kistner.*
- 132 b Sommer und Winter im Kampf: „So komm doch heraus in's Freie zu mir", Duettino 1.50 *Kistner.*
- 133 Macbeth, Oper, *Bote:* KA 24— n, Ouvert. *O*, St 9.80, *P* 1.50:
  3. Arie der Lady: „Sie grüßten ihn" 1.80.
  5 b. Duett: „Horch! Still!" 1.50.

6. Lied des Pförtners: „Nun ist die Nacht vergangen" —50.
9 a. Festzug 1.30.
11 a. Arie *(T):* „Die Banner wehen, das Schlachthorn klingt" 1—.
13 a. Chor der Flüchtlinge: „O Schottland, armes Vaterland" 1—, St —50.
14. Szene der Lady: „Wer ist doch noch am Fleck" 1.50.
15 a. Lied der Harfner: „So war des Alten schönste Tat" 2—.
9 a. Festzug, *P* 1.30, Potp. 2.50.

- **134** Der Sturm (Shakespeare), Part 24— n, *Str*-Quartettst u. *Ha* (ohne Ouvertüre) 7.50 n, Chorst *(SATB)* 2.40 n, KA m. Text 9—, Ouv. *O*, Part 4— n, *O*-St 7.20 n, *P* 1—. daraus Liebesgeschichten, *P* —60 *Breitkopf*, 1/— *Ashdown, Augener*, —25 *Ditson*, *4ms* 1—, *VP* (Hermann) 1.30, (H. Sitt) 1.30, *VaP* (Hermann) 1.30, *Str*-Quart. Part —50 n, St 1.20 n, Schlummerlied Nr. 1 u. 2, daraus *P* —60 *Breitkopf*.
- **136** Sechs Kinderstücke, *P:* 1. Kätzchen im Schnee, o Jemine! 2. Hänschen auf der Jagd. 3. Bittendes Kind. 4. Weinendes Kind. 5. Schmeichelkätzchen. 6. Wiegenliedchen 2— *Senff*.
- **137** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Abschied —50. Nr. 2. Wanderlied —50. Nr. 3. Rapunzel —75. Nr. 4. Der Spinnerin Lied —75. Nr. 5. Zwiegespräch am dunklen Morgen —50. Nr. 6. Verloren 1— *Senff*.
- **138** Zehn Kinderlieder, I 1—: Nr. 1. Vom fleißigen Bächlein, 2. Marienwürmchen, 3. Eichhörnchen, 4. Johann, spann' an!, 5. Die Vöglein im Nest, 6. Der Steckenpferdreiter, 7. Steckenreiterlehren, 8. Wiegenlied, 9. Wiegenlied, 10. Der Sandmann, à —30 *Breitkopf*.
- **139** Aus „Tausend und eine Nacht", Konzert-Ouvertüre (G), *O*, Part 7— n, St 11— n, *4ms* 4.50 *Kistner*.
- **140** Liedergarten für die weibliche Jugend, eine Sammlung 2st. Gesänge: 1. Gott grüße dich. 2. Morgenlied im Freien. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. 4. Die Veilchen. 5. Der Mond. 6. Der Mägdlein Schmuck 3— *Kistner*.
- **141** Nr. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'", KA 1.50, St 1—. Nr. 2. Uhlandslied: „In einer Stadt am Neckarstrand", KA 1.25, St 1—.
- **143** Nr. 1. Soldatenlied: „Empöret auch die ganze Welt", Chor 1—. Nr. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", Chor 1—.
- **144** Dichtungen von Schiller: Nr. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen" 1.50. Nr. 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir", Duett 1.25. Nr. 3. An den Frühling —75. Nr. 4a. Fischerknabe: „Es lächelt der See" —75. Nr. 5. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen" —50.
- **145** Zehn Kinderlieder, II 1—: Nr. 1. Frau Kratzefuß, 2. Der Wind und die Hasen, 3. Abschied vom Steckenpferd, 4. Häschen, 5. Herr Karlmann, 6. Lied vom Windmüller, 7. Maikäfers Klagelied, 8. Wiegenlied, 9. Gebet, 10. Mutter, à —30 *Breitkopf*.
- **146** Geburtstagsmarsch zur Geburtstagsfeier Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert von Preußen, *O*, Part 3.50, St 11.50, *P* 1.50 *Bote*.
- **148a** Sturm und Frieden, *SATB2VVaVc BaßFl(P)*, Part, KA u. Singst 3.50, *Instr*-St 1.25, 1 St —75 *Schott*.
- **149** Sechs Lieder aus dem Spanischen 3.25: Nr. 1. Wenn du zu den Blumen gehst —75. Nr. 2. O sagt meiner Feindin, wie weh mir ist —75. Nr. 3. Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pflückte, noch nicht verliebt! —50. Nr. 4. Mein Liebster muß scheiden —75. Nr. 5. Wo ist mein Liebster hin? —75. Nr. 6. Wohl dem, der erfunden die Ketten der Liebe! —50 *Schott*.
- **150** Sonate (G), *PVc(V)* 7.50 *Rieter*.
- **151** Sechs Gesänge: Lebewohl. Auf der Wanderung. Mitternacht. Abendlied. Darthula's Grabgesang. Der König in Thule 2.30; Nr. 4 —50 *Rieter*.
- **153** Jubal, 6 leichte Gesänge: 1. Sonnen-Aufgang. 2. Mailied. 3. Sommerlied. 4. Auftrag an den Frühling. 5. Wandersleute. 6. Der Jäger, Chor 3.50 *Praeger*.
- **153 b** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Sonnen-Aufgang, 2. Mailied, 3. Sommerlied, 4. Auftrag an den Frühling, 5. Wandersleute, 6. Der Jäger, à —50 *Praeger*.
- **154** Zur Einsegnungsfeier: „O, heil'ger Geist, kehr' bei uns ein", feierlicher Marsch 2—, *P* 1.50 *Praeger*.
- **155** Vier Gesänge: I. Zwei heitere Lieder: Der fröhliche Mann. Gänse 1.50. II. Zwei Gesänge: Frühlingsjubel. Maientag 1.75. Einzeln: Nr. 1. Der fröhliche Mann 1—. Nr. 2. Gänse 1.50. Nr. 3. Frühlingsjubel 1.30. Nr. 4. Maientag 1.30 *Praeger*.
- **157** Etude de concert: Campanella N. 2: Glockentürmers Töchterlein, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger*.
- **158** Nr. 1. Der Vogel im Walde (d.-engl.) 1.50.
- **159** Jungfer Lieschen auf dem Ball, 7 Tanzstücke, *4ms* 4.50 *Kistner*.
- **160** Zehn Kinderlieder 4—: Nr. 1. Wenn Kindchen nicht schlafen will —75. Nr. 2. Klein Brüderchen —75. Nr. 3. Spinnerlied —50. Nr. 4. Versuchung 1—. Nr. 5. Der Wind —75. Nr. 6. Schnee und Regen, 7. Kuckuck, 8. Christkind, 9. Drei Wochen nach Weihnachten, 10. Wiegenlied, à —50 *Kistner*.
- **161** 25 Variationen über ein Originalthema, *O*, Part 3.60 n, St 4.80 n, *4ms* 6.25 *Schott*.
- **162** Deux petites Fantaisies, *P* à 1.25 *Schott*.
- **162bis** Billet-doux, impromptu, *P* 1.25 *Schott*.
- **163** Sechs Mailieder, *SATB:* Auszug. Wie Biene, Vöglein, Fisch. Echo. Frosch und Nachtigall. Zum Reigen herbei. Abschied 4.25 *Schott*.

- 164 Drei Balladen aus der Kinderwelt: Nr. 1. Der schlafende Apfel 1—. Nr. 2. Kind und Schneeglöckchen —75. Nr. 3. Die Forellen 1.50 *Schott.*
- 165 Sechs Gesänge, *TTBB:* I. An die Künstler. O zarte Sehnsucht. Würde der Frauen 2.25.
  II. Mailied. Warnung vor der Ahr. Der heilige Peter 2.25 *Schott.*
- 166 Sieges- und Fest-Marsch, *O*, Part 7.50, St 12— *Bote.*
- 167 Drei Vogelstimmen (Lerchen, Spatz u. Fink), Terzett 3— *Bote.*
- 168 Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo, *P* 4.50 *Bote.*
- 169 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Ich wollt' zu Land' ausreisen —50. Nr. 2. Wachtelschlag: „Hört, wie die Wachtel" —50. Nr. 3. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, o Schwalben, sagt" —80. Nr. 4. Die Lerche: „Ich schweb' empor" —80. Nr. 5. Abschied: „Der Kranich ruft Kuruh!" —50. Nr. 5. Du schöne Welt: „Es singt das Meer" —80 *Bote.*
- 171 Frühlingsklänge, 6 Klavierstücke 3— *Bote.*
- 172 Drei Walzer-Capricen, *P:* Nr. 1. (As) 2—. Nr. 2. (E-m.) (100 Stücke, Nr. 66) —75. Nr. 3. (F-m) 1.25 *Kistner.*
- 173 Konzert (D-m.), *VO* 14.50, *VP* 7.50 *Simrock.*
- 174 Sieben Lieder: 1. An die Tonkunst —80. Nr. 2. Botschaft —50. Nr. 3. Holde Rose, steh' auf —80. Nr. 4. Liebesaufruf, 5. Morgengruß, 6. Grabesblumen, 7. Windmüllers Lied, à —50 *Simrock.*
- 175 Blätter aus meinem Tagebuche, 6 Klavierstücke 2.50 *Simrock.*
- 176 Den deutschen Invaliden —80 *Simrock.*
- 177 Das Glück der Liebe, Liederzyklus 3.50: Nr. 1. Das eine Wort —50. Nr. 2. Liebesboten —50. Nr. 3. Sehnsucht —50. Nr. 4. Begegnung —75. Nr. 5. Ihr Grübchen auf den Wangen 1—. Nr. 6. Volkslied —50. Nr. 7. Auf dem Berge —75. Nr. 8. Einst und jetzt, Duett —50 *Challier.*
- 178 Fünf 2st. Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht 1.25. Nr. 2. Sommertag 1—. Nr. 3. Witt, witt, kommt mit —75. Nr. 4. Flug der Liebe —75. Nr. 5. Freude, holde Freude —75 *Challier.*
- 179 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Waldandacht. 2. Lobet Gott den Herrn. 3. Verblüht. 4. Wiedersehen. 5. Weihnachten 3— *Challier.*
- 180 Nr. 1. Des Königs Auszug 1—. Nr. 2. Deutschlands Stern 1—, ein- od. mehrst. ohne *P* —16, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- 181 Im Vaterlande, Wechselgesang, *TBar* 1.50 *Fürstner.*
- 182 Vier Lieder: 1. Ich bleibe hier, 2. Liebeslied, 3. Schön' Margot, 4. Des Kindes Frage, à —75 *Litolff.*
- 183 Viertes Quartett (F), *2VVaVc* 10— *Ries.*
- 184 Klänge aus der Kinderwelt, 10 Lieder 4— (Heft XI der Kinderlieder, Nr. 115—124): Nr. 1. Bächlein und Mühle —80. Nr. 2. Vom bösen Bock —50. Nr. 3. Nix im Wasser —80. Nr. 4. Engelwacht —50. Nr. 5. Armes Kind am Wege —50. Nr. 6. Gedeihen —50. Nr. 7. Wiegenlied *(h. t.)* à 1—. Nr. 8. Wo ist das Brüderlein? —50. Nr. 9. Kämmerchen zu vermieten —80. Nr. 10. Aus dem grünen Walde 1.50 *Ries & Erler.*
- 185 Klänge aus der Kinderwelt, 10 Lieder für 1 Singst m. *P* 4—: Nr. 1. Gebet: „Vater im Himmel" —50. Nr. 2. Ringelein, Ringelein, Rosenkranz —75. Nr. 3. Auf dem Heuwagen —75. Nr. 4. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein" —50. Nr. 5. Im Garten —50. Nr. 6. Familienfest —50. Nr. 7. Mein Schwesterchen —50. Nr. 8. Der Stern und das Kind —75. Nr. 9. Das bucklige Männle —50. Nr. 10. Nachtwächter —75 *Kistner.*
- 186 Sieben Lieder: Nr. 1. An den Mond —50. Nr. 2. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 3. Komm zum Garten —50. Nr. 4. Sehnen —50. Nr. 5. Kuß und Lied —75. Nr 6. Abschied 1—. Nr. 7. Mein Herz, tu' dich auf —75 *Litolff.*
- 187 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Wildfang 1.25. Nr. 2. Gondelfahrt 1—. Nr. 3. Zwerge 1—. Nr. 4. Jagdzug 1.25 *Challier.*
- 188 Cesario, Oper, KA 15— n, Ouvertüre, Part 6—, *P:* Gondellied 1.50, Melodienkranz 3.50 *Bote.*
- 189 Konzert Nr. 2 (A), *PO* 16—, *P* 6—, *4ms* 8— *Schlesinger.*
- 190 In der Märznacht (On a March-Night) 1.50, (franz.) 1.60 *Fürstner*, —50 *Schirmer*, —40 *Bessel*, —25 *Gutheil.*
- 191 Nr. 3. Festlicher Reigen, *P* 1.80, *O* 6— n *Fürstner.*
- 192 Klänge aus der Kinderwelt, 10 Lieder 4—: Nr. 1. Waldandacht —60. Nr. 2. Mach' dich auf! —60. Nr. 3. Kindlein, dich hüte —90. Nr. 4. Schlafe still! —60. Nr. 5. Trotzkopf —60. Nr. 6. Wiegenlied —90. Nr. 7. Dem Großvater —60. Nr. 8. Tanzliedchen —60. Nr. 9. Große Wäsche —60. Nr. 10. Störenfried 1.20 *Ries & Erler.*
- 193 Kleine Dorfgeschichten, sechs Klavierstücke 3—: Nr. 3. Unverhofftes Plauderstündchen —60. Nr. 4. Verstohlenes Tänzchen 1— *Ries & Erler.*
- 195 Zwei Lieder: 1. Das kleine Mariechen, 2. Sommerlied, à 1.50 *Ries.*
- 196 Der Tod, humoristisches Lied 1— *Schlesinger.*
- 197 Drei Charakterstücke: 1. Sei wieder gut! 2. O zürne nicht! 3. Ende gut — Alles gut! à —20 *Rühle.*
- 198 's Lerchle 1.80 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer.*
- 200 Der Landsknecht, Chorwerk, Cantata, *TB* or *BS* solos, male chor. & *O(P)*, Voc. score 2— n, *O* p. 16.50, chor. p. 5— *Rohl-*

fing; Nr. 11. Rezitativ und Abendlied 1— *Ries & Erler.*

201 Zwei Lieder: Nr. 1. Der Wildfang 1.80. Nr. 2. Von den Engeln 1.20 *Ries & Erler.*

202 Stumme Liebe, Liederspiel, Solost, *SATBP,* Part 12— n, Solost 12— n, Chor-St 6— *Ries & Erler.*

204 Klänge aus der Kinderwelt, 6 Lieder: 1. Abendglocken, o sanftes Geläut! 2. Kriegslärm. 3. Vögleins Begräbnis. 4. Knäblein auf der Reise. 5. Wiegenlied der Lootsenfrau. 6. Mutterfreude 3— *Bote.*

205 Concertino, *VP:* N. 1. Ballalde 3—. N. 2. Canzone 2—. N. 3. Saltarello 2.50 *Raabe.*

A song of love, *P* —/2 *Broome.*

A vale I know 1/6 *Novello.*

Adieux, romance, *P* 1— *Cranz.*

Adieux des oiseaux 1— n *Costallat.*

All about the little Lady Bug (Vom Maienkäferlein) —35 *Schirmer.*

An die Nachtigall —80 *Bote.*

Angelus, 2 part song —/4 *Williams.*

Arpeggio Study in D minor, *P* 3/— *Augener.*

Ausgewählte Lieder (Album) 3— n *Praeger.*

4 Bagatelles, *P* 1.30 *Bote.*

4 Bagatelles: Scherzo in C, Galopp in G, Divertissement in C, Valse in G, *P* 1— *Bote.*

Beim Tanze —75.

Berceuse 1— n *Costallat.*

Bethlehem, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Bird's farewell (Der Vöglein Abschied), duet (Heale) —/3 n *Augener.*

Birdie's Good-bye (Der Vöglein Abschied) —35 *Schirmer.*

Brooklet 4/— *Ascherberg.*

Chanson d'amour, *VaP* 1.75 n *Costallat.*

Chanson d'Amour, together with Voigt J.: Evening-Song, Easter Hymn & Cradle Song, *2VVaVc* —50 *Fischer.*

Chansons d'Oiseaux, lieder, chansons et airs avec vocalises 8— n: N. 1. Pourquoi je chante, 2. Tirili, 3. A la fontaine, 4. L'Hirondelle, 5. Dans les buissons fleuris, 6. L'Oracle, écho, à 6— *Heugel.*

Cloche du soir 1— n *Costallat.*

Cradle song (W. Czerny: Collection of Ladies' Choruses N. 34), 3 v. *P* —/4 *Ashdown.*

Cradle Song (E and G): 1. (C), 2. (D) 4/— *Laudy.*

Cradle Song, *SSA* —/4 n *Laudy.*

Cradle Song, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Cradle Song, *SSA* —05 n *Silver.*

Cradle song (F) —40 *Ditson.*

Cradle Song, *P* —20 *Ditson.*

Cradle Song (3-parts), fem. voices —10 n *Schirmer.*

Cradle Song (Transcr. V. Felix), *P* —50 *Summy.*

Cradle song (Wiegenlied): Day is done, duet (Heale) —/3 n *Augener.*

- Cradle song (Wiegenlied): Sleep my little one, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Cradle Song: Sonne hat sich müd' gelaufen 1/— n *Augener,* 1.25 *Schirmer.*
- Darn, darn, or the careful old lady —35 *White.*
- Der Philharmonisten Rundgesang, 4 Männerst 1— *Bote.*
- Deutsches Marschlied, *TTBB* 1— *Bote.*
- En yndig Blomst —50 *Nord. Musikforlag.*
- Eroica, étude, *P* 1/— n *Augener.*
- Es steht ein Baum im Odenwald, *TTBBP* (engl.-germ.) —25 *Rohlfing.*
- Es steht ein Baum im Odenwald, und Gluck: In einem kühlen Grunde, *TTBB* —25 *Rohlfing.*
- Farmer & the doves, (C) —30, (G) —35 *Ditson.*
- Favourite Children's Songs, vide Kinderlieder.
- Freibeuter —50.
- 2 Gesänge, *TTBB* m. *O* ad lib.: 1. Türmerlied, 2. Matrosenlied, Part —50, Singst 1—, *O*-Part 2.50 n, *O*-St 7— n.
- Glorified 2/— n *Warren.*
- Good-night (Guten Abend: „Es ist schon dunkel") 1/— n *Augener,* 1/6 *Novello,* duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Harfner: „Um Mitternacht" 1— *Litolff.*
- Hector, *P* 1/— n *Augener.*
- I vårens natt —75 *Gehrman.*
- In yonder glade, 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown,* —15 n *Schirmer.*
- Jag vet ej hvarför jag sjunger!: Fågel som drillar der i lund 1— *Hirsch.*
- Kinderlieder (Favourite Children's Songs), I—III à 1/— n *Augener.*
- 20 Kinderlieder (op. 138, 145) 3— n *Breitkopf.*
- 34 Kinderlieder 3— *Peters.*
- Kirmes, Oper, KA 9—, Ouvert. *P* 1—:
  1. Terzett: „Trink' aus, trink' aus, ich schenke wieder" 1—.
  2. Terzett: „Nichts sollt ihr sagen" 1.50.
  3. Lied: „Wohl denn, es sei!" 2.25.
  4. Lied: „Will einer um ein Mädchen frei'n" 2.25.
  5. Duett: „Hab' guten Tag, schön Suschen" 1.50.
  6. Bauernchor: „Heisa, heisa, immer munter!" —75.
  7. Walzer: „Hörst du nicht auf, dich mit Grillen" 1.25.
  8. Lied mit Chor: „Von allen guten Gottesgaben" —75.
  9. Terzett mit Chor: „Nein, ich halt' es nicht mehr aus!" 1.25.
  10. Arie: „Potz Element, wer muckst!" —50.
  11. Finale: „Ich bin's allein!" 3—.

  Kirmeswalzer —50.
- Klänge aus der Kinderwelt, Sammlung beliebter Kinderlieder: 1. Soldatenlied. 2. Wo sind all' die Blumen. 3. Wer hat das alles so gemacht? 4. Armes Bäumchen. 5. Der Hahn. 6. Ringelreihen. 7. Kind und

Maikäfer. 8. Kleiner Jakob. 9. Vom Bauern und den Tauben. 10. Der Vöglein Abschied. 11. Vom Maienkäferlein. 12. Trommellied. 13. Vom dummen Hänschen. 14. Butzemann. 15. Vom listigen Grasmücklein. 16. Von dem kleinen Schnecklein. 17. Wie das Finklein. 18. Wiegenlied. 19. Guten Abend. 20. Abendglöcklein. 21. Hänselein. 22. Wiegenlied. 23. Merkt euch das! 24. Patsch in's Händchen. 25. Die ersten Veilchen. 26. Walt' Gott. 27. Bruder Jakob. 28. Guten Morgen. 29. Frau Elster. 30. Täubchen im Sonnenschein. 31. Der kleine Vogelfänger. 32. Müdes Kindchen. 33. Der tapfere Reiter. 34. Wiegenlied 3— *Peters.*

- Klänge aus der Kinderwelt: I. (op. 58) 2.50: Nr. 1. Ammen-Uhr, 2. Soldatenlied, 3. Beim Schaukeln, 4. Reiterlied, 5. Armes Bäumchen, 6. Wo sind all' die Blumen hin, 7. Wer hat das alles so gemacht? 8. Der Hahn, 9. Um die Kinder still und artig zu machen, 10. Ringelreihe, 11. Kind und Maikäfer, 12. Alles was mein ist, à —50.

II. (op. 68) 3—: Nr. 13. Kleiner Jakob, 14. Wenn das Kind nicht schlafen will, 15. Vom Bauer und den Tauben, 16. Horch mein Schätzchen, 17. Der Vöglein Abschied, 18. Vom Maikäferlein, 19. Wiegenlied, à —50. Nr. 20. Schlittenfahrt —75. Nr. 21. Trommellied —50. Nr. 22. Katze und Hund —75. Nr. 23. Die traurige Geschichte, 24. Butzemann, à —50.

III. (op. 79) 3.50: Nr. 25. Hirt und Guckguck, 26. Des Schäfers Wunsch, à —50. Nr. 27. Vom listigen Grasmücklein —75. Nr. 28. Von dem kleinen Schnecklein, 29. Fuhrmann und Fährmann, à —50. Nr. 30. Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht —75. Nr. 31. Guten Abend, 32. Abendglöcklein, 33. Wiegenlied, à —50. Nr. 34. Zum Geburtstag des Vaters —75. Nr. 35. Rettig und Rübe, 36. Hänselein, à —50.

IV. (op. 88) 3.50: Nr. 37. Guten Morgen, 38. Wohl zu speisen! à —50. Nr. 39. Auf der Wiese, 40. Wiegenlied, 41. Verdrießlich Kindlein, à —75. Nr. 42. Christkindlein, 43. Zeisig, 44. Käuzlein, 45. Maikäfer, fliege weg, à —50. Nr. 46. Merkt euch das! 47. Hanswurst, à —75. Nr. 48. Patsch in's Händchen —50.

V. (op. 95) 3.50: Nr. 49. Die Verwaisten, 50. Die ersten Veilchen, 51. Beim Haarflechten, 52. Wiegenlied, 53. Walt Gott, à —50. Nr. 54. Bruder Jakob, 55. Böttcherlied, à —75. Nr. 56. Eichkätzlein —50. Nr. 57. Hört nur einmal an, 58. Frau Elster, à —75. Nr. 59. Der Postillon —50. Nr. 60. Wie sich Braut und Bräutigam —75.

VI. (op. 118) 3.50: Nr. 61. Spatz und Katze, 62. Knabe und Kreisel, 63. Täubchen im Sonnenschein, 64. Geburtstag, 65. Der Frosch, 66. Frau Gans, 67. Papagei, 68. Der kleine Vogelfänger, 69. Müdes Kindchen, 70. Wiegenlied, à —50. Nr. 71. Reiterhänschen —75. Nr. 72. Der tapfere Reiter —50.

VII. (op. 124) 3.50: Nr. 73. Wachtellied, 74. Mäuselein, 75. Die Sternlein, 76. Storchs Ankunft, 77. Schneeglöckchen, 78. Das Kleeblatt, 79. Wiegenlied, 80. Wiegenlied, 81. Frau Schwalbe, 82. Der König auf dem Tische, 83. Das Vogelnest, 84. Reiterlied, à —50.

- Klänge aus der Kinderwelt, Ausgabe für *A(Bar)* · 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd", 6. Wo sind all' die Blumen hin, 7. Wer hat das alles so gemacht?: „Es ist kein Mäuschen so jung", 11. Kind u. Maikäfer: „Maikäfer, summ", 15. Vom Bauern und den Tauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus", 17. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache", 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen, kleine Vögel", à —50. Nr. 27. Vom listigen Grasmücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen" —80. Nr. 30. Wie das Finklein das Bäuerlein besucht: „Bäuerlein, Bäuerlein, tick" —80. Nr. 32. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein" —50. Nr. 37. Guten Morgen: „Nun reibet euch" —50. Nr. 40. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen" —80. Nr. 72. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten" —50.
- Lays of Love, *P:* N. 1. (A b) 2/6. N. 2 (B b) 1/—. N. 3. (D-minor) 3/—. N. 4 (A) 1/— *Augener.*
- Left-hand Study in D b, *P* 2/6 *Augener.*
- Лѣсныя пташки (Der Vogel im Walde) —30
- Lied der Parthenia, aus H a l m's: Sohn der Wildnis: „Mein Herz, ich will dich fragen", m. *G* —50 *Bote.*
- Lied von der Majestät: „Die Fahnen weh'n im Windesflug", *T*-Solo u. *TTBB* 2.30, *TT BBP* 2.20 *Bote.*
- Lied von der Majestät: „Voll Feuer hebt sich jeder Blick" 1—, *T*-Solo u. *TTBB* 1.50 *T*-Solo u. *SATBO*, Part 4—, *T*-Solo u. *TT BBP* 1.80 *Bote.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Verloren —80. Nr. 2. Ge heimes 1—. Nr. 3. Hoffe du nur —80 *Bote*
- Little Jacob (Kleiner Jakob) —25 *Schirmer.*
- Love song, *P* —25 *Ditson.*
- Lutin 1— n *Costallat.*
- Мартовская ночь „Дѣвушки хотите-л свѣжи быть", М-с. или Бар. (р. н.) —4 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- Minnelieder ohne Worte, übertragen (F R i e s), *VP,* I—II à 2— *Bote.*
- Minnelieder und Frühlingsklänge, 26 lyrische Klavierstücke (op. 16, 45, 70, 171) 8° 4— n *Bote.*
- My Darling is so fair (Mein Liesel) —4 *Ditson,* —50 *Schirmer,* arr. (F r a n k S m i t h), male chorus —12 n *Schirmer.*
- Nun weiß ich's —75.
- Octave Study (F-minor), *P* 2/6 *Augener.*
- Oh! gently sleep (Wenn du im Traum wir fragen) —35 *Schirmer.*
- Oiseau messager 1.75 n *Durand.*

- On a March night —40 *Ditson.*
- Osterhymne, nach einer Melodie aus dem 15. Jahrhundert —60 *Seeling.*
- Pianofortewerke (op. 8, 83, 84, 92, Schlummer- und Liebeslieder aus op. 134) 3— *Breitkopf.*
- Pigeons 1— n *Costallat.*
- Poème d'amour, *P* —65 n *Costallat.*
- Prélude, *P* —80 *Bote.*
- Präludium, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Preußen seiner Königin —50 *Schlesinger.*
- Printemps, impromptu caractéristique, *P:* Lays of Love: N. 1 in A flat, N. 2 in B flat, N. 3 in D minor, and N. 4 in A major, with 9 works by V. Lachner, Liszt and Hiller, forming vol. II of Nineteenth Century 3/— n *Augener.*
- Rest baby rest, school chor. —/2 *Curwen.*
- Réveil des fleurs 1— n *Costallat.*
- Sang Ellen's aus: Jungfrau am See —50.
- Scherzo, *P* 1.50 *Bote.*
- Schlasierlied: „Uem a Zotaberg de leut a Land harum" —50.
- Schnadahüpferl —75.
- Serenade. *VP* 2/6, *VP, FlP* à 2/6, *VcP* 2/— *Augener.*
- Sleep baby, sleep 4/— *Lucas.*
- Sleep in sweet repose, Lullaby (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Songs for young girls, a collection of 18 songs: A cradle song. Good evening. Who made all things so lovely? Where are the flowers? Departure of the Birds, The tired child, The patient snail, The child and the Maychafer. The violets. How to make a cake. The cunning hedgesparrow. The leafless tree. The little brother. A midsummer song. Good morning. Good night. Evening bells. The farmer and his doves 1/— *Boosey.*
- Staccato Study in A minor, *P* 2/6 *Augener.*
- Sylvan Shadows 3/— *Weekes.*
- Tanz der Meerfräulein, Capriccio, *P* 1.80 *Bote.*
- Vaggsång, *P* —25 *Gehrman.*
- Verschwunden ist die finstere Nacht —80, *3S* 1.80, *SATB* 2— *Bote.*
- Vogel im Walde (Лѣсныя пташки) —30 *Gutheil.*
- Vom lichten Himmel (Meeting) 4/— *Ascherberg.*
- Vom lustigen Grasmücklein (The artful Sparrows), Duett (Heale) —/3 n *Augener.*
- Vorwärts! Vorwärts! Deutsches Marschlied —50, ohne *P* —16 n *Bote.*
- Vuggesang: Sov sødt —50 *Nord. Musikforlag.*
- Wär ich ein Stern —50.
- Where can all the flowers be gone —30 *Ditson.*
- Wiegenlied (Slumber Song), *S* (D), *A* (B), à —25 *Schirmer.*
- Wiegenlied (Slumber gently falls) 1/— n *Augener.*
- Wiegenlied: „Vom Berg hinab" 1— *Peters.*
- Wiegenlied, *P*, vide Krug, op. 196.
- Wiegenlied, vide auch Cradle song.
- Woodland song 2/— *Boosey.*

Taubert W. und Kummer F. A. 3 Chansons, *VcP* 1.80 *Bote.*
- Minnelieder, *VcP*, I 2—, II 2.30 *Bote.*

Taubert & Lvoff, op. 4 Divertimento 2.50 *Schlesinger.*

Taubitz J. op. 6 Messe (D-dur) für 4 Singst u. *Org* 3—, mit Begl. von *2VVa2Cl2Hörn* 4.80 *Pietsch.*
- **69** Messe (D-moll), 4 Singst und *Org* 3—, mit Begl. des *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner 2TrompTenorhornBaßpos* u. *Tympano* 5.40 *Pietsch.*

Taubmann Otto (1859), Aus der Natur, *TTBB:* Nr. 1. Im Walde 1.80. Nr. 2. Naturfrieden 3.10 *Bote.*
- Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen", *SATBO, S-* u. *Bar*-Solo, KA m. Text 4—, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- Eine deutsche Messe, 4 Solost, gemischter und Doppelchor, Knabenchor, *O* und *Org*, über der heil. Schrift entnommene Textworte mit Benutzung einiger deutschen Kirchenlieder und liturgischen Motive, Part u. *O*-St 60—, KA 10— n, Chorst *(SATB)* 3.60 n, Chorst (Knabenchor), *SA* —60 n *Breitkopf.*
- 5 Gedichte: 1. Die Luft so still, 2. Mondaufgang, 3. Weltlauf, à 1—. Nr. 4. Auf der Eisenbahn 1.20. Nr. 5. Die Eine 1—, Nr. 2, 3, 5 mit *O* à 3— *Kahnt.*
- 2 Gedichte, *SAATBB:* Die einsame Tanne. Die Luft so still 1— *Breitkopf.*
- 3 Lieder, *TTBB*: 1. Das Totenkreuz, 2. Heilung 2—. Nr. 3: Soldaten kommen 2— *Fürstner.*
- Quatuor en la mineur: 1. Allegro. 2. Adagio. 3. Scherzo. 4. Allegro 8— *Jullien.*
- Romanze, *VP* 1.50 *Ries & Erler.*
- Tauwetter, *TTBBO*, Part 6— n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf.*

Taudou A. Bouquet d'automne 1.70 *Robert.*
- Morceau de Concours, *BassonP* 3— n *Evette.*
- Prélude, *VP* 1.70 n, *V* —85 n *Costallat.*
- Puisqu'ici-bas, toute âme 1.75 n *Durand.*
- Trio (G), *FlVaB* 4— n *Costallat.*

Tauffenberger, Et autre chose itou, musique recueillie par E. Goublier fils, *Crevel.*

Taufstein Louis, Im Römerbad, Juxmarsch (mit Text) 1.50 *Blaha.*

Taullier L. Graciosa, polka 1— *Guimarães.*

Taulow C. Ländler 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*

Taumann, Mass (C), *SATB* —40 *Ditson.*

Taunay A. d'Escragnolle. *Ricordi:* Douces larmes, romance sans paroles, *P* 1.50.
- Doute d'amour, romance: Avant qu'il ne vint 2.50.
- Doux souvenirs, valse 3—.
- Fior campestre, valzer 2—.
- Jalouse, scène de bal: O nuit fatale 4—.
- Tendres regrets, valse 2—.

Taund Eugen v. *Bosworth:* 2 Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Mein Liebchen —75 *Gutmann.*

Taund E. v. *Bosworth:* Dreibund: Käthe-Lied 1.20. Kommilitonen-Marsch 1.20. Lydia-Walzer 2—.

- 2 Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Mein Liebchen —75 *Gutmann.*
- 2 Lieder: 1. O banger Traum. 2. Der Schnee ist zergangen —75 *Gutmann.*
- Wunderknabe, Operette, KA 10— n: Nur Geduld, sei doch gescheit, Couplet 1.20, Z 1—.
  Ich jagte, ein Falter, nach Mädchen und Frau'n 1.20.
  Mein Impresario, sehr gehaut, Marsch-Couplet 1.20.
  Regatta-Marsch 1.20, *Harm* 1.60 n.
  Paola, Polka-Mazurka 1.20.
  Amorslaunen-Walzer 2—, *O* 3.60 n.
  Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3.50.

Taund E. von & J. M. Glover, The little Genius, Voc. score 5/— n, *P* 3/— n *Ascherberg:*
1. Love and War 2/— n.
2. Thou art beside me 2/— n.
3. Tunes of Long Ago 2/— n.
4. Ups and Downs 2/— n.
5. I love him so 2/— n.
6. Doll Gavotte 2/— n.
7. Let me forget thee 2/— n.
8. Is it in vain? (Duet) 2/— n.
9. You tell me then (Duet) 2/— n.
10. Mary Jane Matilda 2/— n.
11. Now we sha'n't be long 2/— n.
12. Bathing Quartett 2/— n.
13. The Violin Solo 2/— n.
14. Dearie, Dearie 2/— n.
15. Swim out, Chevalier 2/— n.

Taupin chez la marquise, *Delormel.*

Taupin H. op. 2 Beaux jours passés, romance sans paroles, *P* 6— *Clot.*

- Chanson d'aurore 1.50 n *Gallet.*
- Floréal, sonnet, poésie et musique 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies, paroles et musique: Sonnet-Etrenne 1.75 n. Derniers voeux du poète 2— n. Château en Espagne, sonnet 1.50 n *Gallet.*
- Pour une rose, poésie et musique 1.75 n *Gallet.*
- Quatre pièces, *P:* 1. Nocturne en la bémol 2— n. N. 2. Caprice-menuet 2— n. N. 3. Gavotte en ré mineur 1.75 n. N. 4. Canzonetta 2— n *Gallet.*
- Renaissance d'amour, poésie et musique 1.50 n *Gallet.*
- Trêve des nuits, poésie et musique 2— n *Gallet.*

Taureau amoureux, *Delormel.*

Taureau qui s'a trompé, *Delormel.*

Tausch Fr. *Schlesinger:* **Op. 21** Drei Duos, *ClFa* 3.50.

- **22** Dreizehn Stücke f. *2ClHornFa,* I—II à 3.50.
- **26** Concertante, *2ClO* 10—.
- **30** Quatuor très facile p. *ClVVaVc* 2.25 *Schott.*
- 12 Duos, *2Cl,* aus der Oper: Fanchon 3—.
- 3 Duos, *2Cl* 2.50.
- 6 Märsche für die preußische Garde, *mO* 5—.
- 5 Märsche und 1 Choral für die russische Garde, *mO* 10—.

Tausch J. *Eisoldt:* **Op. 1** Fantasiestücke. *P:* I. (H-m.), (G), (C), II. (B), (F-m.), à 1— *Breitkopf.*

- **3** Duo (H), *PV* 2.50 *Breitkopf.*
- **4** Musik zu Shakespeare's: Was ihr wollt, *O,* Part 10.50 n, KA 7.50:
  1. Ouverture, *4ms* 2.50.
  3. Lied: „O Schatz! auf welchen Wegen irrt ihr." —50.
  5 b. Lied: „Komm herbei, Tod!" —50.
  9. Schlußlied: „Und als ich ein winzig Bübchen war" —75.
  Hochzeitsmarsch, *P, 4ms* à 1—.
- **5** Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Rheingruß: „Dir sei ein Hoch gebracht." 2. Nachtlied zur See (nach d. Englischen): „Dunkel braust." 3. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben", Part 1.50. St 1.20, Nr. 1 1.60.
  II: Nr. 4. Reiterlied: „Und reiten wir ins Gefild hinein." 5. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band wieder flattern." 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", Part 1—, St 2—. Nr. 6 1.20.
- **6** Sechs Lieder: I 2—: Nr. 1. Jetzt weiß ich's 1—. Nr. 2. Falsche Bläue 1—. Nr. 3. Du wonnige Zeit —50.
  II 2—: Nr. 4. Auchhe! 1—. Nr. 5. Abendgebet —75. Nr. 6. Lied vom Winde 1—.
- **8** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Lied der Lerche, 2. Für Musik. 3. Und könnt' ich je zu düster sein?, 4. Lied: „Du bist so still", à —50. Nr. 5. Streich' aus mein Roß 1—. Nr. 6. Die Stille —75.
- **9** Fest-Ouvertüre, *O,* Part 6—, St 9—, *4ms* 3— *Schweers.*
- **10** Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers, *S*-Solo, Frauenchor u. *O,* Part 2.50 n, *O*-St 4.50, *S*-Solost —30, Chorst 1.20, KA 1.50 n *Botc.*
- **11** Ave Maria, *S* m. *O,* Part 1.50, St 2—, m. *P(Org)* 1— *Schweers.*
- **12** Konzertstück, *TTBB* u. *O:* „Dein Leben schied, dein Ruhm begann", Part 5—, *O*-St 6—, KA 2—, Chorst 1.20 *Schweers.*
- **13** Polonaise in Rondoform, *P* 1.20.
- **14** Zwei Duette: Nr. 1. Dornröschens Erwachen 1—. Nr. 2. Ständchen mit Antwort —30 *Breitkopf.*
- **15** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Mein Lieb: „O wär' jene duftende Nelke doch mein Lieb" 1.20. Nr. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen" —80. Nr. 3. Herbstlied 1.20.
- **16** Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht", aus Trutz-Nachtigall, f. *S*-Solo, Chor u. *O,* KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **17** Festmarsch, *P* 1—.

- **18** Rheinfahrt: „Das ist ein Feierabend", *Bar*-Solo, *TTBB* m. *O*, Part 12— n, *O*-St 9— n, KA 4—. Chorst à —50 *Wernthal.*
- **19** Vier Jagdlieder aus dem Liederspiel: Im Försterheim: 1. Liebeslied, 2. Lied des Jägers, 3. Jägerständchen, à —60. Nr. 4. Auf der Pirsch —80.
- **20** Zwei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Altgermanischer Zug 1.20. Nr. 2. Mittelalterlicher Zug 1.50.
- **21** Fünf Lieder: Nr. 1. Sei gegrüßt: „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde" 1.20. Nr. 2. In der Fremde 1—. Nr. 3. Abschied —80. Nr. 4. Im Garten —80. Nr. 5. Frühlings-Mahnung 1—.
- **22** Vier Albumblätter, *P:* Nr. 1. Märchenbild, 2. Fantasiestück, 3. Intermezzo, 4. Impromptu, à 1— *Lehne.*
- **23** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Morgenwanderung. 2. Frühlings-Mahnung. 3. Im Wald, Part 1.50, St 2—.
- **24** Sechs Lieder: Nr. 1. Da drüben —80. Nr. 2. Liebeskummer —80. Nr. 3. Du bist mein Frühling 1.20. Nr. 4. Vergißmeinnicht —60. Nr. 5. Wiegenlied 1—. Nr. 6. In der Ferne —60.
- **25** Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", *TTBB*, Part 1—, St —60 *Wernthal.*
- Album I: Zwölf Lieder: 1. (Op. 8 Nr. 1.) Lied der Lerche. 2. (Op. 8 Nr. 2.) Für Musik. 3. (Op. 8 Nr. 3.) Und könnt' ich je zu düster sein. 4. (Op. 8 Nr. 4.) Lied: „Du bist so still." 5. (Op. 8 Nr. 5.) Streich' aus mein Roß. 6. (Op. 8 Nr. 6.) Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner." 7. (Op. 19 Nr. 1.) Liebeslied: „Wo weilst du, o Liebster." 8. (Op. 21 Nr. 1.) Sei gegrüßt. 9. (Op. 21 Nr. 2.) In der Fremde. 10. (Op. 21 Nr. 3.) Abschied. 11. (Op. 21 Nr. 4.) Im Garten. 12. (Op. 21 Nr. 5.) Frühlings-Mahnung 2— n.

  II: Zwölf Lieder: 1. (Op. 6 Nr. 1.) Jetzt weiß ich's. 2. (Op. 6 Nr. 2.) Falsche Bläue. 3. (Op. 6 Nr. 3.) Du wonnige Zeit. 4. (Op. 6 Nr. 4.) Juchhe. 5. (Op. 6 Nr. 5.) Abendgebet. 6. (Op. 6 Nr. 6.) Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind." 7. (Op. 24 Nr. 1.) Da drüben. 8. (Op. 24 Nr. 2.) Liebeskummer: „Ich sahe den Frühling grünen." 9. (Op. 24 Nr. 3.) Du bist mein Frühling. 10. (Op. 24 Nr. 4.) Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen." 11. (Op. 24 Nr. 5.) Wiegenlied. 12. (Op. 24 Nr. 6.) In der Ferne 2— n.

  III: Neun Kompositionen, *P:* 1. (Op. 13.) Polonaise in Rondoform. 2. (Op. 17.) Festmarsch. 3. (Op. 20 Nr. 1.) Altgermanischer Zug. 4. (Op. 20 Nr. 2.) Mittelalterlicher Zug. 5. (Op. 22 Nr. 1.) Märchenbild. 6. (Op. 22 Nr. 2.) Ländliches Lied. 7. (Op. 22 Nr. 3.) Fest im Dorfe. 8. (Op. 22 Nr. 4.) Impromptu. 9. Hochzeitsmarsch 2— n.
- Dies und das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran" 1— *Forberg.*
- Geckenlied —60.

Tausche Emil, op. 1 Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase", *TTBB* m. *T*-Solo, Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **2** Hüte dich, sie narret dich, heiterer Männerchor m. *Bar*-Solo 1.20 *Kistner.*
- Choralvorspiele und Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 5st. Fuge, I 2—, II 2.25 *Hofmeister.*

Tausend G. Aube, valse, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*

Tausig A. op. 1 Geisterschiff, Ballade, *P* —80 *Schuberth.*
- **2** Halka de Moniuszko, *P* —80 *Schuberth.*
- **6** La Sirène, große Etüde (E), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **7** Große Fantasie (Es), *P* 1— *Breitkopf.*

Tausig Carl (1841—1871), **op. 1** Etudes de Concert, *P:* 1. (Fis), 2. (As) à 2— *Senff*, (Cl. Schultze) —50 *Litolff*, 2/— n *Augener.*
- **3** L'Espérance, nocturne, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- **4** Sérénade, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **5** Rêverie, *P* 1.50 *Bote.*
- Andantino und Variationen von Franz Schubert, für d. Konzertvortrag übertragen, *P* 2.30 *Fürstner.*
- Ausgewählte Klavierwerke (M. Balakirew): Nr. 2, 3. Polonaise mélancolique et Marche militaire d'après Schubert Franz à —50 n. Nr. 4. C. M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz mit Arabesken für den Konzertvortrag —60 n *Zimmermann.*
- Bells (Moniuszko), *P* —50 *Silver.*
- Capriccio (Scarlatti), *P* —40 *Ditson.*
- Choralvorspiele von Joh. Seb. Bach, *P* 3— *Fürstner.*
- Contrebandier, romance espagnole de Schumann, *P* 1.50 *Bote*, —75 *H. Schröder*, —40 *Johansen.*
- Daily studies, *P:* I 5/— n, II—III à 4/— n *Duff*, 3—, I 2—, II—III à 1.50 *Ditson*, I 2— *Pond*, compl. 2.50 n, I 2—, II—III à 1.50 *Schirmer.*
- Espérance, nocturne varié, *P* —60 *Schirmer.*
- Etude de Concert (Fis), *P* (Mili Balakirew) —50 n *Zimmermann.*
- Exercices journaliers, *P* 1— *Bessel.*
- Gnomen-Chor und Sylphentanz von Berlioz, *P* 3— *Fürstner.*
- Gradus ad Parnassum de Clementi Choix d'études, *P* 1.50 *Peters, Un.-Edition*, 2— *Jurgenson.*
- Improvisation on a Melody of Moniuszko, *P* —60 *Silver.*
- Invitation à la valse (Weber), Concert arrangement, *P* 1— *Ditson.*
- Konzert-Bearbeitungen, neue Ausgaben: Bach: Toccata und Fuge (D-m.) 2—. Scarlatti: 3 Sonaten: I (G-m.), II (G-m.), III (F-m.) à 1—. 2 Sonaten: 1. Pastorale (G), 2. Capriccio (E), à 1—. Fr. Schubert: Militär-Marsch 2—. Strauß: Walzer-Capricen: 1. Nachtfalter, 2. Man lebt nur einmal. 3. Wahlstimmen, à 2— *Schlesinger.*

- Konzertstücke, *P* (Weber, op. 65. J. S. Bach: Toccata und Fuge. Fr. Schubert: Militär-Marsch), revidiert von Cl. Schultze 1— *Litolff.*
- Man lebt nur einmal, *P* 1— *Peters.*
- Militärmarsch (Fr. Schubert), *P* 1— *Peters*, 2— *Senff*, 1— *Ditson, Presser, Rohlfing*, —60 *Gutheil.*
- Nouvelles soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Joh. Strauss: 1. Nachtfalter (op. 157), 2. Man lebt nur einmal (op. 167), 3. Wahlstimmen (op. 250), à —80 *Gutheil.*
- Nouvelles Soirées de Vienne, IV—V à 3.50 *Ries & Erler.*
- Oktaventechnik, *P* (Ed. Mertke) 2.50 *Steingräber.*
- Originalkompositionen und Bearbeitungen: I: Etudes de Concert, op. 1: Fis, As; Valses-Caprices d'après Joh. Strauss: Es. C, A; Ungarische Zigeunerweisen H-m. 1.80.

  II: Scarlatti: Sonate G-m. (I), G-m. (II), F-m., Pastorale E-m., Capriccio E; Schubert: Militär-Marsch, Des, Polonaise, Cis-m., Rondo über französische Motive, E-m.; Weber: Aufforderung zum Tanz, Des; Berlioz: Gnomenchor, Sylphentanz (Faust), D 1.80.

  III: J. S. Bach: Präludium, Fuge und Allegro, Es, Toccata und Orgelfuge, D-m.; Schubert: Andantino u. Variationen, H-m.; Tausig (Orig.): Das Geisterschiff, Ballade, A-m.; Fantasie Halka, D-m. 1.40 *Steingräber.*
- 3 Paraphrasen aus: Tristan und Isolde von R. Wagner, *P* (C. Kühner) 3— *Breitkopf.*
- 3 Paraphrasen über R. Wagner's „Tristan und Isolde": Nr. 1. Liebes-Szene. Verklärung 3.50. Nr. 2. Brangänens Gesang. Matrosenlied 3—. Nr. 3. Melodie des Hirten 2.50 *Schlesinger.*
- Pastorale (Scarlatti), *P* —35 *Ditson.*
- Phalènes, valse-capr. d'après les motifs de Joh. Strauss, *P* 2.50 n *Hamelle.*
- Polonaise de Moniuszko, *P* —40 *Silver.*
- Polonaise mélancolique nach Fr. Schubert, *P* (C. Kühner) 1— *Breitkopf*, 2.50 *Fürstner*, 1.35 n *Costallat*, (M. Balakirew) —50 n *Zimmermann.*
- Präludium, Fuge und Allegro von J. S. Bach, *P* —60 *Gutheil.*
- Ritt der Walküren von R. Wagner, *P* 2.50, *4ms* 3.25 *Schott.*
- Rondo über französische Originalmotive v. Fr. Schubert, für den Konzertvortrag übertragen, *P* 3— *Fürstner.*
- Scale Studies, I—III à —40 *Presser.*
- Scale per terza nei toni maggiori e minori, *P* —50 n *Ricordi.*
- Siegmunds Liebesgesang aus der Walküre von R. Wagner, *P* 1.50 *Schott.*
- 3 Sonaten (D. Scarlatti), *P* 2.50: Nr. 1. (G-m.), 2. (G-m.), 3. (Allegro vivacissimo) (F-m.), à 1— *Senff*, Nr. 3 —45 *Gutheil.*
- 2 Sonaten (Pastorale und Capriccio), *P* von D. Scarlatti: Nr. 1. Pastorale (E-m.) —75. Nr. 2. Capriccio (E) 1— *Senff.*
- 5 Sonaten (Scarlatti), *P* 1—, Pastorale und Capriccio —50 *Peters.*
- Tägliche Studien, *P* (H. Ehrlich), umgearbeitet und mit Variationen versehen von Th. Wiehmayer (d.-engl.), I—II à 3— n *Heinrichshofen*, à 2.50 *Steingräber.*
- Techn. Übungen von Knina, Lütschg, Mertke, Pischna - Schwalm, Wolff (Damm) 1.50 *Steingräber.*
- Terzenskalen, *P* —50 *Litolff.*
- Toccata und Fuge (D-m.), von Bach, *P* 2.50 *Schlesinger*, (Joseffy) 1.25 *Pond*, —80 *Gutheil.*
- Ungarische Zigeunerweisen, *P* 3—, *4ms* (R. Kleinmichel) 3.50, *PO* (A. Eibenschütz), Part 6—, *P* 5—, *PO* 11— *Senff*, *P* 1.20 *Gutheil*, —75 n *Zimmermann*, *2P* (Gobbi) 5.75 *Rózsavölgyi.*
- Walzer-Capricen nach Joh. Strauß, *P:* I. Nachtfalter (Es), II. Man lebt nur einmal (C), III. Wahlstimmen (A), à 1.50. Nr. 2 (erleichtert) 1— *Peters*, *P:* Nr. 1—3 à —80 *Schlesinger*, Nr. 2, *2P* (Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi.*

Taussig Heinrich, op. 4 Fest-Marsch, *4ms* 2— *Weiner.*
- Grüß Gott, Marsch —80 *Weiner.*

Tauszky R. A. op. 5 Tarantelle, *P* —60 *Gordon.*

Tautenhagen Carl, op. 45 Der Haupttreffer, Wienerlied 1.50, *2VGAkkordeon* 1— n *Robitschek.*
- 64 Fesche Weanakinder! Marsch 1.50, *2V GAkkordeon* 1— n, *O* 2.50 n *Robitschek.*
- Der betrogene Poet 1.50 *Eberle.*
- Hallodri-Marsch 1.25 *Robitschek.*
- Waldhochzeit 2.40 *Eberle.*
- Weindusel, Intermezzo für Gesang 1.50, *Z* 1.20 *Weinberger.*

Tauvin Th. Amours et frimas, valse 1.25 n *Société coopérative.*
- Doux sourire, valse 1.80 n *Société coopérative.*

Tauwitz Eduard. *Leuckart:* **Op. 3** Worte der Liebe —50, *T*-Solo und *TTBB* 1.20.
- 7 Gesänge: 1. Frühlingsglaube. 2. Mein Lieb. 3. Der Traum. 4. Gute Nacht 1.50.
- 8 Schlummerlied —75.
- 9 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Trink: „Trink! du wirst nicht untersinken." 2. Liebeslied. 3. Jägerlied im Frühling 1.20 n.
- 10 Vier Lieder: 1. Lied des Gärtners. 2. Wiegenlied. 3. Bild. 4. Heimfahrt 1.25.
- 11 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Trost. 2. Gruß in die Ferne. 3. Liebeslied 1.50 n.
- 12 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ins Herze mein geschrieben. 2. Der Glückliche. 3. Fahrende Sänger —75 n.
- 13 Dragonerlied vom siebenjährigen Krieg: „Die böhm'schen Berge sind blau und weiß", *TTBB* m. *P* —60 n, *P* —50, *4ms* —75.

- 14 Trost!: „Auf zum klaren Himmel“ —75.
- 15 Vier Lieder: 1. Lied: „Jage, dunkle Wolke, jage.“ 2. Vöglein im Winter. 3. Wiegenlied. 4. Nachtgruß 1.50.
- 16 Vier Lieder: Nr. 1. Im Regen —60. Nr. 2. Letzter Wunsch —80. Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag —60. Nr. 4. Was ist es um ein Leben denn —60 *Wetzler.*
- 21 Schmolke und Bakel, komische Oper, KA 4.50.
- 22 Zwölf Soldatenlieder, Männerchöre: 1. Kennst du das Land, wo über Millionen. 2. Sturmlied der Landsknechte vor Rom. 3. Jägerlied. 4. Die Schifferin. 5. Soldatenabschied. 6. Lied für die Infanterie. 7. Versammlungslied. 8. Soldatenlied. 9. Der Soldat. 10. Die Tiroler Nachtwache. 11. Beim Einrücken ins Quartier. 12. Landwehrlied, Part 1.50 n, St à —90 n.
- 41 Vier Lieder aus dem Buche: Königin Luise: 1. Ehegebet. 2. Tränen im Sonnenglanz. 3. Trost der Liebe. 4. Minnedank 1.25 *Hoffmann.*
- 42 Unserm Gott allein die Ehre, *TTBB* 2.50.
- 46 Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Heimatlied 2—. Nr. 2. Gottwillkommen, liebe Sonne 2—. Nr. 3. Waldlied 1.10 *Rieter.*
- 47 Deutschland für immer, *TTBB* 1.60 *Fritzsche.*
- 55 Das deutsche Mädchen —50 *Hoffmann.*
- 62 Deutsches Morgenlied, *TTBB* 1—*Wetzler.*
- 63 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sommerruh' 1.50. Nr. 2. Alle gezählt 1.30. Nr. 3. Schatz, mein Schatz 1.30 *Wetzler.*
- 64 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wanderlied. 2. Wanderers Morgengruß. 3. Abschied vom Walde 2.30 *Wetzler.*
- 65 Dem Vaterland, 5st. Männerchor 150 *Wetzler.*
- 72 Wie der Regen auf die Au! Solo und Chor 3— *Wetzler.*
- 73 Festgruß der deutsch-böhmischen Vereine, *TTBB* m. *blM*, Part 1.50, St —50 *Wetzler.*
- 77 Vier Duette: Nr. 1. Wiegenlied —50. Nr. 2. Hinauf, hinab, 3. An des Waldes Herz, 4. Du frischer, froher Morgenwind, à 1— *Wetzler.*
- 99 Drei Duette: Nr. 1. Singe mit 1—. Nr. 2. Die Lilie liegt am Wege —50. Nr. 3. Hüben und drüben —75 *Litolff.*
- 100 Hoch Österreich, *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. unterl. KA 2—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 105 Das deutsche Lied, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 106 Zwei heitere Männerchöre: 1. Heute. 2. So ist's recht 2—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 108 Das war ein guter Zug 1— *Robitschek.*
- 109 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Rheinweinlied, 2. Ständchen, 3. Ruhig, Philister! 4. Der Jäger und die Köhlermaid, à 1— *Siegel.*
- 110 Sechs Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Marschlied. 2. Rheinsehnsucht. 3. Suchet im Wein 1.80.
  II. Nr. 4. Trinklied. 5. Stromerlied. 6. Trinkt und singt 2.20 *Siegel.*
- 112 Drei leichtere Duette (Naturlieder): 1. Wanderlust. 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht, à 1— *Simon.*
- 113 Festchor: „Auf fröhlichen Sang“, *TTBB* und Soli mit *blM(P)* 6— *Wetzler.*
- 117 Zwei Lieder, *TTBB* 2.75 *Pabst.*
- 118 Drei Lieder, *TTBB* 2.50, Nr. 3 1— *Pabst.*
- 122 Zwei Lieder, *TTBB* 1.60 *Pabst.*
- 123 Zwei Lieder, *TTBB* 1.60 *Pabst.*
- 126 Zehn Lieder, *TTBB*, Part —40 *Coppenrath.*
- 127 Fahnenschwur, *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 2.40, Chorst —60 *Robitschek.*
- 136 O schönster Stern, *SATB* 2— *Pabst.*
- 137 Zwei Lieder, *SATB* 2— *Pabst.*
- 138 Das Menschenherz, *TTBB* 1.50 *Wetzler.*
- 144, 145 Grab- und Hochzeitsgesänge, *TTBB*, Part —60 *Coppenrath.*
- 146 Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen“, *TTBB* 1— *Kistner.*
- 147 Zwei Männerchöre: 1. Mein Traum, 2. In der Heimat, à 1— *Kistner.*
- 148 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Es stößt ein Knabe wohl in sein Horn, 2. Der Musikant, à 1.20 *Kistner.*
- 149 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied, 2. Durch die Nacht zum Licht, 3. An einen Täufer, à 1.20 *Kistner.*
- 150 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Liebeswonne, 2. Bursche, schnür' den Reisesack, à 1.20 *Kistner.*
- 153 Lebewohl an's Vaterland! *TTBB* mit Solo 1.80.
- 154 *TTBB:* 1. Das letzte Lied. 2. Die Liebe ist ewig 2— *Rühle.*
- 158 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schmiedelied 1—. Nr. 2. Abend —75. Nr. 3. Der Wald 1— *Forberg.*
- 159 Vier Männerchöre: 1. Waldlied, 2. Liebeslied, 3. Der Zecher, 4. Wanderers Nachtlied, à 1— *Forberg.*
- 160 Vier gemischte Chöre: Nr. 1. Aus dem güldenen Tugend-A-B-C 1—. Nr. 2. Sei still dem Herrn 1.50. Nr. 3. Weihnachtslied —75. Nr. 4. Liebesgruß —75 *Forberg.*
- 167 Fünf Männerchöre: Nr. 1. In der Morgenröte 1—. Nr. 2. Dein bin ich —75. Nr. 3. Lied: „Klinge mein Liedchen fröhlich“ —75. Nr. 4. Trinklied 1.50. Nr. 5. Frau Nachtigall 1—.
- Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“, *TTBB* —60.
- Ave Regina (mit Gesang ad lib.) —80 *Hoffmann.*
- Barcarole: „Rudrer, mit sicherer Hand“, *TTBB*, 8°, St —60.
- Come with me, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Das arme Kind, *B* m. *P* u. *Vc* ad lib. 1.25.

- 5 geistliche Volkslieder, *SATB:* 1. Morgenlied, 2. Danklied, 3. Gottvertrauen, à —75. Nr. 4. Ist's Gottes Will' und Rat 1—. Nr. 5. Nachtlied —75 *Forberg.*
- Gut' Nacht, *TTBB,* St —60.
- Lebewohl an's Vaterland, *TTBB* (4 Solo- und 4 Chorst) —75 n.

Tauwitz Julius, op. 8 Drei Lieder: 1. Ich denke dein. 2. Sehnsucht. 3. Des Sängers Wunsch 2— *Leuckart.*

- 10 Zwei Lieder: 1. Marie, 2. Das blaue Auge, à —75 *Leuckart.*
- 13 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Vaterlandslied. 2. Im Walde. 3. Sternschnuppe 2.60 *Coppenrath.*
- 15 Ave Maria, *SATBP* —80 *Böhm.*
- 18 Zur Lutherfeier, *2SA,* Part —60, *SATB* m. *P,* KA —80, St à —20 *Hug.*
- 19 Elegie, *PV, PVc* à 2— *Hug.*
- Edelweiß und Alpenrosen, Quadrille über Tiroler Volkslieder, *SATB* m. *P,* KA 2.40, St 2— *Hug.*
- Frühlingslied 1— *Rühle.*
- Missa pro defunctis, für 1 Singst m. *Org* 1.80 *Böhm.*
- Strauß-Gavotte, *P* 1.20 *Hug.*

Tauziet J. Joyeux départ, romance 3— *Benoit.*

- Mathilde, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*

Tauziet M. *Durdilly:* A toute vapeur, galop 1.75 n.

- Capricieuse, polka-mazurka 2— n.
- Cloches du soir, fantaisie brill. *P* 1.75 n.
- Danse des papillons, *P* 6— *Martin.*
- Elan du coeur, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Etna, galop 6— *Martin.*
- Fontestorbe, 2e revue, *P* 6— *Martin.*
- Galop de concert, *P* 1.75 n.
- Mes confidences, 2e romance. *P* 1.75 n.
- Mon rêve, valse brillante, *P* 2— n.
- Mustang, galop marche, *P* 2— n.
- Pensée de Jeune fille, *P* 5— *Benoit.*
- Pensée fugitive, nocturne, *P* 1.75 n.
- Près de toi, *P* 6— *Martin.*
- Souviens-toi, valse brillante, *P* 2— n.
- Trotteurs de l'Ukraine, galop russe 5— *Martin.*
- Voulez-vous? Valse de salon, *P* 6— *Martin.*

Tavan Emile. *Margueritat:* A coeur joie 5— *Heugel.*

- A Tout Hasard, polka, *O* 1— n.
- Aero, valse (P. Fanchey), *O* 2— n *Ricordi.*
- Africaine, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Aixoise, polka 5— *Sulzbach.*
- Algérienne, caractéristique, *P* 1.75 n.
- Allez! roulez! Fantaisie express, de J. Deschaux, *O* av. *P, Massard.*
- Ambassadrice, ouvert. *P* 2— n.
- Amour mouillée, fant. *P* 2— n, *O* 4— n.
- Ardente flamme, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Ardente Flamme, valse, *O* 1— n.
- Ariane, opéra (Massenet), trio, *PV Vc, PFlV, PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Au pays des rêves, fantaisie-ballet, de J. Deschaux, *O* av. *P* cond. 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 2— n.
- Au temps des moissons, *P* 5— *Noël.*
- Aubade de chérubin, comédie chantée de J. Massenet, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Aux près fleuris, *P* 1.70 n *Raux.*
- Ave Maria, de Schubert, *P* 1.75 n.
- Bacchantes, polka 1.70 n *Raux.*
- Badinage, bluette 1.75 n, *O* 2— n.
- Bal masqué (Verdi), fant. mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Barbier de Séville, ouvert. *P* —50 n.
- Beau Nicolas, polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Belle Auvergnate, bourrée, *O* 1— n.
- Bergère Annette, *P* 1.75 *Pisa.*
- Blanches Roses, suite de valses, *P* 6— *Girod.*
- Bon accueil, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Bras dessus, bras dessous, marche, de J. Deschaux, *O* 2— n.
- Brises d'Espagne, boléro, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Caïd, opéra bouffon de A. Thomas, fantaisie mosaïque pour *O* av. *P* cond. 5— n *Heugel.*
- Calife de Bagdad, ouv. *P* —50 n.
- Canadienne, caractéristique, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Cantiniers, polka-marche 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Canzonetta, extraite du Concerto romantique de B. Godard, *P* 5— *Heugel.*
- Caprice Nocturne, *P* 1.70 *Eveillard.*
- Carmen, fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4—, pet. *O* 2— n.
- Causerie intime, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Cavalleria Rusticana, drame lyrique de P. Mascagni, fantaisie mosaïque, arr. *O* 5— n *Heugel.*
- Cendrillon, conte de fées (Massenet), trio, *PVVc, PVFl, PFlVc* 4— n *Heugel.*
- Chanson de Grand'Mère, fantaisie-gavotte, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Chanson de Lisette, *P* 1.50, *O* 1.75 *Gallet.*
- Chanson de Lisette, bluette, 18e siècle, *O* 2— n, parties suppl. —20 n *Gallet.*
- Chanson de Printemps, de Mendelssohn, *P* 1.75 n.
- Chant des faunes, valse 2— n *Gallet.*
- Chant des faunes, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Chants du Rhin, *P* 2.50 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Chasse au cerf, galop 2— n, *4ms* 2.50 *Enoch.*
- Chauve-Souris, opérette (Strauss J.), fant. *O* 4— n *Heugel.*
- Chemineau, drame lyrique de Xavier Leroux, fantaisie, *P* 6— *Choudens.*
- Chérubin (Massenet), *PVVc, PFlV, PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Cheval de Brouce, ouvert. *P* 2—.
- Cid, opéra de J. Massenet, fantaisie-mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Clochettes argentines, *P* 6— *Noël.*
- Coeur brisé, nocturne, *P* 4— *Noël.*
- Coeur et la main, fant. *P* 2—.
- Coeur joyeux, polka 1.70 n *Raux.*

- Coeur et la Main, opéra-comique de Ch. Lecocq, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Coeurs fidèles, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Colombine s'amuse, morceau de genre, de M. Carman, arr. pet. *O. Costil.*
- Comme autrefois, gavotte du XVII siècle, *P* 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
- Compiégnois, marche, *O* 2— n.
- Coppélia, ballet de L. Delibes, fantaisie-mosaïque, *O* av. *P, Heugel.*
- Coup de Vent, galop 1.70, *4ms* 2.50 *Jullien.*
- Dame Blanche, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— *Margueritat, O* 4—, *P* 2— n, *V* cond. —50 n *Debert.*
- Dans un Rêve, valse rêverie, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Délicés du Bal, maz. 1.70 n *Enoch, Harm (Fanf)* 1.25 *Naudin.*
- Deux Aveugles, fant. *P* 2—.
- Diables Verts, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Diamants de la couronne, ouvert. *P* 2—.
- Dominos bleus, *P* 2— n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Domino Noir (Auber), *P* 2— n, *O* 4— n. pet. *O* 2— n.
- Don Pasquale, fant. *P* 9— *Grus,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Doux Entretien, valse capr. 4/— *Ascherberg.*
- Doux rendez-vous, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Dragons de Villars, ouvert. *P* 2— n.
- Dragons de Villars, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Elégance parisienne, maz. 1.70 n *Enoch,* 2— n *Carisch, O* 1.50 n *Debert.*
- Elena, marche, *O* 2— n.
- En Avant Marche, de Aug. Vincent, *O* 2— n *Noël.*
- Enfant gâté, valse, *4ms* 1.70 n *Meuriot.*
- Erstes Menuett (B) für 1st. *V*-Chor, *PH* (ad lib.) (P. Esser) —90 n, *mO* 1.30 n *Schwann.*
- Estudiantina, fant.-valse 7.50 *Le Boulch, G* 4/— *Ascherberg.*
- Etoile de l'Andalousie, première fantaisie espagnole, *P* 2— n *Hachette.*
- Etoile du bal, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Etudiants de Vienne, polka 1.75 n, *4ms* 1.75 n *Rouart.*
- Falote, de Varney, fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fantoches, polka 1.75 n, *4ms* 2— *Enoch.*
- Fashionables, quadr. 1.70 *Enoch.*
- Faust, 2 fant. *P* à 2— n *Choudens.*
- Faust (Gounod), 1re fantaisie, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, 2e fantaisie, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Faust (Gounod), fantaisie, *P* 6— n, *O* 4— *Muraille.*
- Fauvette du Temple (Messager), fantaisie, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Favorite (Donizetti), arr. *O* av. *P* ad lib. *O* 4—, *P* 2— n, *V* cond. —50 n *Debert, P* 9— *Grus, P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fête sous Louis XV, *P* 4— *Noël.*
- Fête de Séville, *P*, I—II à 2.50 n *Enoch.*
- Fil électrique, galop 1.75, *O* 3— n *Schott Frères.*
- Filemone e Bauci (Gounod), fantasia, *P* 3— n *Sonzogno.*
- Fille de Mme. Angot, de Ch. Lecocq, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fille du Régiment, fant. *P* 2.50 n *Lemoine, P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fille du Tambour-major, d'Offenbach, fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Filles de Grenade, polka-maz. 1.75, *O* 1— n.
- Fleur de printemps, maz. *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Fleurs d'Alsace, suite de valses 1.50 *Schott.*
- Floria, polka-maz. 4— *Benoit.*
- Flots de joie, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Flûte enchantée, ouvert. *P* 2—.
- Fra Diavolo, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit, P* 2— n, *O* av. *P* ad lib. *O* 4— *Debert,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fra Diavolo, ouvert. *P* 2—.
- Franc comme l'or, polka (L. Ben-Tayoux), *mO* 2— n *Noël.*
- Franche gaieté, polka 1.70 n *Raux.*
- François les Bas bleus, fantaisie, *P* 2— n, polka 1.70 n, *4ms* 2— n *Enoch,* polka 1.50 *Guimarães, O* 1.50 *Debert.*
- Gai Printemps, polka 2— n, *O* 1— n.
- Galanterie, mazurka 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch, O* 1.50 *Debert.*
- Galathée, fant. *P* 9— *Grus,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Galoubets, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Gavotte Louis XV, gavotte brillante, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Gavotte de la Mariée, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 5— n *Hachette, P* 3/— *J. Williams.*
- Gavotte de la Marquise du XVIII. Siècle, *P* 1— *Schott.*
- Gavotte des Pages 2— n, *O* 1.50 n *Debert,* en feuille 3—, *4ms* 6—, *6ms* 9—, *mO* (Wettge) 2— n *Noël, Org(H)* 3—, *VP* 6—.
- Gavotte Richelieu, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *4ms, VP, VcP* à 2— n, *MandG* 1.70 n *Enoch.*
- Gillette de Narbonne, fant. *P* 6— *Choudens, O* 4— n.
- Giralda, ouvert. *P* 2—.
- Giroflé-Girofla, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Gracieuse, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Grande Duchesse de Gerolstein, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Guillaume Tell, fant. *P* 9— *Grus,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Haydée, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Hérodiade (J. Massenet), fantaisie-mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Histoire et Géographie, saynète av. parlé 1.70 n *Meuriot.*
- Hommage aux belles, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Huguenots, fantaisie, *P* 9— *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.

- Hymne russe, *O* 1.50 n.
- Infanterie de marine, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Italie-Marche (Vargues), *O* 2— n.
- Ivresses du bal, valse, *P* 1 75 n, *O* 1— n.
- Jeu d'éventail, polka 5— *Heugel.*
- Joli Moulin, morceau caractéristique 1.75 *Carisch*, —40 *Johansen*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- Jolie Parfumeuse, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Jongleur de Notre-Dame (J. Massenet), fantaisie-mosaïque, *O* 5—n, Trio, *PVP*, *PVFl*, *PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*. 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Jour et la nuit, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Joyeux Moissonneurs, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Katinka, fantaisie hongroise de Caffot, *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 2— n.
- Korrigane, ballet fantastique (Ch. M. Widor), *PVVc*, *PFlV*, *PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Lac des fées, ouvert. *P* 2—.
- Lanciers Rouges, quadr. 1.70 n *Enoch.*
- Lisette et Tircis, chaconne, *P* 4—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Madame Boniface (Lacome), *P*, fantaisie 2.50 n, mazurka 1.70 n *Enoch.*
- Madame Butterfly (G. Puccini), grande fantaisie, *O* 5— n *Ricordi.*
- Madame Cartouche (Vasseur), valse 2— n *Enoch.*
- Madame Favart, fant. *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Madrigal aux étoiles, morceau de genre, de M. Carman, pet. *O*, *Costil.*
- Madrilènes, maz. *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Manon (J. Massenet), grande mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Marche du Sacre, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- Marche des banquiers (Vargues), *O* 2— n.
- Marche des échevins 5— *Leduc.*
- Marche des Ecoliers —85 n *Enoch.*
- Marche funèbre (Chopin), *P* 1.75 n.
- Marche des gladiateurs 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche des Nations 2— n *Enoch.*
- Marche Nuptiale (Mendelssohn), *P* 1.75 n.
- Marche Orientale 1.75 n.
- Marche des Petits Bonshommes (Little Fellows), de Jul. Deschaux, *O* 2— n.
- Marche de Rakoczy (célèbre marche hongroise), *P* 1.75 n.
- Marche tonkinoise. petite marche militaire, de M. Carman, pet. *O* 2— n *Costil.*
- Marche Turque, de Mozart 1.75 n.
- Mariage au Tambour (Vasseur), fant. *P* 2.50 n *Enoch*, quadrille, *P* 1.70 n *Enoch*, valse, *P* 2— n *Enoch*, *O* 2— n *Dobert.*
- Marienka, *P* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Martha (Flotow), fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Mauresque, ballet oriental, *P* 1.75 n.
- Mazurka de Coppélia (très facile) 2.50 *Heugel.*
- Mazurka de salon, *P* 2— n *Durdilly.*
- Meia azul o, polka 1— *Bevilacqua.*
- Menuet (célèbre) du Bourgeois gentilhomme, *P* 1.75 n.
- Menuet Henri IV, menuet original, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Menuet Mazarin, *P* 1.75 n, *4ms*, *VP*, *VcP* à 2— n *Enoch*, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Menuet Pompadour, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Merles et fauvettes, polka 5— *Sulzbach.*
- Mignon, opéra (Thomas), fantaisie, *O*, *Heugel.*
- Miss Helyett (Audran), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Mistral, galop 2— n *Enoch.*
- 1re Mosaïque sur les ouvrages célèbres d'Haydn, *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 2— n.
- Mousquetaires au couvent (Varney), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Muette de Portici, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Muette de Portici, ouvert. *P* 2—.
- Murmure des Eaux, valse 2— n *Raux.*
- Noce arabe, ballet, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *4ms* 2— n *Enoch*, *P* 2— *Carisch.*
- Noces de Jeannette, *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— *Debert.*
- Noces de Figaro, ouvert. *P* —50 n.
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- 1er Nocturne de Chopin, *P* 1.75 n *Margueritat*, *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Nos élégantes, polka-maz. 1.75, *O* 1— n.
- Nos Mondaines, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Nymphe des bois, polka-maz. 1.75, *O* 1— n.
- Obéron, ouvert. *P* —50 n.
- Oceana-valse 2— n, *O* 2— n *Raux.*
- Oncle Célestin, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Emilie, opéra symphonique, fantaisies mosaïques, *O* 5— n *Heugel.*
- Orphée aux Enfers (Offenbach), fant. *O*, *Heugel.*
- Ouvertures d'Opéras célèbres: 1. Giralda, opéra-comique d'Adam. 2. Le Cheval de Bronze, opéra-comique d'Auber. 3. Les Diamants de la Couronne, opéra-comique d'Auber. 4. Le Domino noir, opéra-comique d'Auber. 5. Haydée, opéra-comique d'Auber. 6. La Muette de Portici, opéra d'Auber, 7. La Sirène, opéra-comique d'Auber, 8. Martha, opéra-comique de Flotow. 9. Les Dragons de Villars, opéra-comique de Maillart, 10. La Poupée de Nuremberg, opéra-comique d'Adam, 11. L'Ambassadrice, opéra-comique d'Auber. 12. Fra Diavolo, opéra-comique d'Auber. 13. Le Lac des Fées, opéra-comique d'Auber. 14. La Part du Diable, opéra-comique d'Auber. 15. Stradella, opéra de Flotow. 16. Le Calife

de Bagdad, opéra de Boïeldieu. 17. Obéron, opéra de Weber. 18. Robin des Bois, opéra de Weber. 19. Le Barbier de Seville. opéra de Rossini. 20. Les Noces de Figaro, opéra de Mozart. 21. La Flûte enchantée opéra-comique de Mozart, *O:* N. 1—15 à 4— n, N. 16—21 à 3— n; pet. *O:* N. 1—15 à 2— n, N. 16—21 à 1.75 n.

Ouvertures originales: 1. La Jolie Sultane, ouverture de J. Brès. 2. Le Val Fleuri, ouverture de J. Brès. 3. Au Ciel d'Azur, ouverture brillante. 4. Galants Mousquetaires, ouverture à effet. 5. La Romanesque, ouverture de J. Caffot. 6. Vercingétorix. ouverture de J. Caffot. 7. Colin-Maillard, brillante et facile. 8. La Forêt Enchantée, ouverture brillante. 9. Légende des Vosges, ouverture originale. 10. La Mascarade, à effet et facile. 11. Au Pays Bleu, brillante et facile, *O* à 2— n, pet. *O* à 1.50 n.

Pages enfantines, petites transcriptions très faciles d'oeuvres en vogue, *P:* 1. Massenet: Menuet de Manon. 2. A. Thomas: Styrienne de Mignon. 3. Léo Delibes: Pastorale de Sylvia. 4. Massenet: Valse du Roi de Lahore. 5. E. Lalo: Aubade du Roi d'Ys. 6. Reyer E.: Pas Guerrier de Sigurd. 7. Paladilhe: La Fiorentina. 8. Massenet: Aragonaise du Cid. 9. Ch. Gounod: Ave Maria. 10. F. David: La Caravane du Désert. 11. B. Godard: Danse des Bohémiens du Tasse. 12. Massenet: Air de ballet d'Hérodiade. 13. F. Brisson: Pavane favorite. 14. G. Bizet: Le Retour (Chants du Rhin). 15. Verdi: Cavatine de Jérusalem. 16. Massenet: Air de Manon. 17. Léo Delibes: Mazurka de Coppélia. 18. A. Thomas: Marche danoise d'Hamlet. 19. P. Lacombe: Aubade printanière. 20. Neustedt: Idylle. 21. Massenet: Crépuscule. 22. E. Bourgeois: La Veritable Manola. 23. Paladilhe: Havanaise. 24. Massenet: Sarabande espagnole. 25. Léo Delibes: Les Fifres de Lakmé. 26. Ch. Lecocq: Histoire de trois bluets. 27. B. Godard: Canzonetta. 28. Léo Delibes: Le Rossignol. 29. Massenet: Le Crocodile, valse. 30. Serpette: Princesse - polka 8— n, à 2.50 *Heugel.*

Paillasse, drame lyrique de Léoncavallo, sélection, *O* 4— n.

Panurge, (R. Planquette), fant. *O* 4— n.

Papillons de feu, Mariposas de Fuego, boléro (V. Trojelli), *O*, *Miran.*

Part du Diable, ouvert. *P* 2—.

Pas de quatre, gigue, *P* 1.75, *O* 1— n.

Paul et Virginie (V. Massé), fant. *O* 5— n *Heugel.*

Pavane du Directoire, *P* 1.75 n, *O* 2— n.

Pavane favorite de la reine, *P* 4— *Benoit.*

Pavane Louis XV, *P* 4— *Benoit.*

- Pêcheurs de perles (Bizet), fant. *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Pendant les Vendanges, *P* 9— *Hachette.*
- Pensée du coeur, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Périchole, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Perle de l'Andalouse, *O* 2— n *Hachette.*
- Perle de Cadix, grande fantaisie espagnole, *P* 2— n *Hachette.*
- Perles et Diamants, brillant, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Persévérance, mazurka 1.35, *O* 3— n *Schott Frères.*
- Petit Duc, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Petit Faust (Hervé), fant. *O* 4— n *Heugel.*
- Petite Bibliothèque de l'Organiste 1— n *Cartereau.*
- Petite Mariée (Ch. Lecocq), *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Petites fleurs ne fuyez pas 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Petits Mousquetaires (J. Varney), fantaisie, *O* 4— n.
- Petits oiseaux, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Petits pages, *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Philémon et Baucis (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Pichenette, polka 1.70 n, en feuille —85 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Plaisirs champêtres, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Plaisirs d'hiver, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Plum-Pudding, danse anglaise, *O* 2— n.
- Polka des colibris, *O* 1.50 *Debert.*
- Polka des Fantoches 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Poupée (Audran), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Poupée de Nürnberg, ouvert. *P* 2—.
- Pré aux Clercs, fant. *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Préférée, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Première mosaïque sur Mendelssohn, *O* 4— n.
- Première mosaïque sur Mozart, *O* 4— n.
- Première mosaïque sur Rossini, *O* 4— n.
- Premières Armes de Louis XV (Bernicat), polka 1.70 n *Enoch.*
- Princesse-polka, très facile 2.50 *Heugel.*
- Printemps, gavotte, *P* 1.75 n.
- Prophète, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Réjane, nouvelle danse française, *P* 2— n, *O* 1— n.
- Rentrée du Troupeau, pastorale 1.70 n *Jullien.*
- Reproches d'amoureux, piécette symphonique, de J. Deschaux, *O*, *Massard.*
- Retour des Laboureurs, récréation champêtre 5— *Noël.*
- Rêve de Mireille, valse, *O*, *Digoudé.*
- Rigoletto, fant. *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.

- Robert le Diable, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Robin des Bois, ouvert. *P* —50 n.
- Roi d'Ys, opéra (E. Lalo), fantaisie-mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Roman d'un mariage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Meuriot.*
- Ronde des Pages, caractéristique, *P* 1.75 n, pet. *O* 2— n.
- Royal-menuet, *P* 5— *Leduc.*
- Saltimbanques, fant. *P* 6— *Choudens*, 4—n.
- Sarabande Espagnole, morceau de genre, *P* 1.75 n, pet. *O* 2— n.
- Sarabande de Marie de Médicis, *P* 4— *Benoit.*
- Satin de Chine, maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sérénade, de Schubert, *P* 1.75 n.
- Sérénade coquette, de R. Barthélemy, *O* 2— n *Ricordi.*
- Sérénade à Trianon, fantaisie-menuet, de J. Deschaux, *O*, *Massard.*
- Sérénade des Troubadours, caractéristique, *P* 1.75 n, pet. *O* 2— n.
- Seule au Monde, méditation, *P* 1.75 n.
- Si j'étais Roi (Adam), fant. *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Sigurd (E. Reyer), fantaisie mosaïque, *O* 5— n *Hachette.*
- Sirène, ouvert. *P* 2—.
- Soirée intime, maz. 2— n *Enoch.*
- Songe heureux, nocturne, *P* 4— *Benoit.*
- Sous la Charmille (pastorale) 1.70 *Laurens.*
- Sous le Ciel bleu, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Souvenir de Cabourg, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Souvenir du Caucase, mazurka 1.25, *O* 1.50 n *Schott.*
- Souvenir Charmant, valse 2— n, simpl. 1.70 n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Stradella, ouvert. *P* 2— n.
- Sur le Gazon, pastorale, *P* 1.70 n, *2V* —50 n *Raux.*
- Sur la Grève, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Ta-ra-ra-boom, polka, *O* 1— n *Margueritat*, 1.25 n *Debert.*
- Tourterelles et Pinsons, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Tasse (E. d'Harcourt), fantaisie, *P*, *Hayet.*
- Temps passé, bluette, *P* 1.75.
- Timbale d'argent (Vasseur), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Toréador, fantaisie sur l'opéra-comique d'Adam, *P* 2— n *Joubert.*
- Toulonnaise, marche, *O* 1.50 *Debert.*
- Tambourin et Galoubet 6— *Heugel.*
- Tout Coeur, polka, *O* 1— n.
- Traviata, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Trovatore, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Un Caprice, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Une fête au village, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- Ungaria, *P* 2— n, *VP* 2.50 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Valse de Salon (Thomas), *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Valse des Sibylles 2.50 n *Enoch.*
- Valses très faciles: 1. Valse du Roi de Lahore, 2. La Véritable Manola, 3. Le Crocodile (J. Massenet), à 2.50 *Heugel.*
- Vers Cythère, ronde nocturne de Sam Phitt, *O*, *Heugel.*
- Vingt-huit jours de Clairette (Roger), fantaisie, *O* av. *V* cond. 4— n.
- Vintage Time, *P* 3/— *Williams.*
- Vivandière (Godard), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Volontaires au camp, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Voyage de Noce, valse 2— n *Hachette.*
- Voyage de Suzette (Vasseur), fant. *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Yedda (Olivier Métra), bouquet de mélodies, *P* 4— *Noël.*
- Zampa, fant. *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.

Tavan-Monti V. Gavotte des Pages, *PMand* 5—, *P2Mand* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5— *Noël.*

Tavares A. Triumphante, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Virginia, quadrilha, *4ms* 2— *Napoleão.*

Tavares Balbino, Elisa, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Republicano, tango 1— *Guimarães.*

Tavares Electro. *Guimarães:* Alexandrina, valsa 1.50.
- Americana, valsa 1.50.
- Annita, valsa 1.50.
- As Duas irmas, valsa 2—.
- As Mulheres de marmore, polka 1.50.
- Canto dos militares, polka 1—.
- Carinhosa, polka 1—.
- Carmelita, valsa 1.50.
- Darcilia, valsa 1.50.
- Dedeia, valsa 1.50.
- Edina, valsa 1.50.
- Ernestina, polka 1—.
- Guiomar, polka 1—.
- Honarina, polka 1.50.
- Judic, valsa 1.50.
- Julieta, valsa 1.50.
- La mia bella, gav. *P* 1.50.
- Linda como os teus olhos, valsa 1.50.
- Mazurka das Comadres 1.50.
- Negocios que sabemos, quadr. 1.50.
- Panorama do Rio de Janeiro, valsa 1.50.
- Pepita, polka, valsa à 1.50.
- Tout à fait pschutt, valsa 1.50.
- Turqueza, valsa 1.50.
- Zita, valsa 1.50.

Tavares Leop. S. Cinco de Agosto, valsa, *Guimarães.*

Tavares Leopoldo T. Democraticos, polka 1— *Guimarães.*

Tavares Olegario, Meu primeiro amor, valsa 1— *Guimarães.*

Tavaststjerna N. Les yeux noirs, valse mignonne —40 *Gutheil.*

Taveggia A. *Ricordi:* Adagio e Variazioni, sopra un tema di Bellini, *FlP* 4.50.

Carnaval de Venise de Paganini, variations et andante de J. A. Scaramelli, *ClP* 6.50.
Divertimento sopra un tema di Bellini, *ClO* 5—.
Linda di Chamounix, andante con variazioni, *FlP* 4.50.
Sonnambula, adagio e variazioni, *ClP* 3.50.
Taverna, Messa Pastorale facilissima a 2 voci pari, *TB* con *Org* 2— n *Bertarelli.*
8 Versetti pel Gloria, *Org* 5— *Mariani.*
Taverna, 8 Versetti pel Gloria, *Org* 5— *Mariani.*
Taverna G. Alla Fontana, idilio romant. 3— *Mariani.*
Delfina, mazurka, *FlVP* 3— *Mariani.*
Messa in onore del S. C. di Gesù a 2 voci, *2T* con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
Taverna L. Christus vincit, mottetto a 3 v. eguali con *Org* 1— n *Chenna*-Torino.
Messa 5— n *Blanchi.*
Messa facile in pastorale a 2 voci pari con *Org* 2— n *Musica sacra.*
Messa II, facilissima a 2 voci pari con *Org* 1.80 n *Musica sacra.*
Pasqua, Asciensione e Pentecoste, N. 3 marcie unite (re, fa, sol magg.), *Org* 1.20 n *Martinenghi.*
Tantum Ergo, *TB* 1— *Martinenghi.*
Tantum ergo, a 2 v. pari con *Org* —60 n *Chenna*-Torino.
Vita felice, mazurka 2— *Mariani.*
Taverna O. Proibizione, romanza 2— *Mariani.*
Stanza vuota, rom. 2— *Mariani.*
Taverne 1— n *Ondet.*
Taverne prussienne 1— n *Joubert.*
Tavernier, Ave Maria 1— *Pinatel.*
Beau Lili, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
Tavernier, Tersicore, mazurka di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
Tavernier Amedeo, A che piangi 1— n *Cottrau.*
Coupidon, valse 3.50, *V(Mand)* 1— *Santojanni.*
7 Settembre 1886. La juta a Piererotta. Tarantella, con coro 2.25 *Ricordi.*
Tavernier E. *Cairanne:* Bébés roses, polka —50 n, *1(2)CornO* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
Bella Gitana, valse espagnole 2—, *O* 2— n *Bosc.*
Bords de l'Arve, *P* 6— *Alleton.*
Chaîne dorée, valse —50 n, gr. valse, *O* 2—, pet. *O* 1.50, *P* cond. —50, gr. *P* 2—.
Coquetterie, maz. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
Cosette, schott. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
Entr'acte Pompadour, *VP* 2.50 n, bluette, pet. *O* 1— n, intermezzo, *O* 1—.
Feuille d'acanthe, maz. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
Ganivet II., quadr. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
Gavotte-Caprice, *P* 1.70 n, pet. *O* 1— n.
Gavotte Régence 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
Gentille dame, maz. —50 n, *O* 1— n.
Joli coeur, polka —50 n, *O* 1— n, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
Marche des Félibres, *O* 1— n *Bosc.*
Petites femmes, polka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
Timbre-Poste 1—, polka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
Une folie, valse —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
Tavernier Giovanni. Schaukellied (L'altalena): „Durch die Lüfte schwebt die Schaukel" 1— n *Fürstner.*
Tavernier H. et **B. Devaux,** Ce qu'il faut faire aux hommes, chansonnette, *Edition parisienne.*
Tavernier M. *Noël:* **Op. 3** Sur l'Océan 7.50.
5 Le Pas d'armes, *P* 9—.
7 Have you seen the shah? *P* 7.50.
8 Spes, Fides, *P* 7.50.
Enfant exilé, *P* 7.50.
Tavernier T. et **B. Devaux,** Ingénue et Vieux Beau, duo, *Labbé.*
Mort du vieux chêne 1.35 n *Orgeret.*
Souvenir de Grenoble, valse, *P* 2— n *Rouhier.*
Tavoni C. op. 16 Angelina, *P* 2— *Mariani.*
17 La Genovese, maz. 1.50 *Ricordi.*
20 Ingenua, maz. 1.50 *Ricordi.*
25 La violetta, polka 1— *Mariani.*
I satiri, mazurka 1.50 *Mariani.*
Invito al ballo, polka 1.50 *Mariani.*
Tavoni Clemente. *Eerenbeemt:* Melodia, *Org(H)* —50 n.
Melodia, *Org(H)* 2— n *Carisch.*
8 Melodie facili, *Org(H)* 1.50 n: 1a Melodia —30 n. 2a Melodia —30 n. 3a Melodia —30 n. 4a Melodia —40 n. 5a Melodia —50 n. 6a Melodia —50 n. 7a Melodia —20 n. 8a Melodia —40 n *Eerenbeemt*, N. 1 2— *Carisch.*
Melodie, *Org(H)* —75 n.
Tavoni F. Gli Amici, *P* 2— *Mariani.*
Lancieri, *P* 2— *Mariani.*
Tavoni Francesco. *Eerenbeemt:* A Gesù Bambino, melodia pastorale —80.
Benedictus, mottetto a tre voci —75.
Laude alla B. M. Vergine, *SC* 1.50.
Litanie, *S* con *TB* ad lib. —60.
Messa a tre voci (soli e coro) con *Org(H)* 4— n.
O sacrum convivium, mottetto a due voci eguali con *Org* 1—.
Regina delle rose 1.20 n.
Salmo 110 Confitebor, a due voci eguali 1.50.
Salmo 126 Nisi Dominus, *TS* 1.25.
Salve Joseph, 2 v. eg. con acc. —60.
Tantum ergo, *SContralto* (soli e coro ad lib.) 1—.
Tu scendi dalle stelle, canzoncina per il Natale —80.
Tavoni G. B. La Rosa, maz. *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40 *Fischer.*
Memoria di Venezia, polka, *Mand* —30, *MandP* —50, *2Mand*, *MandG* à —40, *2MandG* —50, *2MandP* —65 *Fischer.*

Tayler E. Douglas, Ring out 1/6 n *Stainer.*

Taylor. *Witzmann:* Cuban Tarantelle, *Mand (V)* —20, *G* —20, *Banjo* —20, 2d *Mand* —15, 2d *G* —15, 2d *Banjo* —15, *P* acc. —30, *2MandP* —65, *2MandG* —50.
- Dream that Knowns no Waking —35.
- Hawthorn We Planted Song Ago —35.
- How I Love You Little Darling, song & chorus —35.
- I Ask not for Years —35.
- Whisper, Darling, You'll Forget —35.

Taylor, A signal from Mars (arr. Paul), march —50 *E. T. Paull.*
- Albion, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Beauteous, waltz, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Behold how good and how pleasant, 2 anthems —/3 *Bayley.*
- Bow down thine ear o Lord, quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Dark-eyed One, *G* song —15 *Pond.*
- Friends again 4/— *Ascherberg.*
- Grand March, *P(Org)* 4/— *Ascherberg.*
- God is Love, *S* & chor. —06 n *Echo.*
- Mollie Brown —10 *Nat. Music Co.*
- Mora, Sweet Mora —50 *White.*
- O wrap the flag around me, boys, song & chorus, arr. by J. Molter, with *G* —40, arr. by A. Baumbach, *P* —40 *Brainard.*
- Often when my soul in anguish —50 *Pond.*
- Say Not the Word, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Soldier's dream song, song & chorus, arr. (J. Molter), with *G* —40 *Brainard.*
- They're a' Noddin' —10 *Willig.*
- Vesper song for volunteers' sisters, arr. (A. Baumbach), *P* —40 *Brainard.*
- Wandering savoyards, part song —/1 *Curwen.*

Taylor A. Hymn Tune —/3 *Novello.*

Taylor Agnes A. C. Hope on, dear Heart, *SATB* —/1½ n *Novello.*

Taylor A. H. Old trundle Bed —40 *Pond.*
- Rock of Ages, hymn anthem —05 *Pond.*
- There's a beautiful Land —40 *Pond.*

Taylor A. M. Berceuse, *VP* —50 *J. H. Schröder.*

Taylor Attwood, 4 easy Fantasias, *P:* 1. Britannia, 2. Cambria, 3. Hibernia, 4. Scotia, à 2/— *Donajowski.*

Taylor A. Ronald, Pomponnette, gavotte, *P* 4/— *Cramer.*

Taylor Bianchi. *Ashdown:* Minstrels are a happy race, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Minstrels song, part-song —/2 *Curwen.*
- More brightly than the day-star, *SATB* —/2.
- My heart's in the Highlands —/2.
- O tell me shall my love be myne, *SATB* —/2.

Taylor B. M. B. Normal Alumnae March, *mO* —50 *Coleman.*

Taylor B. S. Very bad cold, comic, *SATB* —50 *Brainard.*

Taylor C. Dream thou of me, serenade 4— *Ricordi.*

Taylor Colin, The three ships, chorus and C —/3 *Novello.*

Taylor Colson, Colleen 2/— *Novello.*

Taylor C. W. Minstrel's returned from the war —40 *Brainard.*

Taylor E. Fall of Zion (Paesiello) —75 *Brainard.*
- God's angel, with *Ha* acc. 4/— *Chappell.*
- In Dreamland 4/— *Leonard.*
- Seventeenth Lancers, waltz 2/— n *Francis.*

Taylor E. N. Magnificat and Nunc dimittis, in A major, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Taylor E. W. Figured Bass and Melody Exercises, *Org* 3/— n *Vincent.*
- Introduction to harmonizing, melodies 2/6 n *Vincent.*
- Office for the Holy Communion (F) —/4 *Novello.*
- Pedal & Manual Scales, arpeggios & Miscellaneous Exercises, *Org* 2/6 n *Vincent.*
- Sight reading Studies, *P* 2/6 n *Bosworth.*
- Vocal score Reading Exercises 3/6 n *Vincent.*

Taylor F. Air with var. *P* 1/— n *Vincent.*

Taylor Franklin (1843). *Novello:* Double Scales systematically Fingered, a supplement to all existing Pianoforte Schools 1/—.
- Primer of Pianoforte Playing, *Macmillan.*
- Progressive Studies for the *P*, edited, arranged in groups, and the fingering revised and supplemented, 53 books: 1—2. Five-finger Studies, 3—4. Scales, 5—9. Broken Chords, 10—13. Left Hand, 14—16. Arpeggio, 17—23. Velocity, 24—25. Figures in Sequence, 26—27. Broken Thirds, Sixths & Octaves, 28—30. Shakes, 31—34. Double Notes, 35—36. Octaves, 37—38. Chords, 39. Staccato, 40—42. Repetition & Tremolo, 43—44. Part Playing, 45—46. Ornaments, 47—48. Accompanied Melody, 49—50. Extensions and Skips, 51—52. Rhythm, 53. Exercises for the Weaker Fingers (J. A. O'Neill), 1—53 à 1/—.
- Scales and Arpeggios, *P*, with Preparatory Exercises 2/—.
- Technique and Expression in Pianoforte Playing 5/—.
- 6 Transcriptions of Japanese Melodies, *P* 1/6 n *Augener.*

Taylor F. H. The Story of the Cross, *SATB* —/2 *Novello.*

Taylor F. Oddin. *Novello:* Behold, O God, our Defender, *SATB* —/3.
- 4 Hymn Tunes, *SATB* —/2.
- King shall rejoice, *SATB* —/3.

Taylor Gerhard. *Ashdown:* Don Pasquale: Som' è gentil, transcr. *Ha* 2/6.
- Fantasia on Irish melodies (The harp that once, Believe me if all, & Meeting of the waters, *Ha* 3/—.
- 2 Favourite Irish melodies: Coolin, & The minstrel boy, var. *Ha* 3/—.
- 24 Irish melodies, arr. in a familiar style. *Ha,* I—III à 3/—.

Rigoletto, fantasia on Verdi's opera, *Ha* 5/—.
Trovatore (Miserere, & Ah! che la morte), *Ha* 3/—.
Taylor G. Syringer Waltz, *P* 4/— *Cramer.*
Taylor G. C. Blossom waltz 1/— *Ashdown,* —25 *Ditson,* —30 *Gordon.*
Taylor G. H. Casino March (quickstep), *P* 4.— *Phillips.*
Taylor H. Celia 1/— n *Francis.*
Never show the Palm 1/— n *Francis.*
Taylor H. E. I. God that madest Earth and Heaven, advent anthem —/2 n *Vincent,* 4/— *Weekes.*
Taylor H. J. *Weekes:* An Elfin Masquerade, cantata-operetta for boys 1/6.
Characteristic Dances, *P:* 1. Egyptian, 2. Grecian, 3. Roman, 4. Yokohama, 5. Polish, à 4/—.
Come again the Heavenly Tidings, carol, *SATB* —/2.
Emmanuel, carol, *SATB* —/2.
Last Supper, a sacred cantata, *O* introduction a. seventeen numbers for soli *(ST)* and chorus 2/—.
Monastery (men's or boys' voices) 1/6 n *Vincent.*
Off to slumberland 2/— n *Vincent.*
Serenade (Pizzicato), *Str*-Quart. 1/— n *Donajowski.*
Serenata, *3V* (muted) *P* 1/— n, 4th *V, Va, Vc, Kb, Ha* à —/3 n *Donajowski.*
Une Idylle d'Eté, *V* (av. Sourdine) *P* 1.50 *Schott.*
Who is this so Weak and Helpless? Carol. *SATB* —/2.
Yes, I love you 4/— *Orpheus.*
Taylor H. Lyell, Valse (D), *VP* 3/— *Chanot.*
Taylor H. S. Babbling brook, polka —35 *Ditson.*
Cheltonia (Gavotte in Canon), *2VP* 4/— *Swan.*
Taylor J. Snowdrop, schottische 1/6 *Williams.*
Taylor James, A New Manual of Sight Singing —50 *White.*
Taylor J. A. I heard a spirit sing, *P* 4/—, (J. A. Wade) 2/—, (W. Layland) 2/6, (B. Richards) 3/—, (J. A. Wade) 1/—, *4ms* (Smallwood) 3/— *Williams.*
Taylor J. B. Sparkling & bright, trio, male voices —25 *Brainard.*
Taylor J. E. Real Cake-Walk, chantée 2— n *Méry.*
Taylor J. H. *Cundy:* Bohemian's March, *BrassBand* —50.
Carnival March, *Fife & DrumBand* —25, *Brass(Reed)Band* —50.
Col. Mitchell's March, *Fife & DrumBand* —25, *Brass(Reed)Band* —50.
Col. Sawyer's march, *Brass(Reed)Band* —50.
Dover March, *Brass(Reed)Band* —50.
Lewiston Brigade March, *Brass(Reed)Bd.* —50.
- Little Hero, march, *Brass (Reed) Band* —50.
- Northern Light's March, *Fife & Drum Bd.* —25, *Brass(Reed)Band* —50.
- Rambler, polka, *CornP* —35, *Corn*-s. & *Mil. Band* —75.
- Resolute March, *Brass(Reed)Band* —50.
- Return, march, *Fife & Drum Band* —25, *Brass Band* —50.
- Royal Oak, march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Time and Tide, galop, *Fife & Drum Band* —25, *Brass(Reed)Band* —50.

Taylor J. J. & C. H. Lewis, Tin Whistle, band school chor. *P* 1/— *Curwen.*
Taylor J. N. The Promise and Crown of Spring, part-song —/1 *Pitman.*
Taylor J. W. Mazurka, *P* —/2 *Pitman.*
Taylor L. S. Marche mélodique, *P* 1.20 *Bosworth.*
Taylor Laura W. An idyl, arr. (A. Burnett), *VP* 3/— *Ashdown.*
Taylor Mad. Perk. *Hansen:* **Op. 1** Taffy u. Tegumai 1—.
- **2** Soll ich vergleichen 1.25.
- **3** Der Wind ein Wandersänger ist 1—.
- 4 Nr. 1. Consecration. 2. Requiem. 3. Schneller dreh' das murrende Rad 1.50.
- **5** Nr. 1. An deiner Brust. 2. Die kleine Marie. 3. Ein Gleiches 1.25.
- **6** Nr. 1. Mein sei ein Häuschen. 2. Ein Schlaf. 3. Der Tag ist kalt 1.75.

Taylor R. Cantate Domino and Deus misereatur (F) —/6 *Novello.*
Taylor Robert, Terzetto, *VVcP* (*H* ad lib.) 2/— n *Novello.*
Taylor R. Colson, berceuse, *P* 3/— *Augener.*
Taylor R. B. Sonnambula (Bellini), *S* —40 *Brainard.*
- Sonnambula: False one, I love thee still, *T* —40 *Brainard.*

Taylor R. R. op. 2 Masqueraders' Promenade, from „Romeo & Juliet", *P* —40 n *Presser.*
Taylor R. S. Old farm gate, song & chorus —35 *Ditson.*
Taylor Sedley. *Novello:* Ad Ministram, ode 2/—.
- Alt-Heidelberg 2/—.
- Cradle song of the poor 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/3.
- O God, Who hast prepared, *SATB* —/2.
- Ye Mariners of England 2/—.

Taylor S. Coleridge. *Boosey:* A corn song 2/—.
- Long years ago (Dream Lovers) 2/—.
- The three ravens 2/—, vide auch: Coleridge Taylor.

Taylor S. E. I dreamed a dream —50 *Ditson.*
Taylor Tom, Songs of youth (six) 4/— *Leonard.*
Taylor V. C. Holy father, *SABar* —75 *Brainard.*
- Last night (Kjerulf), *ST* —40 *Brainard.*
- Love's ideal, waltz song, *S* —35 *Gordon.*
- Spirit land, sacred, *SA* —40 *Gordon.*

- Sour grapes, *SB* —35 *Ditson.*
- Te Deum, quartet 1.25 *Brainard.*
- When I think of my own native land, *MST* —35 *Gordon.*

Taylor W. Benedicite (D) —/6 *Novello.*
- Eyes of all wait upon Thee (Harvest), *SA TB* —/6 *Novello.*
- Heaven be glad (De nativitate Domini), *T* solo and chorus (Christmas) —/8 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/6 *Novello.*
- St. John the Baptist, a sacred oratorio, Vocal score 4/— *Novello.*
- Te Deum for Parish Choirs —/6 *Novello.*

Taylor Walter, I am well pleased, anthem, solos for *S* & *A* & chor. —/1 *Pitman.*

Taylor W. A. Te Deum (D) —/3 *Novello.*

Taylor W. F. Andante non troppo, arr. by W. J. Westbrook, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Berlin, *P* 3/— *Williams.*
- Bird and the rose 4/— *Chappell.*
- Bloom is on the rye, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bouquet of Melodies, 12 little fantasias, *P:* 1. Home, sweet home, 2. The Minstrel boy, and Fly not, 3. March of the men of Harlech, 4. The Campbells are comin', 5. Last rose of summer, & Garry Owen, 6. Once I loved a maiden fair, & The British grenadier, 7. Blue bells of Scotland, 8. Captain Morgan's march, & The ash grove, 9. The harp that once thro' Tara's halls, 10. Rule, Britannia, & God save the Queen, 11. Russian hymn, & The red sarafan, 12. Austrian hymn, & La Marseillaise, à 1/6 *Augener.*
- Chanson des soldats, *P* 3/— *Duff,* —50 *Brainard,* arr. (Dufaure), *VP* 2/— *Duff.*
- 3 characteristic pieces, *VP:* 1. The coquette, 2. A song of love, 3. A Spanish dance. à 3/— *Ashdown,* compl. 1/— *Hammond,* à —60 *White.*
- Chasing the Butterfly, *P* 3/— *Pitman.*
- Church bells, 3 v. —/4 *Ashdown.*
- Come away with me, duet 3/— *Donajowski.*
- Danse caractéristique, *P* 3/— *Williams.*
- Danse romantique, *P* 3/— *Moore.*
- Dewdrops on the roses, rondo giojoso, *P* 3/— *Augener.*
- Dorothea at her spinning wheel. *P* 3/— *Augener.*
- Dreaming of home 3/— *Donajowski.*
- Easy Operatic Fantasias, *VP:* La Sonnambula, William Tell, Lucia di Lammermoor, Figlia del Reggimento, Don Giovanni, Tannhäuser, Il Trovatore, Robert le Diable. Orphée aux Enfers, Traviata. Martha, Fra Diavolo, à 3/— *Donajowski.*
- Easy Violin and Piano Operatic Duets: I. N. 1. Tannhäuser. 2. Traviata. 3. William Tell. 4. Sonnambula.
  II. N. 1. Orphée aux Enfers. 2. Trovatore. 3. Fra Diavolo. 4. Don Giovanni.
  III. N. 1. Martha. 2. Lucia di Lammermoor. 3. Figlia del Reggimento. 4. Robert le Diable, I—III à —/6 n *Donajowski.*
- Echoes of Scotland, *P* 3/— *Williams.*
- England, fant. on engl. airs, *P* 4/— *Pitman.*
- Fairy's ring, duet for equal voices 4/— *Ascherberg.*
- Fall of Metz, descriptive fant. *P* 4/— *Williams.*
- Fall of Strasburg, descriptive fant. *P* 4/— *Williams.*
- Fall of Strasbourg, *4ms* 4/— *Williams.*
- Fascination, valse 4/— *Donajowski.*
- Forget me not, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Galop, morceau brillant, *P* 3/— *Augener*
- Geneviève de Brabant, *P* 2/—, *4ms* 2/6 *Boosey.*
- Happier days, *P* 1/— *Boosey.*
- Happy is the Soldier's Life, part-song —/1 *Pitman.*
- Hymn of Praise (Mendelssohn), *P* 4/— *Pitman.*
- I heard the night winds sighing, duet for equal voices 4/— *Ascherberg.*
- I heard a spirit sing —35 *Ditson,* vide auch: Taylor J. A.
- In dreamland, romance, *P* 3/— *Augener*
- In the merry Christmas time 3/— *Chappell.*
- Ireland, faut. on irish airs. *P* 4/— *Williams.*
- Joie d'Amour, romance, *P* 3/— *Donajowski*
- Joyful peasant, melody of R. Schumann varied, *P* 3/— *Ashdown.*
- Kenilworth, tempo di gavotta, *P* 3/— *Ashdown.*
- King of our Saxon Yule 4/— *Chappell.*
- Lady of my heart 3/— *Chappell.*
- Little Mariner, fantasia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche chevaleresque, arr. (W. J. Westbrook), *Org* 4/— *Ashdown.*
- Marche grotesque, *PVc* 4/— *Moore.*
- Marche Pastorale 3/— *Williams.*
- Marquis, *P* 3/— *Williams.*
- Marriage bells 4/— *Ascherberg.*
- Melodies, *V* 3/— *Chanot.*
- Memory green 4/— *Ascherberg.*
- Moonbeams on the lake, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Murmurs de la Severne, valse brill. 3/— *Williams.*
- Music in the moonlight, duet 3/— *Donajowski.*
- Nile expedition, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- O trill again sweet nightingale, valse son, 2/— n *Morley.*
- Oh! dear, what can the matter be, *P* 3/— *Ashdown.*
- On the Lake, *P* 3/— *Pitman.*
- Once more, sweet harp 3/— *Donajowski.*
- Only a poor little girl, ballad 3/— *Ashdown.*
- Operatic fantasiettas, *P:* 1. Don Giovanni 2. Der Freischütz, 3. Lohengrin, 4. Lucrezia Borgia, 5. Martha, 6. Norma, 7. Robert le diable, 8. La sonnambula, 9. Tannhäuser, 10. La traviata, 11. Il trovatore, 12. William Tell, à 1/6 *Ashdown.*

- Paris, *P* 3/— *Williams.*
- Petit babillard, morceau élégant, *P* 3/— *Augener.*
- Popular pieces, *VP:* 1. A. Rendano: Chant du paysan, 2. Arditi: L'ardita (Valse), 3. Millard: Waiting, 4. Dufaure: Fleur de lys (Gavotte), 5. Guglielmo: The lover and the bird, 6. Italian air: The Carnival of Venice, 7. Coote: Cornflower waltz, 8. Giordani: Caro mio ben, 9. Latour: Air de danse, 10. Waldteufel: Manola (Valse), 11. Mozart: Minuet in E flat, 12. Roubier: Marche des troubadours, à 3/— *Ashdown.*
- Princess, *P* 3/— *Williams.*
- Recreative Studies, 6 pieces, complete, *P* 2/6 *Boosey.*
- Rose d'amour, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Roses of live 3/— *Donajowski.*
- Royal Edinburgh Duets, *VP, VcP:* 1. The rose of the North, romance, 2. The watchman's song (Weinthal), 3. Tenderness, melody, 4. Kenilworth, tempo di gavotta, 5. Gavotte mignonne (F. J. Gossec), 6. May-time (J. B. Wekerlin), à 3/— *Ashdown.*
- Save me, O God 3/— *Donajowski.*
- Sedan, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Shades of eve are drawing nigh, duet, *Ashdown.*
- Smiles of those we love 1/4 *Turner.*
- Softly the breeze is blowing 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Sonatine (G), *2VP* 4/— *Chanot.*
- Song of the Holy 2/— *Boosey.*
- Song-bird and the rose 4/— *Chappell.*
- Song of the Triton (Molloy), descr. chorus —06 *Brainard.*
- Spirit of music, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Spirit of song 3/— *Ashdown.*
- Suite en Sol, *2VP* 10/—: N. 1. Allemande, 2. Courante, 3. Sarabande, 4. Gavotte, 5. Gigue, 6. Chaconne, à 3/— *Chanot.*
- Sweet spirit, sing again 3/— *Ashdown.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Williams.*
- There's a Gale that Waves too lightly. 4 voices, *Pitman.*
- Thoughts of home, *P* 1/— *Boosey.*
- 'Twas like a spirit's sigh 3/— *Ashdown.*
- Under the evergreens, *P* 4/— *Williams.*
- Une chanson de bonheur, morceau de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Vive la joie, grande valse 4/— *Ashdown.*
- Village Church, *P* 1/— *Boosey.*
- Wandering Savoyards, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Water-lily, valse élégante 3/— *Ashdown.*
- What somebody wanted to know 2/— n *Morley.*
- White rose, mazurka brillante 3/— *Ashdown.*
- Yeoman's Song, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*

Taylor W. M. Siren, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*

Taylor W. T. Pussy's Tea party 1/4 *Turner.*
- Sunbeams sparkle through the foam 2/— *Novello.*

Taylor W. T. Kirkwood, 3 Gavottes, *P* 2/— n *Novello.*
- Just as of old 2/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/3 *Novello.*

Tayoux Ben, Anguille de mer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Berceuse Créole, *P* 4/— *Donajowski.*
- Eugenie Gavotte 4/— *Ascherberg.*
- Marche Tunisienne, *P* 3/— *Donajowski.*
- My cigar 3/— *Ashdown.*
- Nous vieillirons ensemble 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tyrolienne du facteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tazzari A. Caccia elegante, polka 2,50 *Venturi.*
- Pensiero melodico 3— *Venturi.*

Tchatchkoff A. de, Non voglio amarti, romanza 2— *Ricordi.*

Tcherleniowsky P. Rêverie au bord de la mer à Nice, *P* —60 *Gebethner.*

Tchi! Tchik! chansonnette 1— n, (paroles espagnoles) 1.35 n *Joubert.*

Tching-Fu, Chinesische Virtuosen-Kapelle unter Leitung ihres berühmten Dirigenten Oh-Weih-A, Humoreske (für *Schlag-Instr*) m. Dialog, *O* 1.50 *Oertel.*

Te deum etc. in tono festivo et simplici 1— *Pustet.*

Te deum laudamus. Katholisches Gesangbuch 5— n *Breitkopf.*

T'en as une couche —35 n *Maurel.*

T'en souviens-t-il mignonne? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

T'en vas pas, Mimile! chanson populaire. *Marlineng*-Paris.

Te rappelles-tu 1— *Eveillard.*

Te souvient-il 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.* 1— n *Ondet.*

Te souviens-tu ma belle 1— *Eveillard.*

Te souviens-tu Madeleine? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Te volvi a ver, waltz —50 *Goggan.*

Tearne T. Edgbaston Angelus, *SATB* —/1 *Novello.*
- Saviour before Thy Throne —/1 *Novello.*

Tearne T. S. The Bell Amen Cadence —/3 *Novello.*

Teaterminder, Stücke aus Opern und Balletten, Nr. 1—14 à 1— *Hansen.*

Teaterrevuen, lette underholdende Fantasier til Brug ved Undervisningen, forsynede med Fingersaetning (ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.), *P:* 1. Mignon, 2. Carmen, 3. Troubadouren, 4. Jødinden, 5. Barberen i Sevilla, 6. Lucrezia Borgia, 7. Rigoletto, 8. Den skønne Helene, 9. Martha, 10. Traviata, 11. Lykkebarnet, 12. Elverhøj, 13. Tambourmajorens Datter, 14. Cornevillers Klokker, 15. Rejsen til Kina, 16. Hugenotterne, 17. Capriciosa, 18. Eventyr paa Fodrejsen, 19. En Skaersommernatsdrøm, 20. Hamlet (udsolgt), 21. Jean de Nivelle (udsolgt), 22. Boccaccio, 23. Robert af Normandiet, 24. Faust, 25. Don Juan, 26.

Figaros Bryllup, 27. Trylleføjten, 28. Madame Angots Datter, 29. Den Stumme i Portici, 30. Den hvide Dame, 31. Den lille Hertug, 32. Regimentets Datter, 33. Lucia, 34. Jaegerbruden, 35. Søvngaengersken, 36. Wilh. Tell, 37. Tannhäuser, 38. Lohengrin (udsolgt), 39. Troubadouren, 40. At Aeventyr i Rosenborg Have, 41. Der var engang, 42. Mikadoen, 43. Kejserens nye Klaeder, 44. Romeo og Julie, 45. Orpheus og Eurydike. 46. Aïda, à —38 *Nordisk Musikforlag.*

Tebaldini G. (1864). *Capra:* **Op. 4** N. 1. Romanza, con *P* 3.50 *Brocco.*

- 8. Feria VI in Parasceve, 3 v. ég. 1.30.
- 8 In Domenica palmarum, chor. 3 v. ég. 1.30.
- 12 Messa Solenne, *SATBOrg* 4—, parti cantanti staccate 1.50 *Ricordi.*
- 13 Dieci Inni per il Vespro delle Feste maggiori, 4 v. & *Org* 9—: N. 1. Per la festa di Tutti i Santi: Placare Christe servulis, 2. Per le feste della B. V. Mariae: Ave, maris stella, 3. Per la Compieta: Te lucis ante terminum, 4. Per le feste del SS. Natale e della Circoncisione: Jesu Redemptor omnium, 5. Per la festa dell'Epifania: Crudelis Herodes, 6. Per la Domenica di Passione: Vexilla Regis prodeunt, 7. Per la festa dell'Ascensione: Salutis humanae Sator, 8. Per la festa della Pentecoste: Veni Creator Spiritus, 9. Per la festa della SS. Trinità: Jam sol recedit igneus, 10. Per le feste del SS. Sacramento: Pange. lingua, à 2.20.
- 15 Missa Conventualis in hon. S. Francisci Assisiensis, 4 St & *Org* 3— *Schwann.*
- 16 Comunione, *Org* 1—.
- 16 Trois Pièces, *Org:* 1. Prélude choral, 2. Intermezzo, 3. Marche grave, à 2— *Rieter.*
- 17 Quatre Motets, *SATB*: 1. Benedicta et venerabilis es, 2. Tantum ergo, 3. Ego sum panis vivus, 4. Pie Jesu, à 1.50 *Janin.*
- 19 N. 1. Fairyland. Lirica: In un paese d'incanto 1.50 n. N. 2. Montanina. Canzone-Coro a due voci: Scende al pian la montanina 1.50 n *Ricordi.*
- 22 N. 3. Antiphonae ad processionem in Dominica Palmarum, chor. *ATB*, Part —50. N. 4. Meditazione, *Org* 1—.
- 23 Missa brevis in hon. S. Ambrosii, chor. unius, *Org* 2.30 *Capra, Giuseppe.*
- 24 Ecce Sacerdos magnus, ad chor. *CTTB Org* 1.60.
- 29 N. 6. In Sabbato sancto, chor. 2 v. *Org* 1.20.
- Angelus Domini, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
- Apothéose, choeur, *TTBB* 3— *A l'Accord parfait.*
- Ave Maris Stella, inno per le feste della B. Vergine, chor. 2.20 *Giuseppe.*
- Communion, *Org* —40 *J. Fischer.*
- Crudelis Herodes, inno per l'Epifania, chor. 2.20 *Giuseppe.*
- Della Musica sacra. Giov. Pierluigi da Palestrina —60 *Musica sacra.*
- Dolori ed ebbrezze, Raccolta di Rom.: 1. Io ti baciava in sogno 4—. N. 2. Tempesta d'amore 2.50. N. 3. A corsa ne la notte 3— *Mariani.*
- Dominica IV in Quadragesima (Laudate Dominum quia benignus est), a 2 v. pari con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- Ecce sacerdos magnus, a 4 v. dis. con *Org* 1.60 n.
- Felice Talamo, valzer 6— *Ricordi.*
- Iam sol recedit igneus, inno 2.20 *Giuseppe.*
- Im Mitternacht, Notturno, canto 4— *Mariani.*
- In Ascensione Domini (Ascendit Deus), a 2 v. pari, *Org* —50 n *Musica sacra.*
- In Domenica III post Pascha (Laudo, Jerusalem Dominum), a 2 v. pari con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- 10 Inni per il Vespro delle maggiori, a 4 voci dispari ed a versetti alternati in Canto Gregoriano a ritmo libero o mensurato ad lib. con *Org* 8— *Giuseppe.*
- Jesu Redemptor omnium, inno pel S. Natale 2.20 *Giuseppe.*
- Lacrime e Sorrisi, romanza, canto 3— *Mariani.*
- Lio (Lido), canzonetta: Chi volesse aver de sbianzo —75 n *Ricordi.*
- Litanie lauretane a 3 v. dis. ed *Org* alternate colla melodia popol. 1— n *Bertarelli.*
- Missa brevis in hon. S. Ambrosii, a 1 v. con *Org* 2.60 n.
- Offertorio per la prima Messa del Santo Natale a 2 v. dispari con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- Offertorio per la terza Messa del S. Natale, a 4 v. dispari —25 n *Musica sacra.*
- 4 Offertorie: N. 1. Confirma hoc, pro Dominica Pentecoste a 4 v. —70 n. N. 2. In te speravi Domine, a 4 v. —35 n. N. 3. Benedixisti Domine, a 2 v. —60 n. N. 4. Angelus Domini, a 4 v. —50 n *Musica sacra.*
- Offertorio per la Ia Messa di Natale, a 2 v. con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Offertorio per la IIIa Messa di Natale, a 4 v. sole —25 n *Bertarelli.*
- Offertorium: Intonuit de Coelo Dominus (Feria II Post Pentecostem), a 3 v. con *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Ordinarium Missae pro diversitate temporis et Festorum per annum ecc. —70 n *Musica sacra.*
- Ordo ad funera ducenda aliaque officia mortuis praestanda 3— n *Musica sacra.*
- Pange lingua, inno per la festa del Corpus Domini 2.20 *Giuseppe.*
- Pange lingua ac Tantum ergo, 4 inaeq. *CATB, Org* com. 2.20 *Giuseppe.*
- Placare Christe servulis, inno per Ognissanti 2.20 *Giuseppe.*
- Prima e Dopo, canzonetta: T'ò visto, ti m'à piasso 1— n *Ricordi.*
- Salutis humanae Sator, inno per l'Ascensione 2.20 *Giuseppe.*
- Stabat mater, chor. 3 v. eg. 1.20 *Capra Giuseppe.*

- Te Joseph celebrent, inno a 2 v. 1— n *Fantuzzi.*
- Te Lucis ante terminum, inno della Compieta 2.20 *Giuseppe.*
- Veni Creator Spiritus, inno per la Pentecoste 2.20 *Giuseppe.*
- Versets pour l'Ave maris stella, *Org* 1.50 *Schola Cantorum,* 1.60 *Breitkopf.*
- Veritas mea, a 2 v. —50 n *Musica sacra,* 1.20 n *Fantuzzi,* —50 *Rossum.*
- Vexilla Regis prodeunt, inno per la Domenico di Passione 2.20 *Giuseppe.*
- Vexilla Regis prodeunt, a 4 voci dispari ed a versetti alternati in Canto Gregoriano, a ritmo libero o mensurato ad lib., con acc. *Org* 1.60 *Giuseppe.*

Tebbs C. H. A Song of Thanksgiving, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- A-Lass, men's voices —10 n *Schirmer.*
- Bonum Est, anthem —15 *White.*
- Come unto me, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Love divine, hymn anthem —12 *White.*
- Resurrection, easter anthem —12 *White.*
- When the Cows —60 *Pond.*
- Who is this that cometh from Edom? (Easter), *SATB* —20 n *Schirmer.*

Tebby, Little wanderer —/6 n *Phillips.*

Tebs H. Marche 5— *Katto.*
- Nocturne, *P* 4— *Katto.*

Techritz Johannes, op. 1 Zwei Lieder: Im Korn. Frühlingsnahen 1.50 *Hoffarth.*
2 Die Mühle —60 *Hoffarth.*
3 Vier Lieder: Mondenschein. Suleima (Volkslied aus Kleinasien). Im Regen und im Sonnenschein. Maurisches Ständchen 1.80 *Hoffarth.*
4 Lieder vom Hans: Mein Hansel. Hänschen, so rede doch 1.50 *Hoffarth.*
6 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ade denn, du stolze 1.60. Nr. 2. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft 1.40 *Hug.*
8 Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen", *TTBB;* siehe: Konzertmappe, Nr. 7. *Siegel.*
10 Rheinsage, *TTBBO, P*-Part 2.50 n, Chorst 1.20 *Hofmeister.*
11 Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Sandmännchen, 2. Reiterliedchen, à —80 *Klemm.*
15 Hildegund, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
16 Die Hexe, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
20 Die Puppe im Himmel —80 *Klemm.*
21 Mein Schätzelein, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
23 Waldkönig, *TTBB* 1.80 n *Hofmeister.*
29 Nr. 1. Gut Hänslein, altes Volkslied, *TTBB* 1.20 n *Hofmeister.*
30 Deutsche Treue, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
31 Das Heldengrab, *TTBB* 2.40 *Kessler.*
O du, die Wonne verkündet in Zion, Arie aus dem Oratorium: Der Messias (Händel), mit Begl. einer obl. *V* u. *Org(H, P)* 1.80 *Klemm.*

Tecke Hermann, op. 6 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Lebewohl. 2. Der Bach zieht durch die Auen. 3. Waldlied —50 *Cranz.*
7 Fliegt aus dem Busch ein Vögelein, *SATB* 1.10 *Cranz.*
- **8** Motette, *SATB,* Part —50 *Cranz.*
- **14** Wenn der Vogel naschen will, *SATB* 1— *Challier.*
- **15** Bofink: „Bofink in'n appelboomfink, dat bün ik" 1— *Benjamin.*
- Ich weiß ein schönes Röselein —50 *Cranz.*
- Lieder, *TTBB:* 1. Unter'm Lindenbaum. 2. Du bist so still —30 *Cranz.*
- Mailied, *SATB* —50 *Cranz.*
- Unter'm Lindenbaum —50 *Cranz.*

Teckow Eduard, Erinnerung an Heringsdorf, 4 Tänze, *P:* Nr. 1. Präsidentenberg-Rheinländer —80. Nr. 2. Kulm-Polka —80. Nr. 3. Waldeinsamkeit, Walzer 1.50. Nr. 4. Kurhaus-Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Tänze aus der Oper: Königin Mariette (J. Brüll), *P:* Walzer 1.50. Polka —50. Polka-Mazurka —50. Quadrille 1— *Bote.*

Teclo D. N. Romana, primul dans national de salon (Romanischer Nationaltanz), *P* 1.50 *Bosworth.*

Tedaldi F. La mia stella, romanza in chiave di sol, canto 2.50 *Carisch.*
- Meglio sarebbe (Oh had these eyes), stornello 4— *Ricordi.*
- Non lo so! Polka-Capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Ricordate di me, melodia 3— *Carisch.*
- Ruy Blas, fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Se lo potessi, romanza 2.50 *Ricordi.*

Tedde J. A. La Naïveté, mazurka 2.50.

Tedesca F. Berceuse, *PVc* 1.50 *Hofmeister.*

Tedeschi A. Quando cadran le foglie, strofe 1.50 *Ricordi.*

Tedeschi L. M. *Giessel:* **Op. 28** Sérénade, *VHa* 2.50.
- **31** Marionette, *Ha* 2—.
- **32** Pattuglia Spagnuola, *Ha* 2.50.
- **33** Impromptu dramatique, *VcHa* 5—.
- **34** Suite: Largo maestoso, Allegretto, Andante sostenuto, Assai vivace, Marziale, *Ha* 5—.
- **36** Al Ruscello, studio di concerto, *Ha* 5—.
- **37** Etude Impromptu, *Ha* 2— *Zimmermann.*
- Conte à Bébé, bluette, *Ha* 1.50 n *Perosino.*
- Fantaisie caprice, *Ha* chromatique 2.50 n *Bertrand.*
- Mignonnette, petite gavotte, *Ha* 1.50 n *Perosino.*
- Pierrot amoureux, sérénade, *Ha* 2— n *Perosino.*
- Prélude (C), *Ha* 2.50 n *Perosino.*
- Près de moulin, impromptu, *Ha* 2.50 n *Perosino.*
- Refrain triste, *Ha* 2— n *Perosino.*

Tedeschi S. La Féerique, maz. 1.50 *Mariani.*
- Laura, *P* 1— *Mariani.*
- Nina, maz. 1.50 *Mariani.*

Tedesco polka —25 *Brainard.*

Tedesco, Demon du Vertige —50 n *Cottrau.*
- Eugénie, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Marche funèbre d'une fauvette, *P* 5— *Pépin.*

Tedesco A. Amour, valse langoureuse, *O. V. Morlot*-Marseille.

- Bonsoir, Suzon! Berceuse, *P*, *Bigeard.*
- Confidence, *P* 4— *Carbonel.*
- Croquet, polka 1.20 *Hug.*
- Entr'acte, impromptu, *P* 1— *Hug.*
- Envolée, première mazurka, *P*, *Bigeard.*
- Fantaizie tzigane, *P*, *Bigeard.*
- M'amour, valse chantée, *O*, *V. Morlot.*
- Paradis, valse-boston, *P. Bigeard.*
- Pensée joyeuse 2.40 *Hug.*
- Rêverie, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5—, *MandP* 1.70 n *Carbonel.*
- Souvenir du vieux château, gavotte, *P*, *Bigeard.*
- Sur les monts, caprice-valse, *P* 1.70 n *Deramond.*
- Un rêve, valse lente, *P* 4— *Carbonel*, 2— *Hug.*

Tedesco B. Amore fin di secolo, canzonetta —10 *Salani.*
- Ventaglio, scherzo —10 *Salani.*

Tedesco E. *Lesigne:* Acrobate, polka 2—.
- Alsaciennes, mazurka chantée 2.50, polka-mazurka 2—, simpl. 2—, en feuille 1— *Lesigne*, —50 *Brainard*, *PV*, *PFl* à 3— *Lesigne*, *O* 3— *Debert.*
- Ave Maria, chanté, av. *P(Ha)*, choeur, *OrgVVc* ad lib. 3—.
- Camées, valse 3—, *O* 2.50 n.
- Capricieuse, polka 2—.
- Castagnettes et tambourins, valse 2— n *Gallet.*
- Eléments 3—, *O* 2.50 n.
- Flamande, mazurka 2—.
- Franco-Russe, polka-mazurka 2—.
- Gabrielle de la Perine, mazurka 3—, *O* 2— n.
- Grand Hôtel, *P* 2—.
- Hirondelles, polka-mazurka 2—.
- Japonaise, polka 3—, *O* 2— n.
- Joujoux parisiens, polka 2—.
- Liberté, travail et paix, choeur 2.50 *Lesigne*, 3— *Evette.*
- Lorraines, polka-mazurka 2—.
- Mademoiselle pierrot, polka 2—.
- O ma Charmante, aubade 1.35 n.
- Patinage, polka 2—.
- Pauvres colombes 2—.
- Perlettes, mazurka 2.50, *O* 2— n.
- Perrine, polka-mazurka 2—.
- Rieuse, polka 2—.
- Silhouettes, polka 2—.
- Tralala, polka 1.75 n *Gallet.*
- Trocadéro, polka-mazurka 2—.
- Trocadéro, mazurka 2.50.
- Valse des Mariés 2.50.
- Viens Kaolin, *P* 3—.

Tedesco Fanny, Souvenir de Trieste, valse brillante 3.50 *Carisch.*

Tedesco G. Lamento, marcia funebre, *P* 2— *Mariani.*
- Quanto t'amai —50 n *Cottrau.*

Tedesco Ignaz (1817—1882). *Cranz:* **Op. 6** Fantaisie sur: Robert le diable 2.50 *Schlesinger.*
- 9 Impromptu, *P* —75 *Schuberth.*
- 14, 15 Quatre Rêveries d'amour (Chants poëtiques) 2— *Bosworth.*
- 17 Zweites Impromptu (E-moll), *P* 1— *Breitkopf.*
- 18 Reminiszenzen aus „Der Barbier von Sevilla" von Rossini, große Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- 19 Trois Pensées fugitives (A-moll, Fis-moll, A), *P* 1— *Breitkopf.*
- 21 In der Mühle, Impromptu, arr. 1.30 *Bote.*
- 22 Böhmische Nationallieder (G, Ges, D), *P*, I 1— *Breitkopf.*
- 24 Konzert-Caprice (Caprice de Concert sur des Airs Csikós (Es-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 26 Abschied von Wien (Adieu à Vienne), 3. Impromptu (Des), *P* 1— *Breitkopf.*
- 27 Zwei Mazurken (H-moll, As) 1— *Breitkopf.*
- 28 Grande valse brillante 1.25 *Brainard*, —60 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- 30 Reminiscences de la Russie —75 *Jurgenson.*
- 31 Sensitives, *P* 1.50.
- 32 Trois Mazurkas 2—, N. 1—3 à —80, *4ms* (Winkler) 2.50.
- 34 Rastlose Liebe, Fantasiestück, *P* 2— *Schuberth.*
- 35 Polka brillante 2—, *4ms* (Winkler) 2.50.
- 36 Tablettes musicales, idylle et cachucha, *P* 2—.
- 37 Transcriptions, *P:* N. 1. Wiegenlied (Weber) 1—. N. 2. Mignon (Reichardt) 1.30. N. 3. Le Voyageur (Methfessel) 1—.
- 38 Scène italienne, *P* 3—.
- 40 Seconde grande Valse brillante 2—, *4ms* (F. Wrede) 3—.
- 41 Nach dem Sturm, 3 Charakterstücke 2.30.
- 42 Salut à ma patrie, air bohéme varié 2— *Cranz*, —75 *Idzikowski.*
- 44 Coucher du Soleil. 1er nocturne, *P* 1.25 n *Schott*, 1.75 n *Fromont.*
- 45 Loreley, *P* 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- 46 Trois études de concert, *P* 2.75 *Schott*, 3— n *Fromont*, 10—, à 5— *Le Boulch.*
- 47 Le Passé, 2me nocturne, *P* 1— *Schott*, 1.50 n *Fromont.*
- 48 Scène russe, caprice brillant, *P* 1.75 *Schott*, *Fromont*, —45 *Jurgenson.*
- 49 Deutsche Weisen, 2. Heft der deutschen Weisen, *P:* Nr. 1. Lebewohl 1.30. Nr. 2. Untreue 1.30. Nr. 3. Abschied 1.50.
- 50 Große Konzert-Fantasie (Der Prophet von G. Meyerbeer) (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- 53 Souvenir de Pologne, 2 mazurkas 1.75 *Schott.*
- 54 Les Adieux, de Mozart, improvisation 1.50 *Cranz*, 3/6 *Augener.*
- 56 Transcriptions, *P:* N. 1. Preciosa (Weber) 1—. N. 2. La Rose (Spohr) 1—. N. 3. L'Amour (Reichardt) 1.50.
- 58 N. 1. Au Bord du lac, idylle 1—. N. 2. Tarantelle 1.25 *Schott.*

- 60 Trois Morceaux de salon, *P:* 1. Gondolière, 2. Le Rêve des Sylphes, 3. Danse nuptiale des Cosaques, à 1.25 *Schott*, N. 3 —30 *Jurgenson.*
- 62 3me grande Valse brillante 2—.
- 63 Solitude, 3me nocturne, *P* 1.30.
- 64 L'Ondine, pièce caractéristique, *P* 1.50.
- 65 Le Carillon (Das Glockenspiel), étude de concert, *P* 2.50.
- 66 Espoir du retour, 4me impromptu, *P* 1.80.
- 68 Chant du Printemps, *P* 1.80.
- 70 Polka-Impromptu (d'après Aug. Herzog), *P* 1.50.
- 71 Redowa-Impromptu (d'après Aug. Herzog), *P* 1.50.
- 75 Album de Salon, danses élégantes: Polonaise, Valse, Polka, Redowa, Galopp 4.50: N. 1. Polonaise 1.50. N. 2. Valse 1.30. N. 3. Polka 1—. N. 4. Redowa 1.30. N. 5. Galopp 1.50.
- 76 Deutsche Weisen, 4. Heft der deutschen Weisen, Fortsetzung, *P:* Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär' 1—. Nr. 2. Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", von Mendelssohn 1—. Nr. 3. Werbung 1.30.
- 76 Podolia, mazurka brillante 1.70 n *Fromont.*
- 77 *P:* 1. Si j'étais l'Oiseau. 2. La Demande, à 1— n *Fromont.*
- 82 Scène de Carnaval, pièce de concert, *P* 4/— *Williams.*
- 84 Song of the Woodbirds (Waldvöglein), étude de concert (F), *P* 3/6 *Williams.*
- 85 Souvenir de Jasse, mazurka brill. 1.80 *Bote*, 3/— *Augener.*
- 86 Sommernächte, sechs Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Der Abendstern 1—. Nr. 2. Traum am Bach 1.75. Nr. 3. Mondnacht 1.50. Nr. 4. Nächtliche Gondelfahrt 1.50. Nr. 5. Wanderlied 1.25. Nr. 6. Irrlicht 1.50 *Siegel*, N. 1, 5 à 2/—, N. 2, 3, 6 à 3/—, N. 4 2/6 *Augener*, N. 1 2.50 *Le Boulch*, N. 1 1— n, N. 2—4 à 1.75 n *Fromont.*
- 87 Dans les Montagnes, 2 styriennes, *P* 1.50 *Schott.*
- 88 Mon Souhait, nocturne, *P* 1— *Schott.*
- 89 La Saison de Londres, valse 1— *Schott.*
- 90 Rêverie-Nocturne, 2 édit. *P* 1.50 *Schuberth.*
- 93 Fantasie über Rigoletto von Verdi, *P* 1— *Breitkopf.*
- 94 Fantaisie sur l'Opéra: La Traviata, *P* 2.50.
- 95 N. 2. Chant bucolique, arr. (Schnitzer J.: Transcriptionen, H. 3), *Z* —80 *Bosworth.*
- 96 Amoretten (Les Amourettes), brillantes Stück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 97 Trinklied eines Soldaten (Chanson à boire d'un Soldat), *P* 1— *Breitkopf.*
- 98 In einsamen Stunden, 6 Klavierstücke, I—II à 1— *Breitkopf.*
- 99 Fant. brill., Trovatore, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 100 Scène tscherkesse, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 101 Zigeuners Nachtlied, Klavierstück 2— *Siegel.*
- 102 Vögleins Erwachen, Klavierstück 1.75 *Siegel.*
- 103 Une nuit de Printemps, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 104 Salut à Vienne, gr. valse brill. *P* 2— *Hofmeister.*
- 105 La Rose, chanson sans paroles, *P* 1— *Siegel.*
- 106 Trois Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Rêverie 1.30. N. 2. Inquiétude 1.50. N. 3. Salut au point du jour 1.30 *Simrock.*
- 107 La Dorade, pièce de salon, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 108 Sechs deutsche Weisen, *P* übertr.: 1. Klage, 2. Entflohenes Täubchen, 3. Liebeslied, 4. Gute Nacht, 5. Mädchens Klage, 6. Der Bienenstock, à 1.30 *Simrock.*
- 109 L'ancien Temps, menuet, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 110 Scolie, chanson à boire, *P* 2— *Leuckart.*
- 111 Trois Bluettes, *P* 2.25: N. 1. C-dur, 2. As-dur, 3. Des-dur, à —75 *Leuckart.*
- 112 Souvenir des grands maîtres Allemands, 7 transcriptions, *P:* N. 1. Le conte des Saisons de Haydn 1.50. N. 2. A Chloë, chanson de Mozart 1.25. N. 3. Le menuet de la Symphonie en Sol-mineur (G-moll) de Mozart 1.25. N. 4. Marche de Ruines d'Athènes de Beethoven 1.50. N. 5. Chanson des Nymphes de l'Opéra „Oberon" de Weber 1.25. N. 6. Polonaise de l'Opéra „Faust" de Spohr 1.50. N. 7. Marche des ouvriers du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn-Bartholdy 1.50 *Hainauer.*
- 118 Gavotte, *P* 1.50 *Kott.*
- Alla turca (Mozart), *P* 1— *Hofmeister.*
- Coucher du soleil, premier nocturne in D flat, *P* 2/6 *Williams.*
- Souvenir de la Mariage aux Laternes 2.50.
- Suvenire din Romania (Souvenir de Roumanie), deux polkas originales 1.50 *Bosworth.*
- Teutonia, german melodies (Deutsche Weisen), transcribed, *P:* Ännchen von Tharau 3/—. Faithlessness 2/6. Father, I call on Thee 3/—. Heart, my heart, ah! 2/6. Loreley 3/6. Mein Schatz ist ein Reiter 2/—. The cottage 3/—. 'Tis thus decreed (Mendelssohn) 2/6. True love 2/6 *Ashdown.*
- Vive la Bohème (A flat), *P* 4/— *Williams.*

Tedesco M. Souvenir d'amitié, symphonie, *4ms* 4.50 *Ricordi.*

Tedesco Mayer. *Cottrau:* Absence 1— n.
- Ave Maria 1— n.
- Chasse, duo 1— n.
- Délire 1— n.
- Départ 1— n.

Tedesco Tito. *J. Fischer:* Marche Militaire, *Org* —50.
- Missa Brevis in F (N. 1) for 2, 3 or 4 v. Score —80, voice parts 1.20.

- Missa Brevis (N. 2) in honor of St. John, for 2, 3 or 4 voices, Score —80, Voice pts. 1.20.
- Vespers & Magnificat, 5 psalms, *SATB* —80.

Tedesco W. In the mill, impromptu, *P* —60 *Brainard*, —50 *Schirmer*.

Teerlinck C. Messe des Anges, 3 v. av. *Org* 3— n *Cranz*.
- Retraite militaire, *4ms* 1.50 *Cranz*.

Teetgen A. Maestoso, *Org* 3/— *Donajowski*.

Teetzel H. L. The Director March —30 n *Presser*.

Tefke Hugo. *Kaun:* **Op. 10** O schau' nach oben, Mägdelein 1.20.
- 12 Herzensstimmen, 12 geistliche Lieder f. 1 Singst m. *P(Org* oder *Harm):* 1. Der Name des Herrn. 2. Die Demut. 3. Des Friedens Trost. 4. Die Hoffnung des ewigen Lebens. 5. Die Freude. 6. Frühling. 7. Die verheiß'ne Krone. 8. Sichere Zuflucht. 9. O mein Herz, warum so trübe? 10. Das Meer der Liebe. 11. Bleiben in Jesu. 12. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit" 3— n.
- 15 Auf ewig mein! 1.20.
- 32 Am Abend, *TTBB* 1.60.

Teich C. A. op. 2 Erstlingsfrüchte, leichte vierhändige Klavierstücke 1— *Challier*.

Teich Otto. *Teich:* **Op. 4** Sehnsucht nach der Heimat 1—.
- 5 Lied der jungen Spinnerin 1—.
- 6 Kellnerin, du Kleine —80.
- 8 Zwei fidele Frösche 1.20.
- 9 O blick in's Auge deinem Kinde 1—.
- 10 Rebekka und Herr Silberstein 1—.
- 12 Haut ihm doch den Bibi ein! —30.
- 13 Lisettchen vom Ballett —80.
- 14 Und doch ist's so interessant 1—.
- 15 Da sieht man es doch, daß noch Wunder gescheh'n 1—.
- 17 Zwei Modefexen 1.50.
- 18 Ach mein lieber Dietrich! Kreuz-Polka 1—.
- 19 Influenza-Walzer 1— *Teich*, —50 *Johansen*.
- 20 Ach Isabella 1—.
- 21 Caprivi-Marsch —80, kl. *O* —60 n, *mO* —60 n.
- 22 O du mein Fritz 1—.
- 23 Amor der Herzensdieb 1—.
- 24 Der Landsoldat vom Kongostaat 1.50.
- 25 Wie lieblich strahlt dein Auge, Walzerlied 1—.
- 26 Sonntagsjäger Hasenpfeiler (sächsischer Dialekt) 1.20.
- 27 Lebt denn meine Male noch? 1— *Teich, Z, Domkowsky, O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, und Lincke Paul: Alma! Alma! Jux-Marsch, *mO* 1.50 *Bellmann*.
- 28 Mensch, bezahle deine Schulden 1—.
- 29 Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum 1—.
- 30 Raus! Raus! Raus! 1—.
- 31 Und dabei hab' ich mich brillant amüsiert 1—.
- 32 Ich sei, gewährt mir die Bitte, in eurem Bunde der dritte 1—.
- 33 Das ist doch schauderhaft fatal 1—.
- 34 Ei verflucht und zugenäht 1—.
- 35 Das kostet nichts und tut denselben Zweck 1—.
- 36 Der Sportsmann, Couplet 1—.
- 37 Ein lustiger Student, Couplet 1—.
- 38 Ein flotter Matrose 1.20.
- 39 Da roch es nicht nach Patschuli! 1—.
- 40 Na, wenn's so 'st, denn pros't 1—.
- 41 Ein Schnapsreisender 1.20.
- 42 Der schöne Lindemann 1—.
- 43 Jesuiten und Studenten (4 Herren) 2—.
- 44 Grützmeier's Verlobung (2 Herren, 2 Damen) 2—.
- 45 Mosesleben will tanzen lernen 2—.
- 46 Die allerneueste Novität 1—.
- 47 Die Sache muß 'n Haken hab'n 1—.
- 48 Das muß miserabel sein 1—.
- 49 Weshalb? Wieso? Warum? Duett 1—.
- 50 Athleten-König 1.20.
- 51 Der Vorhang fällt und aus ist das Theater 1—.
- 52 En detail — En gros 1—.
- 53 Der schlaue Noah 1—.
- 54 Die reizende Müllerin 1—.
- 55 Jungfern-Walzer 1.20.
- 56 Weaner Wäschermadeln 1.50.
- 57 Ach liebe Josephine 1—.
- 58 Die Holzauktion, Rheinländer 1— *Teich*, —50 *Hals, Z* —25 *Fischer, mO* 1.50 *Bellmann*.
- 59 Wilhelm und Franz, die beiden Wüteriche 2—.
- 60 Cavalleria rusticana oder Szilianische Liebesabenteuer (3 Herren, 1 Dame) 2—.
- 61 Rentier Bärnestiel in Afrika 2—.
- 62 In Kikebusch ist Gänsemarkt, Polka 1—.
- 63 Stoffel vor dem Kriegsgericht (5 Herren) 2—.
- 64 Die Feuerwehr von Knüppelhausen (7 Herren) 2.50.
- 65 Der Kautschukmann 1.50.
- 66 Aluminium-Couplet 1—.
- 67 Der verhängnisvolle Kragenknopf (2 Herren, 3 Damen) 2—.
- 68 Die alte Jungfernverschwörung (2 Herren, 2 Damen) 2—.
- 69 Der mißglückte Heiratsantrag (3 Herren, 1 Dame) 2—.
- 70 Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste (10 Herren) 2.50.
- 71 In der Dorfschule oder Schulmeister in tausend Ängsten (8 Herren) 2.50.
- 72 Der schüchterne Friedel 1.50.
- 73 Der blaue Anton 1.50.
- 74 Fortsetzung folgt 1—.
- 75 O du Wildfang du, Walzer 1—.
- 76 In der Schneiderwerkstatt (3 Herren, 1 Dame) 2—.
- 77 Ta-ra-ra-bum-da-ra 1—.
- 78 Die verkannten Genies oder Die rettende Knoblauchswurst 2.50.

- 79 Kasimir und Theobald oder Die rotwollenen Strümpfe (5 Herren, 1 Dame) 3—.
- 80 Die Alpenfee, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Teich*, —75 *Johnns*, *Z* 1—.
- 81 Eine Rekrutenaushebung auf dem Lande (6 Herren) 2.50.
- 82 Lache nicht, Gesangswalzer 1.20.
- 83 Dolchinsky und Mausinsky, die beiden Räuber 2.50.
- 84 Jean und Jeannette oder Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist 2.50.
- 85 Blaue Augen, blonde Locken 1—.
- 86 Ach du mein Nuckelchen 1—.
- 87 Kille, Kille, Kille, Wau, Wau, Wau! 1—.
- 88 Knebbchen, der fidele Reiseonkel 1.50.
- 89 Max und Woldemar, das Brüderpaar 1.50.
- 90 Der verliebte Hausknecht 1.50.
- 91 Beim Dorfbarbier (6 Herren) 2.50.
- 92 Die Gardinenpredigt oder Vier Wochen verheiratet 2.50.
- 93 Leutnant Strudelwitz und sein Bursche 2.50.
- 94 Er und Sie oder Zwei Eifersüchtige, Duo-Szene 2.50 *O. Teich.*
- 95 Michel auf der Brautschau 1.50.
- 96 Auf dem Wochenmarkte (2 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 97 Backfischstreiche, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- 98 Im Gasthaus zum roten Ochsen (4 Herren) 2.50.
- 99 Der schöne Adolar 1.50.
- 100 Ach, Karline! 1—.
- 101 Professor Dunst, Lehrer der Geographie 1.50.
- 102 O du Kunigunde 1.50.
- 103 Gretchen und die Mama 1—.
- 104 Nach dem Ball 1—.
- 105 Der Weihnachtsengel, Fantasie, *P* 1.20.
- 106 Spinn, spinn, Walzer über das schwedische Volkslied 1—, *Z* 1—.
- 107 Guste und ihr Rekrut, Duo-Szene 3— *O. Teich.*
- 108 Guten Morgen, Herr Feldwebel (5 Herren) 2.50.
- 109 Peter in der Fremde 1.50.
- 111 Lisettchen, die hübsche Kammerzofe 1.50.
- 112 Ein Viertelstündchen Leutnant oder Offiziersbursche als Heiratsvermittler (4 Herren) 2.50.
- 113 Der schlaue Hans 1.50.
- 114 Der blonde Alwin 1.50.
- 115 Solo, Duo, Trio 1—.
- 116 Ida! 1.50.
- 117 Fiametta, die schöne Blumenverkäuferin 1.50.
- 118 Mister Barnum auf Reisen (5 Herren) 2.50.
- 119 Die Jungens vom Bankier Meyer 1.50.
- 120 Mädel, ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite 1—.
- 121 Die Flucht aus der Pension 2.50.
- 122 Die Spritzenprobe zu Schilda (8 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 123 Herr Hitzig und Fräulein Spitzig 2.50.
- 124 Auf dem Heiratsbureau (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 125 Pfändung erfolglos! (6 Herren) 2.50.
- 126 Zukunftsbilder 1—.
- 127 Zwei philosophische Schusterjungen 2.50.
- 128 Schornsteinfeger-Gigerl 1.50.
- 129 Der schmucke Franz 1.50.
- 130 Das Rendez-vous an der Normal-Uhr 3—.
- 131 Beim Zeitungsredakteur (6 Herren) 2.50.
- 132 Feuerwehrhauptmann Knutschke 1.50.
- 133 Eine schwierige Gerichtsverhandlung (6 Herren) 2.50.
- 134 Die Herren von Strahl 1.50.
- 135 Kieslack und Dämlack, die betrübten Rekruten 1.50.
- 136 Florian und Baldrian, das beliebte Zwillingspaar 1.50.
- 137 Das Stelldichein in der Küche (1 Herr, 2 Damen) 2.50.
- 138 Kuhmagd und Gouvernante oder Dorf und Stadt 2.50.
- 139 In der Herberge (5 Herren) 2.50.
- 140 Auf Wache oder Jette im Leutnantsrock (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 141 Alte Liebe rostet nicht 2.50.
- 142 Agathe 1—.
- 143 Die Gigerlkönigin, Rheinländer 1—.
- 143 b Die Pflaumenkönigin, Rheinländer 1—.
- 144 Jean, Franz, Fritz, die drei Café-Kellner 1.50.
- 145 Flick und Flock, die lustigen Junggesellen 1.50.
- 146 Die beiden Kommis von Meyerstein 1.50.
- 147 Gigerlfritze 1.50.
- 148 Rekrut Hase mit der langen Nase 1.50.
- 149 Marie und Amanda, das hübsche Schwesternpaar 2—.
- 150 Junggesellen-Marsch: „Wir bleiben ledig“ (Felix Renker), *TTBB* 1.20, *P* 1—.
- 151 Fips und Faps, die vergnügten Schneider 1.50.
- 152 Dorfpolizist Krähahn 1.50.
- 153 Olivius Schmachtlocke, der verliebte Kanzlist 1.50.
- 154 Rieke und ihr Grenadier 3—.
- 155 Dusel und Dute, die beiden Nachtwächter 1.50.
- 156 Mister Spleen 1.50.
- 157 Hans und Peter, die Don Juans vom Lande 1.50.
- 158 Schön Elschen oder Backfischstreiche 2—.
- 159 Marinka die hübsche Marketenderin 1.50.
- 160 La Paloma-Walzer. Liebesständchen unter Benützung des mexikanischen Liedes von Yradier 1.20.
- 161 Ein Waldmärchen, Salonstück, *P* 1.20.

- 169 Ein Zimmer zu vermieten (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 170 Schnokke's Geburtstag oder Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne (4 Herren) 2.50.
- 171 Hans und Grete oder Eine Liebeserklärung auf dem Lande 3—.
- 172 Das kann ich nicht versteh'n! 1—.
- 173 Friedel und Christel, der Rekruten Heimweh 1.50 *O. Teich.*
- 174 Die Geschmäcker sind verschieden 1—.
- 175 Der Tanzteufel 1.50.
- 176 Der wunderschöne Leopold 1.50.
- 177 Das hält kein Teufel aus 1—.
- 178 Die Volontäre Karl und Fritz 1.50.
- 179 Baron von Klix und Herr von Stix 1.50.
- 180 Der feine Heinrich 1.50.
- 181 Der verlorene Hausschlüssel oder Laura mache Licht 1.50.
- 182 Mäxchens erste Liebe 3—.
- 183 Der Sepp und sein Res'l 3—.
- 184 Der neue Diener oder Triumph der Dummheit 2.50.
- 185 Die Verlobung vor dem Feinde, Episode aus 1870/71 (12 Herren, 2 Damen) 3—.
- 186 Herr Pampel und Herr Schlampel oder Der verhängnisvolle Stiefelknecht 2.50.
- 187 Beim Wunderdoktor (5 Herren) 2.50.
- 188 Knax, Knox, Knix, die fidelen Zwerge 1.50.
- 189 Ein Stündchen auf dem Kontor (5 Herren) 3—.
- 190 Vor dem Maskenballe 2.50.
- 191 Unterm Regenschirm, Duett 5— *O. Teich.*
- 192 Bliemchen in Italien (6 Herren) 2.50.
- 193 Pauline und Auguste, die beiden Köchinnen 1.50.
- 194 Der unterbrochene Verlobungsschmaus (4 Herren, 1 Dame) 3—.
- 195 Musiker-Streike (6 Herren) 3—.
- 196 Eine musikalische Liebeserklärung 2.50.
- 197 Der schöne Leopold 1—.
- 198 Meine Herzensgrete 1—.
- 199 Ach, nur ein einz'ges Mal 1—.
- 200 100.000 Taler und ein Rittergut, Rheinländer 1—, (R. Tourbié) —20 n.
- 201 Das ist ein Unikum, gehört ins Panoptikum 1.20.
- 202 Auf Urlaub (3 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 203 Speck-Fritze als Rekrut 1.50.
- 204 Der schneidigste Rekrut vom ganzen Regiment 1.50.
- 206 Die Geburtstagsfeier in der Küche (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 207 Onkels Weihnachten (2 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 208 Die streikenden Schuster (4 Herren) 3—.
- 209 Ein Einbruchsdiebstahl oder Studio in der Klemme (4 Herren) 2.50.
- 210 Instruktionsstunde beim Sergeanten Knoll (5 Herren) 2.50.
- 211 Sergeant Knaster und Rekrut Plebs 2.50.
- 212 Die Radsport-Gigerl 1.50.
- 213 Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle 1.50.
- 214 Der schüchterne Jeremias 1.50.
- 215 Der galante Oskar 1.50.
- 216 Marietta, die schöne Schifferin 1.50.
- 217 Annette und Babette, die beiden Dorfschönen 1.50.
- 218 Rittmeister Schnabel und sein Bursche Zabel 2.50.
- 219 Das belauschte Stelldichein oder Soldatenliebe mit Hindernissen (2 Herren, 1 Dame) 3—.
- 220 Der Onkel aus Amerika (4 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 221 Nante vom Lande, der dicke Kanonier 1.50.
- 222 Emil, der einzige Sohn 1.50.
- 223 Patsch, Kladderadatsch 1.20.
- 224 Deutscher Schützenmarsch —80.
- 225 Weil mer Weaner san! 1.20, *P* 1.50, Z 1—.
- 226 Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann 1.50.
- 227 Flotte Studenten 1.50.
- 228 Die neue Köchin (2 Herren, 1 Dame oder 2 Damen, 1 Herr) 2.50.
- 229 Kammerdiener und Zofe oder Eine glückliche Lösung 2.50.
- 230 Eine Anmeldung zur Stammrolle (4 Herren) 2.50.
- 231 Er schnarcht oder Der Herr Major in Verlegenheit (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 231 Moppel von der Spritze 1.50.
- 232 Schusterkarl und Bäckernante, zwei intelligente Lehrjungen 2.50.
- 233 Peter bei'n Soldaten 1.50.
- 234 Der Kompagnie-Sündenbock 1.50.
- 235 August Piefke als Strohwitwer (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 236 Kaisers Geburtstag in der Kaserne (4 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 237 Der geleimte Neffe (4 Herren) 2.50.
- 238 Servus Mizi! (1 Herr, 2 Damen) 3—.
- 239 Das Zukunftsgigerl 1.50.
- 240 Eine Operation mit X-Strahlen (3 Herren, 2 Damen) 3—.
- 241 Ferdinand im Ehestand 1.50.
- 242 Frau Meyer und Frau Müller oder Die Rache des Schusterjungen (1 Herr, 2 Damen) 2.50.
- 243 Der helle Bellmann 1.50.
- 244 Miß Stockfisch und die Sennerin 2.50.
- 245 Seppel, Peter, Michel, die drei Dummriane 1.50.
- 246 Einquartierung in Villa Anna (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 247 Der feine Süßmilch 1.50.
- 248 Das Bienenhaus, Marsch 1.20 *Teich,* —30 *Bessel.*
- 249 Bienenhaus-Walzer 1.20.
- 250 Das kleine Fischermädchen 1.20.
- 251 Des Matrosen Abschied 2.50.
- 252 Sie will einen Dichter haben (3 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 253 Einberufen zur Landwehr (5 Herren) 2.50.

- 254 Polle und Knolle, zwei fidele Handwerksburschen 2.50.
- 255 Einjähriger Nasewitz und sein Putzer 2.50.
- 256 Beim Unteroffizier vom Dienst (5 Herren) 2.50.
- 257 Knatzsch und Patzsch von der Feuerwehr 2.50.
- 258 Jubel und Trubel, die beiden Strohwitwer 1.50.
- 259 Josef Baruch's Liebesständchen 1.50.
- 260 Komteßchen im Pensionat 2.50.
- 261 Der erste Tag in der Kaserne 2.50.
- 262 Im Hotel zum weißen Roß (6 Herren) 2.50.
- 263 Der Goldgräber aus Mexiko (5 Herren) 2.50.
- 264 Kordula-Walzer 1.20.
- 265 Papa-Mama-Marsch 1.20.
- 266 Rentier Kulicke in Schwulitäten (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 267 Beim Winkel-Advokaten 2.50.
- 268 Käthe, die fidele Radlerin 1.50.
- 269 Minna, die hübsche Küchenfee 1.50.
- 270 Klitsch und Klatsch, die fleißigen Maurer 1.50.
- 271 Klops und Mops, die fidelen Köche 1.50.
- 272 Fräulein Doktor 1.50.
- 273 Pink, Pink, Pink, Kling, Kling, Kling, humoristische Polka 1.20, *P* (Tourbié) —20.
- 274 Magister Distelkopp oder August und Gottlieb, die beiden Rangen 2.50.
- 275 Die Liebe im Badezimmer (2 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 276 Wachtmeister Stramm und Rekrut Dämel 2.50.
- 277 Ach Klara! Humoristischer Rheinländer 1.20.
- 278 Leutnant Sporn und sein Faktotum 2.50.
- 279 Ein verbummeltes Genie 1.50.
- 280 Der dumme Toffel 1.50.
- 281 Michels Heimkehr aus der Stadt 1.50.
- 282 Die beiden Bummelfritzen 1.50.
- 283 Irma und Elsa, die beiden Maikätzchen 2.50.
- 284 Guten Morgen, Vielliebchen 2.50.
- 285 Die beiden Schwerenöter 1.50.
- 286 Die lustigen Schmiedegesellen 1.50.
- 287 Der Neffe August Schmidt 1.50.
- 288 Ännchen von Tharau, Potpourri 2—, *TTBB* 3—, *P* 2.50.
- 289 Das schönste Lied oder Der geprellte Wirt (5 Herren) 2.50.
- 290 Die neue Hose (6 Herren) 2.50.
- 291 Der Welt-Untergang 1.20.
- 292 Der Welt-Untergang 1.20.
- 293 Die lustigen Schnitterinnen 1.50.
- 294 Zwei flotte Studentinnen 1.50.
- 295 Zuerst am Ziel (4 Herren 1 Dame) 2.50.
- 296 Laurettchen, die schmucke Schenkmamsell 1.50.
- 297 Der einzige ledige Bursche im Dorfe 1.50.
- 298 Am Stammtisch im schwarzen Bären (6 Herren) 2.50.
- 299 Riekchen, die hübsche Bäuerin 1.50.
- 300 Der feine Samuel 1.50.
- 301 Das neue Kaiserlied 1—.
- 302 Weiter hab' ich nichts geseh'n 1—.
- 303 Die Arbeitsfeinde (4 Herren) 2.50.
- 304 Strohwitwer-Marsch 1.20, (Tourbié) —20.
- 305 Veiteles und Cohn, die beiden polnischen Jüden 1.50.
- 306 Die lustigen Matrosen 1.50.
- 307 Nante und Ede, die beiden Eckensteher 1.50.
- 308 Dünn und Dürr, die beiden Vegetarianer 2.50.
- 309 Der falsche Doktor oder Eine böse Kur 2.50.
- 310 Ein fideler Schusterjunge 1.50.
- 311 Wer andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein (5 Herren) 2.50.
- 312 Die fidelen Reiseonkel oder Der überführte Renommist (6 Herren) 2.50.
- 313 Fanny und Nanny, die schmucken Plättmamsells 1.50.
- 314 Die Feuerwehr von Zickzackhausen (4 Herren) 2.50.
- 315 Die schöne Gärtnerin, Kostüm-Couplet 1.50 *O. Teich.*
- 316 Taps, Flaps und Klaps, die verliebten Rekruten 1.50.
- 317 Die hübsche Telephonistin 1.50.
- 318 Krieg im Frieden 2.50.
- 319 Röschen auf dem Lande 2.50.
- 320 Kutschke vom 1. ostasiatischen Infanterie-Regiment 1.50.
- 321 Der verliebte Seppl 1.50.
- 322 Der neue Johann 2.50.
- 323 Gerichtsvollzieher und Lebemann 2.50.
- 324 Meyer und Müller, die beiden Schwiegerväter 2.50.
- 325 Die Sänger von Finsterwalde 1—.
- 326 Mausi sei süß! 1.20.
- 326 Mausi sei süß! 1.50.
- 327 Rekrut Sandlatscher und die fesche Marie 2.50.
- 328 Emanzipiert oder Eine Ehe in 100 Jahren 2.50.
- 329 Mile und Male, die beiden alten Jungfern 2.50.
- 330 Die Herren von Dattelboom 1.50.
- 332 Der geprellte Onkel oder Die improvisierte Braut 2.50.
- 333 Der Bräutigam nach seinem Geschmack (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 334 Hans Huckebeins Hochzeits-Reise ins Gebirge (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 335 Wo ist das Kind? (4 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 336 Pepperkohl als Kindtaufsgevatter 1.50.
- 337 Ein verlassener Ehemann 1.50.
- 338 Jochen Karl als herrschaftlicher Diener 1.50.
- 339 Herr von Knickebein 1.50.
- 341 Moderne Loreley, humoristisches Potpourri: „Wir wissen nicht, was soll es bedeuten", *TTBB* 4—.
- 342 Zwei Verwahrloste 1.50.

- 343 Der furchtsame Michel und der ängstliche Seppl 1.50.
- 344 Leberecht Fischbein aus Sachsen 2.50.
- 345 Pepi und Nazi aus dem Brutapparat 1.50.
- 346 Leutnants Fritze und Feldwebels August 2.50.
- 347 Michel beim Photographen 2.50.
- 348 Madame Klitschborn und ihr Diener 2.50.
- 349 Piepenrohr's Heimkehr von der Reise (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 351 Rekrut Christians Heimweh 1.50.
- 352 Hulda, Hulda, süße Fee 1.50.
- 354 O Lotte, Lotte, Lotte 1.50.
- 355 Der Rosenstock, der Mandelblüt und der Nathanson 1.50.
- 356 Huberta, die schneidige Jägerin 1.50.
- 357 Lorchen und Dorchen nach der Musikstunde 2.50.
- 358 Im Millionärklub 2.50.
- 359 Geburtstagsfeier bei Frau Kalkulator Pemmchen (6 Damen) 2.50.
- 362 Leutnantsbursche und Baronesse 2.50.
- 363 Vor der Scheidung oder Der reuige Ehemann, Duo 2.50.
- 365 Gouvernante und Köchin, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- 366 Fidele Luftschiffer 1.50.
- 367 Gebrüder Rips und Raps 1.50.
- 368 Zwei schneidige Rekruten 1.50.
- 369 Schützen-Liesel 1.50.
- 370 Das Vöglein auf dem Baume 1.20, *TTBB* 1—, *P* 1.20, *stO, blM* à 1.50.
- 371 Die einzige Tochter, humoristische Soloszene 1.50.
- 372 Ein Dienerstreich (3 Herren) 2.50.
- 373 Lieschen und Röschen, die beiden Rivalinnen, Duett 1.50.
- 374 Drei lustige Straßenkehrer 1.50.
- 375 Des Feldwebels Traum (5 Herren) 2.50.
- 376 Beim Appell (5 Herren) 2.50.
- 377 Hahnemann in Extase (6 Herren) 2.50.
- 378 Cake-Walk 1.20, *stO, blM* à 1.50.
- 379 Ach Laura! Humoristische Polka 1.20, *stO, blM* à 1.50.

O. Teich:

- 380 Der Baron von Schreckenstein und sein Diener, Duoszene 2.50.
- 381 Ein Schusterjungenstreich 2.50.
- 382 Im Junggesellenklub 2.50.
- 383 Friedrichs Dienst-Jubiläum 2.50.
- 384 Die Bürgermeister-Wahl zu Kuckucksheim 2.50.
- 385 Die drei Hotel-Friedriche 2.50.
- 386 Die drei Meyer 2.50.
- 387 In den Flitterwochen oder Moppels Burschenstreiche 2.50.
- 388 In der Sommerfrische 2.50.
- 389 Baldrian und Nepomuk, die beiden Pessimisten, Duett 1.50.
- 390 Die beiden Schnellmaler, Duett 1.50.
- 391 Zwei von der Feuerwehr, Duett 1.50.
- 392 Zwei koschere Rekruten, Duett 1.50.
- 393 Der elektrische Nasenkönig, Kostüm-Couplet 1.50 *Blaha.*
- 395 Gänselieserl 1.50.
- 396 Zehn Tage nach der Hochzeit, Duoszene 2.50.
- 397 Nandl und Resl, die feschen Tirolerinnen, Duett 1.50.
- 398 Am Postschalter, Duoszene 2.50.
- 399 Lattenfritze 1.50.
- 400 Serenissimus kommt 2.50.
- 402 Schnorps, Borbs, Knorps, Terzett 1.50.
- 403 Der schlaue Jakob 2.50.
- 404 Krakelbach's Geburtstag, Terzett 2.50.
- 405 Susis Tagebuch, Duoszene 2.50.
- 406 Maruschka und Maminka, die beiden Zigeunerinnen, Duett 1.50.
- 407 Tante Marie, Terzett 2.50.
- 408 Der bekehrte Junggeselle, Duoszene 2.50.
- 409 Die schöne Maske 2.50.
- 410 Drei verratene Küchenfeen, Terzett 2.50.
- 411 Stöpsels erste Turnstunde, Duoszene 2.50.
- 412 Baron von Pump und Dienstmann Krause, Duoszene 2.50.
- 413 Die gemopste Zigarre, Duoszene 2.50.
- 414 Gebrüder Jodelkopp, Duett 1.50.
- 415 Hans im Glück und Nante im Pech 1.50.
- 417 Fidele Seekadetten 1.50.
- 418 Der Damenschneider 2.50.
- 419 Der verliebte Backfisch 2.50.
- 420 Du hör' mal, dir ist die Krawatte verrutscht 2.50.
- 421 's Mirzl aus dem Zillertal, Couplet 2.50.
- 422 Fridolin Wackelohr 2.50.
- 423 Die schöne Adelgunde 2.50.
- 424 Die gepumpten Möbel oder Der Herr Baron in Verlegenheit 2.50.
- 425 Der Universal-Erbe, *P* 2.50.
- 426 Der Kompagnie-Geizhammel 2.50.
- 427 Eßt Äpfel 3—.
- 428 Die listige Vroni, Terzett m. *P* 2.50.
- 429 Der verflixte Blumenstock, Terzett m. *P* 2.50.
- 430 Der Streit um den Schwiegersohn, Terzett m. *P* 2.50.
- 431 Drei koschere Hausierer, Terzett m. *P* 1.50.
- 432 Hausknecht und Köchin, Duoszene 2.50.
- 433 Peppino und Santuzza, hum. Duoszene 3—.
- 434 Wäscherin und Kammerzofe, Duoszene 2.50.
- 435 Michel in der Tanzstunde, Duoszene 2.50.
- 436 Kurierte Heiratskandidaten, Terzett m. *P* 2.50.
- 437 Drei Tage Kasten, Duoszene, *P* 2.50.
- 438 Fifi und Susi, die beiden Babies, Duoszene 1.50.
- 439 Ki-tu-si-ma, die lustige Geisha 1.50.
- 440 Das Sonntagskind 1.50.
- 441 Zwei intelligente Schafsköpfe, Duoszene m. *P* 1.50.

- 442 Zwei fidele Lumpensammler, Duoszene, *P* 1.50.
- 443 Die beiden Pikkolos, Duoszene, *P* 1.50.
- 444 Zwei flotte Leutnants, Duoszene, *P* 1.50.
- 445 Ein schlagfertiger Hausknecht 1.50.
- 446 Lehrling Fritze vom Comptoir 1.50.
- 447 Ein betrübter Witwer 1.50.
- 448 Der Holzknecht 1.50.
- 450 Amanda und ihr Freier, Duoszene 2.50.
- 451 Der neue Hauslehrer, Terzett mit *P* 2.50.
- 452 Der kranke Onkel, Szene für 4 Herren 2.50.
- 453 Der falsche Freier oder Die kurierte Fanny 2.50.
- 455 Die verflixte Kognak-Flasche, Duoszene 2.50.
- 456 Herta und Berta, Duoszene 2.50.
- 457 Eine fidele Verhaftung 2.50.
- 458 Piepenfink will heiraten 2.50.
- 459 Bei der Kartenschlägerin 2.50.
- 460 Die falsche Balletteuse. Terzett m. *P* 2.50.
- 461 Die beiden Klatschsusen, Duett 1.50.
- 463 Das gekränkte Backfischchen 1.50.
- 464 Ballermann von der Schützengilde 1.50.
- 465 Das Strandgigerl 1.50.
- 466 Zwei verliebte Kater, Duett 1.50.
- 467 Zwei Pantoffelhelden, Duett 1.50.
- 468 Die beiden Sonntagsreiter, Duett 1.50.
- 469 Der helle Fridolin 1.50.
- 470 Onkel Nasemann 1.50.
- 471 Schneidermeister Lehmann, Ensembleszene für 4 Herren, KA 2.50.
- 472 Der Geizhals, Ensembleszene f. 4 Herren, KA 2.50.
- 473 In der Spinnstube, Ensembleszene für 6 Damen, KA 2.50.
- 474 Der Diener zweier Herren: „Vier Wochen ist mein Herr verreist", Terzett f. Männerst m. *P* 2.50.
- 475 Tinte und Alkohol: „Ich bin nun schon vier Jahre hier", Terzett f. Männerst m. *P* 2.50.
- 476 Der kurierte Grobian: „Immer putzen, wischen, jagen", Terzett m. *P* für 2 Herren und 1 Dame 2.50.
- 477 Moderne Mädchen: „Vom Lande kam ich in die Stadt", Terzett m. *P* 2.50.
- 478 Landwehrmann und Plätterin: „Nein, das ist doch wirklich kraß", Duoszene 2.50.
- 479 Baron von Tatterich und sein schwarzer Diener: „Ich bin Baron von Tatterich", Duoszene 2.50.
- 480 August in der Dienerschule: „Feinhuber ist mein Name", Duoszene 2.50.
- 481 Ausgekniffen oder Das überraschte Tantchen: „Als ich hier diesen Brief erhalten", Duoszene 2.50.
- 482 Zwei fesche Kindermädel: „Fidel und voll Humor", Duett 1.50.
- 483 Die beiden Nachtschwärmer: „Diese Nacht tadellos amüsiert", Duett 1.50.
- 484 Zwei pfiffige Hausknechte: „Vom roten Ochsen, vis-à-vis", Duett 1.50.
- 485 Gendarm und Handwerksbursche: „Ach, ich bin verfolgt vom Peche", Duett 1.50.
- 486 Baron von Tschingtara: „Ich bin Baron von Tschingtara" 1.50.
- 487 Ein fideler Junggeselle: „Kinder, ach, die Ehemänner sind beklagenswert" 1.50.
- 488 Lorchen, die Kochscholarin: „Im Institut für Hauswirtschaft" 1.50.
- 489 Die Männerfeindin: „Die Männer heutzutage, ach" 1.50.
- 490 Der rausbugsierte Bräutigam 2.50.
- 491 Ein famoser Onkel 2.50.
- 492 Der Vetter aus Brasilien 2.50.
- 493 Treue Regimentskameraden 3.—.
- 494 In der Kaltwasser-Heilanstalt 2.50.
- 495 Der blinde Passagier, Terzett mit *P* 2.50.
- 496 Die Wache vor dem Pulverturm, Terzett m. *P* 2.50.
- 497 Das Schlafpulver, Terzett m. *P* 2.50.
- 498 Lina als gnädige Frau, Terzett mit *P* 2.50.
- 499 Wie schade! Humor. Gesangswalzer 1.20.
- 500 Zeppelin-Marsch (mit Text) 1.20.
- 501 Beinah' verlobt oder Die düpierten Freier, Duoszene 2.50.
- 502 Stadtfräulein und Bauernbursche, Duoszene 2.50.
- 503 Dynamit-Bombe, Duoszene 2.50.
- 504 Köchin, Stubenmädchen und Zofe, Terzett m. *P* 2.50.
- 505 Ordonnanz und Kindermädchen, Duoszene 2.50.
- 506 Der Steffelbauer und sein Sohn, Duoszene 2.50.
- 507 Piff Paff Puff, die drei Sonntagsjäger, Terzett m. *P* 2.50.
- 508 Estrella, die Zigeunerin 1.50.
- 509 Zwei Faschingskinder, für 2 Damen 1.50.
- 510 Gänse-Hans und Ochsen-Sepp, Duett 1.50.
- 511 Zwei fidele Kahlköpfe, Duett 1.50.

- Ball-Tänze, *O*, I. Heft 1—4 à 1.50 n, II. Heft 1—4 à 1.50 n, III. Heft 1—4 à 1.50 n, IV. Heft 1—4 à 1.50 n, *blM*, Heft 22—24 à 1.50 n.
- Couplet-Album: I. Nr. 1. Das koschere A-B-C. 2. Ach du lieber, guter Bruder. 3. Sag, ich lasse grüßen. 4. Migräne-Couplet. 5. Ein moderner Miets-Kontrakt. 6. Tüchtig, wichtig. 7. Das wär' das Neueste auf der Welt. 8. Zwei Knaben saßen beim Papa. 9. Es zankten zwei Studenten sich. 10. Da hab' ich meine Freude d'ran. 11. Da gehört doch ein starker Magen dazu.

  II. Nr. 1. Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum. 2. Machen wir nicht! 3. Da wird man nervös. 4. Das wär' das Neueste auf der Welt. 5. Hab' ich nur deine Liebe. 6. Ich sei, gewährt mir die Bitte. 7. Raus! Raus! Raus! 8. Und dabei hab' ich mich brillant amüsiert. 9. Das kostet nichts. 10. Na, wenn's so ist. 11. En detail — En gros.

III. Nr. 1. Das ist ein Glück, das ich zu schätzen weiß. 2. Das hat er nicht gewußt. 3. Das fällt ihm nicht ein. 4. Zukunftsbilder. 5. Kalauer-Couplet. 6. Die Welt gleicht einer großen Flasche. 7. O Rübe! 8. Die Stimme der Natur. 9. Ohne Damen kein Pläsier. 10. Das kann ich nicht versteh'n. 11. Kein Geld, I—III à 3— *Teich.*

- Couplet-Album, 10 neue zündende Vorträge 3—.
- Der neue Schusterlehrling, Terzett m. *P* 2.50.
- Familien-Tanz-Album, 10 reizende, melodiöse Tänze 1.50 *Teich.*
- Käthe, die fidele Radlerin 1.50.
- Rheinwelllen, Konzertwalzer 1.50 *Teich.*
- Рыбакъ прекрасный —50 *Pet. Magazin.*
- Tanz-Album (Kleines), 10 reizende, melodiöse Tänze 1.50 *Teich.*
- Tingelingeling-Marsch, *mO* 1—, kl. *O* —80 *Teich.*
- Tortajada, die schöne Spanierin 1.50.
- Улей, Маршъ (Das Bienenhaus) „Обширно въ сердце моемъ" —30 *Bessel.*
- Wie könnt' ich falsch und treulos sein 1— *Teich.*

Teichert Paul. *Heinrichshofen:* Drei-Kaiser-Marsch —50.

- Hochzeitsmarsch —50.
- Musikalisches Lauffeuer, Galopp —80.
- Papillon-Polka —80.

Teichert Wilhelm, Wir sind 'ne kreuzfidele Bande! Couplet —60, Offizieller Blütenmarsch 1— n, *O* 1.50 n *Bandtlow.*

Teichfischer Paul, op. 1 Nachtlied, *TTBB,* Part —40, St —20 *Beyer.*

- 2 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB* 1.80 *Pabst.*
- 3 Nr. 1. Mein Vaterland, *SATB* 1.20 *Hug.*
- 5 Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüßt, 1 Singst (oder einst. Männerchor) m. *P* —50 *Beyer.*
- 6 Weihnachtslied: „Der heilige Christ ist kommen", m. *V* ad lib. 1— *Oppenheimer.*
- 30 Nr. 1. Mein Vaterland, *SATB, TTBB* à 1— *Hug.*
- Heimkehr aus Frankreich —80 *Tormann.*

Teichfuß Louis, In die Ferne, Lied o. W., *P* —80 *Kahnt.*

Teichgräber R. Der Christmarkt oder Ein Weihnachtsabend in X, Potpourri in Bildern 4— *Teich.*

Teichmann Ant. *Cranz:* **Op. 37** Soirées musicales de Varsovie, collection de 8 Ariettes et Romances et un Nocturne à 2 voix: Ariette: Per pietà bell'idol mio. Arietta: Deh! dimmi ancor rammenti. Serenata del Marinaro. L'amorosa Preghiera. Au bord de la mer. Myrza. Lied: „O könntet ihr hören und sehen sie." Nocturne (à deux voix): O que la mer est belle 4—, N. 9. Nocturne —50 *Hofmeister.*

- 49 An den Abendstern 1— *Hofmeister.*
- 50 2 Ariettes, *S(T):* La Rondinella. Isolina 1— *Hofmeister.*
- 60 La Fiorentina 1— *Hofmeister.*
- Addio: Cruda prova. Nell' Aprile (Na Wiosne) 1.30.
- Addio (Abschied) —50.
- Allegrezza (Fröhlichkeit) 1—.
- 3 Ariette: 1. Il Canto: Se l'usignol favella. 2. Mi sorprende un tanto. 3. La Gita in Gondola 1— *Heinrichshofen.*
- Ave Maria! 1—.
- Ave Maria, grazia plena —80.
- 3 Canzonette: 1. Il prato. 2. La Danza siciliana del Pepoli. 3. Ch'io mai vi possa 1.50 *Heinrichshofen.*
- Figlia d'Italia —80.
- Fioraja 1—.
- Forse giammai védro 1—.
- Giorgetta, ballata 1— *Heinrichshofen.*
- Lazzarone 1—.
- Pescatore, melodia romantica: Prima che l'albanasca —10 *Heinrichshofen.*
- Richieta (Die Frage) —50.
- Ritorno 1.50.
- 4 Romances italiennes 2—.
- Tramonto (Der Einsame) 1.50.

Teichmann O. Die Zither ist mein Liebstes! 1 Singst m. *Z* —80 *Voigt.*

- Weltvergessen, Lied ohne Worte, *Z* 1— *Voigt.*

Teichmann Otto, Choralbuch, für *mO* bearb. Part —25 n *Lehne.*

Teichmüller Anna. *Dreililien:* **Op. 3** Sechs leichte Lieder 4—: Nr. 1. Vor der himmlischen Tür, 2. Die Prinzessin, 3. Lärchenbaum, mein Lärchenbaum, 4. Frau Nachtigall, 5. Blütenschwerer Mai, 6. Wiegenlied, à 1— *Helianthus*-Berlin.

- 4 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Ici bas 1—. Nr 2. Trois Princesses 1.20. Nr. 3. Finnisches Lied 1— *Helianthus.*
- 5 Zwei Liebeslieder 1.80: Nr. 1. Wo du nicht bist 1.20. Nr. 2. In meiner Träume Heimat 1— *Helianthus.*
- 6 Ostergesang, kleine Kantate, *SATB* u Soli 3.60 n.
- 7 Drei Lieder 2.10 n: Nr. 1. Erdenkindleins Wiegenlied, 2. Wie leise scheue Kinder, 3. Unbegreiflich, à —90 n.
- 8 Vier Lieder 3— n: Nr. 1. Der Gefangene 1.20 n. Nr. 2. Im Dämmer der Nacht 1.20 n. Nr. 3. Wo kein Strahl des Lichts —90 n. Nr. 4. Frühlingslied —90 n.
- 9 Leichte Lieder (2. Folge) 3.60 n: Nr. 1 Auf früher Reise, 2. Vöglein du, 3 Flamme in Nächten, 4. Ach, es bebt der Blütenkeim, 5. Herbst, à 1— n. Nr. 6. Der Fischerfrau Lied 1.20 n. Nr. 7. Klein Christel 1.20 n.
- 10 Mandschurisch, Ballade 1.50 n.
- 11 Der Seelchenbaum 1.50 n.
- 12 Vier Lieder 2.40 n: Nr. 1. Frühlingswinde 1.20 n. Nr. 2. Klagt mich nicht an 1—. Nr. 3. Reiterlied 1.20 n. Nr. 4. An Wachtfeuer 1— n.
- 13 Zwei Balladen: Nr. 1. Der Besuch der Eros 1.50 n. Nr. 2. Die beiden Raben 1.20 n.
- 14 Held Owain, schottische Ballade 2.10 n

15 Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Berghäuers Lichter 1.20 n. Nr. 2. Wie ein Sturmwind 1.20 n. Nr. 3. Säerspruch 1— n. Nr. 4. Abendgefühl 1.20 n. Nr. 5. Das ungestüme Mädchen 1.50 n.
16 Weihnachtslied 1.20 n.
17 Lieder, Kindern gesungen 3.60 n: Nr. 1. Ringelreigen, 2. Vöglein, 3. Zigeunerzauber, 4. Elfenarbeit (1.20 n), 5. Gold'ne Äpfel, 6. Auf der roten Heide, à 1— n.
18 Julinacht 1.50 n.
20 Benedictus, Terzett m. *P(Org)* 1.30 n.
21 Abendlied, *SSAA* 1.40 n.
22 Waldnacht, Singst m. *VcP* 2.10 n.
23 Hymne an die Nacht, *SBar* mit *VcP* 2.80 n.
26 O Welt, du Wunder, Terzett mit *P* 2.40 n.
5 Gedichte 3—: Nr. 1. Der Tod —60. Nr. 2. Windlied —60. Nr. 3. Stillung 1—. Nr. 4. Sehnsucht —60. Nr. 5. Erdgeboren 1— *Helianthus.*
5 Lieder 3—: Nr. 1. Die Reu —60. Nr. 2. Stiller Abend —60. Nr. 3. An der duftverlornen Grenze jener Berge 1—. Nr. 4. Maria —60. Nr. 5. Schwüle 1— *Helianthus.*

Teichmüller C. W. *Breitkopf:* **Op. 3** Thema mit Variationen (A), *GVcFl* 1— n.
4 Polonaise (E), *GFlV* —50.
7 Potpourri (D), *GFl* 1— n.
8 Notturno (C), *GV* 1—.

Teike C. *Mörike:* Alte Kameraden, Marsch 1.20 *Mörike,* 1— *Johnns, 4ms* 1.50, *V* —80, *Z* 1—, *O* 2—, Par. Bes. 1.20, *sO* 1.20 n, *mO* 2— n.
Frisch gewagt, Marsch 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO(KM)* 2— n.
Für Thron und Reich, Marsch, *MM* oder *KM* 2— n.
Graf Zeppelin-Marsch 1.50 *Bellmann.*
In Treue fest! Marsch 1.20 *Mörike,* 1— *Johnns, V* —80 *PV* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n.
Nur ein Versuch, Walzer-Rondo, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n.
Prinz Albrecht-Marsch 1.20, *O(mO)* 2— n, *KM* 2— n.
Treue um Treue, Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2— n.
Welt in Waffen, Effekt-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Bellmann.*

Teillet A. Préludes et Fugues, *P* 2.50 n *Grus.*

Teilman Chr. *Warmuth:* **Op. 1** Scherzo, tilegn (Ed. v. Grieg), *P* 1—.
33 Foraarstoner-Vals 1.25, *O* 4.50.
34 Emmy Vals —75, *O* 3—.
37 Hjemlige Toner, mazurka —75.
38 La Favorite, gavotte —75.
40 Defilér-Marsch —75.
41 Capricieuse 1— *Elkan.*
42 La Danseuse, polka franç. —50.
43 Virginie-Polka —75.
44 Juleklap, Lette Smaadanse, *P* 1—.
45 Aus alter Zeit, Menuett —75.
50 Huldreslaatten, arr. *VP* 1.50.
50 Huldreslaatten, *P* 1—.
53 De gamles dans, Menuett —75 *Hirsch.*
54 Vid Renas Strand, folkdans, *P* —75 *Hirsch.*
55 Aftonstämning, *P* 1— *Hirsch.*
56 Bröllopsmarsch 1— *Hirsch.*
57 Lille Eilifs Vuggevise —75 *Elkan.*
58 2 Mazurkaer 1—.
67 Paa Landtur, tempo di marcia, *P* —75.
68 Polka à la Strauss, *P* —75.
70 Gavott —75 *Hirsch.*
74 Mazurka —75 *Hirsch.*
80 Nocturne, *P* 1—.
81 Fjeldtoner, *VP* 1.50.
82 Nisida, Karakterstykke, *P* 1—.
83 La Rose, Salonstykke, *P* —75.
85 Chant des paysans norvegiens, *P* —80 *Rühle.*
86 Le jeu des vagues, Wellenspiel, *P* 1.50 *Rühle.*
87 La fileuse (Die Spinnerin), étude mélodieuse, *P* 1.30 *Rühle.*
88 La tempête, étude, *P* 1.30 *Rühle.*
89 Aftenstemning, Serenade, *P* 1—.
90 Salon-Vals, Erindring om Udstillingen i Christiania, *P* 1—.
91 Idyl, *P* 1—.
91 Menuet à la Cour, *P* —75 *Warmuth,* 1— *Forberg.*
92 Eventyr i Toner, 4 Smaastykker, *P* 1— *Warmuth, Elkan.*
94 Gavotte (A-moll) 1— *Hansen.*
94 Kirkegaden 17, Gavotte, *P* —75.
94 a Pensée mélodique, *P* 1—.
95 Serenade-Mazurka (tilegn Mme. Trebelli), *P* 1—.
96 Fra Holbergs Tid, Karakterstykke, *P* 1—.
100 Grande Marche à sa Majesté le roi Oscar II, *P* —75.
102 Beatrice, gavotte 1— *Rühle.*
103 Alida, gavotte 1— *Rühle.*
104 Etude cantabile, *P* 1— *Rühle.*
105 Hilsen til Henrik Clausen, *P* 1—.
106 Fritzøhusmarsch 1—.
107 Hjemve, Salonstykke, *P* —75.
107 Stabbelaaten, Norsk folkmelodi, *P* —75 *Hirsch.*
109 Gavotte for Ungdommen —50.
112 Hilsen til Nordland, Gavotte —75.
114 Serenade, *VP* 1—.
116 Improvisation ved Harpen, *P* 1—.
117 Welcome to the channell fleet, grande marche —75.
119 Hjemlige Toner, Norske Folkemelodier i let Arrangement og til Brug ved Undervisningen, *P* 1—.
120 Øvelser og lette Pianostykker for Begyndere 1—.
123 Fantasie-Mazurka (tilg. Fru Agathe Grøndahl), *P* 1—.
130 Synnöves Prudes laat, *P* 1— *Elkan.*
135 Albumblad i G, se „Revuen", *P* —50.
136 Gavotte i C-dur, se „Revuen", *P* —50.
137 Naar de Smaa spille for Far og Mor, En Krans af hjemlige Melodier, *P* 1—.

- 141 Anna-Gavotte (tilg. Frøken Anna Petterson), *P* 1—.
- 143 Det var en Lørdag Aften, Paraphrase, *P* —75.
- 147 Bazarhallen. Galop, *P* —50.
- 150 Oscar-Vals 1—.
- 150 a Til Erindring om Nordstrands Bad, Marsch —50.
- 152 Hjemlige Toner, II, *P* 1—.
- 153 Hjemlige Toner, III, *P* 1—.
- 154 Fjeldslaat, *P* 1—.
- 155 Festmarsch (tilg. Ormsunds Roklub), *P* —50.
- 156 Juleklokkerne, Karakterstykke, *P* —75.
- 157 Strömkarlen spelar, paraphrase sur airs suédoises, *P* 1— *Warmuth, Elkan.*
- 158 Ack Vermeland, du skøna, Paraphrase, *P* 1— *Warmuth, Elkan.*
- 159 Kavallerimarsch, tilegn. Oberstløitnant Georg Sverdrup, *P* —75.
- 162 Hyldningsmarsch til Keiser Wilhelm II, *P* 1—.
- 163 Paraphrase Afs kedsvinskan, *P* —50 *Elkan.*
- 165 Fra Nordkap till Lindesnaes, *P*, I 1—, II —75 *Elkan.*
- 166 Fossegrimen, *P* 1— *Elkan.*
- 167 Souvenir de Wieniawski, *P* 1— *Elkan.*
- 168 Tre nya Pianostycken 1— *Elkan.*
- 169 Dej vil altid klaga og kyta, transcr. *P* —75.
- 169 a Pehr Svinaherde, impromptu, *P* —75.
- 170 Fantasie over norske og svenske Melodier, *4ms* 1—.
- 182 Friervise, *P* —75 *Hirsch.*
- 183 Jeg mindes dig (Souviens-toi), salonstykke, *P* 3— *Ricordi.*
- 184 Lyriske Tonebilleder (Chansons lyriques): 1. Baaden (Barcarolle). 2. Lille Skovbäckken (Petit torrent de la forêt). 3. Ved Solefald (Coucher du Soleil), *P* 3,50 *Ricordi.*
- 185 Improvisata over Norske og Svenske Folkemelodier (Improvisation des Chansons populaires Suédoises et Norvégiennes), *P* 4— *Ricordi.*
- 189 Etude poésie, *P* 1—.
- 200 Fantasi over norske og svenske Folkemelodier, *P* 1—.
- 201 Zirkus-Polka, *P* —50.
- 202 Tyrihans-Slåtten (Og vil du vaere med, saa haeng paa), *P* 1—.
- 203 Legende, *P* 1—.
- 207 Parforce-Galop —50.
- 209 Fjeldtoner, *P* 1— *Elkan.*
- 221 Paraphrase over „Fred til Bod for bittert Savn", *P* 1—.
- 222 Paraphrase over Koralen „Af Høiheden oprunden er", *P* 1—.
- Aa jeg vil ha mig en Hjertenskjaer, *P* —75 *Elkan.*
- Afsked från hemmet, *P* —75 *Lundquist.*
- Aftenstemning på Hardangervidden, *P* —75 *Gehrman.*
- Albumblade, 4 Kompositioner, *P* 1—.
- Blott i en dröm (ur op. Leonora). Paraphrase, *P* —75 *Lundquist.*
- Brudeslåt i Hardanger, *P* 1— *Lundquist*
- Brurmarsch, norwegischer Hochzeitsmarsch —50 *Hansen.*
- Brustna strängar, *P* —75 *Lundquist.*
- Det første møde, *P* —75 *Lundquist.*
- D:o öfver „Liten Karin", *P* 1— *Lundquist.*
- Drömmeri, *P* —75 *Gehrman.*
- Eko från Norden, *P* 1— *Lundquist.*
- Elverkongens Brud, *P* —50 *Elkan.*
- En dag under 30-åriga kriget, *P* 1.2 *Lundquist.*
- En gång, *P* —75 *Gehrman.*
- En glad Gut, *P* —60 *Elkan.*
- Expositions-Festmarsch —75 *Elkan.*
- Fåfäng önskan, paraphrase, *P* —75 *Lundquist.*
- Fest-Marsch —75 *Elkan,* 4/— *Laudy, 4ms* 4/— *Laudy, Org* —40 *Presser, VP* 1—.
- Festmarsch (Christian IV's Statues Afsløring), *P* 1—.
- Festmarsch (Karl Johan's Monument), *P 4ms* à —75.
- Fjerran han dröjer, *P* —50 *Elkan.*
- Gamle Berit forteller „Det var engang" *P* —75 *Gehrman.*
- 1. Gavotte (D-dur) —75 *Hansen.*
- 2. Gavotte (A-moll) —75 *Hansen.*
- 3die Gavotte, C-dur 1—.
- 2 Gavotten (D-dur) 2— *Breitkopf.*
- Hilsen til Johan Sverdrup, Marsch, *P* —60.
- Huldredansen, *P* —75 *Lundquist.*
- Huldrens Brudemars, *P* —75 *Gehrman.*
- Humoreske, *P* —75.
- I hög sjö, Salongsstycke, *P* —75 *Lundquist.*
- I Jotunheimen, Fjeldslåt, *P* —75 *Gehrman.*
- I rosens doft, *P* —75 *Lundquist.*
- In der Abenddämmerung (A-m.), Walzer 1— *Breitkopf.*
- Julehilsen, Lette Smaastykker, *P* 1—.
- Kivleslåtten, *P* 1—.
- 1ste Komposition: Nocturne (F-moll), *P* —75.
- Kornblommer, Gavotte —75 *Lundquist.*
- Kvaernkallen, Karakterstykke, *P* —75 *By.*
- Ländliche Humoreske, *P* 1— *Lundquist.*
- Längtan, *P* 1— *Lundquist.*
- Lille Eyolfs dröm, *P* —75 *Elkan.*
- Lille Havfrue, *P* —75 *Elkan.*
- 17de Maisang —25.
- Marche Triomphale —75 *By.*
- Marit Gudvangens Rokkevise, *P* —75 *Gehrman.*
- Mazurka Impromptu, *P* —75 *Gehrman.*
- Menuet —50 *Elkan.*
- 3 Menuetter, *P* 1—.
- My Darling, valse-sérénade 1— *Elkan.*
- När dagen gryr, *P* 1— *Lundquist.*
- När trädens blad de falla, *P* —75 *Lundquist.*
- Nisse-tåg på Julafton, *P* 1— *Lundquist.*
- Nocturne, *P* —50 *Lundquist.*
- Nordiska Toner, *P*, I—II à 1— *Elkan.*
- Nu fylkes vi Nordmaend, for *P* med underlagt Text —50 *By.*

Nye Pianostykker, Gavotte, Mazurka, Impromptu —75.
Om dagen vid mitt arbete, Paraphrase, *P* 1— *Lundquist.*
På Roines strand, Paraphrase 1— *Lundquist.*
Paraphrase öfver 4 koraler, *P* 1— *Lundquist.*
Paraphrase over Saetergjentens Söndag af Ole Bull, *P* —75 *Elkan.*
Paraphrase over „Saeterreisen", norsk Folkemelodi, *P* 1— *By.*
Paraphrase, *P:* Skördemannen —75, Bellmans-melodier 1— *Elkan.*
3 Pianostykker: Praeludie, Humoreske, Menuet 1—.
Praeludium (af Jubilaeums-Album), *P* —50.
Praeludium, *P* —50 *Elkan.*
St. Hansaften (Midsommarafton), *P* 1— *Elkan.*
Salon-paraphrase öfver Sv. Folkmelodier, *P* 1— *Lundquist.*
Salon paraphrase ofver Liten Karin, *P* 1— *Lundquist.*
Sång till Aftonstjernan, transcrip. —75 *Lundquist.*
Sang uden Ord, *P* —25.
Serenade, *TBar* —75.
Söndagskveld på Holmenkollen, *P* —75 *Gehrman.*
Sørgemarsch (Enkedr. Josefine), *P* —75.
Solefaldstid ved Troldtinderne, *P* 1— *Elkan.*
Solveigslåtten, *P* —75, *PV* 1— *Johnns.*
Souvenir de Paris, valse —75 *Gehrman.*
Spinn, Spinn, *P* 1— *Lundquist.*
Stellas Ring, operette: Stellas sang til Ringen —50. Vifte arie —75. Vals, *P* —75.
Suite efter Tidemands Folkelivsbilleder, *P* 1— *Elkan.*
Suite, *PV* 1— *Elkan.*
Suomis sång, *P* 1— *Lundquist.*
Tankar, *P* —75 *Gehrman.*
Tempo di Gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
Thalia-Gavotte 1— *Elkan.*
Tonebilleder efter Asbjörnsens Folke-eventyr, *P* 1— *Elkan.*
Toner till hjärtat, *P* —75 *Lundquist.*
Trollhättan, *P* —75 *Elkan.*
Trollkärengdans, *P* —75 *Lundquist.*
Udstillings Festmarsch —75 *Kalands.*
Une Fleure, gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
Valse-Serenade —75 *Elkan.*
Våra vackraste folkvisor, *P*, I—XIV à —60 *Lundquist.*
Zigeunerflickan —50.
Zions Vaegter, Paraphrase, *P* —75 *By.*

Seindl Felix, op. 4 Der Sehnsucht Klage 1— *Leuckart.*

Seiner R. Zur Aufmunterung für junge Violoncellisten, 6 kleine Stücke, *VP:* 1. Allegro. 2. Allegretto. 3. Wiegenlied. 4. Derwisch-Tanz. 5. Polnisches Tanzlied. 6. Menuett 2.60 *Breitkopf.*

Seinturier, Ma belle Andalousie 2.50 *Grus.* Rose et Marguerite 2.50 *Grus.*

Teinturière 1— n *Joubert.*

Teinturiers 1— n *Joubert.*

Teisseire. *Abot:* Bacchus et Vénus, romance —90, *Ch. s.* —30.
- Confession de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Loi des amours, romance —90, *Ch. s.* —30.
- Maîtresse adorée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Million du Chinois —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit papa —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour un mot de Toi —90, *Ch. s.* —30.
- Premier Baiser —90, *Ch. s.* —30.
- Valse des regrets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*
- Valse des soupirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*

Teissier et **Corbeau,** Amant modèle, *Perraud.*
- Avec leur pognon, *Correspondance.*
- Ceux qui n' marchent pas, marche-scie, *Perraud.*
- Chat de Joséphine, *Perraud.*
- Lyon-Genève, polka-marche, *P* cond. *Deplaix.*
- Marcheurs nocturnes, chanson-marche, *Perraud.*
- Nos braves gardiens, chansonnette 1.35 n *Orgeret.*
- Pour plaire aux hommes, *Perraud.*
- Revendications féminines, *Correspondance.*
- Tout feu, tout flammes, *Perraud.*
- Un doux baiser, chanson-valse, *Perraud.*

Tejada E. V. Lejos de ella, schott. —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Tejada J. *Wagner y Levien:* **Op. 5** Méxíco, adiós! Schottisch —50.
- **9** Soñando, polka —50.
- **10** En mi dolor, qué haré? Fantasía poética —75.
- **11** Gemidos del alma, maz. —50.
- **12** Después de un sueño, maz. —50.
- **14** Quejas de amor, maz. —50.
- **15** Tren de recreo, schott. —50.
- **17** No me olvides, maz. —50.
- **20** Lágrimas de amor, maz. —50.
- **20** Qué guapa estoy, polka —50.
- **21** Paseo de las flores, maz. —50.
- **23** Amalia, polka —50.
- **24** Te amo (Ich liebe dich), mazurka 1.20 *Praeger.*
- **30** Ecos de amor —50.
- **32** Mecido por los hadas, vals —75.
- **37** Llorar no puedo más! Melodía, *P* —50.
- **116** Entre violetes, vals —75.
- Alma soñadora, maz. —50, *O* 1—, *mO* 1.50.
- Ay que fresco tan sabroso! No me gusta que lo sepan. Mírame siempre mamá, gavota —50.
- Canto de amor, schottisch —50.
- Cualquier cosa, schott. —35 *Goggan.*
- Huérfanas de la aldea —25.
- Mexico adios! Schott. —30 *Goggan.*
- Mexico Adios! Schottische, *P* —10, arr. (Calamara), *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

- Por tí me muero chatita, gavota —25.
- Que lo sepan, no me importa, gavotta —25.
- Suspiros, polka —50.
- Todo por ella, maz. —50 *Wagner y Levien*, —35 *Goggan*, *O* 1—, *mO* 1.50.

Tejada L. de. *Wagner y Levien:* A México, danza —50.
- Alfin solos! Schott. —50, *mO* 1.50.
- Anhelos! Danza —50.
- Bailando, vals-melopeya —75.
- Calandrias, marcha —50.
- Cuba, danza, *mO* 1.50.
- Promesas y Ventanazos, danzas, *mO* 1.50.
- Sangre mexicana, polka, *mO* 1.50.
- Siempre te amaré, vals, *mO* 3—.

Tejchmann A. *Schott:* Amorino (Der Amorino), aria 1—.
- 2 Canzoni per *Contralto:* 1. Come t'adoro (Wie ich dich liebe), 2. La Sorrentina (Die Schöne von Sorrento), à 1—.
- Carillon (Das Glockenspiel), choeur caractéristique, *S* av. *P* 1.25.
- Fiori (Die Blumen) —80 *Bote.*
- Giubilo, valse di bravura, cantata 1.50.
- Pescator Venetiano (Der venetianische Fischer) 1— *Bote.*
- Preziosa (Preziosa) 1—.
- Sposa del Marinaro (Die Braut des Seemanns) —75.

Téjéro A. *Robert:* Ah! si tu savais 1.70.
- Air de ballet, *P* 1.70.
- Berceuse, *P* 1.35.
- Infidèle, av. *V* (ad lib.) 1—.
- Larmes d'amour 1.50.
- Marfra, valse 2—.
- Réserviste, *P* 2—.
- Spahi 1—.
- Train d'Enfer, galop, *4ms* 3—.

Telakowsky V. Automne-Valse 1— *Jurgenson.*
- Printemps-Valse 1— *Jurgenson.*

Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Telbisz I. *Rózsavölgyi:* **Op. 10** Zweite ungarische Rhapsodie, *P* 2— *Nádor.*
- **18** Zehn Walzer 2—.
- **19** Magyar zenekép, *P* 1—.
- **20** Harmadik magyar rapszodia, *P* 2—.
- **21** Lieder und Gesänge, *P:* 1. Du bist wie eine Blume, 2. Daß ich dich liebe, 3. Wehmut, 4. Des Mädchens Klage, à —60.

Telegrapheeren zonder draad, comische Voordracht van S. Mos —60 *Alsbach.*

Telemann Georg Michael (1748—1831). Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl Chöre mit *O*, sowie auch für die *Org* eingerichtete Choräle und Fugen 6— *Breitkopf.*

Telemann Georg Philipp (1681—1767), Aus einer Kantate: „Herr der starken Himmelsheere" —20 *Bote.*
- Choralvorspiel: „Nun freut euch lieben Christen", *Org*, vide Hering: Orgelmusik.
- Der Tag des Gerichts, ein Singgedicht, *SA TB* und Soli m. *O*, siehe: Denkmäler deutscher Tonkunst, erste Folge, Band 28.
- Du siehst, o Jesu, mich 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Herr, sieh' mein Leid 1 Bg. *Heinrichshofen.*
- 3 historische Märsche, vide: Melante
- Sarabanda und Gavotta, arr. (Alfred Moffat), *VP* 1.50 *Schott.*
- Trio (Es), *2VVcB* continuo, bearb. (H Riemann), *P*-St 3— n, 3 *Str*-St 1.80 n *Breitkopf.*
- Trio-Sonate (E-m.), *2VVc* ad lib. m. *P* Begl. n. d. Original-Ausg. für *2V* m. be ziff. *B* bearb. (A. Moffat) 2.50 *Simrock.*

Telephon-Klänge, Salon-Musik, *P*, *Kahnt.*
1. Langer Curt: Gavotte d'amour 1—.
2. Wohlfahrt Rob.: Eine Pfingstpartie 1—.
3. Hirsch Rob.: Ostermorgen —50.
4. Haydn Jos.: Serenade, übertragen von O. Reinsdorf —80.
5. Wohlfahrt Rob.: Ulanen-Ritt 1—
6. Giese Th., op. 151: Impromptu —80
7. Hofmann Rich.: Am Springbrunnen —80.
8. Hofmann Rich.: Nocturne —80
9. Link Fr., op. 9: Romanze —50.
10. Wohlfahrt Rob.: Rastlose Liebe Salon-Walzer —80.
11. Wohlfahrt Rob.: Ständchen —80
12. Bielfeld Aug., op. 82: Liebesfrühling, Salonstück 1.20.
13. Werner C., op. 1: Berceuse (Wiegenlied) 1—.
14. Werner C., op. 2: Heimatgrüße 1—
15. Kalkbrenner F.: La femme du marin —80.
16. Dussek J. L.: Rondo à la militaire 1—.
17. Bachmann E.: Silberblüten, Tyrolienne 1—.
18. Voigt Th.: Albumblatt —50.
19. Field John: Nocturne F-dur —80
20. Field John: Nocturne B-dur —50
21. Mendelssohn F. B.: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum —60.
22. Mendelssohn F. B.: Marsch der Priester aus Athalia —50.
23. Joseffy R.: Abendlied —50.
24. Wohlfahrt H.: Weihnachten —80
25. Gudera H.: Sehnsucht, Lied o. W —50.
26. Voigtmann Jul.: Novellette —80

Téléphone 1— n *Ondet.*

Telephone me, Baby 4/— *Ascherberg.*

Telezinsky, Romanesca, *VP* 6— *Legouix*

Telford. *Brainard:* Blind man's bride —25
- Byron's farewell —25.
- Convict's lullaby —25.

Telham, Melodien-Quadrille 2— *Litolff.*
- Quadrille à la Cour 2— *Litolff.*

Teljoug A. Pour nos chéris, potpourri très facile, arr. sur des airs populaires 1— n *A la Clef de sol*-Lille.

Tell me, darling, that you love me (Christy) —/2 *Sheard.*
Tell me dusky maiden 2/— n *Sheard.*
Tell me, honey, do, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
Tell me little blue eyes 2/— n *Sheard.*
Tell me, Mary, how to woo the —/2 *Pitman, Sheard.*
Tell me mother, darling 2/— n *Sheard.*
Tell me, my Heart —/2 *Pitman, Sheard.*
Tell me Ruby, will you true be? 2/— n *Sheard.*
Tell Me that Beautiful Story —30 *Echo Music Co.*
Tellam H. *Decourcelle:* A la bonne Franquette, polka 1.70 n, *Mand* —25 n, av. *P* cond. 1.50 n.
A propos, *P* 2— n, *PV*, *PMand* à 2.50 n, *2MandP* 2.80 n, *VMand(Cl)P* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
Bataille de Confetti, polka 1.70 n *Decourcelle*, —90 *Hals*, *4ms* 2— n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO*, Part 1— n.
Bataille de las Flores, polka —37 *Wagner y Levien.*
Boulevardeando, polka —50, *2MandG* —75 *Wagner y Levien.*
Britannia, danse caractéristique, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
Carnival de Nice, polka —40 *Fischer.*
Carnaval de Nice, valse —60 *Fonseca*, Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Corso blanc, polka-marche chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n, av. *G* —60 n, av. *MandG* 2—n, *P* 2— n, fac. 1— n *Decourcelle*, 1.50 *Guimarães*, —15 *Jurgenson*, *4ms* 2— n, *Z* (Gutmann n) 1—n, *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.30 n, *2MandG* 2— n, *O* 1.50 n, *mO*, p. sép. 1— n *Decourcelle*, 1— *Ghéluwe*, *O* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*
Cosmopolite, valse 2— n, *Mand* —25 n, *O* 2— n *Decourcelle*, —30 *Jurgenson.*
Delicieuse, valse 2— n, *O* 2— n.
Doux Nom 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
En sourdine, sur les motifs d'une sérénade de J. Tellam 2— n, *Ch. s.* —30 n, av. *G* —60 n, av. *MandG* —90 n, *P* 2— n *Decourcelle*, —60 *Schirmer*, 1.50 *Lundquist*, —25 *Johansen, Seywang*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 n, *Mand* —25 n, *PV* 2.50 n *Decourcelle*, 1— *Schirmer*, —40 *Johansen*, *PV* 2.50 n, *MandG* —90 n, *2MandP* 2.80 n, Quint. av. *P* cond. 2.50 n.
Farandole de papillons, air de ballet, *P* 2— n.
Italie, chanson 1.70 n.
Jardin de Nices, 6 transcr. fac. *P* à 1— n.
Je saurai tout, 6 morceaux en grosses notes 3— n.
Jolie Sentier de Normandie 1.75 n *Hachette.*
Lola, chanson espagn. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, av. *G* —60 n, *Mand* —25 n.
- Madriparivienne, valse 2— n *Decourcelle*, —60 *Fonseca*, *4ms* 2.50 n, *Mand* —25 n, *O* 2— n, *mO*, p. sép. 1.50 n.
- Monte-Carlo, polka-marche 2— n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO*, p. sép. 1— n.
- Nerveuse, polka-maz. 1.70 n, *4ms* 2— n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n.
- Nice-Station, valse 2— n *Decourcelle*, —60 *Fonseca*, 2— *Guimarães*, —35 *Jurgenson*, *4ms* 2.50 n, *Mand* —25 n, *PV* 2.50 n, *O* 2— n, *mO*, p. sép. 1— n.
- Nous reviendrons, chanson-marche chantée 1— n.
- Ohé Passeur 1.75 n *Hachette.*
- On arrive! marche 1.70 n *Decourcelle*, *O* 1.50 n, *mO*, p. sép. 1— n.
- On Part, marche 1.70 n, *Mand* —25 n, *PV*. *PMand* à 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Petite Fleur, caprice valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Polka du Gui 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Rose, ma mie! valse sérénade, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Sans souci, schottisch 1.70 n *Decourcelle*, —40 *Neve.*
- Sérénade câline 1— n *Courmes.*
- Serpentins, valse 2— n, *O* 2— n.
- Singerie berline, polka, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n.
- Valse des Serpentins 1— n, *Mand* —25.
- Veglione, polka 1.70 n, *Mand* —25 n, *PV*, *PMand* à 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Villefranche, polka-marche 1— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Violettes de Nice. polka 1.70 n *Decourcelle*, —25 *Lyre*, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO*, Part 1— n.
- Violettes russes, polka-maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *4ms* 2— n, *Mand* —25 n, *PV* 2— n, *2MandP* 2.30 n, *2MandG* 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Voici l'aube! 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Voulez-vous, polka 1.70 n, *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *O* 1.50 n.

Tellam H. et L. Billaut, Les Gardiens de la vertu, *G. Groß.*
Telle W. La Mirobolante, valse brill. 1— *Bote.*
Telle Wilhelm, Walzer —50 *Klemm.*
Tellefsen Oscar, Immer froh! Rheinländer —50 *Hals.*
Tellefsen Thomas Dyke Auckland (1823—1874). *Costallat:* **Op. 1** Quatre Mazurkas, *P* 1—, N. 1 —25 *Warmuth.*
- **2** le Nocturne en fa, *P* 1— *Warmuth.*
- **3** Quatre Mazurkas, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **4** Ave Maria, *S* av. *Org(H)* —75 n.
- **5** Valses brillantes, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **6** Tarantelle, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **7** Elegie, *P* 1— *Warmuth.*
- **8** Concert i. G-mol, *P* 1— *Warmuth.*
- **9** Huldredansen, *P* —75 *Hirsch, Warmuth.*
- **10** Adagio et Rondo, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **11** 2do Nocturne, *P* 1— *Warmuth.*
- **12** Thème orig. et Fantaisie, *P* 1.25 *Warmuth.*

- 13 Sonate en ut min. *P* 2.50 n.
- 14 Six Mazurkas, *P*, I—III à 2— n.
- 16 Feuillets d'album, *P* 2.50 n.
- 17 IIIe Nocturne en sol min. *P* 3— n.
- 20 Allegro en la, *P* 2— n.
- 21 Sonate, *VcP* 4— n.
- 24 Grande mazurka, *P* 2— n.
- 25 Grand Etude, *P* 2— n.
- 27 Valse en ré bémol, *P* 2— n.
- 30 Ve Grande Valse en fa min. *P* 2— n.
- 31 Trio en si bémol, *PVVc* 7— n.
- 32 Trois Morceaux, *PV:* N. 1. Berceuse 2— n. N. 2. Joyeux refrain 2.50 n. N. 3. Dans la vallée, idylle 2.50 n, N. 3, *PVc* 2.50 n.
- 35 Air de Ballet, *VcP* 2.50 n.
- 36 Capriccio appassionato, *P* 2.50 n.
- 37 Sonate, *VP* 6— n.
- 38 Impromptu en sol min. *P* 2— n.
- 39 IVe Nocturne en sol bémol, *P* 1.50 n.
- 42 Mélodies écossaises en la, *P* 2.50 n.
- 43 Etude en doubles notes 2—.
- Solfeggier, *S(T)* 1— *Warmuth.*
- Sonate originale, *2P*, en part. 10— n, Les *2P* sép. 9— n.

Tellen A. & B. Tellen, Dormition, Oratorium, *SATB*, Soli u. *O*, Part 6— n *Fredebeul & Koenen*-Essen.

Teller Alfred, op. 5 In der Wasseralm, Polka-Maz. 1.20 *Krämer, VP* 1— *C. F. Schmidt.*

- 23 Mein Ideal, Polka franç. 1.50 *Robitschek.*
- Der höchste Steiger, Juxmarsch f. Ges. u. *P* 1.80 *Blaha.*
- Ernestinen-Polka 1— *Hainauer.*
- Plainte d'Amour, *V, Vc* à 1/— n *Bosworth.*

Telles A. A Sabbatina, polka 1.50 *Guimarães.*

Telles Fidelis, Já de massideras, polka 1— *Guimarães.*

Tellheim Ludwig, Ausgewählte Damen-Vorträge: 1. Die Konfektioneuse, 2. Philippi Eugen: Mein Pikador, 3. Die Reisetante, 4. Die schöne Cora, 5. Constanze, 6. Ein bißchen kokettieren, à 1.50 *P. Fischer.*

- Das Weib ist süß, Walzerlied 1.20 *Benjamin.*
- I-A: „Esel ist kein dummes Tier", Esels-Polka, 1 Singst 1.20, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- Lieder: 1. H. Schorcht: Schweine-Ballade, 2. Ludwig Tellheim: Dresden und herum. 3. H. Schorcht: Viele Sprachen, viel Verstand, 4. Ludwig Tellheim: Der Friede auf der Welt, 5. Ludwig Tellheim: Nachts um die zwölfte Stunde, 6. Ludwig Tellheim: Das Weib ist süß, 7. Ludwig Tellheim: Endlich, schändlich, selbstverständlich!, 8. Sie und Er, 9. Ludwig Tellheim: Lieschens Briefe aus der Stadt, 10. Ludwig Tellheim: Mindestens (Ein geistreiches Couplet), 11. Ludwig Tellheim: Hulda auf Helgoland, 12. Ludwig Tellheim: I-a: „I-a, i-a, Esel ist kein dummes Tier", Esels-Polka, 13. Ludwig Tellheim: Lach-Couplet: „Es stört die schlechte Zeit", 14. Ludwig Tellheim: Kinematographische Stimmungsbilder: „Der Franzose, der meint", 15. Ludwig Tellheim: Kein Pardon, 16. Ludwig Tellheim: Michel, 17. Ludwig Tellheim: Junge, Junge, das is 'ne Nummer, 18. Ludwig Tellheim: Noch lange nicht, 19. Ludwig Tellheim: Buren-Sympathie, 20. Ludwig Tellheim: Zier dich nicht, à —30 n *Benjamin.*

Tellier, Chansonnier du Chasseur, I—II à 2— n *Gallet.*

- Chansonnier du Chasseur, et fanfares nouvelles, I—II à 2— *Ghéluwe.*
- Chansonnier du Chasseur, 40 fanfares, *Tromp de chasse*, I 2— n *Naudin.*
- Chansonnier du Chasseur, 50 fanf. nouv. *2Tromp de chasse*, II 2— n *Naudin.*
- Joyeux Piqueurs, quadrille-fanfare 5— *Heugel.*
- Manuel du Veneur (Musique p. *Trompe*) 5— *Ghéluwe.*
- Nouveau manuel du Veneur, précédé d'une méthode génér. p. sonner de la *Tampe* 5— n *Bajus, Pomier.*

Tellier A. Acunha, intermezzo, *P* 1.50 *Zimmermann.*

- Bien être, valse lente, *P* 1.50, *O* (Körke P.) 1.50 n, *sO* 1— n *Zimmermann.*
- Cara, two-step, *P* 1.50, *O* (P. Körke) 1.50 n, *sO* 1— n *Zimmermann.*
- Causeries d'Amour, valse élégante, *P* 1.50 *Wood.*
- Coeur et Fleurs, *P* —25 *Neveu.*
- Compositions, *P*: 1. Cortège japonais, 2. Pavane des fantoches, 3. Valse des blondes, 4. Valse papillons, 5. Sérénade espagnole, à 1.50; N. 1, pet. *O* 1.50 n, N. 3, pet. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Danse des Fleurs, morceau à la gavotte 2/— n *Wood.*
- Etoile d'Amour, morceau gracieux. *P* 2/— n *Wood.*
- Herzen und Blumen. Ein neues Blumenlied, *P*, nach Alph. Czibulka's Wintermärchen arr. 1.50 *Bosworth.*
- Heure du berger (Schäferstündchen) 2— *Schott Frères.*
- Indian Amazon Attack, two-step, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Japanese Bridal Procession (Cortège Japanoise), *P* —50 *Wood.*
- Je pense à toi, mélodie, *P* 1— *Bosworth.*
- Klage der Liebe, vide: Plainte d'Amour.
- Marche japonaise, *P* 1.50 *Wood.*
- Méditation, *P* 1.20 n *Weiß.*
- Minona, valse élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- Pas de la Reine, intermezzo, *P* 1.30 *Cranz.*
- Pavane des Fantoches, *P* —50 *Wood.*
- Pavane Récamier, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Plainte d'amour (d.-fr.) 1.80, (d.-engl.) 1.50, *P* —25 *Neva, Org* 1.20, *VcP, MandP* à 1.20 *Bosworth.*
- Premières Hirondelles, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Rose enchanteresse, valse lente, *P* 1.30 *Cranz.*

- Schäferstündchen. Sérénade pastorale, *P* 1.50 *Junne*, —30 *Neva*, *O* 2.50 n *Junne*.
- Serenade espagnole, *P* —50 *Wood*.
- Tristesse d'Amour, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth*.
- Valse des blondes, *P* —30 *Seywang*, —50 *Wood*.
- Valse papillons —50 *Wood*.
- Whistling Tramps (Der lustige Landstreicher), *P* 1.80 *Hoffmann*.

Tellier Ch. le, Arrivée d'un Allemand à Paris —25 n *Labbé*.
- Dans l'tête à tête 3— *Sulzbach*.
- Jonquille, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Tellier J. La Jeune Garde, marche, *Fanf* 2— *Katto*.
- Songe du Prisonnier, mélodie 3— *Katto*.

Telliert, Preciosa, polka 1— *Guimarães*.

Telling the old tale of love 2/— n *Sheard*.

Tellini T. H. op. 2 Verzage nicht —80 *Praeger*.

Tello J. Travail récompensé, *Impr. Moderne*.

Telly A. Remembrance, valse 2— *Le Beau*.

Telma Maurice. *Larway:* Adoration, with *V* 4/— *Larway*, —60 *Schirmer jr.*, *P* 4/—, *PV*, *PVc* à 4/—.
- Air de ballet, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Arabesque, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Ave Maria 4/—.
- Avril, *VP* 3/—.
- Burlesca, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Danse orientale, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Declaration d'amour, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Entrancement, *P* 4/—, *VP*, *VcP* à 4/— *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Happy butterflies, *P* 3/—.
- Italian flower dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 3/—.
- Mediation 4/—.
- Old english revels, *P*, *4ms* à 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Remembrance, with *VP*, *VcP* à 4/— *Larway*, —60 *Schirmer jr.*, *P* (E, D) à 4/—, *PV*, *PVc* à 4/—, *MandGP* 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Romanza, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP*, *VcP* à 3/—, *MandGP* 4/—.
- Romance Japonaise, *P*, *4ms* à 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Scandinavienne, *P*, *4ms* à 4/—.
- Serenata moresque, *P* 4/—.
- Silver wedding bells, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Souvenir de Russie, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Valse joyeuse 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.

Telogib C. H. Craintive, valse mélodique, *P*, *Bigolet*-Paris.
- En villégiature, polka originale, *P*, *Bigolet*.

Témaly J. de, Chère Adorée, valse 2— n, *O* 2— n *Costil*.
- Excelsior, marche 1.75 n *Costil*.

Temlett W. E. Princess Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner*.

Temlo J. Capricieuse, *P*, *Impr. moderne de musique*-Paris.
- Voix du coeur, *Impr. moderne de musique*.

Temmel H. Als ich zuerst dich hab' geseh'n —60 *Rühle*.

Temmert H. Weine nicht, Lied für *Tromba*-Solo u. *O* 1.50, *P*-Begleitst —75 *Gottlöber*.

Temnitschka W. v. op. 25 Tanzparole, Polka franç. 1.50 *Robitschek*.

Temperance Bugle —30 *Brainard*.

Temperance Revival Songs —25 *White*.

Temperance Song Album 1/— *Sheard*.

Temperley Hugh, The windmill 4/— *Leonard*.

Tempest Leslie. *Schott:* **Op. 42** Moments de Loisir, morceaux gracieux, *P:* I. La Poupée. La Nacelle. II. Historiette. Le petit Savoyard. III. Ronde enfantine. Le Départ, I—III à 1.50.
- 45 N. 1. Chanson du Troubadour, 2. Zerlina, *P* à 3/—.
- 72 Trois Danses caractéristiques, *P:* 1. Danse des Elfes, 2. La Zingara, 3. La Pompadour, à 1.50.
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Chanson du Troubadour 1.50. N. 2. Zerlina, interlude 1.50. N. 3. Mandolina 2—.
- Romanesca, span. Tanz 3/— *Evans*.
- Tarantelle, fantast. dance, *P* 3/— *Evans*.

Tempest Robert, op. 2 Nocturne, *P* —35 n *Presser*.
- 4 Barcarolle —75 *Dieckmann*.
- 10 N. 3. Consolation 1— *Dieckmann*.
- 10 N. 1. Barcarolle, *P* —35 *Ditson*. N. 2. Berceuse, *P* —25 *J. H. Schröder*.
- 25 N. 1. Nocturne 1— *Dieckmann*.
- 26 *P:* N. 1. Spring Etude —40. N. 2. At the Ocean, étude —60. N. 3. Arabeske, étude —25 *J. H. Schröder*.
- Polka de Salon, *P* —50 *Schirmer*.

Tempesta A. Adelina, polka 2.50 *Mariani*.

Tempestad —50 *Wagner y Levien*.

Tempesti G. Affetto, romanza 2— *Mariani*.
- Danza al Nettuno, polka 2— *Carisch*.
- Feste di Maggio, valzer 3— *Carisch*.
- 3 Giorni d'arresto —50 n *Cottrau*.
- Strali d'Amore, polka 2.50 *Carisch*.
- Vieni in barca, barcarola 2.50 *Ricordi*.

Tempête —20 n *Bornemann*.

Tempête ou J'aime le tapage, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Tempia A. Annalena, maz. 1— *Mariani*.
- Cecilia, maz. 1— *Mariani*.
- Laurentine 1— *Mariani*.

Tempia Stefano (1832—1872). *Ricordi:* **Op.** 5 Scale a duetto o studi sopra la scala, *2V* 4— *Mariani*.
- 34 Tantum Ergo per *T* 3— *Mariani*.
- 37 5 Capricci, *V* 3.50.
- 41 Messa, *TTBB* con *Org* 16—.
- 65 Tantum ergo, *TB* con *Org* 3—.
- 76 12 Studi, *V* 8—: I 4—, II 5—.
- 80 1. Tema variato, *VP* 7—.

- **90** L'ultimo pensiero di Maria, elegia campestre, *VP* 3—.
- **92** Fiori Alpini, melodia, *VP* 4—.
- **95** Le Sponde del Lago, duettino, *HaV:* (Mi bequadro), (Mi bemolle) à 4—.
- **97** Sorrisi e Lagrime, fantasia-studio, *P* 3—.
- **98** Le Ricordanze, melodia, *P* 3—.
- **115** Sei Duettini, *VP:* N. 1. Canto dell'Aurora 2.25. N. 2. Sogni dorati 2.50. N. 3. Barcarola 2—. N. 4. Per Laghi e Monti 2.75. N. 5. L'ultimo raggio 2.75. N. 6. Ad una Stella 2—.
- **117** Sei Duettini, *VP:* N. 1. Invocazione 3.25. N. 2. Barcarola 2.50. N. 3. Serenata 3—. N. 4. Canzone delle Alpi 3.75. N. 5. Armi e Fiori 3.75. N. 6. Invito alla Danza 4—.
- **121** Sei Duettini, *VP*: N. 1. Meditazione 4—. N. 2. Chateaux en Espagne 6—. N. 3. Canzone Ligure 3—. N. 4. Confidenze 4.50. N. 5. Barcarola-Notturno 4—. N. 6. Tarantella 5.50.
- **130** Tre Pezzi caratteristici, *VP:* N. 1. Presso l'Altare 3.50. N. 2. Sull'Onde, barcarola 4.50. N. 3. In Porto, marcia trionfale 4.50.
- Addio. Torino a Margherita, opera postuma 2.50.
- Ave virgos singolaris, inno, *SCTBOrg(H)*, ovvero di quart. 1.50.
- Bettina, *P* 1— *Mariani.*
- Bivacco, polka 1.50.
- Dolor di Madre, romanza, canto 2.50 *Mariani.*
- Elisa, polka 1— *Mariani.*
- 150 Esercizi mnemonici giornalieri, *V* 15—: I 12—, II 4—.
- 150 Esercizi mnemonici giornalieri, *V*, seguiti da 25 piccoli Preludi 15—: I 12—, II 4—.
- Etruria, *P* 1.50 *Mariani.*
- Fratello e Sorella. Raccolta di piccole Trascrizioni facili, *VP:* 1. L'Africana, 2. L'Africana, 3. L'Africana, à 2—. N. 4. Gli Ugonotti 2.75. N. 5. Gli Ugonotti 2.50. N. 6. Gli Ugonotti 2.75.
- Garibaldina, polka 1.50.
- Incostante, polka 1—, *4ms* 1.50.
- Liguria, *P* 1— *Mariani.*
- Margherita, romanza con *PV* ad lib. 3— *Mariani.*
- Marinaro, canzone 3—.
- Mazzolino, polka 1— *Mariani.*
- O Salutaris Hostia! *SC* con *Org(H)* 1.50.
- Pensées d'un malade, romance sans paroles, *VP* 2.50.
- Ricordi della Brianza, maz. 1.50.
- Ricreazioni del giovine Violinista, piccole fantasie facili, *VP*: N. 1—2 à 4—, N. 3 4.50.
- Ricreazioni del giovine Violinista, piccole fantasie fantasie facili, *VP:* I: N. 1. Prima Fantasia sul Ballo in maschera 3.50. N. 2. Seconda Fantasia sul Ballo in maschera 3.50. N. 3. Fantasia sulla Marta 4.50.

II: N. 1. Prima Fantasia sulla Jone 4—. N. 2. Seconda Fantasia sulla Jone 4—. N. 3. Fantasia sul Marco Visconti 4 50.

- Ricreazioni del giovine Violinista, piccole fantasie facili, *2V*: I: N. 1. Prima Fantasia sulla Favorita, 2. Seconda Fantasia sulla Favorita, 3. Prima Fantasia sul Poliuto, à 2.50.

II: N. 1. Fantasia sui Vespri Siciliani 3—. N. 2. Fantasia sul Faust 2.50. N. 3. Seconda Fantasia sul Poliuto 2.50.

III: N. 1. Prima Fantasia sul Ballo in maschera 2.50. N. 2. Seconda Fantasia sul Ballo in maschera 2.50. N. 3. Fantasia sulla Marta 3—.

IV: N. 1. Prima Fantasia sulla Jone, 2. Seconda Fantasia sulla Jone, 3. Fantasia sul Marco Visconti, à 2.50.

- Rimembranze di Varese, valzer 3.50.
- Sensitiva, mazurka 1.25, *4ms* 2—.
- Sogno di un marinato, romanza senza parole, *VP* 3.50 *Mariani.*
- Sposa dell'Adriatico. Venezia a Margherita, opera postuma 3.50.
- Un saluto al Mare, valzer, *4ms* 4.50.
- Una sera sul Lago di Garda, maz. 1.50.
- Tantum Ergo 3— *Mariani.*
- Vittoria 1— *Mariani.*
- Vespri Siciliani, bolero, liberamente trascritto, *2V* 2,25.

Templar A. Bird at Sea 2.50 *Katto.*
- Sur les Flots de l'Océan 2.50 *Katto.*

Templar E. My Heart is breaking, ballad —30 *Schirmer.*

Temple, Pétard des Pétards, quadr. *O* 1— *Debert.*

Temple Alys, Charming Mae, waltz song —40 *Brainard.*

Temple Gordon. *Larway:* A song of sunset, with *VVc* 4/—.
- An Englishman's Home 4/—, Vocal duet 4/—, *SATB* —/4, mal. v. —/4. school song —/3, march 3/—.
- Fairest Lamp in Heaven 4/—.
- Flow gently sweet Afton, *ATB* —/3.
- Forget not to forgive 4/—.
- French Hussar 4/—.
- Garlands of Spring 4/—.
- Gates of Gold 4/—.
- Glorious city, w. *VP* 4/—.
- I cannot forget you 4/—.
- In Mellow Autumntide, with *V* obl. 4/—.
- In Sweet Killarney —60 *Schirmer jr.*. *VP* 4/—, *CornetO* 1/6 n *Larway.*
- Memory-Land, w. *VP* 4/—.
- Mid the hush of the Corn, with *V* 4/—.
- O let me dwell, beloved 4/—, *O* & *Corn*-s. 1/6 n.
- O Song divine 4/— *Larway*, —50 *Wood*, *O* & *Corn*-s. 1/6 n.
- Old green isle, with *V* 4/—, *CornetO* 1/6 n, Vocal-Duet 4/—.
- On the Adrian sea, song, w. *VP* 4/—, a. *O* 1/6 n.
- Roumanian Tent song 4/—.
- Song of Sunset, w. *VVcP* 4/—.

- Starlight and silver sea —75 *Wood.* with *V* 4/—.
- Sweet Island of Ulva, with *V* 4/—.
- Sweet vale of Avoca, with *V* 4/—. *O* & *Corn*-s. 1/6 n.
- There is a Green Hill 4/—, duet 4/—.
- Trooper Johnny Ludlow 4/—. *O* 1/6 n.
- Under the Desert Star 4 —. duet 4 —.
- When May Cornes 4/—.
- When the fields were gold. with *V* 4/—.

Temple Hope. *Boosey:* A golden argosy 2/—.
- A mother's love 2/— *Boosey*, —40 *Ditson.*
- A nursery story 2/—.
- A soldier's song 2/—.
- A summer dream, waltz 2/—.
- Adoration 1/— n *Metzler.*
- Airlie Bay 4/— *Chappell.*
- All my world 2/—.
- An old garden 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson, Century*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig.*
- Au bord des flots 1.70 *Enoch.*
- Colin Deep 4/— *Chappell.*
- Could memory sleep 4/— *Chappell.*
- Fond Heart, farewell 2/— *Boosey.* —50 *Schirmer.*
- Garden of dreams 2/—.
- God's lily 4/— *Chappell.*
- I Love Thee —10 *Nat. Music Co.*
- If I must love 2/—.
- In sweet September 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —50 *Century*, —40 *Ditson, Echo Music Co., Ellis*, —50 *Groene*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer.*
- It could not be 2/— *Boosey.* —50 *Schirmer.*
- Lights o' home, with *V* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Love and friendship 2/—.
- Love's adieu 2/—.
- Love's temple 2/—.
- Love were enough (with *VVc* ad lib.) 2/—.
- Mary Grey 2/—.
- Memories 2/— *Boosey*, —75 *Schirmer.*
- My Lady's Bower 2/— *Boosey*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Century*, —50 *Ellis*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer.*
- Old manor hall 2/—.
- Poet's song 4/— *Ascherberg*, (d.-engl.) 1— *Forberg.*
- Rory Darlin' 2/— *Boosey.*
- Roses and rue 4/— *Chappell.*
- Scent of the Mignonette 2/—.
- Sleep, my beloved 2/—.
- 2 Songs: Auf Wiederseh'n. Queen of all the roses 2/—.
- There are none like to thee 2/— *Boosey.* —35 *Schirmer.*
- Thoughts and tears 2/—.
- 'Tis all that I can say 4/— *Ascherberg*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —60 *Echo Music Co.*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer, VP, MandP* à 1/6 n *Ascherberg.*
- To stay with you 4/— *Chappell.*
- 'Twas surely fate 2/— *Boosey.* —50 *Schirmer*
- Were we lovers then? 2/— *Boosey*, —35 *Ditson.*
- When we meet 2/—.
- Wooden Spoon, operetta (2 male and 2 female voices), Voc. score 2/6:
  It has been said 2/—.
  There was a time 2/—.
  Why ask me if I love? duet 2/—.
- World of love 2— *Enoch.*
- You called to me 2/—.

Temple R. Jack the Conqueror; or, Difficulties Overcome, service of song, in both Notations —/4 *Weekes.*

Temple Richard jun. Wait till the fogroll by 2/— *Sheard.*
- When I was a country girl (Additional number to L. Monckton's „Country Girl") 4/— *Chappell.*

Temple R. Bentley. *Ascherberg:* Life's Lute 2/— n.
- Rose and the Butterfly 2/— n.
- Spring Serenade 2/— n.

Temple V. *Auteur*-Paris: Etoile bleue, valse 2— *Ghéluwe.*
- Flibustiers, polka-marche, *2V.*
- Marinette, polka, *O* av. *P* cond.
- Maritza, mazurka de concert, *2V2Mand.*
- Morvandéenne, schottisch, *O* av. *P* cond.
- Picardie en avant! polka-marche, *2V2Mand.*
- Pour les braves, marche triomphale, *2V 2Mand.*
- Saute, Margot! polka bretonne, *2V2Mand.*

Templeton Cortez R. River view, *P* —40 *Ditson.*

Templeton Fay, „Shop Girl": I want yer (Je te veux) 4/— *Ascherberg*, 2/— n *Francis*, 2— n *Hachette.*
- Let us think of the days of our youth 2/— *Ashdown.*

Tempo di Marcia, 60 der berühmtesten und populärsten Märsche aus Kriegs- und Friedenszeiten, *P* (Richard Kleinmichel) 4— n *Senff.*

Temporal E. Chanson des feuilles 3— *Noël.*
- Enfant dort 1.35 n *Durand.*
- Exercices journaliers sur les gammes et arpèges, *V* 4— n *Leduc.*
- Point du jour 1.35 n *Durand.*
- Une Nuit à venise, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*

Temporel J. F. Sultane, valse 2— n *Gallet.*

Temps 1— n *Ondet.*

Temps c'est de l'argent 1— n *Ondet.*

Temps de cerises —30 *Debert.*

Temps des fleurs 1.75 n *Labbé.*

Temps des fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Temps des oranges —50 n *Bornemann.*

Temps de Rabelais 1— n *Joubert.*

Temps des roses 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Temps du Souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Temps et l'amour 1— n *Eveillard.*

Temps fuit 1— n *Joubert.*

Temps où j'aimais Marguerite 1—n *Eveillard.*

Temps perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Temptations of good St. Anthony —/2 *Pitman.*
Ten-Brink Jules (1838—1889), **op. 1** Première suite, *P* 10—: N. 1. Ouverture 5—. N. 2. Andante 4—. N. 3. Scherzo 5—. N. 4. Polonaise 5—; *4ms* 15—, N. 1, 3, 4 à 7.50, N. 2 5—; *O*, Part 10— n, p. sép. 15— n, N. 4, *O*, Part 3— n, p. sép. 5— n, *mO* 3— n *Noël.*
- 7 Concerto (A-m.), *VP* 6— *Noël.*
- 8 Six pièces, *4ms* 3— n: N. 1. Pastorale, 2. Chant du soir, 3. Valse, 4. Cavatine, 5. Barcarolle, 6. Marche slave, à 5— *Noël.*
- 12 Dans la forêt, *P* 2— n, Menuet, *P* 2.50 n *Enoch*, N. 1 —60 n *Presser.*
- 13 Air de ballet, *P* 1.75 n *Durand.*
- 14 Valse (As), *P* 2— n *Durand.*
- 25 Berceuse, *P* 5— *Leduc.*
- 26 Barcarolle, *P* 5— *Leduc.*
- 27 Rapsodie, *P* 7.50 *Leduc.*
- 28 *VP:* N. 1. Enthousiasme 2— n. N. 2. Berceuse, 3. Mazurka, 4. Novelette, 5. Chanson florentine, à 1.70 n. N. 6. Scherzo 2.50 n *Enoch.*
- Andantino, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson de mai 5— *Grus.*
- Concerto caractéristique, *VP* 6— n, *VO* 12— n *Enoch.*
- Divertissement mauresque, *O*, Part 8—, p. s. 10—, *P* 6— *Girod.*
- Dors encore 5— *Grus.*
- Doux souvenir, mélodie fantaisie, *P* 5— *Clot.*
- Françoise de Rimini (A. Thomas), paraphrase de concert, *VP* 9— *Heugel.*
- Gavotte (E-m.), *P* (Edward MacDowell) —60 *Schmidt.*
- Gavotte, *P* 1.75 n *Durand.*
- 1re Mazurka, *P* 6— *Grus.*
- Presto, *P* 2— n *Durand.*
- Sérénade et chanson mauresque, *VcP* 2.50 *Enoch.*
- Valse chromatique, *P* 2— n *Durand.*
- Voici le soir, barcarolle 5— *Noël*, —50 *Schirmer.*

Ten Cate A. Zie Cate 1.50 *Alsbach.*
Ten Cate B. Chant d'aurore, *P* 1.50 *Schott Frères.*
Ten Have W. op. 5 Fantaisie sur des mélodies suédoises, *VP* 10— *Clot.*
- 6 Tarentelle, *VP* 10— *Clot.*
- 7 Morceau de salon, *VP* 7.50 *Clot.*
- 18 Gavotte, *VP* 2— n *Durand.*
- 20 Scherzo-Impromptu, *VP* 2— n *Durand.*
- Faust, fant. *VP* 7.50 *Muraille.*
- Romance sans paroles, *VP* 4— *Clot.*

Ten little Negro boys (Christy) —/4 *Sheard.*
Ten little Niggers Quadrille, *P* —/2 *Pitman.*
Ten Minutes with Classical Composers. Favourite Subjects, arranged, *P* (Engl. Fing.): 1. Beethoven: Finale, from Symphony in C. 2. Beethoven: Allegro, from Septet. 3. Beethoven: Allegro, from a Piano Trio. 4. Beethoven: Allegro, from a Sonata. 5. Beethoven: Allegretto, from the *P* Trio in Bb. 6. Beethoven: Finale, from the *P* Quintett. 7. Mozart: Finale, from the Symphony in C. 8. Mozart: Andante, from a Sonata in F. 9. Mozart: Finale, from a Trio in G. 10. Mozart: Allegro, from the Trio in G. 11. Mozart: Allegro, from the Fantasia & Sonata in C-minor. 12. Mozart: Allegro, from Trio in C. 13. Haydn: Andante, from the Surprise Symphony. 14. Haydn: Finale, from the Surprise Symphony. 15. Haydn: Finale, from Symphony in G. 16. Haydn: Finale, from Symphony in Bb. 17. Haydn: Allegro, from Symphony in G. 18. Haydn: Allegro, from Military Symphony. 19. Haydn: Serenade. 20. Bach: Prelude and Fugue in E-minor. 21. Chopin: Mazurka in G-minor. 22. Chopin: Marche fantastique (without fing.). 23. Chopin: Marche funèbre (without fing.). 24. Chopin: Polonaise in C. 25. Mendelssohn: Wedding March. 26. Mendelssohn: March from the Capriccio (without fingering). 27. Mendelssohn: Marche funèbre & Lied ohne Worte. 28. Schumann: Schlummerlied. 29. Spohr: War March, from the Power of Sound. 30. Weber: March, from Concertstück, à 2/6 *Augener.*
Tena. *Wagner y Levien:* El granito de oro, vals. Que' dire Ud? Polka —37.
- Maitines para la Natividad del Señor, á tres voces 2.50.
- Misterios al Sagrado Corazón de Jesús, á dos voces 1—.
- Que dice Vd? 1.50.

Tenaglia A. F. (1650), Aria: Begli occhi, mercè —50 n *Ricordi*, 1½ Bg. *André.* 1.20 *Bosworth*, —75 *Heinrichshofen.* —50 *Schott*, 3/— *Laudy, V(Vc)P* (E. Kross) 1— *Bosworth*, 1.50 *Schott*, —40 *Idzikowski.*
- Aria in istile recitativo: Non è mai senza duol —50 n *Ricordi.*
- E quando ve n'andate? Scherzo 1— n *Ricordi.*
- Ma se un Moto impenetrabile, duetto —50 *Schott.*
- Madrigale, *VP* (Moffat) 3/— *Laudy.*
- Quando sarà mai quel dì, strofette 1— n *Ricordi.*
- Terzetto alla capella levato d'un Madrigale, Part —50 *Schott.*
- Un pensier dal cor 1.50 *Bongiovanni.*

Tenberg A. Die Frauenwehr, Marsch-Couplet für Damen 1.50, *P*, *VP* à 1.20, *O* 2—, Par. Bes. 1.20 *P. Fischer.*
Tencajoli A. Gran Marcia 2— *Ricordi.*
- Nozze d'argento, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
- Souvenir, polka-marcia, *Banda* 1— n *Ricordi.*

Tenczlinger L. *Rózsavölgyi:* **Op. 8** Koszorú-mazur zongorára (Kranz-Mazur) —60.
- Erzsébet-polka-mazur zongorára (Elisabeth-Polka-Mazur) —70.

- Májusi emlék, négyes zongorára (Maierinnerung, Quadrille) 1.10.
- Tiszavidéki-csárdás zongorára (Theissgegend-Csardas) —70.

Tendall H. Bright side, *A(B), Brainard.*

Tender, loving eyes of blue, *high T* —/2 *Sheard.*

Tender A. de, O salutaris 1— *Katto.*
- Polka Indienne —50 *Schott.*

Tendre fauvette 1— n *Joubert.*

Tengnagel J. C. F. v. *Heinrichshofen:* **Op. 12** Vier Lieder: 1. Bauernregel. 2. Schlimme Nachbarschaft. 3. Lauf der Welt. 4. Der Schmied 1.25.
- **13** Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher" —50.
- 14 Treue Liebe —50.

Tenher G. Ben. 2e Gavotte, *P* 5— *Heugel.*

Tenio J. Barrete phrigio, tango, *Banda* —15 *Neuparth.*

Tennant, Discarded 4/— *Chappell.*

Tennant C. R. *Leonard:* Echoes 4/—.
- Footsteps of Angels 4/— *Ascherberg.*
- Love is near 4/—.
- Near and dear 4/—.
- Sweet lady, say those words 4/— *Ascherberg.*
- The song of the heart 4/—.

Tennenbaum J. Ich bin ein Gast auf Erden, m. *Org(H)* —80 *Auer.*
- Synagogengesänge, *TTBB,* Cantor u. Chor unisono, Part 3— n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.

Tennessee Christ'nin' 4/— *Dean.*

Tenney. *Bayley:* Although the Fig Tree, 3 anthems —/2.
- Badger girl (Little Alice), song & chor. —40 *White.*
- Behold! what manner of love, 2 anthems —/2.
- Father, whate'er of earthly bliss, 4 anthems —/2.
- Hark! what mean, christmas anthems —/2.
- I was glad when they said, 2 anthems —/2.
- Let Every Heart Rejoice and Sing, hymn anthem —06 n *Echo.*
- Lift up your Heads, 3 anthems —/2.
- Little Alice (Badger girl), song & chor. —40 *White.*
- Lord is Good, 3 anthems —/2.
- 'Tis Night on the Silent Mountain, christmas anthem —/2.

Tenney D. B. Merry mountaineers, *ATTB* —40 *Brainard.*
- Reuben & Phoebe, old folks character song —50 *Brainard.*
- Skaters' glee, *ATTB* —50 *Brainard.*

Tenney J. H. American Male Choir, collection of sacred and secular music for men's choruses & quartet-choirs —80 *Ditson.*
- As panteth the heart —/½ *Curwen.*
- Lift up your heads, chor. —/2 *Curwen.*
- Peaceful Christmas morning —/1 *Curwen.*
- Welcome christmas —/1 *Curwen.*

Tenney J. H. & E. A. Hoffman, Songs of faith —35 *Brainard.*
- Songs of Promise, collection of pieces for Sabbath Schools —35 *Ditson.*

Tenney J. H. & W. S. Martin, Sabbath Male Choir, a collection of hymns for m. v. —50 *Ditson.*

Tenney J. H. & Prior Chas. Edw. Sparkling & bright —35 *Brainard.*

Tennyson, Album of Songs: 1. Look through mine eyes. 2. In love, if love, be love. 3. To sleep, to sleep. 4. Home they brought him. 5. Lady, let the rolling drums. 6. Airy fairy Lilian. 7. Riflemen, form 4/— n *Chappell.*

Tennyson Alfred Lord & Arthur Sullivan, The Foresters (Robin Hood and Maid Marian), Vocal score 5/— n *Chappell.*

Tennyson C. A. Call my not home, descr. song, *B* —40 *Brainard.*

Tenons-nous prêts! 1— n *Joubert.*

Tenor Album, 25 Songs with *P* acc. —/6 *Pitman.*

Tenor-Album, 18 Lieder 1.50 n *Rühle & Wendling:*
1. Abt Frz.: Abendständchen.
2. Schwedisches Volkslied: „Spinn, spinn!"
3. Auper Rich.: Du meine herrliche Rose im Tal.
4. Bading Paul: Zur Nacht.
5. Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen.
6. Brandt H.: Für mich gibt's keinen Frühling mehr.
7. Brandt H.: Nur am Rheine blüht mein Glück.
8. Fabrucci O.: Juchheitrala der Frühling ist da.
9. Förster Rud.: Schön braucht ein Weib nicht sein.
10. Giese Th.: Mein Sternlein!
11. Halle Herm.: Deine Augen.
12. Meyer-Helmund Erik: Winterlied.
13. Meysel Ferd.: Dein Mütterlein.
14. Rühle Richard: Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit.
15. Strassmann Leop.: Der Findling.
16. Strassmann Leop.: Der Kukkuck und die Nachtigall.
17. Mahlberg C.: O wenn es doch immer so bliebe.
18. Zumpe Herm.: Küsse mich!

Tenorlieder (31), 8° 1— n *Tonger.*

Tenor Songs by Sullivan, Tosti, Pinsutti etc. 1/— n *Chappell.*

Ténor de village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tenroc C. *Roudanez:* Aubade 1.35 n.
- Lune blanche 1.35 n *Senart.*
- Mandoline, mélodie 1.70 n.
- Marché du poète 1.50 n.
- Mnasyle 1.50 n.
- Si vous vouliez 1.70 n.

Tenschert Carl, 3 Lieder: 1. In der Ferne. 2. Es ist ja für mein Schätzelein. 3. Vögleins Antwort 1.50 *Leuckart.*

Tentarelli F. Capriccio, polka brillante, *P* 2—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Frou-Frou, polka brillante, *P* 2—, *Mand (V)* 1—, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Henriette, marcia, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- In Automobile, polka-galop 1.25, *4ms* 1.50, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaPG* 2.25, *O* 2— n *Carisch.*
- Laura, polka-marcia 2—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Sentimento Italiano, valtzer, *2MandG* —15 *Concerto.*
- Soavi accenti, mazurka, *MandP* —20 *Concerto.*
- Un fiore di primavera, polka, *MandP* —20 n *Concerto.*

Tentation —40 n *Bornemann,* 1— n *Joubert.*

Tentation de Saint Antoine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tenting on the old camp ground —/2 *Sheard.*

Teora, Non me lo fate 4— *Società.*

Teppati A. *Mariani:* Addio! Polka 2—.
- Gratitudine, polka 2—.
- Primizie, polka 1.50.

Teppati Marianna, L'Ingenua, maz. 1— *Mariani.*
- Valle dei Salici, maz. 1— *Mariani.*

Teppe (l'abbé), Livre d'orgue, trad. mus. du plain-chant, offices du matin 10— n *Haton.*

Tepper H. op. 2 Sonate (F-m.) 2— *Zumsteeg.*
- 3 Drei Fugen, *P* 1.25 *Zumsteeg.*

Terán L. A. *Wagner y Levien:* En alas de mi esperanza, polka —25.
- Pour le Champagne! Polka brill. *P* —37.
- Un rizo de amor, schott. —37.

Terán Sánchez J. de, Te vuelvo á ver, vals —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Terby E. op. 1 Fantaisie-Caprice, *VP* 3.25 *Schott.*

Terence's Farewell to Kathleen —/2 *Pitman.*

Teresa del Riego. *Chappell:* Brown Eyes 2/— n.
- O loving Father 2/— n.
- Songs of Summer and April's Gift 2/— n.
- To Phyllida 2/— n.

Térès L. *Au clavecin:* Alabama, polka nègre, *O* av. *P* cond. *Agamemnon.*
- Armée des ouvriers, chanson-marche 1.50 n.
- Berceuse dernière 1.50 n.
- Chanson d'Amoureux, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Chanson verte 1.50 n.
- Chérie adorée, valse, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Courtisane 1.50 n.
- Dans ma famille, *Costil.*
- English's Sisters 1.50 n.
- Fleur des Neiges, schottisch, *O, Béthune.*
- Fureteuse, polka, *O, Béthune.*
- Gaîté, mazurka 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Gentilles Parisiennes! Morceau de genre de M. C a r m a n, *Parmentier.*
- Gordon Bennett, marche, *O, Béthune.*
- Les trois Docteurs, *Andrieu.*
- Marche des Ecoliers 2— *Béthune.*
- Marche des Gosses 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Matinée enfantine, ronde sur des airs pop. franç. *P* 2— n *Weiller.*
- Nuits 1.50 n.
- Ollé! Ollé! Valse espagnole, *P, Parmentier.*
- On décore! *Costil.*
- Orgue de Barbarie 1.50 n.
- Papa la Pudeur, monologue-conférence 1.50 n.
- Partie de plaisir, quadr. *O* 1.50 *Béthune.*
- P'tites Chauffeuses 1.50 n.
- Pour ton pain 1.50 n.
- Première Emotion, valse-chantée 1.50 n.
- Rosée d'Orient, valse lente, *P.*
- Royal Artillery, polka-marche, *O, Turlet.*
- Sarratoga, marche (Two Step, *O, Serpeille.*
- Sporting Life, marche, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Stances grises 1.50 n.
- Taquinerie, intermezzo, *P.*
- Valencia, marche espagnole, *O* av. *P* cond. *Agamemnon.*
- Voix 1.50 n.
- Wilbur Wright-March, marche américaine 2— n.

Térès - Normand, L'Invulnérable, polka-marche, *O* 2— n *Béthune.*
- Polka des Fous, *O* 2— n *Béthune.*

Térès L. & Seure C. Si j'étais l'président, chansonnette-monologue, *Au clavecin.*

Teresius P. op. 2 Litaniae Lauretanae, ad 4 voc. inaequales 1.20 *Pustet.*
- 4 Litaniae B. M. V. ad 3 voces aequales *Org* comitante 1.30 *Pustet.*
- 5 Weihegesang zum Geburts- oder Namenstage, *TTBB* —90 *Coppenrath.*

6 Missa I, sowie einige Motetten und der Hymnus „Pange lingua", für 1 Singst m. *Org* 1.15 *Coppenrath.*
- 7 Missa secunda, Requiem mit Libera, für 1 Singst mit *Org* 1.10 *Pustet.*
- 8 Litaniae B. M. V. et Hymnus „Pange lingua", ad duas voces *Org* comitante 1.10 *Coppenrath.*
- 12 Fünfzehn Marienlieder 1.50 n *Feuchtinger.*
- 14 Zwölf einst. Weihnachtslieder m. leichter *Org(H* oder *P),* Part 1.50, St —30 *Feuchtinger.*
- 15 Requiem mit Libera für 1 Singst mit *Org* 1.45 n *Feuchtinger.*
- 100 Marienlieder, dreist., I, Part (zugl. 3. St) 1.60, 1—2. St 1—, II, Part 1.20, 2 St —80 *Schwann.*

Terestchenko N. *Bessel:* **Op. 1** Menuet à l'Antique, *P* —60 *Idzikowski.*
- 3 Sur l'Eau, barcarolle, *P* —45 *Jurgenson.*

- 4 Шесть романсовъ: N. 1. Я слушалъ соловья —40. N. 2. Ты помнишь-ли, какъ я съ тобой прощался —40. N. 3. Въ цвѣтникѣ среди газона —40. N. 4. Когда одинъ среди поля —40. N. 5. Не шумятъ кипарисы —40. N. 6. Сегодня таинственная лунная ночь —40 *Jurgenson.*
- 5 Два романса: N. 1. Поздняя бабочка. 2. Прости (p. н.) —40 *Jurgenson.*
- 6 Appassionata, *P* —50 *Jurgenson.*
- 7 Valse-Capricieuse, *P* —90 *Idzikowski.*
- 8 Six morceaux, *P:* 1. Prélude, 2. Feuillet d'Album, 3. Humoresque, 4. Fugue, 5. Mélodie, 6. Scherzo, à —30 *Jurgenson.*
- 11 Quatre Feuilles d'album, *P:* 1. Rêverie. 2. A la Schumann. 3. Romance. 4. Moderato con grazia 1.15.
- 12 Etude romantique, *P* —60.
- 13 Quasi improvisato, *P* —60.
- 14 Une pensée intime, *P* —50.
- 15 Im Balladen-Ton, *P* —75.
- 16 Bagatelle (F), *P* —60.
- 17 Berceuse, *P* —50.
- 18 Une Plaisanterie (Scherzino), *P* —50.
- 19 A la russe, *P* —60.
- 22 Deux Morceaux, *P:* 1. Impromptu, 2. Intermezzo —60 *Jurgenson.*
- 23 Thême et variations dans le style classique, *P* —90 *Idzikowski.*
- 24 Trois Morceaux, *P:* 1. Le soir, 2. Au couvent, 3. L'oiseau voltige —80 *Jurgenson.*
- 28 Impromptu, Etude (D), *P* —60 *Idzikowski.*
- 31 Sonate (A-m.), *VcP* 3.50 *Jurgenson.*
- Разочарованіе —25 *Jurgenson.*

Терещенко И. С. Поздняя бабочка —40 *Idzikowski.*

Terhöven C. Marien-Walzer 1.50 *Rühle.*

Terhöven Jean, Teure Zeche! 1— *Rühle.*

Térieaux M. A. *Perraud:* Adieu, Lison, sérénade 1.70 n.

- Miss Kokett, valse, *O.*
- Salut à la Provence, marche triomphale, *O.*
- Soubrette Louis XV, gavotte, *O.*

Terilli G. Eroe di Mahallè, valzer, *Banda* 2— *Lapini.*

Terlecki A. Chant sans paroles, *P* —30 *Idzikowski.*

- Nocturne, *P* —30 *Idzikowski.*

Terme, chansonnette 1— n *Joubert.*

Терминская М. Три романса —75: N. 1. Она никогда его не любила —40. N. 2. Если бъ знали малютки цвѣточкии —40. N. 3. Западъ гаснетъ въ дали —40.

Ternisien E. L'Epave, grande valse de salon, *P* 6— *Noël.*

Ternizien, op. 10 Laurence, polka 1.50 n *Bornemann.*

- Belle Gabrielle, polka-maz. 1.50 n *Bornemann.*

Terno P. A. Der schlaue Chamberlain 1— *Paternoster.*

Ternoveano G. Mamie, valse, *P* 2— n *Parmentier.*

Terpenne V. Arabelle, valse 1— n *Bornemann.*

Терпигорева М. *Idzikowski:* Op. 13 Краковякъ, *P* —40.

- 14 Pas d'Espagne, *P* —45.
- Вдохновеніе, Мазурка —60.
- За что? Вальсъ —75.
- Мнѣ скучно, Вальсъ —60.
- На помощь союзнымъ воискамъ, Маршъ —45.
- Передъ разлукой, Вальсъ —60.
- Передъ свиданьемъ, Вальсъ —60.
- Торжественный маршъ —60.
- Тоска о прошломъ, Вальсъ —75.
- Траурный маршъ —75.
- Ты все для меня, Вальсъ —75.

Terpsichore, Sammlung der beliebtesten u. neuesten Tänze von verschiedenen Meistern, I—IV à 1.80 *Cranz.*

Terrabugio Giuseppe (1842). *Musica sacra:* Op. 3 Salve Regina 3— *Ricordi.*

- 4 Quattro Preludi, *Org* 4— *Ricordi.*
- 5 3 Pezzi: N. 1. Pallida mors 2.50. N. 2. Uno sguardo amoroso 2—. N. 3. Brindisi 3— *Ricordi.*
- 6 Ave Maria e Tantum ergo, duetto, *Org:* N. 1. Ave Maria 1.50. N. 2. Tantum ergo 1.75 *Ricordi.*
- 7 Messa (Es), a tre voci pari, con *Org* 10— *Ricordi.*
- 8 Melodia Corale, con *Org* o quartetto d'Archi 2— n *Ricordi.*
- 10 La Risurrezione, aria, con *P(Org)* 5.50 *Ricordi.*
- 11 *P:* N. 1. Quando ritornerai? Romanza senza parole 2—. N. 2. Preludio e Fuga 3— *Ricordi.*
- 19 Miserere a 3 v. con *Org(H)* 1.10 n.
- 29 A Maria nostra Madre, a 3 voci con *Org(H)* 1— n *Bertarelli.*
- 51 Intermezzi e finale, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.* —75 *Musica sacra.*
- 56 Preludio, *Org* 1— *Capra.*
- 60 Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, a 2 voci con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- 65 Messa da requiem, a 2 voci con *Org(H)* 2— n *Bertarelli.*
- 72 Preludio e Postludio all'Offertorio: Diffusa est gratia, a 3 voci con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- 76 Preghiera, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 81 Miserere in falsobordone alternato col canto gregoriano (pel Giovedì santo), a 4 voci —50 n *Bertarelli.*
- 83 Requiem aeternam, introitus a 3 voci con *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 87 O quam bonum e Regnum mundi, a 4 voci con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- 88 Due Ave Maris stella, a tre voci con *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 90 Messa, 4 v. *Org* e Quart. d'Archi ad lib., Part 6— n *Bertarelli.*
- A Lina: Giù ne la siepe armonioso un canto 3.50 *Ricordi.*
- Accompagnamento dei Salmi e del Tantum ergo in canto gregoriano —50.
- Adagio. *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Alla Musica Sacra, invocazione —80.
- Ama! romanza 2— *Ricordi.*
- Ave Maria, *S(T)* con *Org* —50, con *VOrg* —60.

- Ave Maris Stella, a 3 voci eguali 1—.
- Benedictus Dominus, *SCTB* —75 n.
- Canti Ambrosiani del Comune della Messa, del Vespro e di altre sacre funzioni con *Org(H)* 1.50.
- Dextera Domini, *ST, Org* ad lib. —15 n.
- Dies irae, a 2 v. con *Org(H)* 1— n *Bertarelli.*
- Ecce Sacerdos, a 3 voci pari con *Org* —50.
- Elevazione —35.
- Esule. Romanza: Oh! di mia patria placidi 3— *Ricordi.*
- Exultet orbis gaudiis, a 3 voci pari con *Org* —35.
- Finale Marcia —35.
- Improperium expectavit, *TTBB* —50 n.
- In festo S. Aloysii Gonzagae, a 2 voci con *Org* —35.
- Incipet lamentatio, *TTBBH* —50 n *Bertarelli.*
- Ingressa Ecce video per *2TB* —50.
- Ingressa Laetemur omnes in Domino (Inno gi giubilo), a 4 voci dispari con *Org* —60.
- Inno pei SS. Mm. Sisinio. Martinio e Alessandro, a 4 v. d. *Org* —60.
- Inno in onore di S. Agostino a 2 voci pari con *Org* —35
- Inno per processioni, a 4 voci dispari —25.
- Inveni David, con *Org* —50.
- Litanie della Madonna, a 3 voci pari con *Org* 1.30.
- Litanie Lauretane, a 3 voci 1—.
- Litanie Lauretane popolari raccolte ed armonizzate 1—.
- Litanie popolari, a 3 voci pari con *Org* —50.
- 3 Litanie popolari pel Sacro Cuore di Gesù ad 1 voce con *Org* —25.
- Magnificat in ottavo tono, a 4 voci con *Org* 1—.
- Marcia per Processione, *Org(H)* —50 *Bertarelli.*
- Messa, a 3 voci 2— n *Bertarelli.*
- Messa Ambrosiana (con varianti pel rito romano), a 3 v. con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- Messa in on. di S. Marco, a 4 v. con *O* o quart. d'archi, Part 8— n, 3 v. con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, *2SOrg* 2— n *Bertarelli.*
- Messa da requiem, 2 v. *Org(H)* 2— n *Bertarelli.*
- Messa per coro all'unisono con *Org* 2—.
- Messa II all'unisono in onore del B. Bernardino da Feltre con *Org* 2—.
- Messa a 3 voci pari con *Org*, per le parrocchie di campagna 3—.
- Miserere, *2TB* 1.50 n *Bertarelli.*
- Miserere, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
- Miserere, *TTBB* —25 n *Bertarelli.*
- Miserere, *CTTB* —50 n *Bertarelli.*
- Missa in honorem Sancti Marci, *2T2B* con *Org* 3—.
- Missa in honorem S. Gregorii Magni, a 3 voci eguali con *Org* 3—.
- Missa in honorem S. Augustini, a 4 voci dispari con *Org* 3—.
- Missa in honorem B. Sauli, 4 voci con *Org* 3—.
- O Cor amore saucium, a 2 v. p. o a 4 voci *Org* —25.
- O Crux ave spes., 2 o 4 v. *Org* —50 n *Bertarelli.*
- O Sacrum Convivium, a 2 voci con *Org* —25.
- Offertorio, *Org* —60.
- Offertorio, Veritas mea, a 4 voci con *Org* —70.
- Offertorio, Filiae Regum, a 2 voci con *Org* —50.
- Offertorio pro comm. Apost. a 5 voci —35, 4 v. —50, 3 v. —35.
- Offertorio pel I° d'Anno —35.
- Offertorio della domenica delle Palme, a 4 voci —35.
- Offertorio o Finale pel primo d'anno —35.
- Offertorio: Veritas mea, a 3 voci con *Org* —35.
- Offertorio pel Natale: Tui sunt coeli, a 2 voci con *Org* —35.
- Offertorio improvviso, Elevazione andantino —70.
- Pange lingua o Tantum ergo, a 3 voci —70.
- Parti di Canto delle Sette —50.
- Pater noster, a 4 voci con *Org* —50.
- Per la Messa letta o Messa votiva per gli sposi, e per la Messa della Madonna 2—.
- 3 Pezzi: Veni Creator. O Crux Ave, a 2 voci pari o 4 dispari; Iuravit Dominus, a 2 voci con *Org* —50.
- Piccoli pezzi all'antica, *Org* —35.
- Post Epistolam (Canone), *Org* —20.
- Post Epistolam, Post Evangelium e Confractorium, a 3 voci pari con *Org* —50, *Org*-s. —20.
- Postludio, *Org* —35.
- Postludio, *Org* —50.
- Preghiera, *Org* —20.
- 2 Preludi, *Org* —70.
- Preludio (dorico), *Org* —50.
- Preludio, *P* —70.
- Preludio per Messa da Gloria, *Org* —75.
- Preludio, Offertorio, Postludio per Pasqua, a 2 voci pari con *Org* —50.
- Preludio, Offertorio, Postludio per Pentecoste, a 2 voci eguali con *Org* —50.
- Preludio, Offertorio, Postludio per Natale, a 2 voci eguali con *Org* —50.
- Respice de coelo, canto fermo popolare armonizz. —25.
- Risposte dell'Organo alla messa in festis duplicibus, *Org* 1.60.
- Rorate coeli desuper, canto fermo popolare armonizzato —35.
- Salutis humanae Sator, a 4 voci 1—.
- Sanctorum meritis, a 3 voci uguali con *Org* 1—.
- Sette parole di N. S. G. C. *SC(TB), Org(H)* 2— n, (parti di canto unito) 2.50 n *Bertarelli.*
- Sonata in tre tempi (G), *Org* 2—.
- Stabat mater, *2TB* —25 n *Bertarelli.*
- Tantum ergo, a 3 voci con *Org* —65.
- Tantum ergo, per *2S* con *Org* —60.

Tantum ergo, a 3 voci pari con *Org* —35.
Tantum ergo, a 2 voci —35.
Te Joseph celebrent, inno a 4 voci con *Org* —35.
Terra Tremuit, a 4 voci pari con *Org* —25.
Terra tremuit, 2 v. *Org* —50 n *Bertarelli.*
Terra tremuit, 4 v. *Org* ad lib. —25 n *Bertarelli.*
Tristes erant Apostoli, a 3 voci eguali con *Org* —90.
Tu es Petrus, a 3 voci 1—.
Veni Creator, O Crux Ave, a 2 voci p. oppure 4 v. d., Iuravit Dominus, a 2 v. p. con *Org* —50.
Veni Creator Spiritus, a 3 o 4 voci 1.20.
Veni Creator, a 2 voci p. *Org(H)* —50.
Vespero. a 3 v. 3—.
Vespero in falso bordone 1.50.
Vexilla regis, 3 o 4 v. *Org* ad lib. 1—n *Bertarelli.*
Vexilla regis, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
Vexilla regis, a 4 voci —35.
'erracciano, Capriccio sul Trovatore, *VcP* 2—n *Cottrau.*
'errains de St.-Quentin 1—n *Ondet.*
'erranova. *Cottrau:* Mazurka —50 n.
Polka-Mazurka —50 n.
Sì o No, polka —50 n.
'erranova A. La Villa Iblèa, mazurka 2— *Ricordi.*
'erranova S. Andalusia, serenata caratteristica, *V, Fl, Mand, Ma, Cl* à 1—, *VP, MandP, MaP, ClP* à 3— *Sandron.*
erras P. S. My jo, Janet —/3 *Paterson.*
errass P. G. op. 1 N. 1. Valse 4/— *Willcocks.*
2 Minuet, *P* 4/— *Willcocks.*
Forward, march 1/3 n *Allan.*
Hawthorn Blossom, polka 1/3 n *Allan.*
errasse Claude. *Société nouvelle:* Au temps des Croisades, opéra bouffe, *ChP* 7—n. Valse des péchés 1.35 n.
Christophe Colomb, choeur, *SATB* av. *P* 4—n *Cranz.*
Fiancée du Scaphandrier, opéra-bouffe en 1 acte 3.50 *Enoch.*
Ingénu libertin ou: la Marquise et le Marmiton, conte galant, *ChP* 15—n, *Ch. s.* —50 n *Société d'éditions musicales*-Paris.
Kongreß von Sevilla, Operette, KAm. Text 12—n *Felix Bloch's Erben*-Berlin: Dorette — Kokette — Don Juanette, Lied 1.50.
Das Lied vom Großpapa 1.50.
Słynal on na caly świat —45 *Gebethner.*
Potpourri, *P*, I—II à 3—.
Marche funambulesque 2—n, *O* av. *P* cond. 8—n.
Menuet 1.80 *Cranz.*
Monsieur de La Palisse, opéra-bouffe, *ChP* 15—n, *Ch. s.* 3—n:
2. Chanson de la Verdrillon: J'allais chassant les papillons 1.70 n.
5. Chanson de M. de la Palisse: La Palisse: La Palisse eut peu de bien 1.70 n.
9. Couplets d'Inesita: Avant-hier près d' la plaza 1.35 n.
10. Chanson des châteaux en Espagne: Dès qu'on franchit votre frontière 1.70 n.
12. Duo du tambour: Mon coeur est rempli d'un tendre tambour 2—n.
- Panthéon-Courcelles, *ChP* 4—.
- Paris ou Le bon juge, opérette, *ChP* 8—n *Choudens.*
- Péché Véniel (Au temps des croisades), opéra-bouffe, *ChP* 7—n:
8. Duo, Valse des péchés: Véniel ce n'est rien 2—n.
- Petit Solfège illustré 3—n *Fromont.*
- Petite femme de Loth, opérette. *ChP* 10—n, Ouvert. *O* av. cond. 6—n.
- Petite qui tousse 3— *Cranz.*
- Petite sonate, *P* 2.50 n *Rouart.*
- 24 Petites pièces sur les cinq notes, dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 2—n *Société d'éditions musicales*-Paris.
- Petites scènes familières, *P*: 1. Quinze petites pièces. 2. La Fête au village, quatre pièces humoristiques 6—n *Fromont.*
- Sire de Vergy, opéra-bouffe, *ChP* 15—n, Ouvert. *O* av. cond. 8—n:
2. Valse (Gabrielle): Sous la douceur 1.70 n.
3. Couplets de Vergy: Hector de Vergy partant à la guerre 1.70 n.
4. Lettre (Gabrielle): Je viens de te quitter 1—n.
7bis. Rondo du Pont d'Avignon: Le garçon est pour la fille 1.70 n.
9. Couplets de Coucy: Moitié violence, moitié douceur 2—n.
9. Duo des Captifs: Nous sommes les captifs 2.50 n.
12. Chanson de Mitzy: Pas un pat'lin 1.35 n.
P: Fantaisie (Rebora) 2—; Valse (Fock) 2—n.
Fantaisie (A. Fouquet), *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n, Cond. —60.
- Sonatine, *P* 2— *Cranz.*
- Suite dans le style ancien, *P:* 1. Gavotte. 2. Allegro scherzando. 3. Finale 1.80 *Cranz.*
- Travaux d'Hercule, opéra-bouffe, *ChP* 15—n:
Ch. s.: N. 3. Scène et Air. 5. Récit d'hercule. 11. Couplets de Palémon. 15. Invocation d'hercule —50 n.
P: Quadrille et valse à 2—n.
O: Airs de ballet, par L. Remond 2—n. Fantaisie 2—n. Marche 1.50 n. Quadrille 2—n. Valse 2—n.

Terre 1—n *Joubert.*
Terre-Neuvas 1—n *Ondet.*
Terreau L. H. F. du & W. C. Levey, Rose's Wooing, ballad —/4 *Sheard.*
Terrell F. J. Cupid Waltz, *P* —30 *Jennings.*
Terreni G. Ada, polka 1.50 *Carisch.*
Terret L. *Pêle-Mêle*-Paris: C'est la Feuille de vigne.
- Chanson comme la lune.
- Collectionneur d'insectes.
- Comme on s'embrasse.
- Concours de pêche.

- Crime du soldat.
- Dupoivrot en balade, monologue.
- Eternel Caprice, romance-valse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *O*, cond. —50 n.
- Je n'ai qu'un coeur, *A. Montagne.*
- Joyeuse Histoire, monologue.
- Oeil, et le Peau.
- Modèles pour cartes postale.
- Pénétration pacifique, *Fontano.*
- Pour si peu! *A. Montagne.*
- Pour un nez fort, *Ch. s.* —35 n.
- Qu'est-ce qu'on veut d' plus?
- Timide avec les femmes.
- Titre fixe.
- Tout en voisinant, *A. Montagne.*
- Vive la République.

Terreur de Grenelle 1— n *Ondet.*
Terreur de Toulouse 1— n *Ondet.*
Terrible espagnole 1— n *Ondet.*

Terrible voyage, 4 v. d'h. av. *P* 2— *Billaudot.*

Terrien E. Louanges à tes yeux, *Beuscher.*

Terrier A. *Bethune:* Derniers Murmures du soir, impression, *P* 2— n *Leduc.*
- Et Comment, polka-marche.
- Italie en deuil, *Impr. Méaux*-Alger.
- Marche des Insouciants.
- Menuet bleu, *P* 1.50 n *Leduc.*
- Mogador, marche.

Terrier A. et Valsien. *Gauthier*-Marseille:
- Amours et Saison, chanson-marche.
- C'est la femme, *Cidale*-Marseille.
- Ça r'vient cher.
- Comprendre.
- Convoi.
- Filial Amour, *Journal musical*-Paris.
- Je suis marcheuse, *New Edition*-Bordeaux.
- Où donc tu vas? 1.75 n *Mayol.*
- Très content! *Oberweiller.*

Terrier-Vicini L. Prends cette rose 1.70 n *Enoch.*

Terril, Sophie waltz, arr. (J. H. Hahn) —50 *Brainard.*

Terrion Paul. *Willcocks:* Light True 4/—.
- Pat, Sandy and John 4/—.
- Tilt Cart 4/—.
- Two Wives 4/—.

Terris A. *Bonnefond*: Album à la jeunesse, de Rob. Schumann, *VP.*
- Ave Maria, célèbre mélodie (Fr. Schubert), transcr. *VP.*
- Barbier de Séville, opéra-comique (G. Rossini), ouvert. arr. *2V* 1.50 n.
- Marche nuptiale du „Songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn), *2V* 1.25 n.
- Marche turque (Mozart), transcr. *VP* 1.50 n, *2V* 1— n.
- Menuet (célèbre), extr. du XI. quintette de L. Boccherini, *VVcFlP* 1.50 n.
- Pré aux Clercs, opéra-comique (F. Hérold), ouvert. *2V* 1.50 n.
- Rêverie (Schumann), *VP* 1.35 n.
- Santa Lucia, barcarolle napolitaine, arr. *V* av. II. *V* ad lib.
- Sérénade, célèbre mélodie (Schubert), arr. *2V* 1— n.
- Sobre las olas (Rosas), *VP* 2— n.

Terris Tom, Bound South 4/— *Willcocks.*

Terriss Ellaline, Come in 4/— *Chappell.*
- Love's first kiss —40 *Ditson.*
- My little lady fair 4/— *Ascherberg.*
- 'Tis only you 4/— *Ascherberg.*
- To-night 4/— *Chappell.*

Terriss Herbert, Chandos Series, 36 easy duets, *VP* à —/9 *Ascherberg:*
1. C. Malemberg: Viennese Dance.
2. D. Brocca: Amélie (Melody).
3. C. Malemberg: Chandos Gavotte.
4. F. Rose: Coeur Fidele (Waltz).
5. S. Cl. Ridley: Sunrise.
6. H. Stanislaus: Merry Moments Polka.
7. M. Piccolomini: Ora Pro Nobis.
8. J. Thérése: Alcina.
9. H. Terriss: Virginia.
10. E. Boggetti: Fairy Frolics.
11. I. Rubens: Old Richmond.
12. C. Malemberg: Roundelay.
13. M. Watson: Marche Militaire.
14. E. Boggetti: Moonlight (Intermezzo).
15. S. Beresford: Gigue in G.
16. M. Watson: Barcarolle.
17. T. Bonheur: The Imps' Revels.
18. E. Boggetti: Fairyland Schottische.
19. H. Talbot: Clarissa Gavotte.
20. E. Boggetti: Lutano (Italian Dance).
21. D'A. Barnard: Flower Maiden (Waltz).
22. C. Malemberg: Intermezzo.
23. T. Bonheur: Gitanella (Spanish Dance).
24. E. Boggetti: Rozane (Intermezzo).
25. C. Malemberg: Old Dresden.
26. M. Watson: Merry Moments Morceau.
27. T. Bonheur: Dulcibel.
28. Clothilde: Whisper and I Shall Hear Waltz.
29. C. Malemberg: Old Rome.
30. T. Bonheur: Dance of the Midgets.
31. M. Watson: Munich (Peasants Song).
32. C. Malemberg: Roulette Dance.
33. Clothilde: Love's Meditation Waltz.
34. E. M. Flavell: Old English Rustic Dance.
35. E. Boggetti: Danse du Tamburin.
36. Piccolomini: Whisper and Shall Hear (Trans.).
- Virginia, *VP* —/9 *Ascherberg.*

Territorial en goguette 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Territorial sans le sou, *Delormel.*

Territoriaux, duo —30 *Ghéluwe.*

Terry, Printemps —25 n *Labbé.*

Terry C. J. God bless the Primrose League *SATB* —/6 *Ascherberg.*
- O Christ, our King, give ear, a prayer for the New Year, *SATB* —/2 *Novello.*

Terry C. S. To Julia 2/— *Boosey.*

'erry E. R. *Chappell:* A Love Idyl, *SATB* —/2.
Batiste's Andante (G), *Org* 3/—.
Dirge. Lachrimose, charact. song —50 *Brainard.*
Fantasia on Balfe's Bohemian Girl. *HP* 4/—.
Fair Rosalind, old english ditty 3/—.
Gladiators 4/—.
God bless the Primrose League 3/—*Ascherberg.*
Gounod: Marche religieuse, *H* 3.75 *Mustel.*
Melodious Airs, *VP:* 1. Gounod: Quando a te lieta, 2. Cellier: Dorothy, 3. Richmond: Adalia, à 3/—.
Norwegian Dance, *P* 1/—.
Nursery Rhymes, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
Pedro's sweet guitar, with *V* obbl. 4/—.
Spanish serenade 4/—.
Whyte-Melville: A rum one to follow, hunting song, The galloping, hunting song, I like you, à 4/—.
'erry G. F. Ye Christmas Carolle. *SATB* —/2 *Novello.*
'erry J. L. Songs of other years 2/— n *Sheard.*
'erry James T. Blue bells of Scotland, variations, *P* 3/— *Ashdown.*
'erry L. *Schott:* Deux Moines, duettino 1—.
Gebet des adriatischen Fischers —75 *Litolff.*
Pêcheur, barcarolle —75.
Printemps, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
Recueil de Choeurs, *TTBB:* 1. Chant de victoire, 2. Le Tombeau du Christ, 3. Chant des soudarts, à 3 v. av. *B*-s., 4. L'Heure du Rendez-vous, sérénade, 5. Le franc chasseur, choeur, 6. La cloche de morts, marche funèbre, à 2—.
'erry Marion, Olive waltz 2/— *Boosey.*
'erry R. R. *Cary:* Ave Verum, *SATB* —/4.
Cor Jesu, *SATB* —/4.
Hosanna Filio David —/1.
In Monte Oliveti —/2.
Justorum Animae, *SATB* —/4.
Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 *Novello.*
Mass of St. Dominic (Short Mass), *SATB* 1/—.
Mass of St. Gregory, *SATB* 1/6.
Music for Morning Office, Good Friday —/4.
Music for Morning Office, Palm Sunday —/9.
O Cor Jesu, quartet or chorus —15 *J. Fischer.*
Populo Meus —/2.
Saviour, again to Thy dear name, *SATB* —/3 n *Vincent.*
'erry Will. & Ambler Chas. Pay your Rent 1/— *Francis.*
'erschak Adolf (1832—1901), op. 9 6 Chansons sans paroles, *FlP:* I. N. 1. Barcarolle. 2. Chanson d'amour. 3. Berceuse. II. N. 4. Coquetterie. 5. La Prière. 6. La Joie, I, II à 1.75 *Schott.*
- 10 The Remembrance, rhapsodie élégiaque, *FlP* 3.25 *Schott.*
- 11 Danse des Paysans, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 12 La Sirène, caprice de concert, *FlP* 2.75 *Schott*, 1— *Fischer.*
- 13 Le Fou, grande étude de concert, *FlP* 2.75 *Schott*, 1.25 *Brainard.*
- 14 Valse de concert, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 15 Fantaisie-Mazurka, *FlP* 1— *Cranz.*
- 16 Grande Fantaisie romantique, *FlP* 3— *Cranz.*
- 17 Ballade (F-moll), *FlP* 2— *Kahnt.*
- 18 Allegro de Concert, *FlP* 4— *J. Schuberth.*
- 19 Six morceaux, *FlP:* N. 1. Reproche 1.50. N. 2. Adieu 1—. N. 3. Marche des Arabes 1.50. N. 4. Scherzo 1—. N. 5. Vision 1—. N. 6 Danse des montagnards 1.50 *Bosworth.*
- 20 Saltarello, *FlVcP* 2— *Cranz.*
- 21 Barcarolle und Humoreske, 2 Stücke, *FlP* 2.50 *Schlesinger.*
- 23 Le Babillard, étude-caprice (F), *FlP* 2.50 *Kistner*, 1— *Fischer*, 5/— *Rudall*, *Fl O* 4.50 n *Kistner.*
- 24 Drei Salon-Stücke, *FlP:* 1. Scherzo (D-moll), 2. Erinnerung, 3. Hora, à 1.25 *Kahnt.*
- 25 Favorite de Vienne, *FlP* 3— *J. Schuberth*, 1— *Fischer.*
- 26 Six pensées fugitives, *FlP:* N. 1. L'espérance 1.30. N. 2. Romance italienne, 3. L'Inquiétude, 4. Idylle, 5. Chanson à boire, 6. Danse rustique, à 1— *Cranz.*
- 28 Fantaisie de Concert, *FlP* 3— *J. Schuberth.*
- 29 Salut à l'Hongrie, fantaisie mélancolique, *FlO*, *Fl* princ. 1—, p. d'*O* 4.50 n, *FlP* 2.50 *Kistner.*
- 30 Zwei Stücke: Rêverie. Chant des Matelots, *P* 1— *Breitkopf.*
- 31 Lied der Gondoliere (Chant des Gondoliers), *P* 1— *Breitkopf.*
- 32 Die Hoffnung (L'Espérance), Salonstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 33 Serenade, *P* 1— *Breitkopf.*
- 34 Gesang der Beduinen (Chant des Bédouines), *P* 1— *Breitkopf.*
- 35 L'Amazone, Marsch, *P* 1— *Breitkopf.*
- 36 Chant lugubre, *P* 1— *Kistner.*
- 37 Saltarella romanesqua, *P* 1.50 *Kistner.*
- 39 La Rose, morceau de salon, *P* 1— *Kahnt.*
- 42 Konzert-Fantasie, *FlO* (Es), Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 5.10, *FlP* 3.90 *Breitkopf.*
- 43 La Somnambula (Die Nachtwandlerin), Fantasie über Themen von Bellini, *Fl O*, Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 5.40, *FlP* 3.90 *Breitkopf.*
- 45 An der Wiege, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*
- 46 Salut à Moscau, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 47 La Joie, polka-caprice, *P* 1.50 *Rieter.*
- 48 Mon Portrait, Humoreske 1.80 *Aibl.*
- 50 L'Amitié, morceau de salon, *PFl* 3— *Aibl.*
- 52 Caprice militaire, *FlP* 2.75 *Hofmeister*, 1.50 *Brainard.*

- 53 Salut à Vienne, caprice, *FlP* 2.50 *Hofmeister.*
- 53 Jugend-Träume, *P:* 1. Die Erzählung, 2. Zurechtweisung, 3. Trübsinn, 4. Frohsinn, 5. Klage, 6. Plaudereien, à —80 *Simrock.*
- 54 Ballade, *FlP* 1.80 *Aibl.*
- 55 Chant de voyage, *FlP* 1.50 *Aibl.*
- 56 L'Impatience, *P* 1.50 *Klemm.*
- 57 Plaisir du soir, *P* 1.50 *Klemm.*
- 59 Sommernächte, 6 Lieder ohne Worte, *Fl P* 3— *Schlesinger.*
- 60 Drei leichte Fantasien, *FlP:* 1. Lucrezia Borgia, 2. Ernani, 3. Lucia di Lammermoor, à 2.60 *Breitkopf.*
- 64 Sechs Lieder ohne Worte, *VP, VcP, Fl P* à 3.50, I—II à 2— *Cranz.*
- 67 Der erste Unterricht, 64 Übungen, *Fl* 3.50, I—II à 2— *Cranz.*
- 67 Leichte Transkriptionen, *FlP:* 1. Verdi: Rigoletto, 2. Verdi: Il Trovatore, 3. Verdi: La Traviata, à 2.50 *Schlesinger.*
- 68 Dom Sebastian, opéra de Donizetti, fantaisie facile, *FlP* 2— *Cranz.*
- 69 12 Duos, *2Fl,* I—II à 2— *Cranz.*
- 70 12 Duos progressifs, *2Fl* 3.25 *Schott.*
- 70 Sechzig kleine Vorstudien, *Fl* (zu op. 71) 2.50 *Leuckart.*
- 71 Exercises journaliers, *Fl* 4.75, I—II à 2.75 *Schott.*
- 72 Österreichische Volkslieder 1.50 *Cranz.*
- 73 Le murmure du ruisseau, pièce caractéristique, *P* 2— *Forberg.*
- 74 L'attaque, étude, *P* 2.25 *Forberg.*
- 75 Ecole de mecanisme, 20 études, *Fl* (Suite des Exercices journaliers) 4.75, I—II à 2.75 *Schott,* à 1.25 *Fischer.*
- 76 Le Désir ardent, pièce de salon (E), *P* 2— *Kahnt.*
- 77 La Babillarde, morceau de salon, *P* 1— *Kahnt.*
- 78 Epheuranken, zwei Charakterstücke, *P,* I—II à 1.25 *Praeger.*
- 81 Zwölf oberösterreichische Alpenlieder, *FlP,* I—II à 1.50 *Cranz.*
- 82 Six Duos faciles, *2Fl* 1.50 *Cranz.*
- 83 Lieder aus den Alpen, *P* 1.75 *Praeger.*
- 84 Flüchtige Gedanken, 6 Lieder ohne Worte, *VP, VcP, FlP,* I—II à 2— *Praeger.*
- 85 Deux Duos, *PFl* 4— *Cranz.*
- 86 Fleurs des Alpes, 12 chansons populaires transcrites, *FlP,* I—II à 2— *Schott.*
- 89 a Frühlingsboten, 6 Lieder ohne Worte, *VP, VcP, FlP* à 3— *Ries & Erler.*
- 90 Polka-Caprice, *FlP* 2— *J. Schuberth,* —90 *Fischer.*
- 92 Die Mutter, melodramatisches Gedicht nach Andersen 1.50 und 3.50 *Praeger.*
- 94 Cluster of Wild Flowers, 6 songs without words, *FlP* 1.50 *Fischer.*
- 96 Souvenir de Naples, *FlP* 2— *J. Schuberth.*
- 97 *4ms:* Nr. 1. Auf Wiedersehen 1—. Nr. 2. Vorwärts 1.50 *Litolff.*
- 99 Kinderball (Bal d'Enfants): Walze, Mazurka, Quadrille, Polka, *4ms* 1.50 *Litolff,* —75 *Schirmer.*
- 100 La Styrienne, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- 102 *4ms:* N. 1. Idylle 1—. Nr. 2. Rêve militaire 1.50 *Litolff.*
- 103 Zwei nordische Lieder, *FlP:* 1. Norwegisches Berglied, 2. Dalekarlier Tanzlied, à 1.80 *Aibl.*
- 104 Causerie, morceau de salon 1.50 *Aibl.*
- 105 Ruhelos, Salonstück 1.50 *Aibl.*
- 106 Hoffnung (Dolce far niente), *4ms* 1.5 *Litolff.*
- 107 Tyrolienne 1.50 *Aibl.*
- 108 Das Glöcklein des Eremiten, *4ms* 1— *Litolff.*
- 110 Drei russische Volkslieder, *P:* Nr. 1 Der rote Sarafan 2—. Nr. 2. Das Dreigespann 1.50. Nr. 3. Die Nachtigall 1.5 *Bote.*
- 114 Improvisationen über beliebte Volkslieder verschiedener Nationen, *FlP:* Nr 1. Kathleen mavourneen (irisch) 1.25. Nr 2. O Susanna (amerikanisch) 1.25. Nr. 3 Im Rosenduft (schwedisch) 1.50. Nr. 4 Die Bajadere (französisch) 2—. Nr. 5 An den Ufern des Guadalquivir (spanisch) 1.50. Nr. 6. In einem kühlen Grunde (deutsch) 1.50 *Challier.*
- 117 Transkriptionen beliebter Volkslieder, *FlP:* 1. Tiroler Heimweh, 2. Weber's Wiegenlied, 3. Mädchens Klage, à 2— *Schott Frères.*
- 118 Caleidoscop, duo, *FlP* 3.50 *Schott Frères.*
- 120 Skizzen (Lieder ohne Worte), *FlP, VP, VcP,* I à 3—, II à 3.50 *Challier.*
- 121 Schutt, Lieder ohne Worte, *FlP:* I. Gratulation. Vergißmeinnicht. Großmutmutters Tanz. Husarenstücklein. II. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauerntanz, I—II à 3— *Schlesinger.*
- 124 Deux Morceaux de Salon, *P:* Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Heimkehr 1.30 *André.*
- 125 Rêverie polonaise, mazurka, *P* 1.50, *FlP* 2— *Forberg.*
- 126 Nachtschatten, Polka-Mazurka, *FlP* 2— *Schlesinger.*
- 127 Zwölf melodische Studien, *Fl,* I—II à 1.50 *Forberg.*
- 128 Deux Morceaux de Salon, *FlP:* N. 1. Chant des Gondoliers 1—. N. 2. Saltarella 1.25 *Cranz.*
- 129 Sérénade militaire, morceau de salon, *FlP* 2— *André.*
- 130 Aux Alpes, fantaisie facile, *FlP* 2— *Cranz.*
- 131 a Leichte instruktive Duette, *2Fl:* I. Tonarten mit ♯ II. Tonarten mit b, à 4.50 *André.*
- 131 b Leichte Übungen zur Vorbereitung auf die großen Studien, *Fl* 4.50 *André.*
- 131 c Große Studien, *Fl:* I. Tonarten mit 7.80. II. Tonarten mit b 6.20 *André.*

31 d Zwölf Studien, *Fl:* I. Tonarten mit ♯ 3.20. II. Tonarten mit b 3.20, *FlP* ad lib.: I. Tonarten mit ♯ 7.20. II. Tonarten mit b 8.30 *André.*

32 Columbus, rhapsodie américaine, *FlP* 3.20, *FlO* 7.50 *André.*

33 Carnaval suisse, *FlP* 3.20, *FlO* 10— *André.*

34 Oberösterreichische Dorfgeschichten, *FlP:* 1, Die Almerin, 2. Der Goasbua, 3. Brautzug, à 2—. Nr. 4. Hochzeit (Ländler) 2.30. Nr. 5. Abschied von der Alm, 6. Kirchtag, à 2— *Cranz*, Nr. 3, *SaxP* —50 *Fischer.*

35 Die Nachtigall: „O Nachtigall", für 1 Singst m. *PFl* 1.80 *André.*

36 La Caravane, Salonstück, *FlP* 3— *Schlesinger.*

37 Plaisir du soir, Salonstück, *FlP* 2.50 *Schlesinger.*

38 Murillo, allegro de concert, *FlO, Fl* princ. 1—, p. d'*O* 7.50 n, *FlP* 3— *Kistner*, 1— *Fischer*, 5/— *Rudall.*

39 Le Papillon en Voyage, étude-caprice, *FlO* 4.50 n, *FlP* 3— *Kistner*, 5/— *Rudall.*

40 Hommage à Venise, rhapsodie italienne, *FlP* 3— *Kistner.* 7/— *Rudall.*

41 Mordio, grand air italien (original), *FlP* 3— *Kistner*, 7/— *Rudall.*

43 Die Jahreszeiten, 4 Salonstücke, *FlP:* I. Frühling, II. Sommer, III. Herbst, IV. Winter, à 2.50 *Kistner.*

44 Capriccio, *FlP* 3.50 *André.*

45 Fioritta, souvenir à Como, air ital. *FlP* 3.20 *André.*

46 Schierling, morceau de salon (Hemlock), *FlP* 3.20 *André.*

47 Allegro de Concert, *FlP* 3.20 *André.*

48 Raphaela, grande scène dramatique italienne, *FlP* 3.60 *André.*

49 Mélancolie hongroise, *FlP* 3—, *VP*, arr. (Hausenblass) 3— *André.*

50 Drei Lieder: Ich saß im Hain alleine. Frühling. Wiegenlied 1.50 *Schlesinger.*

51 Oberösterreichische Tonbilder, *FlP:* Nr. 1. Sonnenwend 2.50. Nr. 2. Der Glöck'ltag 2.30. Nr. 3. Der Wildschütz 2.30. Nr. 4. Der Dorfmusikant, Ländler 2—. Nr. 5. 's Fensterln 2.50. Nr. 6. Der Hochzeitbitter 2— *Cranz.*

52 Italienische Reisebilder, *FlP:* 1. Rom, 2. Sorento, 3. Genua, 4. Florenz, 5. Neapel, 6. Venedig, à 2.50, *VP* bearb. (C. Hausenblass) à 2.50 *W. Schmid*, *FlP* à 6— *Ricordi.*

53 Mediation, *FlP* 1.80 *W. Schmid.*

54 Giftpflanzen, 6 Salonstücke, *FlP:* 1. Hahnenfuß (Ranunculus), Walzer, 2. Eisenhut (Aconitum), Polka-Mazurka, 3. Nießwurz (Helleborus), Quadrille, 4. Bilsenkraut (Hyoscyamus), Mazurka, 5. Stechapfel (Stramonium), Polka franç., 6. Tollkirsche (Belladonna), Bacchanale, à 2.50 *Schlesinger.*

55 Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder, *FlP:* I. England, II. Schottland, III. Irland, à 3— *Aibl.*

- 156 Deutsche Soldatenbilder, Militär-Suite, *FlP:* 1. Die Scharwache, 2. Tages-Reveille, 3. Im Lager, 4. Zur Parade, 5. Der Invalide, 6. Begräbnis, à 3— *André.*
- 157 Rubens, Konzertstück, *VP* 4.50 *J. Schuberth.*
- 158 Rhapsodie slave, *FlP* 2.50 *J. Schuberth.*
- 161 Aus dem hohen Norden, 6 lettere Transcriptioner, *PFl:* 1. Astri, mi Astri, 2. Langebergs-Laaten, 3. Huldra aa'n Elland, 4. Ja, vi elsker dette Landet. 5. Strilevise fra Bergen, 6. Halling fra Bergen, à 1.35 *Warmuth.*
- 164 Nordlands-Reise, Suite, 6 vanskeligere Fantasier, *FlP:* 1. Christiania, 2. Trondhjem, 3. Christianssund, 4. Molde, 5. Aalesund, 6. Bergen, à 2.25 *Warmuth.*
- 165 Pélerinage en Italie, *FlP* 2/6 n *Augener.*
- 166 Drei Duos über englische, schottische und irische Volkslieder, *FlP:* Nr. 1. Rose (englisches Volkslied) 2.50. Nr. 2. Thistle (Distel) (schottisches Volkslied) 2.50. Nr. 3. Shamrock (Kleeblatt) (irisches Volkslied) 2.30 *Cranz.*
- 166 6 norske Folkeviser, Transcr., *P:* 1. Baadn-Laat, 2. Huldraleiken, 3. Astri, mi Astri, 4. Paal paa Hougen, 5. Saeterreisen, 6. Ola Glomstulen, à —90 *Warmuth.*
- 168 Sonate, *FlP* 4.50 *Schott.*
- 169 Erin, o Erin: „Gleich der Lampe, die seit undenklichen Tagen", Männerst (Chor mit *B*-Solo) 2.20 *Leuckart.*
- 170 Polka-Caprice, *FlP* 2.25 *Schott.*
- 171 Six Mélodies sans paroles (Dans le style italien), *FlP* 3.75 *Schott.*
- 173 Zwei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Dich vergessen, (Remember thee?) 1.60. Nr. 2. Geh, wo Ruhm dir winket (Go, where glory waits thee) 1.80 *Siegel.*
- 175 3me Sonate, *FlP* 5.25, *VP* (C. Hausenblass) 5.25 *Schott.*
- 176 Russ. Rhapsodie, *FlP* 4— *Zimmermann.*
- 177 Hora, rêverie orientale, *FlP* 2.20 *André.*
- 178 Er und Sie, Humoreske, *FlP* 2.60 *André.*
- 181 Die Flammen von Surachani, Konzertstück, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- 182 Auf den Alpen, Duo, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- 183 Vision, *VP, VcP, FlP* à 2—, *FlO*-St 3— n *Zimmermann.*
- 184 Unsere Bauern, oberösterreichische Tänze, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- 185 Rhapsodie-Orientale, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- 186 Der Raub der Sabinerinnen, *FlP* 2— *Zimmermann.*
- 187 Herbst-Blätter, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- 188 Sakura und Hana Kurabe, 2 japan. Volkslieder, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*

- 189 Auf dem Flusse Peiho, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- 190 Viertes Konzert-Allegro, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- 194 Frühlings-Boten, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- 195 Allegro de Concert, *FlP* 3— *Rieter.*
- 196 Steppen-Blumen, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- 197 Schneeflocken, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- Alpen-Rose, *P* 3/— *Augener.*
- Auf Wiedersehen, und Chwatal: Liebesblicke, Salon-Tyrolienne 1.50 *Litolff.*
- Fader vor (Vater unser, The Lords prayer), Soli, Kor og *O* (norsk, tysk, engelsk Text), KA 4—, Solost 1.80, Korst 1— *Warmuth.*
- Jugendträume, neue Folge (2. Lieferung), *P:* I. Nr. 1. Die Versprechung. 2. Das erste Gebet: „Lieber Himmelvater, mach' mich fromm, damit ich zu dir in Himmel komm." 3. Der Gang in die Schule. 4. Der Schlaf. II. Nr. 5. Marsch. 6. Aus der Schule, I—II à 1.50 *Merseburger.*
- Jugendträume 3—: I. Großvaters Spieluhr, Überraschung 1.80. II. Gang in die Kirche, In der Schule 1.50. III. Verzeihung, Spottsucht 1.30 *Aibl.*
- Jugendträume, neue Folge: I. Die Gratulation, Die gute Laune 1.30. II. Das Geheimnis, Im Walde 1.30. III. Die Bitte, Soldatenspiel 1.30 *Aibl.*
- Last rose of Summer, transcrit, *FlP* 1.25 *Schott.*
- Lieder aus den Alpen, Z, Nr. 1—8 à —40 *Praeger.*
- Old Kentuck, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Popular Melodies, *VP:* I. England: 18 Popular Melodies, II. Scotland: 20 Popular Melodies, III. Ireland: 18 Popular Melodies, à 2/6 n *Augener.*
- Retour des gardes Russes, marche —30 *Jurgenson.*
- Spring, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Vive l'Empereur! Grande marche de parade, *P* 1.50 *Kistner.*
- Winter, *FlP* 5/— *Rudall.*

Terspe C. 2 Münchener Schäfflertänze, *P* 1—, Nr. 2, *Z* —60, *2Z* 1— *Peters.*

Terstegen G. Ich bete an die Macht der Liebe, altrussisches Kirchenlied, *P* (Ferd. Friedrich) —20 *Rühle.*

Terten, Quadrille Taupin, *P*, *Dupont.*

Terzaghi Ida, 6 Canti Corali ad una voce: 1. L'Italia. 2. Alla Scuola. 3. Le voci del ruscello. 4. Preghiera. 5. Per onomastico. 6. La Farfalletta —50 n *Ricordi.*

Terzett-Album, Sammlung berühmter Terzette, Nr. 1—21, f. 3 Singst m. *P* 3— *Peters.*

Terzette, komische, 3 Männerst m. und ohne *P* 4.50 *Hofmeister.*

Terzette, Sammlung der beliebtesten heiteren und komischen, m. *P:* Nr. 1. W. A. Mozart: Ich bin die erste Sängerin. aus der komischen Oper: Der Schauspieldirektor, *2ST* 2—. Nr. 2. W. A. Mozart: Schlußgesang: „Jeder Künstler strebt nach Ehren", aus der komischen Oper: Der Schauspieldirektor, *2ST* 1.50. Nr. 3. W. A. Mozart: Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel", *STB* 1—. Nr. 4. August Schäffer, op. 73: Eine Gerichtsszene od. Die beiden Bauer und der Kuckuck, 3 Männerst 4—. Nr. 5. Franz Schubert, op. 74: Die Advokaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzufragen", *2TB* 2—. Nr. 6. Franz Schubert, op. 104: Der Hochzeitsbraten „Ach, liebes Herz, ach Theobald", *ST* 3— *Leuckart.*

Terziani Eugenio (1828), Assedio di Firenze, opera, *ChP* 20— n; Preludi Sinfonico, *4ms* 8— *Ricordi.*

Terziani Pietro (1767—1835). *Eerenbeemt* Ave Maria. Offertorio per le feste di Maria SS. ma, terzetto —75.

- Deh! Maria, canzoncina, *TB* 1—.
- Messa I e II (Kyrie e Gloria), a 3 voci *Org(H)* 3—.
- O Crux, mottetto a 3 voci —50.
- Panem de Coelo, a 2 voci 1—.
- Recordare Virgo, offertorio, per la festa di Maria Santissima Addolorata, *SB* —75.
- Tantum ergo —50.

Terzon F. *Ricordi:* Don Carlo, quadr., *P* 2.50

- Ebrea: Rachele, quadrille 2—.
- Lancieri 2—.
- Roma Capitale d'Italia. gran marcia 2—

Tes cheveux 1— n *Ondet.*

Tes dix-huit ans 1— n *Joubert.*

Tes pieds 1— n *Ondet.*

Tes yeux de velours, *Delormel.*

Tescari D. Odi d'un uom che muore 3— *Ricordi.*

- Preghiera alla Vergine 3— *Ricordi.*
- Scelta, canzonetta 2.50 *Ricordi.*

Tesch P. 58 Lieder für Volksschulen —15 *Hirt.*

Teschauer Johann, Im Dorfwirtshaus Ländler, Z —60, *2Z* 1—, *3Z* 1— *Fiedler*

Tesche E. op. 14 Es blühet das Blümchen 1— *Teich.*

- 15 Abendwonne 1— *Teich.*
- 15 Mein Engel hüte dein 1— *Teich.*
- 23 Abendwonne 1— *Teich.*
- 26 Die Lerche singt 1— *Teich.*
- 28 Deutsche Hymne: „Glorreich auf den Erdenrunde" 1— *Teich.*
- 29 Lied des Jägers, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 30 Die Erinnerung, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 32 Tiefer Wald und weite Heide, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 34 Der Wanderer in der Mühle 1— *Teich*
- 35 Drüben geht die Sonne, *TTBB* 1— *Danner.*
- 39 Herbstsonnenschein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 40 Ich träume, wo ich geh' und steh', *TTBB* —60 *Bratfisch.*

Teschner E. op. 22 Jubiläums-Marsch —50 *Rühle.*

- 41 Rosita-Quadrille 1— *Rühle.*
- 42 Mainzer Anlagen-Galopp 1— *Rühle.*
- Der fromme Ritter, Ballade, *Euphonion* m *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— *Oertel.*
- Die schöne Meiningerin, Salon-Polka —75 *Oertel.*
- Gruß an Mainz, Marsch —50 *Rühle.*
- Guillieta-Polka —50 *Schott.*
- Lilia-Polka —50 *Schott.*

Teschner G. *Teschner*-Lodz: Op. 14 Ebbe und Flut, Marsch, *O* 2— n.
19 Skandinavia, marche, *PO* 2.50.
22 Lilla Heddi (La petite Heddi), rococo (Pizzicato), *stO*, Part —50 n, St 1.50 n.
27 Chanson orientale, *VcP* —75 *Gebethner.*
28 Menuet de Concert, *VcP* 2—.
29 Gavotte (G), *VcP* 2—.

Teschner Gustav Wilhelm (1800—1883). *Heinrichshofen*: 12 Altdeutsche Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. L. Senfl: Ich schwing' mein Horn. 2. L. Senfl: O schön und zart. 3. Aus Forster, Teutsche Liedlein: Ich sag' ade. 4. L. Lechner: Wohl kommt der Mai. 5 A. Scandellus: Mit Lieb' bin ich. 6. O. de Lassus: Wohl kommt der Mai 2.90.

II: Nr. 7. H. L. Hassler: Mit deinen lieblichen Augen. 8. H. L. Hassler: Ach Lieb, hier ist das Herze. 9. M. Franck: Ein weiblich Bild. 10. M. Franck: Kein' Lieb' ohn' Leid. 11. Hausmann: Viel Stund' im Tag. 12. D. Friederici: Einstmals das Kind Cupido 2.40.

- Arietta italiana: Fra mille pene, con variazioni —75.
- Canzone venetiana: Benedetta sia la madre con variazioni —50.
- Canzonetta italiana: O cara immagine, con variazioni —75.
- Collezione di Canzonette, Barcarole e Calascionate napolitane, veneziane, siciliane etc. (Sammlung italien. Volkslieder): I: Nr. 1. Die Krankheit der Tochter. 2. Blindekuh. 3. Neapolitanisches Volkslied. 4. Neapolitanisches Zitherlied. 5. Ständchen des Pulcinella. 6. Venetianisches Schifferlied 2—.

II: Nr. 1. Das Schühlein. 2. Die Brautwahl. 3. Die kleine Römerin. 4. Die kleine Calabreserin. 5. Das Mädchen von Scilla. 6. Gesang zur Tarantella. 7. Ständchen 2.50.

- Elementary Exercises and Solfeggi: I. Elementary Exercises, *S* 1.75, *A* 1.90, *B* 1.70. II. Easy Solfeggi, *S* 1.50, *A* 1.50, *B* 1.50. III. Progressive Solfeggi, *S* 1.40, *A* 1.50, *B* 1.50. IV. Two- and three-part Solfeggi, *S* à 1.25 *Schirmer.*
- Elementar-Übungen und Solfeggien, m. *P.*: I. Elementar-Übungen, *S* 3.50, *A* 3.75, *B* 3.50. II. Leichte Solfeggien, *S*, *A*, *B* à 3—. III. Progressive Solfeggien, *S* 2.75, *A*, *B* à 3—. IV. Zwei- und dreistimmige Solfeggien 2.50 *Challier.*
- 3 Geistliche Lieder: Uns ist ein Kindlein heut'. An deinem Kreuzesstamme. Weihnachtslied, Chor, Part —50, St à —15 *Ries & Erler.*
- Gesänge für weibl. St, von italienischen u. deutschen Meistern, m. *P*: Nr. 1. P. Terziani: Ecce Sacerdos, 3st. 2.20. Nr. 2. G. A. C. Zanotti: Caro mea, 3st. 1.30. Nr. 3. B. Galuppi: Qui tollis, 4st. 1.60. Nr. 4. S. Mayr: O salutaris hostia, 4st. 1.60. Nr. 5. P. Martini: O quam suavis, 3st. 1.50. Nr. 6. O. Lassus: Agimus tibi, 4st. 1.10. Nr. 7. O. Benevoli: Crucifixus, 4st. 2.40. Nr. 8. A. Caldara: Crucifixus, 3st. 1—. Nr. 9. N. Jomelli: Sicut locutus est, 3st. 2.20. Nr. 10. N. Jomelli: Quis sicut Dominus. 4st. 1.60. Nr. 11. J. A. Hasse: Hostias et preces tibi, 3st. 1.50. Nr. 12. Palestrina: Crucifixus, 4st. 1.60.
- Italienische Volks-Melodien, 4st.: 1. Barcarola Veneziana: Se Amor mai da vu (Venezian. Schifferlied: „Läßt sich Amor bei euch schauen"). 2. La Capuana: No juorno jenno a spasso (Die Capuanerin: „Ich ging einmal spazieren"). 3. La Fattura. Canzone a dispetto (Neapolitana): Aggio saputo (Die Verwünschung (neapolitan.): „Heiraten willst du nun"). 4. Michellemma. Canzone di Pescatore: E nata mmiezo mare (Michellemma, neapol. Fischerlied: „Gewachsen ist im Meere"). 5. La prima Spiega. Canzone Sorrentina: Site chiù bella vuje (Die erste Erklärung, sorrentin. Lied: „Viel schöner als die"). 6. La Procidana: Tengo no 'nnamorato (Die Procidanerin: „Ich habe einen Liebsten"). 7. Il Ritorno del Marinaro. Canz. Sorrentina: Chi dice, ca mo (Des Schiffers Heimkehr, sorrentin. Lied: „Man sagt, er kommt"). 8. Cannetella. Canz. Napolitana: Non mme fa la nzemprecella (Cannetella, neapol. Lied: „Tu' mir nicht gar so unwissend"). 9. L'Agnesina. Canz. Napolitana: Tengo no chiuovo 'mpietto (Agneschen, neapolit. Lied: „Hab' einen Dorn im Herzen"). 10. Mosca cieca. Arietta Siciliana: Io scuro vago cercanno (Blindekuh, sizilian. Lied: „Im Finstern gehe ich suchen"). 11. Serenata Amalfitana: Quauno vaco a lu lietto (Amalfitanische Serenade: „Will ich zu süßem Schlummer"). 12. Lu Milo muzzecato. Canz. popol. Napol.: Mme donaste nu (Der angebiss'ne Apfel, neapol. Volkslied: „Den angebiss'nen Apfel"), Part m. ital. u. deutschen Singst 4.50. Part m. ital. Singst 3—. Part m. deutschen Singst 3— *Klemm.*
- Italienische Volkslieder für *Contralt*-St: I: Nr. 1. L'Amante scornuso. Canz. popol. Napolit.: Passa e repassa (Der blöde Liebhaber, neapol. Volkslied: „Hier unter dem Balkone"). 2. La Monacella. Canzonetta Luciana: Zi Monacella! (Die junge Nonne, Lied a. St. Lucia: „Ehrwürd'ge Schwester!"). 3. La Festa di Piedigrotta. Canzone di Nocera de 'pagani: St'anno porz' io vogl'i (Das Fest von Piedigrotta, Lied aus Nocera de 'pagani: „Mit will ich heuer auch"). 4. La Spartenza. Canzone Lucerese: Dolorosa spartenza (Die Trennung, Lied aus Lucera: „O unglücksel'ge Trennung"). 5. La Campagnola. Canzone Napolit.: Sta notte mente st'nocchie (Das Landmädchen, neapolit. Lied: „Als diese Nacht mein Aug'"). 6. L'Abito di festa. Canzone popolare Napolitana: Craje ch'è festa mme voglio (Das Festkleid, neapolit. Volkslied: „Morgen da mach' ich mich niedlich") 2—.

II: Nr. 1. Antica Canzone popolare Napolitana: Se tu Nenna m'amare (Altes neapolit. Volkslied: „Liebtest du mich ein wenig"). 2. Barcarola Italiana: Ahi! che l'affetto mio (Italien. Schifferlied: „Ach! daß du meiner Liebe"). 3. Arietta nazionale della Toscana: Non mi sprezzar, Fileno (Toskanisches Volkslied: „Wolle mich nicht verschmähen"). 4. Recitativo d'Improvisatore, come si canta sul Molo di Napoli: Musa gentil, deh! vola in un istante (Improvisator-Rezitativ, wie es auf dem Hafendamm zu Neapel gesungen wird: „O Mus', im Fluge komm' herbeigeschwebet"). 5. Arietta Toscanese: Ah! non lasciarmi, nò! (Toskanisches Liedchen: „Ach! nicht verlaß mich, nein!"). 6. La Ziarella. Canzone di San Marcellino: Oje Mmà, ca io la (Die Schleife: Lied aus St. Marcellino: „Ach Mutter, ich hätte") 2— *Klemm.*

- Italienische Volkslieder für *B:* I: Nr. 1. Aria di guappone (Napolitana): Mm'è stato ditto (Lied des Braven (neapolit.): „Mir ward gesaget"). 2. Canzone di Somma: Aizzaje l'uocchie 'ncielo (Lied aus Somma: „Den Blick hub ich zum Himmel"). 3. Canzonetta Siciliana: Dunca nascisti, Fillidi (Sizilianisches Lied: „Also geboren wurdest du"). 4. Aria di cantina (Napolitana): S'è aperta na cantina (Lied von der Schenke (neapolit.): „Im Meere ward eröffnet"). 5. Canzonetta Napolitana: Se Moneca te faje (Neapolitanisches Lied: „Kind, willst du Nonne werden"). 6 Serenata di Pulcinella (Napolitana): Gioja de st'arma mia! (Lied des Pulcinella (neapolitan.): „Komm! o mein Schatz!") 2—.

II: Nr. 1. Calascionata Napolitana: Mente tu, magne, Nenna (Neapolitan. Zitherlied: „Iß nur, mein Kind, mit fröhlichem"). 2. Tarantella Romana: Gioventù de Roma bella (Römische Tarantella: „Röm'sche Jugend, flinke, schnelle"). 3. Romanza Napolitana: Nasce di vago Aprile (Neapolitan. Romanze: „Anmut'ger Frühling bildet"). 4. Romanza Napolitana: Rio felice che declinia (Neapolit. Romanze: „Bächlein, sel'ges, das im Neigen"). 5. Canzonetta Siciliana: Ss' ucchiuzzi amabili (Sizilianisches Lied: „Dein holdes Augenpaar, Schönste"). 6. Lu carcerato d'Amore (Napolitana): Sciorta tiranna (Amors Gefangener: „Grausamer Stern, entsetzlicher") 2— *Klemm.*

- 8 Lieder im Volkston, Chor: I. Gondelfahrt. Thoms. Altes Volkslied. Die Heimkehr. II. Auf dem Strome. Volkslied. Der Verblüffte. Irisches Volkslied, Part à —80, St à 1— *Ries & Erler.*

- 12 Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Freundschaftslied: „Lieblich strahlt der Abendtau." 2. Die Nacht: „Im Windgeräusch in stiller Nacht." 3. Sehnsucht nach der Heimat: „Sage, wo zieht's dich hin." 4. Mailied: „Im Maien zu zweien." 5. Kathinka: „Kathinka, liebe kleine." 6. Ade!: „Das war ein Scheiden", Part 1—n, Chorst 1.20.

II: Nr. 7. Auf dem Wasser zu singen: „Über die feuchte Flut." 8. Wem Aug' in Auge schauet. 9. Tränen der Liebe: „Ach, wer zählt die Tränen all." 10. Wiederseh'n: „Wort des Trostes." 11. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank." 12. Abendlied: „Komm, stiller Abend, nieder", Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf.*

- Lieder: 3 Melodien von Beethoven, Chor: An die Hoffnung. Ständchen. Ich kann wohl manchmal 1.10 *Ries & Erler.*

- 4 Melodien von Mozart, Chor: Frühlingsanfang. An die Einsamkeit. An die Hoffnung. Sehnsucht 1.50 *Ries & Erler.*

- Musica Scelta. Auswahl von Gesängen altitalienischer Meister 5.25: Nr. 1. Siciliano di Pergolese: Tre giorni son che Nina (Hier steh' ich wieder, Nina) 1—. Nr. 2. Canzonetta di Stradella: Cosi amor mi fati languir (Laut klag' ich Gott mein tiefes Leid) —75. Nr. 3. Canzonetta di Scarlatti: Ah barbari sensi! (Gott, wie ist es möglich) 1—. Nr. 4. Canzonetta di Scarlatti: O cessate di piagarmi (O, laßt ab, mich so zu quälen) —75. Nr. 5. Aria per *Contralt.* di Tenaglia: Begl'occhi merci (Mein Trauter, leb wohl) —75. Nr. 6. Duetto di Tenaglia, vide: Zweist. Gesänge. Nr. 6. Duetto di Tenaglia: Illa se un moto impenetrabile (Unergründlich tief, wie der Meeresgrund) 1—.

- Perlen aus alter Zeit, 15 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Tanzliedchen: „All Lust u. Freud" —65. Nr. 2. Liebeslied: „Ach, Fräulein zart" 1—. Nr. 3. Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen" —65. Nr. 4. Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing u. lache" 1—. Nr. 5. Scheiden und Leiden: „Ach weh dess Leiden" —90. Nr. 6. Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich" —85. Nr. 7. Ballett: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n" 1.25. Nr. 8. Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart" —65. Nr. 9. Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weiß" 1—. Nr. 10. Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune" —90. Nr. 11. Ade: „Ade, ich muß mich scheiden" —65. Nr. 12. Hans und Grete: „Nun schürz dich, Gretlein" —80. Nr. 13. Weib, Wein und Gesang: „Man acht die Musik" 1—. Nr. 14. Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen" 1.10. Nr. 15. Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen" —85 *Kistner.*

- Sammlung geistlicher Duette für verschiedene Stimmen mit *P:* 1. Ant. Caldara: „Casa mea vere est cibus" —10.

- 24 Solfeggi und Vocalizzi für *B(Bar)* m. *P* 2.50 n *Klemm.*

- 45 leichte Solfeggi (Minoja Ambr.), *S*, I 2.50 n, II 2— n *Klemm.*

- 24 Solfeggi für *B(Bar)*, teils komponiert, teils frei nach Minoja und Giov. Prota bearb. m. *P*, I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—24), à 3— *Klemm.*

- 24 Solfeggi (leichte), *A* (Minoja Ambr.) 2.50 n *Klemm.*

- 24 Solfeggi (leichte), *CA* (Nava Gaetano) 2.50 n *Klemm.*

- 18 Solfeggi für *S* m. *P* 2.50 n *Klemm.*
- 18 Solfeggi für *S*, teils komponiert, teils frei nach Frco. Bonoldi und Giov. Prota bearb. m. *P*, I (Nr. 1—9), II (Nr. 10—18), à 3— *Klemm.*
- Vaccai's Methodo pratico, vide: Vaccai, *Bote.*
- 12 Vocalizzi melodici per *S* con *P* 2.50 n, *MS* con *P* 2.50 n *Klemm.*

Teschner Wilhelm, op. 3 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Seeglocken. 2. Herbstlied 2— *Vieweg.*
- 4 Vier Präludien, *Org* —80 *Vieweg.*
- 5 Zehn Präludien, *Org* 2— *Kistner.*
- 6 Phantasie (E-m.) *Org* 2— *Kistner.*
- 15 Gorm Grymme, Ballade, *TTBB* m. *O*, Part 9— n, St 9— n, KA 3—, Chorst 1.60 *Kistner.*
- 27 Ein Frühlingsgebet, *SATB*, *S*-Solo mit *O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Kistner.*
- 31 Zwei Stücke, *Org:* 1. Praeludium und Fuge (G), 2 Postludium (D), à 1— *Kistner.*
- 4 Präludien, *Org* —80 *Vieweg.*

Tesco A. *Sans nom d'imprimeur:* Bilboquet, vieille chanson.
- Curieuse, vieille chanson.
- Décrotteur de Cythère, vieille chanson.
- Heureuse Rencontre, vieille chanson.
- Homme tranquille, vieille chanson.
- P'tit Choux (sic), vieille chanson.
- Petite Laitière, vieille chanson.

Teseo Antonio. *Cottrau:* Bouquet Musical, contredanses, *P* 1— n.
- Flora, mazurka —50 n.
- Folâtre, polka —50 n.
- Hannibal, galop 1— n.

Teseo Giovanni, Farfalla, valzer 1— n *Cottrau.*

Tesia A. Jone, valzer 4—, *FlP* 2.50, *Fl* 1— *Ricordi.*

Tesone C. I miei primi anni —60 *Rebagli.*

Tesori antichi, Sammlung altitalienischer Arien und Lieder, neu rev. m. *P* (Martin Roeder): 1. Alessandro Scarlatti: O cessate di piagarmi (Liebesklage: „Höret auf nun, mich zu plagen"). 2. Giovanni Paisiello: Nel cor non più mi sento (Frage: „Was hämmert mir im Herzen"). 3. Guglielmo Fesch: Venni Amore nel tuo regno (Amors Stätte: „Kam zu dir, wollt' dich erproben"). 4. Giuseppe Sarti: Lungi dal caro bene (Verlassen: „Einsam und trüb' verlassen"). 5. G. F. Händel: Rendi'l sereno al ciglio (Trost in Tränen: „Trockne die heißen Tränen"). 6. Emanuele d'Astorga: Morir vogl'io: Qual mai fatale arcano viva mi tiene (Klage: „Welch unbarmherzig Schicksal"). 7. Ch. W. v. Gluck: Andiam! chi vi rattien (Liebesgespräch: „Wohlan! weich' nicht zurück ohn' Zagen"). 8. Guglielmo Fesch: Tu fai la superbetta (Die stolze Spröde: „Du schöne, stolze Spröde"). 9. Ch. W. v. Gluck: Vieni che poi sereno (Bitte: „Komm nun mit heitrem Sinne"). 10. Antonio Caldara: Come raggio di sol (Gleichnis: „Wie heller Sonnenschein"). 11. Ariosti Attilio: Lasso, ch'io t'ho perduta (Verlor'ne Freiheit: „Weh' mir, weh' mir"). 12. Pietro Dom. Paradies: M'ha pressa alla sua ragna (Amors Fang: „Ins Netz bin ich gegangen") 3— *Breitkopf.*

Tesorone Anni, Bluette, intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Boneff, galop 1.75 *Pisa.*
- Enfin seuls! *P* 1.70 n, Quint. *à cordes* 1— n *Decourcelle.*
- Gavotte Henri II, *P* 4— *Heugel.*
- Persimmon, polka 4/— *Ascherberg.*
- Pour être heureux, valse chantée. *Siéver.*
- Rose-jolie! 1.75 n *Marchetti.*
- Rose-Thé, intermezzo, *P* 1.50, *O* 2— n *Pisa.*
- Sous le feuillage, morceau de genre, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Pisa.*

Tessa C. Correte ragazzi! Barcarola, coro e *S*, *C*, soli & *P* 1.20 *Libr. editrice.*
- Musica piccina, piccolo scherzo musicale, *2Bambini* con *P* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Un fiorellino a Maria SS. Immacolata, motetto, solo e coro a due voci, con *H* —80 *Libreria Salesiana.*

Tessarin, Selection „L'Amico Fritz" (by Mascagni), *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Sognai 1.50 *Napoleão.*

Tessarin Angelo (1834). *Ricordi:* **Op. 2** Valse mélodique, *P* 2.75.
- 4 Danse des Diables, *P* 2—.
- 5 2 Romanze senza parole, *P*, à 1.50.
- 7 Ballade, *P* 3—.
- 8 La Berceuse, *P* 3—.
- 9 Rêve, nocturne, *P* 1.50.
- 10 Gran Valse-Capriccio, *P* 3.75.
- A me vicino! 4—.
- A te! 4/— *Cecilia St.*
- A Te!!! Romanza, *P* 2—.
- A Te! Romanza-Brindisi: Astri fulgenti 3—.
- A Te! Romanza: Fanciulla, a' tuoi ginocchi 2—.
- Ahimè! Ahimè! Romanza 2.50.
- Al Vento! 2.50.
- Alla Fontana! Rêverie, *P* 3—.
- Alla Primavera! Quartetto a sole voci, con *P* ad lib. 6.50.
- Alleluja, Vive l'amour 3.25.
- Amore! 2—.
- Andante con Variazioni all'Italiana: Io dell'Alpe son la rosa 3—.
- Bada ben! 2.50.
- Ballata-Stornello: Per giunger fino a te 3.50.
- Barcarolle: Un regret charmant tombe de la lune 1.25 n.
- Barcarola: Vieni, la notte è placida 2.50.
- Bonjour bébé!! Capriccio alla Mazurka, *P* 1.50 n.
- Bonjour Suzon! 2.25.
- 5 Bozzetti, non difficili, nello stile del 600, 700, 800, *P:* N. 1. Il seicento, adagio 3—. N. 2. Prima metà del 700, gavotta 3—. N. 3. Seconda metà del 700, tempo di Minuetto 3—. N. 4. Prima metà dell'800, facsimile del 1. Tempo d'una Sinfonia 3—. N. 5. Seconda metà dell'800, quasi recitativo 3—.

- Brezze della Laguna, album 8—: N. 1. Avete mai veduta la mia bella? Stornello-Valzer 2—. N. 2. Quando ti vidi, idillio 2.50. N. 3. La Pescatrice, canzone-barcarola: Vezzosa pescatrice 2—. N. 4. Il sol discende in mar, ninna-nanna 2.50. N. 5. Ad una estinta, romanza: O fanciulla 2—. N. 6. Deh! mi sorridi ancora, duettino 3.50.
- Canzoncina d'Aprile 4—.
- 2 Canzonette Veneziane: N. 1. Prima e Dopo 2.50. N. 2. I oci del cuor 2—.
- Canto del Cigno 3—.
- Capriccio alla Mazurka, *P* 3—.
- Cavalleria rusticana (Mascagni), trascrizione facile, *P* 1.50 n *Sonzogno*.
- Chiamatelo destino 3—.
- Chitarrata, gr. *O*, trascrizione dell'Autore, *P* 5— *Brocco*.
- Corsaro, romanza: Cara, segreta 3—.
- Cuore e Cavallo! Ballata 3—.
- Dalla laguna al mare, serenata marinaresca, concertata a quattro voci, coro e grande, *O*, riduzione, *P* 5—.
- Danseuse qui rêve! Mouvement de Valse, *P* 5—.
- Derelitta 3—.
- Dimmi di sì, polka 2—.
- Dolce sera! 2.50.
- Donna-angelo! 2—.
- Echo!! 3.50.
- Erodiade (Massenet), parafrasi, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 24 Esempi di Preludi e Cadenze in tutti i toni ad uso dei giovanni allievi, *P* 5—.
- Esposizione Nazionale di Milano 1881, gran marcia solenne 5—.
- Est-ce que tu m'aimes?? *P* 2.50.
- Fata bianca, canzone alla Spagnuola, romanza 4—.
- Fête du Berger, pastorale, *P* 2.25.
- Figliuol prodigo (Ponchielli), trascrizione brillante, *P* 5—.
- Fior d'Album, novelletta, *P* 4.50 *Brocco*.
- Fiorellin: Nel mio giardin 2—.
- Fioriva il tiglio 3—.
- Guardavi il ciel!! 3—.
- I tre baci 4—.
- Il mio Ideale!! Andante ed Agitato, *P* 3.50.
- Inno-Saluto (in occasione del solenne incontro dei due Sovrani in Venezia il 6 aprile 1875), a quattro voci (riduzione servibile anche per *P*-s.) 3—.
- Invan t'ascondi! Gran valse di bravura, cantata 5—.
- Lohengrin, parafrasi di concerto, *P* 4.25.
- Lontananza! Romanza: Io dico al mio pensier 1.50 n.
- Lucrezia Borgia, romanza, composta espressamente per Angelo Masini 3—.
- Mandolinata: Alta è la notte in mar 4—.
- Marcia eroica d'una Marionetta, gr. *O*, riduzione dell'Autore, *4ms* 3.50.
- Marinaresca, *T* con coro 5—, transcr. *P* 4—, *4ms* 5—.
- Mefistofele, serenata nel Sabba classico, trascritta liberamente, *P* 3—.
- Mefistofele, parafrasi, *P* 6—.
- Mefistofele (Boito), parafrasi brillante, *4ms* 7—.
- Mi vuoi tu dir? 3.25.
- Mira ben mio 2.50.
- Ninna-Nanna 2.50.
- Non la vedrò più mai! 3—.
- Non ti scordar di me! Andante appassionato, *P* 3—.
- Notturno, *P* 2—.
- Notturno (Astri d'amore): Luna che fai dietro la nube nera? 4— *Brocco*.
- O sogno, o menti!! 2.50.
- Oblierai? Idillio, *P* 3—.
- Oh, che coccola! Polka di Concerto, *P* 3.50.
- Ore melanconiche! Due Poesie, *P* 2.50.
- Patti chiari! 3—.
- Pensiero elegante, *P* 3—.
- Perchè!! 2—.
- Perchè piangi? Romanza 2.50.
- Piangi e ridi 3.50.
- Più bella!! Pensiero fuggitivo, *P* 2— *Brocco*.
- Potenza d'un sorriso! 2—.
- Prega!! Romanza 2.50.
- Preghiera: Madre dolcissima 2.50.
- Preghiera alla Madonna 2.50, *MS* concertata a *PHVVc* 5.50.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *P* 7—: N. 1. Toccata 1.50. N. 2. Sarabanda 2—. N. 3. Andante religioso 2—. N. 4. Mon bijou, valse 2.50. N. 5. Piccolo Notturno 1.50.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *P* 9—: N. 1. Mattinata 2—. N. 2. Marcia religiosa 3—. N. 3. Passeggiando 2—. N. 4. Momento di tristezza 2—. N. 5. Notturno 2—.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *4ms* 8—: N. 1. La Canzone dei fiori 2—. N. 2. Allegretto alla Polacca 3—. N. 3. Leggenda 3—. N. 4. Barcarola 3—. N. 5. Pour la bonne bouche, piccolo valse 3.50.
- Re di Lahore di Massenet, 2 parafrasi, *P:* 1. Sinfonia, Finale I, Valzer, 2. Preludio Atto V, Serenata di Kaled, Finale III, à 5—.
- Regina di Saba di Goldmark, trascrizione brillante, *P* 6.50.
- Ricordo d'amicizia, melodia variata in forma di studio, *P* 1.75.
- Rienzi, adagio del Finale Atto II (Wagner), liberamente trascritto, *P* 3—.
- Rigoletto, mélodie, transcrite, *P* 3—.
- Romeo e Giulietta (Marchetti), capriccio brillante, *P* 4—, Divertimento, *4ms* 5—.
- Ruscello d'oro, capriccio di concerto, *P* 3.50.
- Ruy Blas, trascrizione libera di concerto, *P* 5—.
- Sei bella tanto (Non mi guardar) 4—.
- Serenata, *V(Mand)P* 1.25 n.
- Serenata: Disserra il tuo balcon 3—.
- Serenata alla Spagnuola 3—.
- Serenata, concertata a coro e grande *O* riduzione, *P* 4—, *4ms* 6—.

- Simon Boccanegra, capriccio drammatico, *P* 5—.
- Sognai!!! Romanza 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, *P* 3—.
- Sogni e Canti 3.25.
- Sull'Alba!: Non involarmi la tua chioma bruna, parole di L. Marenco 4—.
- Sull'Oceano, *P* 2— n.
- Toccata alla moderna, *P* 5—.
- Tomba di mia madre! Romanza 2.50.
- Torì!! Rêverie, *P* 3—.
- Tout mon coeur pour toi! Méditation, *P* 4.50.
- Triste addio! 3.50.
- Triste ritorno! 2.50.
- Traviata, motif favori, arr. *P* 1.75.
- Una Croce in Camposanto 2.50.
- Venezia mia! Barcarola, *P* 4—.
- Vieni!! 4—.
- Villanella, canzone della Gironda: O mia valletta bella 4—.
- Viola del Pensiero! 2.50.
- Walkyria (Wagner), cavalcata, trascritta, *4ms* 10—.

Tessarin Francesco (1820). *Ricordi:* **Op. 2** Notturno (Es), *P* 3.50.
- **9** Danse villageoise, *P* 2.50.
- Aroldo, divertimento, *4ms* 5—.
- Barcarola del Carneval de Venezia: Alegri! Alegri! 3—.
- Il Coscritto Egizio, romanza 3—.
- Pensiero, *P* 3—.
- Rêve d'amour, andantino, *P* 1.50.
Ricordo di Fontanelle, sarabanda de salon, *P* 2.50.
- Rigoletto, rivista fantastica, *P* 5.50.
- Ruy Blas, rivista fantastica, *P* 4—.
- Scapigliati, polka 2—.
- Sul mare, barcarola, *P* 1.75.
- Tempo di Valzer variato sopra un tema di V. P. Barziza, *P* 4—.
- Una cara rimembranza, andante melodico, *P* 2—.
- Una Sera sul Canal Grande, album 15—: N. 1. Oh, degli affetti miei, romanza 2—. N. 2. Il Molinello, polacca 3—. N. 3. La Serenata, romanza 2—. N. 4. Il Trovatore, romanza 2.50. N. 5. Il Canto del Pescatore, barcarola 2.50. N. 6. Pensiero di Tommaso Moore, romanza 2.50. N. 7. Pura innocente mammola, duettino 2.50.
- Veneziana, canzone senza parole, *P* 2.50.

Tessarini C. (1690—1762), Sonate en ré majeur, de Carlo Tessarini, *V* av. réalisation de la *B* 2— n *J. Jongen, Joseph Debroux, M. Senart, B. Roudanez*- Paris, *VP* (A. Moffat) 2— *Simrock.*

Tessaro Angelo (1849). *Ricordi:* Ape e Rosa, romanza 2—.
- Fonografo 3— *Forlivesi.*
- Invocation à la Vierge, *P* 3—.
- Noia, ideale 1—.
- Pioggia di fiori, valzer 4.50.
- Sonata in Re, N. 3. Minuetto, *P* 2—.
- Sonata (G), *VP* (A. Moffat) 2— n *Schott.*
- Un Crepuscolo a Burchia 2.25.

Tessenyi M. de, Rondino, *P* 1.20 *Bárd.*
- Scherzo, *P* 2— *Bárd.*

Tessie Waltz, *P* —30 *Echo.*

Tessier. *Sulzbach:* Abeilles mysterieuses, valse 6—.
- Après l'orage, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Champs-Elysées, valse 6—.
- Chiens, polka 5—.
- Départ pour Cythère, *TTBB*, Part —50 *Lory.*
- Deruchette, polka 4—.
- Doigts de fée, valse 6—.
- Marie, polka-maz. 4—.
- Mors au dents, galop 6— *Cartereau.*
- Reveil des fleurs, valse 6—.

Tessier Charles, Au joli bois 1— *Choudens, SATB* —/4 n *Laudy.*

Tessier Eugene, Danse Américaine, *P* 2/— n *Francis.*
- 'Neath sunny skies 4/— *Ashdown.*
- Pearla Interemzzo, *P* 2/— n *Francis.*

Tessier L. *Desforges:* Berceuse de l'enfant 1.25.
- Charité 1.25.
- Elégie rustique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —40 n *Labbé.*
- Pie Jesu 1.25.
- Tendresse, berceuse, *P* 2— n.
- Un Rien, mélodie 6— *Noël.*

Tessitore F. A. *Mariani:* Maria, polka 2—.
- Matilde, fantasia-mazurka 3—.
- Polka 1.50.

Tessitore G. *Brochu:* A coups de canon, galop 1.25 n.
- Adele, mazurka 2— *Mariani.*
- Aïcka, mazurka 1— n.
- Air de ballet, *P* 5— *Maroky.*
- Amore delle tre Melarance: Leggenda delle tre Melarance 3.50. Scena delle tre Melarance 3—. Album popolare di Danze sui motivi più favoriti, *P:* Valzer, Mazurka, Polka, Marcia, Galop, Quadriglia 7—.
- Amor figliale, gran valzer originale fantastico 4— *Mariani.*
- Angiolina, polka 1.50 *Ricordi.*
- Annette, polka 1— n.
- Ave Maria 1.25 n.
- Belle Italiana, valse 1.25 n.
- Belle France, valse 6— *Maroky.*
Charmante, valse 6— *Maroky.*
- Coquette, polka 1.25 n.
- Délicieuse, schott. 1— n.
- Doux Rêves, schott. 1— n.
- Elégante, *P* 6— *Maroky.*
- En cadence, schott. 1— n.
- Fille des alpes, maz. 1.25 n.
- Fleurs des champs, maz. 1— n.
- Fortunata, maz. 1— n *Brochu, Mariani.*
- Francine, schott. 1— n.
- Hymne franco-russe, *P* 5— *Maroky.*
- In mezzo ai fiori! Maz. 2— *Ricordi.*
- Jehanne, *P* 3— *Maroky.*
- Lieto avvenire, polka 2.50 *Ricordi.*
- Marche des Cyclistes 5— *Maroky.*
- Marche des Grenadiers 1.25 n, Marche des Jouteurs 1.25 n, Marche militaire française 1.25 n.

- Marche des mirlitons, *O* 1.50 n.
- Menuet, valse, danse de caractère 1.70 n.
- Misteri dei Bagni d'Acqui, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Pas des valseurs, valse de salon, *P* 6— *Clot.*
- Petite folle, polka 1— n.
- Petite reine, maz. 1— n.
- Pitchounette, polka 1— n.
- Polka des grelots, polka 1— n.
- Reviens, maz. 1— n.
- Rimembranza di Bordighera, valzer 3— *Martinenghi.*
- Rimembranza della Lucrezia: Di pescator ignobile, trascr. e variato, *P* 2— *Martinenghi.*
- Roses blanches, maz. 1— n.
- S'io fossi, romanza —50 n *Martinenghi.*
- Stella matutina, maz. 1.25 n.
- Un Pensiero, polka-marcia 2.50 *Ricordi.*
- Un Rêve à Balmont, polka 1.75 n *Gallet.*
- Washington-march, *O* 2— n.

Tessitore G. C. Champagne duc de Sévigné, valse mousseuse, *Auteur.*
- Menuet-valse modern-style, *Brochu.*
- Te souvient ils, romance 1.35 n *Orgeret.*

Tessitore G. R. Una Lagrima, romanza, *FlP* 3— *Ricordi.*

Tessitoire L. C. et **Courtioux,** Rayons de lune, chansonnette, *Perraud.*

Testa E. *Mariani:* **Op. 12** Una Gita alla Pirente, polka 1.50 n *Ricordi.*
- Adele, maz. 1.50.
- Clotilde, mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Leonilda, maz. 1—.
- Pace del cuore, *4ms* 5—.
- Pensiero melodico, rêverie, *P* 5— *Ricordi.*
- Sempre, barcarola 4—.
- Sorriso angelico —40 *Salesiana.*
- Tantum ergo, a 3 voci, con *Org* 5— *Ricordi.*
- Toujours content, polka 1—.

Testa F. Chi ami? romanza 2— *Perosino.*
Testa J. Ainée, *P* 1— *Mariani.*
Testa L. Riconoscenza, maz. 1.50 *Martinenghi.*
Testa N. Cosina a garbo, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
Testament 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*
Testament d'Ali, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Testament de Bidouillot —35 *Ghéluwe.*
Testament de Bismarck 1— n *Joubert.*
Testament de Pierrot 1— n *Ondet.*
Testament de Rabelais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Testament d'un coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Testament d'une divette 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*
Testament d'un libre-penseur —25 *Debert.*
Testament d'un oiseau 1— n *Ondet.*
Testimonials 2/— n *Sheard.*

Testard E. *Benoit:* Adieu Camille 2.50 *Mathieu.*
- Bluets, valse 1— n *Bornemann.*
- Bouglainval, valse 5—.
- Etoiles, mélodie 3—.
- Fécamps, valse 4.50.
- Rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Souvenance, ballade 3—.
- Un Conte de Grand' Mère, chansonnette 3—.
- Une fête à Venise, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Venise dort, barcarolle 3—.

Testards, Bluets, valse 1— n *Bornemann.*

Teste. *Sulzbach:* A la mode de Caen 3—.
- Aglaé, t'es pas convinable 3—.
- Amoureux de Toinette 3—.
- Au lieu d' lapin 3—.
- Avez-vous un moment 3—.
- Ballade à la lune 3—.
- Berlinguino 3—.
- Bibi 3—.
- C'est la vérité 3—.
- C'est Prosper que j' vous ramène 3—.
- C'est Ribouillard 3—.
- C'est rigolo 3—.
- C'est un canard 3—.
- Ça commençait bien 3—.
- Ce qui ne se dit pas 3—.
- Céladon 3—.
- Changement de garnison 3—.
- Chevaliers du guet, duo 5—.
- Clou de Laripète 3—.
- Clou de ma belle-mère 3—.
- Cocus de Montluçon 3—.
- Comme à Paris 3—.
- Coup du rasoir, duo 3—.
- Cupidon 3—.
- Des pommes de terre 3—.
- En plantant des navets 3—.
- Encore 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Examen d'Eustache, duo 3—.
- Faut jamais s'émouvoir 3—.
- Faut pas la faire 3—.
- Faut quitter ses amours 3—.
- Fête à Marianne 3—.
- Fils du tambour-major 3—.
- Framboisine est partie 3—.
- Grotesques 4—.
- Il est interdit 3—.
- Il fait si froid 3—.
- J'ai bu comme une bête 3—.
- J' paie pour papa 3—.
- J' peux pas vous l' dire, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J' suis contrarie 3—.
- J' voudrais être domestique 3—.
- Je coupe un lilas 3—.
- Je n'ai jamais été si content 3—.
- Je ne chanterai rien 3—.
- Je suis chez mes parents 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Leçon de choses 3—.
- Ma mère était mexicaine 3—.
- Ma noce 3—.
- Malgloire et Babylas, duo 3—.
- Mamzelle si vous vouliez 3—.
- Métempsycose 3—.
- Moi, j' dis c' que j' pense 3—.
- Mon mastroquet 3—.
- Monde Zidor 3—.
- Monsieur, si tu voulais 3—.

- N'a pas l' droit 3—.
- Noce à Chamouillat, opérette 4— n.
- Noce étions huit 3—.
- Nous mangeons l'argent 3—.
- Ombrelle à Pamèla 3—.
- On d'mand' rue Rambuteau 3—.
- On n'a pas tous les jours un fils 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oscar et Bernard 3—.
- P'tiote 3—.
- Passe ton chemin 3—.
- Père, le fils, le gendre 3—.
- Perle d'Epinay 3—.
- Pochard du Pont-neuf 3—.
- Pourquoi t' maries-tu? 3—.
- Qui veut ma place 3—.
- Rentrons sans bruit, duo 3—.
- Reste-là mon p'tit homme 3—.
- Ripaton 3—.
- Ripepette et ripeton 3—.
- Romance du muguet 3—.
- Ruban rose 3—.
- Saute au pain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soeur de l'emballeur 3—.
- Suce-canelle 1—.
- Sucecanelle et Lichamort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'es belle et tu sens bon 3—.
- Tiens voilà Pitou 3—.
- Tire l'haricot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ton ton ton dérontaine 3—.
- Tous soldats 3—.
- Tu t'entêtes 3—.
- Turlututu lanlarirette 3—.
- Un ami parfait 3—.
- Un petit pernod 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un garçon à marier 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une femme comme ça 3—.
- Une tournée sur le zinc 3—.
- V'là les vieux 3—.
- Vénus de Milo 3—.
- Voilà c' que c'est l'ouvrier 3—.
- Vous permettez 3—.
- Wagon des nourrices 3—.
- Y a trop beau 3—.
- Zidore avait son p'tit pompon 3—.

Teste A. *Bornemann:* Au jour d'aujourd'hui 3—, *Ch. s.* 1—.
- Bouchon de la baignoire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est Berlureau qu'est dans son tort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est pas grand chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chevalier de la Serpillière 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cliquot Normand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai fait d' la peine à mon beau père 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jamais l'on a vu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon Petit Paul 1— n *Lesigne.*
- Moëllon 3—, *Ch. s.* 1—.
- Quoiq't'as-vu? 1— n.
- Saint François 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- T'as raison Timoléon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ta da da 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trop naïf 3—, *Ch. s.* 1—.
- Tu n' peux pas me r'fuser ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Teste A. et E. Daulnay. *Chavat:* Goutte d' Luile.
- V'là où qu' l'on en est, scène comique.
- Zifaladuplumké.

Teste M. *Billaudot:* Angelus dans le soir.
- Barcarolle de Coutainville, *P* 1.50 n.
- Chanson la plus charmante 1.70 n.
- Dans le soir qui s'endort 1.70 n.
- Feuilles d'album, 6 morceaux, *P* 3— n.
- Montagnard exilé 1.70 n.
- Regrets 1.70 n.
- Rêves de cygnes 1.70 n.
- Sévillana, *P.*
- Suite madrilène, *P*: 1. Rêverie madrilène, 2. Ballade, 3. Séguedille, 4. Habanera, 5. Andalouse, à 1.50.

Têtard et Titine 1.35 n *Eveillard.*
Tête à Tata 1— n *Joubert.*
Tête du Diable 1— n *Ondet.*
Tête fêlée 1— n *Joubert.*
Tétedoux Emilie, La Czarine, valse de salon —32 *Bote.*
- Trilby, polka —24 *Bote.*

Têtes de pipes, bouffonnerie 1— n *Joubert.*

Tetterode L. Adr. van. *Alsbach:* **Op. 1** Fünf Gedichte: 1. Auf brauner Dänenheide. 2. Das gebrochene Ringlein. 3. Laß die Einzelwelle tanzen. 4. Gesellschaft. 5. Vom wilden Röschen 1.50.
- 2 Drie Liederen: 1. Zang. 2. Vogelenlied. 3. De Koekoek —90.
- 3 Twee Klavierstukken: 1. Impromptu. 2. Etude caprice —75.
- 4 Zwei Gedichte: 1. Des Woiwoden Tochter. 2. Der König in Norge 1.50.
- 5 Suite, *P:* 1. Präludium. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Air. 5. Gigue 1.50.
- 6 Nr. 1. De wilde roze —75. Nr. 2. In't avondduister dwaal ik —45. Nr. 3. Welaan! mijn lied —45 *Lichtenauer.*
- 7 Vijf Klavierstukken: 1. Caprice. 2. Humoresque. 3. Valse-Scherzo. 4. Berceuse. 5. Impromptu 1.50.
- 9 Scherzo, *4ms* —80 *Lichtenauer.*
- 10 Sonate, *P* 1.50.
- 12 2 Gedichten: Dood. Siderende liefde 1.50.
- 13 Bonte bladeren, 6 Klavierstukken, I—II à —90.
- 14 Miniaturen, *P*, 12 kleine Klavierstukken 1—.
- 15 Kleine Voordrachtstukjes, *P* —75.
- 17 Fantasie, *2P* 1.20.
- 18 Drie Liederen, 4st. vrouwenkoor: 1. Een kruis met rozen. 2. Geduld. 3. Avondschemering 1.90.
- 19 Droomen 1—.
- 21 *VP:* Nr. 1. Albumblad, 2. Fantasiestuk, 3. Caprice, à —75.
- 25 Ontzag, *SATBOrg(P)* 1.90.
- 27 Fantasiestücke, *PVVc* 4— *Van der Meer*-Amsterdam.

- **28** 2 Liederen: 1. Ideaal. 2. Aan de Smart 1—.
- **32** Vingt-quatre Préludes, *P* I—II, à 2— *Noske.*
- **33** Liedje 1.25 *Van der Meer.*
- **36** 2 Liederen: Niet voor Niet. Geloof 1—.
- In gelukkige dagen, Chor —50.
- 11 Melodiëen uit het Ned. Volksl. boek: 1. G'lyck den grootsten rapsack. 2. O! Nederland! let op U saeck. 3. De Geuzen in den Bomlerwaard. 4. De nederige geboorte. 5. Nu zijt wellekome, Jesu, lieven Her. 6. Ick wil mi gaen vertroosten. 7. Die winter is verganghen. 8. Des winters als het reghent. 9. 'k Heb mijn wagen volgeladen! 10. Het Kwezelken. 11. 't Haesken 1.25.
- Meuschelijk, Chor 1.25.
- 7 Oud-Ned. Liederen, Chor: 1. Om Vergiffenis der Zonden. 2. Aenprijsinge tot het waere goede. 3. Scheydtlied. 4. De Vlijtige herderinne. 5. Tegen de geldsorger. 6. Eendrachts wensch. 7. Kracht der redelijke welsprekentheydt 1.25.
- Swarth 1—.

Tetzel Eugen, Elementarstudien der Gewichtstechnik, *P* 1—n *Breitkopf.*
- Neuer Lehrgang des Klavierspiels 3—n *Eisoldt.*

Teubner A. op. 17 Zwei Klavierstücke: Larghetto religioso. Frühlingsidyll, *P* 1.20 *Schroeder.*

Teubner Arthur, Das ist nicht der Rede wert, siehe: Langenberg Ernst.

Teubner C. Feierabend, Polka —50 *Hoffmann.*

Teubner Edmond. *Ondet:* Amour à Séville 1.70 n.
- Passionnement 1—.
- Son amant 1.70 n.
- Sous bois 1—n.
- Yeux les 1—n.

Teuchert Ernst, Praktische Studien, *Kb.* Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Beethoven, Gluck, Mozart, Liszt, Verdi, Wagner, Weber u. a. zum Studium für Orchesterspieler 7.50 *Breitkopf.*
- Tägliche Übungen, *Kb.* Mit einem Anhang schwieriger Passagen und Solis aus Orchesterwerken 2.50 *Seeling.*
- Tägliche Übungen. *Tuba.* Mit einem Anhang der schwierigsten Orchesterstellen u. Solis aus Streich- und Blasmusik 2.50 *Seeling.*
- Tubaschule, I—II à 2—n *A. E. Fischer.*

Teuchert Herm. Willkommen in Berlin, Galopp 1— *Bote.*

Teuchler, Ouverturen-Vals (tillegnad Sällsk.

Teulet Ed. Chansons du siècle dernier 3.50 n *Coutarel.*
- Fripouille —50 n *Fromont.*
- Ma maîtresse est jolie! 1.50 n *Chansons de Trianon*-Paris.
- Oeufs de Paques —50 n *Fromont.*

Teumer C. F. 6 Oden: 1. Der Jüngling. 2. Schlachtgesang. 3. Selmar und Selma. 4. Der Rheinwein. 5. Die höchste Glückseligkeit. 6. Die frühen Gräber 1— *Breitkopf.*

Teupe, Paradise Mazurka, *P* —35 *Ellis.*
- Twilight Polka, *P* —25 *Ellis.*

Teutscher Josef, Lieder und Gesänge: **Op. 1** Nr. 1. Fliederlied 1.20 *Doblinger.*
- **30** Nr. 2. Wildröslein 1.20 *Doblinger.*
- **36** Nr. 3. Ein Grab 1.20 *Doblinger.*
- **34** Abendschweigen —60 *Kahnt.*
- **35** Am Waldesrand —80 *Kahnt.*
- **44** Röslein an der Hecke 1.25 *Bosworth.*
- **51** Sehnsucht 1.20 *Tormann.*
- **52** Nr. 1. Wandern lieb' ich, 2. Wenn die Sonne, 3. Bist du manchmal, à 1.20. Nr. 4. Mürrisch sitzen sie und maulen 1.50 *Tormann.*
- **54** Die Mutter (Ballade) 1.20 *Tormann.*
- **56** Im Weidicht 1.50 *Bosworth.*
- **60, 61** Zwei Lieder: 1. Du bist so schön, 2. Waldvögelein 1.50 *Bosworth.*
- **85** Sommernacht 1.50 *Bárd.*
- Queen of Hearts, gavotte, *P* —30 n *Presser.*

Tews Julius, Girlanden-Quadrille für 4. 8 oder 12 Damen, *P* 4.50 n *Bloch.*
- Rheinsberg. Menuett aus der Zeit Friedrichs des Großen für *P* (m. Beschreibung) 3—n *Bloch.*
- Salon-Tyrolienne, Gesellschaftstanz, *P* (m. Beschreibung) 2— *Bloch.*
- Steirischer Walzer, m. Tanzbeschreibung 2—n *Bloch.*

Tews Paul, Oberek, polnischer Tanz, *P* 4.50 n *Bloch.*
- Zigeuner-Quadrille für 8 Paare, m. Beschr. 4.50 n *Bloch.*

Textor J. *Tonger:* **Op. 23** Kathinka-Polka —50.
- **24** Sturm-Galopp —50.
- **25** Kometen-Polka —50.
- **26** Gondelfahrt, Nocturne 1—.
- **27** Rendez-vous-Polka-Maz. —75.
- **28** Alpenrosen-Ländler —50.
- **29 a** Vexier-Polka-Mazurka —50.
- **29 b** En-tout-cas-Polka —50.
- **31** Kölner Flora-Polka —75.
- **32** Gutta-Percha-Polka —50.
- **33** Bächlein im Walde, Salonstück 1.25.
- **35** Königgrätzer Jubel-Marsch 1—.
- Solitude, nocturne, *P* —50 *J. Fischer.*

Teza L. Ricordati di me, con *VP* 2.50 *Martinenghi.*
- Una Serata di piacere, Album 10—: N. 1. Sognai! romanza 2.50. N. 2. A Lei! romanza 3—. N. 3. Nella, romanza 2—. N. 4. Allora ed ora! romanza 2.50. N. 5. Come il sole, melodia 2.50 *Ricordi.*

Teza Paul. *Carbonel:* Marguerite, polka-maz. 4—.
- Memorate, *T* con coro e *Org* 2— *Martinenghi.*
- Mirlitons, polka 3—.
- Petit Marseillais, polka 5—, *O* 1.25 n.

Тезавровскій И. Шесть дѣтскихъ пѣсенъ —50 *Jurgenson.*

Tézier. *Procure:* Noël! Noël! 2 v. ég. av. *Org* —50.
- O Salutaris, 2 v. ég. av. *Org* —40.
- Tabernacle, cantique, 2 v. ég. av. *Org* —60.

Thacher George O. Colonel Bogey, two step, *P* —40 *Thompson.*

Thackwray Charles, A love song 2/— *Novello.*
- Gavotte, *P* 3/— *Weekes,* —40 n *Presser.*
- Gavotte (G), arr. (Weekes), *VP,* 2*VP* à 3/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/6 *Novello.*
- Minuet and Trio, *P* 3/— *Weekes.*
- Romance, *PV* 1/6 n *Novello.*

Thackwray G. B. Gavotte (G), *P* 1/6 *Novello.*

Thackwray W. Te Deum & Jubilate (in B flat) —/4 *Novello.*

Thaddeu Luiz, Alumnos de Minerva, polka 1— *Guimarães.*
- Capitao Brandao, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Thadewald A. Orphée aux Enfers, Jupiter-Polka (Offenbach) 3.75 *Heugel.*

Thadewaldt Hermann (1827), **op. 6** Russische Polka-Mazurka, op. 8: Jupiterlein-Galopp nach J. Offenbach's Orpheus in der Hölle —50 *Bote.*
- **7** Orpheus-Polonaise nach Offenbach's gleichnamiger Operette —50 *Bote.*
- **10** Aufruhr im Olymp Galopp nach Motiven von Offenbach's Orpheus in der Hölle 1— *Btoe.*
- **20** Abendständchen, *VP, VaP, VcP* à 1—, *V* u. Quint., *Va* u. Quint., *Vc* u. Quint. à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **21** Löwen-Marsch 1— *Fürstner.*
- **22** Gazellen Polka 1— *Fürstner.*
- **23** Herbstlied (Part u. St), *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- **24** Najaden-Gesang mit *V*-Solo, *V* u. Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- **25** Traumgesang, *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- **30** Waldnixe *ObP* —80, *Ob* u. Quint. 1.50 *C. F. Schmdt.*
- Chansons d'Alphonsine, polka —50 *Bote.*
- Der 6. September, Souvenir-Polka —80 *Bote.*
- Et allez donc, marche sur les motifs des Chansons d'Alphonsine, *P* —50 *Bote.*
- Im Walde, Tonstück, *O* 2— n *Philipp & Sohn*-Berlin.
- Jupiterlein-Polka nach Motiven von Offenbach's Orpheus in der Hölle —80 *Bote.*
- Meermusik, *sO* 2— n *Philipp.*
- O Tannenbaum, Paraphrase, *O* 1.50 n *Philipp.*
- Rätsel der Sphinx, symphon. Dichtung, *O* 2— n *Philipp.*

Thaillier E. *Gillet:* Allobroges, *VP* 1— n.
- Belle Sapho, *VP* 2— n.
- Gavotte du Printemps, *VP* 2— n.
- Paloma (la Colombe), *VP* 1.75 n.
- Valse lente inédite de Mozart, *VP* 2— n.

Thain R. S. & F. James, Redeemer —/2 *Curwen.*

Thaisz Péter, op. 1 Magyar Király-Hymnusz 2— *Nádor.*

Thalau Friedrich op. 25 Gruß an die deutschen Turner, Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *André.*

Thalau Fr. op. 25 Deutscher Turner-Marsch (Trio mit Gesang), *P* (mit Gesang ad lib.) 1.20 *André.*
- Abendgrüße, Nokturne, *P* 1— *Henkel.*

Thalberg Oscar, op. 20 Hoch Wien! Marsch 1— *Robitschek.*
- 4 Lieder: I. Nr. 1. Hingegeben, 2. Im Waldgehege 1.80. II. Nr. 3. Einsame Tage, 4. Am Waldbach 1.80 *Weinberger.*

Thalberg Sigismund (1812—1871), **op. 1** Euryanthe, fantaisie et variations, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger, P* 4/— *Augener,* 7— *Benoit,* 9— *Sulzbach,* 1.50 n *Cottrau.*
- **2** Fantaisie et Variations sur un thème écossais, *P* 1.50 *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat,* 7.50 *Sulzbach.*
- **3** Impromptu sur des thèmes favorits de l'opéra Siège de Corinthe, *P* 1.25 *Weinberger,* 4/— *Augener,* 1.25 n *Cottrau.*
- **4** Douze Valses, *P* 1.50 *Cranz,* Douze Caprices, *P* 6— *Legouix,* 7.50 *Mathieu,* 1.50 *Cottrau.*
- **5** Grand Concerto, *P* 4—, *4ms* (Czerny) 4—, *P* m. Quart. 6.50, m. *O* 10— *Cranz,* Adagio et Rondo, *P* 2.50 *Cranz,* 3— n *Costallat.*
- **5** Hommage à Rossini, motifs de Guillaume Tell, variés, *P* 1.30, *4ms* 2.50 *Weinberger, P* 7.50 *Grus,* 2.50 *Alsbach.*
- **6** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable, *P* 2— *Weinberger, P* 10—, *4ms* 12— *Benoit,* 2.70 *Cottrau,* 4— *Ricordi.*
- **7** Grande Divertissement, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VcP, HornP* à 5.30, *PO* 10— *Cranz, VcP, ObP, CorP* à 4— n, *VcO* 8— n, *ObO* 5— n *Costallat, VcP, CorP* à 6— *Ricordi, VcP* 2— n *Cottrau.*
- **9** Fantaisie de l'opéra La Straniera, *P* 2.50, *4ms* 3.50 *Cranz, P* 5/— *Augener, Ditson,* 7.50, *4ms, 2P* à 10— *Leduc, P* 7.50 *Benoit, Girod, Grus, Legouix, Sulzbach,* 1.50 n *Cottrau,* 3.75 *Ricordi,* 4.50 *Mariani,* —80 *Sassetti,* —75 *Gutheil.*
- **10** Grande Fantaisie et Variation brillante sur l'opéra I Montecchi e Capuletti 2.80, *4ms* 5— *Cranz, P* 5/— *Augener,* 4/—, *4ms* 6/— *Williams,* 7.50 *Girod, Legouix,* 9— *Sulzbach,* 5— *Mariani, Ricordi.*
- **12** Gr. Fantaisie et Variations sur Norma 3—, *4ms* 4.30 *Schlesinger, 2P* 3.60 *André, P* 1.25 *Brainard,* 3.80, *4ms* 6.50, *2P* 5.50 *Ricordi, P* —75 *Gutheil.*
- **14** Gr. Fantaisie et Variations sur Don Juan, *P* 4—, *4ms* 6— *Schlesinger,* 6/— *Williams, P* 4— n, *4ms* 4— n *Costallat, P* 9— *Benoit, Girod, Sulzbach,* 6— *Ricordi.*
- **15** Caprice, *P* 3— *Schlesinger,* 1.50 n *Cottrau.*
- **16** Deux Nocturnes, *P* 2.50 *Schlesinger,* 3/— n *Augener,* 7.50 *Sulzbach,* 1.25 n *Cottrau,* 3.50 *Ricordi.*
- **17** Deux Air russes variés, *P* 3—, *4ms* 4— *Schlesinger, P* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 7.50 *Sulzbach,* 2— n *Cottrau,* —85 *Gutheil.*

- 18 Soirées musicales de Rossini, divertissement, *P* 2.75, *4ms* 3.25 *Schott*, *P* 1.50 n *Cottrau*, 4— *Ricordi*.
- 19 Caprice Nr. 2, *P* 3— *Schlesinger*, 5/— *Augener*, 2— n *Cottrau*, 3.25 *Ricordi*.
- 20 Fantasie (Hugenotten) (Es) 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 1— *Schlesinger*, —50 n *Tonger*, 5/— *Augener*, *Chappell*, 1.25 *Ditson*, 9—, *4ms* 12— *Benoit*, *P* 2— n *Cottrau*, 4.50, *4ms* 6— *Ricordi*, *P* —96 *Sassetti*, —90 *Gutheil*.
- 21 Drei Notturnos (As, Des, A-m.), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* à 2/6 *Ashdown*, 3— *Ricordi*.
- 22 Große Fantasie (H-m.), *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 2.50 n *Cottrau*, 4.50 *Ricordi*.
- 26 Zwölf Etüden, *P*, I—II à 2—, (J. Epstein) 3—, neue Ausg. 1.50: Nr. 1. (Fis-m.), 2. (G-m.), 3. (Cis), 4. (E), 5. (H-m.), 6. (B-m.), 7. (H), 8. (C), 9. (D), 10. (Es), 11. (As), 12. (F), à —30, *4ms* 6.50: Nr. 1, 2, 4, 5, 9 à 1— *Breitkopf*, *P* (H. Reinhold), kompl. 1.50 *Un.-Ed.*, Nr. 1, 4 à 1— *Schlesinger*, Nr. 7 (Jankó-Ausg.) 1.40 *Licht*, *P*, I—II à 8/—, Nr. 1—12 à 2/6 *Ashdown*, I—II à 1/— n *Augener*, 2.50 n *Ricordi*, I 2.50 n, II—IV à 1.50 n *Cottrau*, Nr. 1 —30 *Gutheil*.
- 26 Deux Ames, mélodie, *P* 3/— *Augener*.
- 27 God save the Queen, and Rule Britannia, grande fantaisie, *P* 3.50, *4ms* 5.25 *Schott*, *P* 6/—, simpl. 3/—, *4ms* 7/— *Williams*, *P* 2— n *Cottrau*, 4.75 *Ricordi*.
- 28 Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Cranz*, *P* 2/6 *Augener*, 7.50 n *Cottrau*, 1.50 *Ricordi*.
- 31 Scherzo, *P* 3—, *4ms* 3.80 *Schlesinger*, 4/— *Williams*, 2— n *Cottrau*, 4— *Ricordi*.
- 32 Andante (Des), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Cramer*, —75 *Brainard*, 1.50 n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 33 Fantasie (Moses), *P* 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 7/—, *4ms* 8/— *Ashdown*, *P* —75 *Ditson*, 1.50 *Gordon*, *P* 2— n *Cottrau*, 5—, *4ms* 6— *Ricordi*, *P* —96 *Sassetti*, —40 *Gutheil*.
- 34 The Gipsy's Warning, divertissement, *P* 2.25, *4ms* 2.75 *Schott*, *P* 1— n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, 2— *Hirsch*.
- 35 Nr. 1. Tremolo —80, erleichtert —80. Nr. 2. Arpeggio, Nokturne —80 *J. Schuberth*, 3—, *4ms* 4— *Ricordi*, Nr. 2 1/— n *Augener*, Nr. 1 1.25 n *Cottrau*.
- 36 *P.*: N. 1. Cadence 1.80. N. 2. Une Etude de perfection, 3. Mimanca la voce (Moïse), 4. Romanesca, à 1.50. N. 5. Canzonette italienne, 6. Romance sans paroles, 7. Nocturne, à 2—. N. 8. Romance 1—. N. 9. Valse Pauline de S. R. 1.50. N. 10. Duo de Freyschütz 2—, *4ms*, N. 1, 4, 5 à 2—, N. 2 1.80, N. 3 1.50, *VP* (Stern) 1— *Schlesinger*, *P*, N. 1 (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, N. 1, 2, 5 à 2—, N. 3 1—, N. 4 1.50, *4ms*, N. 4 2.50 *Ricordi*, *P*, N. 1 1— n *Cottrau*, N 2 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, 1— n *Cottrau*, 2— n *Mariani*, N. 1 —50 *Sassetti*, N. 1, 3 à —30 *Gutheil*, N. 1 —40, N. 3 —30 *Jurgenson*, N. 1 1.25 *Hirsch*.
- 37 Oberon, Fantasie, *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 6/— *Ashdown*, 2— n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- 38 Romance et Etude, *P* 2—, *4ms* 2— *Cranz*, 1/— n *Augener*, —75 *Brainard*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*.
- 39 Souvenir de Beethoven, fantaisie, *P* 4—, *4ms* 5— *Schlesinger*, 2— n *Cottrau*, 5.50 *Ricordi*.
- 40 Fantasie (Jungfrau vom See), *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 5— *Ricordi*.
- 40 Thème original et Etude 1—, *4ms* 1.50 *Cranz*, *P* 1/— n *Augener*, 2— n, *4ms* 1— n *Cottrau*, *P* 1.25 *Hirsch*.
- 41 Deux Romances sans paroles, I—II à 1.50, *4ms* à 1.50 *Cranz*, *P* 3—, *4ms* (Czerny) 5— *Ricordi*.
- 42 Don Juan, grande fantaisie sur la Sérénade et le Menuet, *P* 4.25, *4ms* 5.25 *Schott*, *P* 6/— *Williams*, 1.75 *Brainard*, 1.25 *Ditson*, 2.50 n *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 43 Les Huguenots, 2me gr. fantaisie, *P* 3.25, *4ms*, *2P* (J. Tscherlitzky), *PV* (Bériot), *PVc* (S. Lee), *PFl* (Walckiers), à 4.75 *Schott*, *P* 5/— *Augener*, 9—, *4ms* 12— *Benoit*, *P* 4.50, *4ms* 5— *Ricordi*.
- 44 Andante final de Lucia di Lammermoor, varié, *P* 2.80, *4ms* 2.50 *Cranz*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, 2— n *Cottrau* *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- 45 Thème original et Etude (A-moll), *P* 2—, *VP* 1.50, *V* 1— *Cranz*, *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 9— *Grus*, *P* 4—, *4ms* 2.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —60 *Sassetti*, —45 *Gutheil*, 1.25 *Hirsch*.
- 46 La Sonnambula, grand caprice, *P* 3.25, *4ms* 3.50 *Schott*, *P* 6/— *Chappell*, 5/— *Williams*, 1.25 *Brainard*, 9—, *4ms* (Czerny) 9— *Girod*, *P* 2— n *Cottrau*, 5—, *4ms* 5.50 *Ricordi*, —80 *Sassetti*, —70 *Gutheil*.
- 47 Grandes Valses brillantes *P* 2.50, *4ms* (F. L. Schubert) 3— *Kistner*, *P* 1.25 n *Cottrau*, 4.25 *Ricordi*.
- 48 Große Caprice (Karl VI) (G-m.), *P* 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 5/— *Williams*, 10— *Lemoine*, 2— n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- 49 Grande Fantaisie sur l'opéra Beatrice di Tenda, *P* 2.80, *4ms* 2.50 *Cranz*, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Augener*, *P* 4.50 *Ricordi*.
- 50 Fantasie (Lucrezia Borgia) (As), *P* 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 5/— *Augener*, 4/— *Williams*, 1.25 *Brainard*, 1.50 n *Cottrau*, 5—, *4ms* 6— *Ricordi*.
- 51 III. Nokturne (B), *P* 3/— *Augener*.
- 51 Fantasie (Semiramis), *P* 1—, *4ms* 3—. Melodie aus Semiramis, *P* —30 *Breitkopf*, *P* 6/— *Williams*, 1.75 *Brainard*, 2.50 n *Cottrau*, 6.50 *Ricordi*.
- 52 Fantaisie sur l'opéra La Muette de Portici, *P* 2.80, *4ms* 3— *Cranz*, *P* 1.25 *Brainard*, 9—, *4ms* 10— *Benoit*, *P* 2— n *Cottrau*, 7.50 *Ricordi*.

-53 Grande Fantaisie sur Zampa, de Hérold, *P* 3.50, *4ms* 3.75 *Hofmeister*, *2P* 4— *Hofmeister*, *P* 5/— *Augener*, 1.75 *Brainard*, 2— n *Cottrau*, 5.50 *Ricordi*.

-und C. de Bériot, op. 54 Großes Duo (Semiramis), *PV* 2.60, *4ms* 3—, *P* 1— *Breitkopf*, *4ms* 6— *Ricordi*.

-55 Le Départ, romance, variée en forme d'étude, *P* 2—, *4ms* 2.75 *Schott*, *P* 1— n *Cottrau*, 3— *Ricordi*.

-56 Große Sonate (C-m.), *P* 3—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 12—, N. 1. Allegro moderato 3.50. N. 2. Scherzo pastorale, 3. Andante, 4. Finale agitato, à 3— *Ricordi*.

-57 Dekameron, 10 Stücke (Fantasien) aus dem Studium seiner größeren Werke, *P* 3—: Nr. 1. Puritaner, 2. Freischütz, 3. Zweikampf, 4. Norma, 5. Melodien v. Fr. Schubert, 6. Die diebische Elster, 7. Aschenbrödel, 8. Anna Bolena, 9. Caprice: Prophet, 10. Variationen über irische Lieder, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1, 5, 10, Nr. 2, 3 à 3.60, Nr. 4, 5, 7 à 3.50, Nr. 6 3.75, Nr. 8 4—, Nr. 9, 10 à 4.50 *Ricordi*, Nr. 3 7.50 *Grus*, Nr. 1 5/— *Ashdown*, Nr. 2 4/— *Chappell*, Nr. 4 4/— *Williams*, Nr. 6 4/— *Augener*, Nr. 8 5/— *Williams*, 1.50 n *Cottrau*, Nr. 9 9— *Benoit*, 1.50 *Cottrau*.

-58 Große Capricé über den Marsch aus H. Berlioz Apotheose (B), *P* 1— *Breitkopf*, 1.50 n *Cottrau*, 5.40 *Ricordi*.

-59 Marche funèbre variée, *P* 2—, fac. 1—, *O*, Part 1.50 *Cranz*, *P* 2/6 *Augener*, 3— *Ricordi*.

-60 Barkarole (A-m.), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* 7/—, *Org* 4/— *Ashdown*, *P* 1— *Ditson*, 9—, *4ms* 9— *Sulzbach*, *P* 4— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —75 *Bessel*, —60 *Gutheil*.

61 Mélodies styriennes, gr. fantaisie, *P* 3—, *VcP* (et Lee) 4.50 *Schlesinger*, *P* 2—, *4ms* (Zapf) 2.60 *Rózsavölgyi*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* (Panofka) 7.50 *Ricordi*.

62 Valse mélodique, *P* 2.75, *4ms* 3.25 *Schott*, *P* 4/— *Augener*, 9—, *4ms* 10— *Sulzbach*, *P* 4— *Ricordi*.

63 Große Fantasie (Barbier von Sevilla), *P* 1— *Breitkopf*, 5/— *Augener*, 6— *Ricordi*.

64 Les Capricieuses, Walzer (As), *P* 1— *Breitkopf*, 5/— *Augener*, 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi*.

65 Tarantelle (C-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 5/— *Ashdown*, 1.50 *Brainard*, 1.25 *Gordon*, 9— *Benoit*, —80 *Sassetti*.

66 Introduktion und Variationen über die Barkarole aus Donizetti's Oper Der Liebestrank (As), *P* 1— *Breitkopf*, 6/— *Williams*, 1.75 *Brainard*, 1.50 *Ditson*, 6— *Ricordi*, —96 *Sassetti*.

67 Grande Fantaisie sur l'opéra Don Pasquale, *P* 4— *Cranz*, Sérénade 3/6 *Williams*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 10—, Sérénade 7.50 *Grus*, *P* 6—, Sérénade 5— *Ricordi*.

-68 La Fille du Régiment, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 1.50 n *Cottrau*, 6— *Ricordi*.

-69 Trio (A), *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 15— *Heugel*, 12— *Ricordi*, Andante, *P* 6— *Heugel*.

-70 Die Kunst des Gesanges auf dem Piano (L'Art du Chant), *P*: I 3—: Nr. 1. Quartett aus Bellini's Puritaner, 2. Tre Giorni, Arie von G. P. Pergolese, 3. Adelaide von L. van Beethoven, 4. Kirchenarie von A. Stradella, 5. Lacrymosa aus W. A. Mozart's Requiem, Duett aus W. A. Mozart's Hochzeit des Figaro, 6. Perchè mi guardi e piangi, Duett aus G. Rossini's Zelmira, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —50, Nr. 3 —75 *Ditson*, kompl. 10— n, Nr. 1, 2, 4 à 6—, Nr. 3, 5, 6 à 7.50 *Heugel*, kompl. 18—, Nr. 1 3—, Nr. 2—5 à 3.50, Nr. 1, 3—5 à 3.50, Nr. 6 4.50 *Ricordi*, Nr. 1, 3—5 à —30 *Gutheil*.

II 3—: Nr. 1. Bella adorata incognita (O holde Unbekannte), Romanze aus S. Mercadante's Giuramento, 2. Der Müller und der Bach aus Fr. Schubert's Schöne Müllerin, 3. Il mio tesoro (Folget der Heißgeliebten), Arie aus W. A. Mozart's Don Juan, 4. Chor der Verschworenen aus G. Meyerbeers Crociato in Egitto, à 1— *Breitkopf*. Nr. 5. Ballade de Preciosa 1.80, leicht 1—. Nr. 6. Duo de Freyschütz 2—, leicht 1.30 *Schlesinger*, à 1— n *Cottrau*, kompl. 10— n, Nr. 1, 2, 5 à 6—, Nr. 9, 10, 12 à 7.50 *Heugel*, kompl. 15—, Nr. 1 3—, Nr. 2 2—, Nr. 3, 4, 6 à 3.50, Nr. 5 2.50 *Ricordi*, Nr. 2 —50 *Brainard*, Nr. 2, 4, 5 à —30, Nr. 3 —40 *Gutheil*.

III. N. 1. Sérénade du Barbier de Séville 2—. N. 2. Duo de la Flûte enchantée 1.80. N. 3. Barcarole de Gianni di Calais 3—. N. 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan 2—. N. 5. Sérénade de l'Amant jaloux 2—. N. 6. Romance du Saule d'Othello 2— *Bote*, compl. 10— n, N. 1, 3, 4, 6 à 7.50, N. 2, 5 à 6— *Heugel*, compl. 16—, N. 1, 6 à 3—, N. 2 2—, N. 3, 4 à 3.50, N. 5 2.50 *Ricordi*, N. 1, 4, 6 à —40, N. 2, 5 à —30, N. 3 —45 *Jurgenson*.

IV 6—: N. 1. Bellini: Casta diva, cavatine de Norma 1.80. N. 2. Mozart: Mon coeur soupire, de La Noce de Figaro 1.50. N. 3. Weber: Quatuor d'Euryanthe 2—. N. 4. David sur le rocher blanc, air gallois 1.50. N. 5. Haydn: Chanson et Choeur des Saisons 1.50. N. 6. Fenesta vascia, chanson napolitain 1.80 *Cranz*, compl. 10— n, N. 1, 3 à 7.50, N. 2, 5, 6 à 6—, N. 4 5— *Heugel*, compl. 16—, N. 1 3.50, N. 2, 4 à 2.50, N. 3 4—, N. 5 2.75, N. 6 3— *Ricordi*.

P: 1. A te o cara (I Puritani), 2. Ballade (Preciosa), 2 a. Edition facilitée, 3. Adelaide (Beethoven), 4. Pieta Signore (Stradella), 5. Lacrymosa e Sull' Aria (Mozart), 6. Nel silenzio fra l'orror (Il Crociato), 7. Bella adorata inco-

gnita (Il Giuramento), 8. Perché mi guardi e piangi (Zelmira), 9. Tre Giorni (Pergolesi), 10. Le Meunier et le Torrent (Schubert), 11. Come, be Gay (Freischütz), 11 a. Edition facilitée, 12. Il mio Tesoro (Don Giovanni), 13. Casta Diva (Norma), 14. Mon coeur soupire (Figaro), 15. Quatuor (Weber's Euryanthe), 16. David sur le Rocher blanc (Ancien Air du Pays de Galles), 17. Chanson et Choeur des Saisons (Haydn), 18. Fenesta vascia (Chanson napolitaine), à 4/—, *4ms*, N. 2, 11 à 4/— *Augener*, *4ms*, I—IV à 10— n, N. 1, 2, 4, 7, 8, 11, 13, 16—19, 21—24 à 6—, N. 3, 5, 6, 9, 10, 12, 15 à 7.50, N. 14 5— *Heugel*.

- 71 Florinda, Oper, Ouv. *4ms* 1—, *O* 7.50 n *Breitkopf:*
  6 Transkriptionen, *P:*
  1. Quartett 1—.
  2. Andante und Cabaletta 1—.
  3. Chor der Mönche und Romanze 1—.
  4. Ballettszene 1—.
  5. Militärische Couplets 1—.
  6. Romanze und Duett 1—.
- 72 Home, sweet Home, air anglais, *P* 2—, simpl. 1.50, *4ms* 1.75 *Schott*, *P* —30 *Rühle*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, 4/— *Agate*, *Ashdown*, *Cramer*, *Orpheus*, *Pitman*, *Willcocks*, *Wittingham*, 1/6 *Boosey*, *Wickins*. 3/— *Augener*, *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Weekes*, *Williams*, 2/— *Reynolds;* 1—, simpl. 1—, *4ms* 1.25 *Schirmer*, *P* 4— *Ricordi*, —85 *Nord. Musikforlag*.
- 73 The last Rose of Summer, air irlandais varié, *P* 2.50 *Hofmeister*, 4/— *Augener*, *Williams*, 1.50 *Schirmer*, 2.50 *Hamelle*, 5— *Ricordi*, —50 *Gutheil*.
- 74 Lilly Dale, air américain var. *P* 2.25 *Hofmeister*, 3/— *Augener*, *Williams*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/— *Boosey*, 1.25 *Schirmer*, 2.50 *Hamelle*, 4.50 *Ricordi*.
- 75 Soirées de Pausilippe. Hommage à Rossini, 24 pensées musicales, *P*. I—VI à 2—: N. 1. Andantino (As) —75. N. 2. Moderato (E) —50. N. 3. Agitato (A-m.) —75. N. 4. Andantino (D) —75. N. 5. Tarantella (G-m.) —75. N. 6. Vivace (Es) —75. N. 7. Lento (C) —50. N. 8. Presto (A-m.) —75. N. 9. Andantino (D) —50. N. 10. Cantabile (B) —50. N. 11. Allegretto (F) —75. N. 12. Allegretto (Des) —75. N. 13. Adagio (B) —50. N. 14. Allegretto (D) —50. N. 15. Presto (G-m.) —75. N. 16. Allegro (Des) —75. N. 17. Adagio (F) —50. N. 18. Marcia (D-m.) —50. N. 19. Molto vivace (H-m.) —75. N. 20. Allegro (B) —50. N. 21. Allegretto (A-m.) —75. N. 22. Allegretto (D-m.) —75. N. 23. Andantino (H) —75. N. 24. Polacca (As) 1— *Schott*.
  I 10— : N. 1. Andantino. Moderato 5—. N. 2. Agitato. Andantino 5—. N. 3. Tarentelle. Vivace 7.50. N. 4. Lento. Presto 5—. N. 5. Andantino. Cantabile 5—. N. 6. Allegretto. Allegretto 6—.
  II 10— n: N. 7. Adagio. Allegretto 5—. N. 8. Presto. Allegro 5—. N. 9. Adagio. Marcia 5—. N. 10. Molto vivace. Allegro 6—. N. 11. Allegretto (A-m.). Allegretto (D-m.) 6—. N. 12. Andantino. Polacca 7.50.
  I—II à 18—: N. 1, 3, 4, 6, 9, 12, 14—16, 18, 20, 22 à 1.50, N. 2, 7, 10, 13, 17 à 1.25, N. 5 2.50, N. 8, 11, 19, 21, 23 à 2—, N. 24 3— *Ricordi*.
- 76 Ballade (G-m.), *P* 1.75, simpl. 1.25 *Schott*, 2/— *Boosey*, 9— *Heugel*, 4.50, simpl. 3— *Ricordi*.
- 77 Troubadour-Fantasie, *P* —60 *Schlesinger*, 2.75 *Schott*, 6/— *Williams*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*, —80 *Sassetti*.
- 78 La Traviata, fantaisie de concert, *P* 2.25 *Schott*, 6/— *Williams*, 9— *Benoit*, 5— *Ricordi*, —80 *Sassetti*, —50 *Gutheil*.
- 79 Romance dramatique, *P* 1.75 *Schott*, 2— n *Choudens*, 4.50 *Ricordi*.
- 79 Trois mélodies de Franz Schubert, *P* 2.50: N. 1. L'Illusion (Die Täuschung) 1—. N. 2. La Curieuse (Die Neugierige) —80. N. 3. La Poste (Die Post) 1.50 *Cranz*. N. 1 1/6, N. 2 2/—, N. 3 3/— *Williams*, 9—: N. 1 3.75, N. 2 4.50, N. 3 5— *Heugel*, N. 1, 2 à 2—, N. 3 3— *Ricordi*.
- 80 La napolitaine, danse, *P* 2.75 *Schott*, 3— *Gregh*, 5.50 *Ricordi*.
- 81 Un Ballo in Maschera, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 5— *Heugel*, 6— *Ricordi*.
- 82 Rigoletto, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- Adagio et Rondeau de concert, *P* 2— n *Cottrau*.
- Airs irlandais variés, *P* 1— n *Cottrau*.
- Album, *P* 1.50 *Breitkopf*.
- Amid this greenwood smiling —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Willig*.
- Andante (celebrated), *4ms* 4/— *Cramer*.
- Arie der Amazily aus G. Spontini's: Ferdinand Cortez, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, 3— *Ricordi*.
- Arietta: Non so frenar (Kann ich es wohl ertragen) —50 *Cranz*.
- „Art of Singing", *P:* La Dove Prende. Barcarolle. La ci darem. Assissa a Pie. Serenade. Protegga Il Giusto. Serenade 1/— *Boosey*.
- Auf Flügeln des Gesanges (F. Mendelssohn), *P* 1— *Breitkopf*, —20 *Rühle*, 3/— *Williams*.
- Babillarde, étude de concert, *P* 1/— n *Augener*.
- Barcarolle, *Org* (Lott) 4/— *Ashdown*.
- Berceuse, mélodie, *P* 1.50, IIe Ed. —75 *Schott* 3/— *Ashdown*, —35 *Schmidt*, 5— *Leduc*, 1.50 *Ricordi*.
- Capuletti, fantaisie, *P* 7.50 *Noël*, 2—n *Cottrau*.
- Cenerentola, fant. *P* 4/— *Williams*, 1—n *Cottrau*.
- 3 Concert Studies: La Cadence. Romance et Etude. Thème original, *P* 1/— n *Augener*.
- Concert Studies (Celebrated), *P* (Pauer E.): Les Arpèges 3/—. La Cadence 3/—.

Romance et Etude 4/—. Op. 45. Thème original et Etude 4/—. Le Trille 4/—. La Babillarde 4/—. Ondine 3/—. La Rouette 3/—. Nel silenzio pa l'orror (L'Art du Chant) 4/— *Augener.*

- Dal tuo stellato, *P* 4/— *Ashdown.*
- Diana, pastorale, *P* 4/— *Augener.*
- Die Blonde 1— *Cranz.*
- Donna del lago (Rossini), *P* 6/— *Ashdown,* 2— n *Cottrau.*
- Dove prende, *P* 2/— *Boosey.*
- Duo concertant, *Org(H)P,* arr. d'après la Fantaisie sur la Muette de Portici (A. Adam) 6— *Ricordi.*
- Duo concertant, arr. d'après la Fantaisie sur Moïse (A. Miolan), *Org(H)P* 6— *Ricordi.*
- Eden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Elisire d'Amore, variations, *P* 9—, fac. 7.50 *Benoit.*
- Endymion, andante, *P* 4/— *Augener.*
- Etüden (Ausgewählte), *P* (Schultze Cl.) 1— *Litolff.*
- Etude (B), *P* —40 *Johansen.*
- Fantasien: Home, sweet Home. Hugenotten. Don Juan (Damm), *P* 1— *Litolff. Steingräber.*
- Fauconnier 3— *Mathieu.*
- 3 Favourite waltzes, *4ms* —60 *Brainard.*
- Fils du corse, mélodie transcrite, *P* 1.50, IIe Ed. 1— *Schott,* 6— *Sulzbach,* 1— n *Cottrau.*
- Finale agitato, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Fossoyeur 3— *Mathieu.*
- Gazza ladra, fantaisie, *P* 1.50 *Cottrau.*
- 2 Gedichte: 1. Der Schiffer: „Es fahren die Schiffer." 2. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden" 1—, à —30 *Breitkopf.*
- Gran divertimento concertante, *VcP* 3— n *Cottrau.*
- Grande Fantaisie. Sonate. N. 1. Allegro, *P* 2— n *Cottrau.*
- Graziosa, romance sans paroles, *P* 1.25, IIe Ed. —50, *4ms* 1.25 *Schott, P* —25 *Ditson,* —15 *Gordon,* 4— *Sulzbach,* 1— *Mariani,* —75 *Ricordi,* —24 *Neuparth.*
- Guillaume Tell, grand fantasia, *P* 5/— *Ashdown.*
- Irish Airs, *P* 5/— *Williams,* 6— *Ricordi.*
- Larmes d'une jeune fille: Ce n'est pas l'ondè qui tombe (Tränen eines jungen Mädchens: „Nicht der Tau, der von den Ähren") —40 *Bote.*
- Last rose of summer, variations, *P* 4/— *Ashdown, Chappell, Donajowski, Willcocks,* 2/— *Boosey,* 3/— *Duff, Pitman,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Williams.*
- Lieder aux Mélodies Allemandes, *P* 1.25 n *Cottrau.*
- Lieder ohne Worte, aus dessen Gesängen, eingerichtet von C. Czerny, I, IV—IX à 2—, II—III à 1.50 *Cranz.*
- Lieder ohne Worte, *P* 2— *Hirsch.*
- Lucrezia Borgia, scène et choeur du II. acte, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Masaniello, grand fantasia, *P* 6/— *Ashdown, HP* 4/6 *Novello.*
- Mélange sur differents motifs de l'opéra de Weber: Euryanthe, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- Mélange sur des motifs de l'opéra: Guglielmo Tell 3.50 *Mariani.*
- Mélodie du soir, *P* 1/— *Ashdown.*
- Mélodies Allemandes, *P.* I, VIII 1.50 n, IV 1.25 n *Cottrau.*
- 3 Mélodies célèbres, *P* 2/6 *Augener.*
- 3 Mélodies de Schubert, Fantaisie, *P* 5/— *Williams,* 1— n *Cottrau.*
- Nel Silenzio fra l'orror, *P* 1/— n *Augener.*
- Nimmer! —80 *Cranz.*
- Nocturne (F), *P* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, in A flat; La Cadence, impromptu en forme d'étude; with 12 Works by Wagner, Haberbier, Henselt, Heller and Volkmann, forming Vol. III. of „Nineteenth Century", *P* 3/—n *Augener.*
- Nocturne, *P* (A-m.) 1— n, (E) 1— n *Cottrau,* (H) 3— *Ricordi.*
- Norma, brilliant duet, *P* 6/—, *4ms* 8/—, *2P* 9/— *Ashdown, P* 2— n *Cottrau.*
- O could the little flowers divine, Sympathy —40 *Brainard.*
- Oeuvres choisies: La Cadence. Le Trille. Ondine. La Rouette. Andante. Les Arpèges. La Babillarde. Marche funèbre. Romance et Etude. Recollections of Rossini. Thème original et Etude et Valse mélodique, *P* 2/6 n *Augener.*
- Ondine, étude de concert, *P* 1/— n *Augener.*
- Opern-Fantasien (op. 9 La Straniera, op. 44 Andante final de Lucia di Lammermoor variée, op. 52 La muette de Portici), *P* 3— n *Cranz.*
- Partenza (Die Abreise), mélodie (it. et al.) —75 *Schott,* 1—, (it.-ingl.) 3— *Ricordi, P* 3/— *Augener.*
- Pastorale, *P* 6— *Ricordi.*
- Pré-aux-clercs, fant.. *P* 4/— *Ashdown,* 1.25 n *Cottrau.*
- Pianofortewerke, *P*: I: Nr. 1. op. 20. Nr. 2. op. 21. Nr. 3. op. 22. Nr. 4. op. 32. Nr. 5. op. 33. Nr. 6. op. 37 3—.
  II: Nr. 1. op. 40. Nr. 2. op. 48. Nr. 3. op. 50. Nr. 4. op. 51. Nr. 5. op. 58 3—.
  III: Nr. 1. op. 60. Nr. 2. op. 63. Nr. 3. op. 64. Nr. 4. op. 65. Nr. 5. op. 66. Nr. 6. Arie der Amazily aus G. Spontini's: Ferdinand Cortez, Transkription. Nr. 7. Zweite Fantasie über G. Donizetti's: Lucrezia Borgia. Szene u. Chor des 2. Aktes. Nr. 8. Auf Fügeln des Gesanges, Lied von Mendelssohn-Bartholdy 3—.
  IV: 12 Etüden (op. 26) 3—.
  V: Dekameron, 10 Stücke zur Vorbereitung auf das Studium seiner größeren Werke (op. 57) 3—.
  VI: Die Kunst des Gesanges (op. 70) 3— *Breitkopf.*
- Presto agitato, *P* —40 *Johansen.*
- Prophète, fantasia, *P* 4/— *Chappell.*

- Queen's favorite mazurka, *P* —25 *Brainard.*
- Ricordanza, gr. duo, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Romance, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Hirsch.*
- Romance variée, *P* —25 *Gutheil.*
- 6 Romances sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- 3 Romances sans paroles, *P* 4/—: N. 1. Lento (E) 2/—. N. 2. Andantino (F) 1/—. N. 3. Andantino (G) 2/— *Ashdown,* 1—n *Cottrau.*
- Romanesca, *P* 1.50 *Schlesinger, Cottrau.*
- Rouette, étude de concert, *P* 1/—n *Augener.*
- 2 Sånger: Eremitens: De tryckte kronan af törne. Eremitens graf: En graf jag öppnat redan —50 *Hirsch.*
- Scherzo pastorale, *P* 1— *Breitkopf,* 1—n *Cottrau.*
- Scotch Airs, *P* 6— *Ricordi.*
- Sérénade de Don Pasquale, *P* 2— *Cranz.*
- Son Portrait, 4 valses, *P* 2/6 *Augener.*
- Soupir, mélodie, *P* 1.25 *Ricordi,* 1—n *Cottrau.*
- Souvenir Théatral, 3 fantaisies brill. *P:* 1. La straniera, 2. Norma, 3. Don Giovanni, à 6/— *Ashdown.*
- Souvenir de Ballo in Maschera, *P* 5/— *Chappell.*
- Souvenir de Pesth, *P* 4/— *Cramer,* 9— *Grus.*
- Souvenir de Rigoletto, *P* 5/— *Chappell.*
- Souvenirs d'Amérique, valse brillante, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Souvenirs d'Ecosse, fantaisie, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Staccato Study in Eb, *P* 2/6 *Augener.*
- 3 Studies, *P:* 1. Impromptu (A-m.), 2. Romance et étude (A), 3. Thème et étude, à 4/— *Ahsdown.*
- Study (Es), *P* 4/— *Ashdown.*
- 2 Stücke aus Lucrezia Borgia: Szene und Chor aus dem 2. Akte, *P* 1— *Breitkopf.*
- Theme Ecossais, *P* 4/— *Pitman.*
- Trascrizione dello Scherzo nel Sogno d'una notte d'estate di Mendelssohn, *P* 6— *Ricordi.*
- Trascrizioni, scelte e rivedute da Beniamino Cesi, *P:* Fasc. I. Quartetto nel Mosè di Rossini. L'Eden au bord du Gange, melodia di Mendelssohn-Bartholdy 1—n.

  Fasc. II. L'Arte del Canto, op. 70: N. 1. Duetto nel Flauto magico di Mozart. N. 2. Lacrymosa del Requiem di Mozart 1—n.

  Fasc. III. L'Arte del Canto, op. 70: N. 3. Romanza nel Giuramento di Mercadante. 4. Ballata nella Preziosa di Weber. 5. Serenata nel Barbiere di Siviglia di Rossini 1.50 n *Ricordi.*
- Trille, étude de concert, *P* 1/—n *Augener,* 5— *Ricordi.*
- Vague, romance sans paroles, *P* 2.50 n *Choudens,* 1—n *Cottrau,* 2.50 *Ricordi.*
- Viola, melodie, *P* 1— *Cranz,* —50 *Fischer, Silver,* —25 *Gutheil.*
- We're a noddin', variations, *P* 4/— *Ashdown, Cramer, Pitman,* 3/— *Chappell, Williams.*

Thalberg e Bériot, Gran Duette sugli Ugonotti, *VP* 3—n *Cottrau.*

Thalberg S. et **Panofka H. op. 49** Duo sur des motifs de Beatrice di Tenda, arr. par C. Czerny, *4ms* 5— *Ricordi,* 2.50 n *Cottrau.*

- 61 Gr. Duo de Concert sur des Mélodies styriennes, *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- Gran Duetto sopra delle melodie Styrienne, *VP* 3—n *Cottrau.*

Thalberg S. et **Tulou G. op. 54** Grand Duo concertant sur des motifs de Semiramide, *FlP* 6— *Ricordi.*

Thalemann Fr. M. Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage f. den Gruppenunterricht zunächst in den evangel.-luther. Lehrerseminaren bearb. u. herausg. 3—n *Schlimpert.*

Thalen W. Schenkenlied 1— *Hintzen.*

Thalia-Salon, Sammlung beliebter Couplets: 1. Ich war noch niemals so kitzlich wie heute, 2. Nicht in die kalte la main, à —75 *Forberg.*

Thaller Joh. B. *Coppenrath:* **Op. 2** Missa secunda: Requiem, 2 gl. St m. *Org* 1.90.

- 3 Auferstehungslied, *SATB, Org* ad lib. oder mit willkürlicher 6st. *BlechM* und *Pauken.*
- 13 Fünf gebräuchliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum nebst einem Pange lingua für 3 gl. St, teils mit, teils ohne *Org* 1.60.
- Ave Maria, *SATB* m. *Org* 1—, m. *2VVaVc BaßCl2Hörner* 2— *Böhm.*
- Messe zu Ehren des hl. Johannes Baptista, 2 gl. St m. *Org* 1.60.
- Missa tertia. Requiem, *SATBOrg* 4.50, m. *Org* u. *O* 9—, m. *Org* u. *blM* 6.50 *Böhm.*
- 5 Responsorien: Libera me, Domine, *SATB* (Nr. 3, m. *Org*) 2— *Böhm.*

Thallon Robert (1852), Boat of my Lover —35 *Schirmer.*

- Evening Song, *P* —35 *Ditson.*
- Evening Song, (arr. T. P. Trinkhaus), *2(3)MandG* —50 *Ditson.*
- Florence, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Florence, gavotte, & J. Bernstein: Winter Frolics, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Gavotte enfantine (G), *P* —35 *Schirmer.*
- Minuet, *P* —40 *Ditson.*
- Minuet, arr. by A. Fohs, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- My bonnie wee Rose —35 *Schirmer.*
- Romance 1.75 *Schott Frères.*

Thalmann A. op. 3 Duo für *2V* (D-dur) 2— *Breitkopf.*

Tham, 6 Pianoforte-stycken 2.50 *Gehrman.*

Tham Hélène, Atta Pianostycken 2— *Lundquist.*

Thamm Ida, Schmerz der Trennung: „Mit dem Frühling kam sie her" —75 *Heinrichshofen.*

Thamm Karl, Zur silbernen Hochzeit, *TT BB* 1— *Günther.*

Thamm P. *Pabst:* **Op. 6** Der vorsichtige Freier, kom. Duett 2.60.

- **7** List gegen List, hum. Duett 3.50.
- **8** Der kurierte Hagestolz, hum. Duett 3.50.
- **9** Verlobung durch das Telephon, hum. Terzett 4—.

Thamm Th. Myrtenblüten, Polka —80 *Bote.*

Thams G. Flageolet-Schule 1.50 *Domkowsky.*

Thams Ida, Minder fra gamle Dage, Melodier, Danse og Marsche, opnoteret og udsat af Carl Sander, *P* 1.50 *Warmuth.*

Than E. op. 12 Fantaisie sur Le Pré aux Clercs, *VcP* 9— *Grus.*

- **13** Fant. sur La Favorite, *VcP* 9— *Grus.*

Thane Charles, O God our help, *SATB* —/3 *Novello.*

- 2 Songs: Soul and song, and To Julia 4/— *Leonard.*

Thaney, Battle Echoes —40 *Willig.*

Thanksgiving Hymns, Same as the Victoria Book, with Prefatory Note by Rev. Alexander Maclaren, D. D. with Music —/2 *Weekes.*

Thaon de Revel, Nuits Vénitiennes, valse 6— *Benoit.*

That cat 2/— n *Sheard.*

That cockatoo! (Telephone Girl) 4/— *Ascherberg.*

That couchuded his enterainment 4/— *Ascherberg.*

That's enough! Don't you think? Topical song —/2 *Sheard.*

That's the girl who was given away with half-a-pound of tea 2/— n *Sheard.*

That's how I diddle 'em 2/— n *Sheard.*

That's how she answers „Yes" (Descriptive Dialect) 2/— n *Sheard.*

That is a Mother's Love —/2 *Pitman.*

That is true religion 2/— n *Sheard.*

That Minstrel Man of mine coon, song 4/— *Ascherberg.*

That's what the Country 4/— *Ascherberg.*

That's what the girl told the soldier 2/— n *Sheard.*

That's what puzzles the Quaker 4/— *Hopwood.*

That's what spoiled the Miner's Dream 4/— *Dean.*

That's when you feel it 3/— *Hopwood.*

That's where you feel it the most 2/— n *Sheard.*

That's why I enlisted for a soldier 4/— *Ascherberg.*

That's why I drink to-night 2/— n *Sheard.*

That's why I left my home 2/— n *Sheard.*

That sweet smile upon your face (Pawn your face! Pawn your face!) 2/— n *Sheard.*

That touches the spot 2/— n *Sheard.*

That was the Dandy for me 2/— n *Sheard.*

That was the soldiers song 2/— n *Sheard.*

That would be a novelty 2/— n *Sheard.*

Thatcher A. M. *Brainard:* Battle queen —50.

- Dream fancies, song and chorus —40 *Ditson.*
- Dream pictures, song and chorus —40 *Ditson.*
- I wistle and wait for Katie, *TTBB* —50.
- Merry hunters, *TTBB* —50.
- Mistress Prue, comic, *TTBB* —50.
- Stars of the summer night, serenade, *TTBB* —25.
- Winds are hushed, *TTBB* —40.

Thatcher C. Because I vos Dutch, double song and dance —40 *Brainard.*

- Country life for me —40 *Brainard.*
- Down by dot orchard —35 *Ditson.*
- I'm different from the rest, charact. song and dance —40 *Brainard.*
- Kangaroo dance, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- That's the time you will know who's your friend —40 *Brainard.*
- Thinking first, then doing —40 *Brainard.*

Thatcher H. W. A winter song 4/— *Ashdown.*

Thatcher J. Dowager March and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Thau M. Extase, valse lente, *P* 1.75 n *Dépot chez C. Lapeyrie*-Montpellier.

Thauer Hans. *Domkowsky:* **Op. 14** Maifest-Polka, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1— *Kabatek.*

- **15** Die Ursprunger, Konzertländler, u. op. 16. Abschied von München, Fant. *Z* —60 *Kabatek.*
- **17** Sofie-Polka, *2Z* —80 *Hinz.*
- **18** Erinnerung an Paris, Polka, *2Z* —60 *Kabatek.*
- **19** Sieg des Frohsinns, Konz.-Maz. *2Z* —70, *4Z* 1.20 *Kabatek.*
- **20** Karneval-Gedanken, Fantasie, *Z* —75 *Augustin.*
- **25** Gemütsstimmungen, Fant. *Z* 1.20 *Kabatek.*
- **43** Sidonie, Gavotte, *Z* —60 *Fritz.*
- **45** Elisen-Klänge, Konzert-Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- **48** Erinnerung an Schönegg, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Augustin.*
- **52** Zwei Schwärmer, *Z* 1.20 *Schindler*-Berlin.
- **53** Das Nützliche in Verbindung mit dem Angenehmen. Geläufigkeit auf dem Griffbrett, *Z* 1.50 *Schindler.*
- **56** Sanfter Wellenschlag, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Schindler.*
- **57** Zielbewußt, Marsch, *4Z* 2.60 n *Schindler.*
- **58** Sonatine, *Z* 1.50 *Schindler.*
- **60** Ein Abend in der Sommerfrische, Fantasie, *Z* —80 *Schütz*-Breslau.
- **61** Heimatsgedanken eines Wanderers, Konzertstück, *Z* 1.50 *Schütz.*
- **62** Gut Klang, *4Z* 3.30.
- **65** Beim Künstlerfest, Konzertstück, *4Z* 3.40 *Schindler.*
- **78** Vereins-Quadrille, leichte Etüden, *Z* 1—, *2Z* 2—, *3Z* 3—, *4Z* 3.50 *Hoenes.*

- 86 Rheinland-Sagen, Konzertstück, Z 2— *Voigt.*
- 112 Festbotschaft. Konzert-Polonaise, Z I —80, Z II —50, *AltZ* —50, *StrZ* —30, *Vc*-St —30 *Grude.*
- 115 Lagenspiel, Z, I—III à 1— *Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- 116 Lagenspiel, Z, I—II à 1— *Mayer*-Nürnberg.
- Aspettazione, polonaise, 2Z 1.20.
- Ave Maria, Lied, Z mit Part 3.60.
- Beim Künstlerfest, Charakterstück, Z 4.60.
- Cheveauxleger-Marsch, Z —60.
- Erinnerung an Braunschweig, Konzert-Fantasie, Z 1.20.
- Guitarre-Schule 1.50.
- Gut Klang, Zithergruß, Z 3.30.
- Hinaus in die Welt, Marsch, Z —60.
- Huldigung der Zither, Hymne, Z 2.40.
- In Bernried, ländliche Weisen, Z —60.
- In Birkenstein (Marienfest), Z —60.
- 3 Lieder, Z: 1. Robert: Ob wir uns wiederseh'n. 2. Schubert: Lob der Tränen. 3. Romanze aus: Die Reise nach China —75 *Augustin.*
- Ständchen am Polterabend, 4Z 2— *Kabatek.*
- 16 Tonstücke (kleine) für die verschiedenen Lagen der Z 1.20.
- Torgauer Marsch, arr. (H. Augustin), Z —50, arr. (W. Freudenthal), Z —50 *Augustin.*
- Veilchen-Ländler, Z —60.
- Wiegenlied, Z —30.
- Zielbewußt, Marsch, Z 2—.
- Zitherschule (Große): I 3—, II 4—, III (Hochschule), mit Beiträgen von M. Albert, J. Haustein, I. Pugh, Fr. P. Ott, A. Bielfeld, B. Seifert, G. Burda, F. Lohr, Ed. Bayer, C. Fittig, X. Burgstaller, A. Darr, J. Hauser, J. Enslein, F. Wagner u. andere 5—.

Thaule William H. *Praeger:* **Op. 12** Am Springquell, Tonstück in Walzerform (A), *P* 1.50 *Kahnt.*
- 14 Frühlingslied, *P* 1.50.
- 15 Nordisches Hirtenlied, *P* 1.30.
- 16 Warum duften die Blumen? —60.
- 17 Präludium, *P* 1.30.
- 18 Zuversicht —80.

Thauvin M. L. Blanche Colombe, mazurka 4— *T. Thauvin*-Paris.
- Cécilia, valse très facile, *P* 1—n *T. Thauvin*-Paris.

Thauvin T. *Auteur*-Paris: Ange d'amour, *2Mand(V).*
- Blanche Colombe, mazurka de Marie Louise Thauvin (douze ans), arr. *2Mand(2V).*
- Dansez, fillettes! Ie *Mand(V).*
- Doux Souvenir, fant. *Mand(V).*
- Faubourienne, marche, *2Mand(2V)MaG.*
- Fleurs des prés, valse, *Mand(V).*
- Fraternelle, marche, *2Mand(2V).*
- Idylle du soir, romance 5—.
- Malvina, valse, *2Mand(2V).*
- Prière d'un ange, *P* 6—, *2Mand(2V)* 1—.
- Printemps, *Ch. s.* 5—.
- Rêve d'une fleur, valse, *2Mand(2V), Harm (Fanf).*
- Tendre amour, valse, *Mand(V).*
- Train de plaisir, galop imitatif, *Mand(V).*
- Une chasse à Rambouillet, *P* 6—, *2V (2Mand).*

Thayer Arthur W. A Mountain Lay (from the Hartz Mountains), *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- As darker fall the shadows, *A. P. Schmidt.*
- Cantate Domino, *SATB* —20 n *Presser.*
- I will extol Thee —15 *Schmidt.*
- O God, our Help —12 *Schmidt.*
- O Love of God, *ATB* —12 *A. P. Schmidt.*
- One Way of Love —50 n *Presser.*
- Phantom band, quart. and chor. —/3 *Curwen,* —20 n *Presser.*
- Supplication, male voices —15 *Presser.*
- Teach me thy way, *SAB* —12 *A. P. Schmidt.*
- Thou Lord of hosts, *SAT* —15 *A. P. Schmidt.*
- Te Deum (B flat) —/6 *Novello.*
- Te Deum (E flat), *SATB* —18 n *Presser.*

Thayer Eugène (1838—1889). *White:* Compositions, *Org:* **Op. 1** Grand Sonata 1— *Ditson.*
- 3 Offertoire (Batiste) —50 *Ditson.*
- 5 Trois Offertoires: 1. Grand Offertoire de concert —75. N. 2. La prière, Offertoire for *bassoon* —85. N. 3. La meditation, Offertoire for vox humana —85 *Ditson.*
- 8 Three offertoires 1—: La contemplation, Offertoire for vox humana —35. La devotion, Obertoire for *bassoon* —35. Grande offertoire, Christmas offertorium —60.
- 40 Canzona (A. Guilmant) —50 *Ditson*
- 100 First year for the *P* or *Cab.-Org* 1— *Presser.*
- A Sabbath reverie —60.
- Adeste fideles, var. —60 *Ditson.*
- Andante cantabile (W. Rea) —50 *Ditson.*
- Andante, Prière (L.-Wely) and Pastorale (L.-Wely) —40 *Ditson.*
- Art of Organ Playing: I. Manual Studies 1.50. II. Pedal Studies 2—. III. Art of Registration 1.50. IV. Church of Service Playing 2—. V. Solo or Concert Playing 2.50. Supplement, Music for Church Service 1.25 *Ditson.*
- Ave Maria —50 *Ditson.*
- Ave Sanctissima —40.
- Christmas offertorium —60.
- Contemplation —35.
- Devotion —35.
- Festival Cantata 1— *Ditson.*
- Festival postlude —40.
- Grand offertoire de Noël —60.
- Hommage a Mendelssohn (J. B. Calkin, op. 81) —50 *Ditson.*
- In Memoriam —35.
- 8 Little preludes and fugues by J. S. Bach 2— *Ditson.*
- Mass N. 1 in Eb, *SATB* (lat.-engl.) 1.25.
- Méditation, Offertoire 2/— *Ashdown, Forsyth.*

2nd Méditation —35.
Morning and evening prayer, unison chant service —50.
New Method, *Reed* or *Cab.-Org* 1.50.
Offertoire —40 *Willig.*
Offertoire, La Contemplation —35.
Offertoire, La Devotion —35.
Offertoire l'Esperance —35.
Organ Music for Church Service 1.25 *Ditson.*
Pedal Studies —75 *Ditson.*
Postlude —15.
Prelude (A b) —35.
Prelude (C) —35.
Prelude (D) —15.
Prelude (E b) —15.
Prelude (F) —35.
Prelude (G) —35.
2 Responses —15.
3 Responses —15.
Romanza —50.
Sonaten: Nr. 1. F-dur 2.30. Nr. 2. op. 5. C-dur 3—. Nr. 3. op. 4. D-moll 3—. Nr. 4. op. 8. D-moll 2— *Bote.*
Voluntaries and Responses 2.50, I—III à 1—.
17 Voluntaries and responses 1—.

Thayer H. Clark, Swannanoa March, *mO* —50 *Coleman.*

Thayer J. H. Nilsson waltz —40 *Brainard.*

Thayer M. C. Old iron brigade, song and chorus —35 *Ditson.*

Thayne Noel. *Broome:* A river lullaby, *P* —/2.
A Woodland song, *P* —/2.
Blue Day Wanes —/2.
City Glorious —/2.
Dear, Dark Head —/2.
Miller and his men, march —/2.
Moonlight serenade, *P* —/2.
Printemps d'amour, *P* —/2.
The tearless life, with *P* —/2.
We shall meet beyound the river, march —/2.
When Tommy comes marching home again, march —/2.

Thayssen A. Avenir, chanson 2.50 *Katto.*
La Presse, chanson 4— *Katt.*

The cat came back, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

The five o'clock, duo 1— n *Ondet.*

The King's Coronation Book, Marches and Choral Pieces, ed. by Edmondstoune Duncan, *P* 1/6 n, *Org.* 2/— n *Augener.*

The Minstrel's, trio-bouffe 1— n *Ondet.*

The Old, Old Story 4/— *Ascherberg.*

The Only Girl —30 *Echo Music Co.*

The rout and speed the plough, *P* —10 *Gordon.*

The Scented Letter, operetta, 4 v. —/3 *Pitman.*

The Sea is Britain's Glory —/2 *Pitman.*

The 9th Battalion on Parade 2/— n *Sheard.*

The 1st Wench done turned white 2/— n *Sheard.*

Theaker, Britannia's Braves, new dance 4/— *Francis.*

Theater-Album, *P*, I—II à —50 *Hansen.*

Theater-Album, *4ms:* Napoli. Soldaterløjer. Syvsoverdag —50 *Hansen.*

Theater-Couplets-Album, I—III à 2— n *Weinberger.*

Théâtre à l'envers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Théâtre comique, nouveau choix 1— n *Bornemann.*

Théâtre du Bon Dieu, romance 1— n *Joubert.*

Théâtre de la mariée, *Delormel.*

Thébaud L. J. La Normandie, galop-valse, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*

Thébault A. Briarde, polka 2.50 *Heugel.*
Gabrielle, polka 4.50 *Heugel.*
Les deux Soeurs, 2 polkas 5— *Heugel.*

Thede G. *Bote:* **Op. 100** Der Erlkönig (Schubert), Transkription, *P* 2—.
108 Fantasie über das Preußenlied (Neithardt), *P* 1.80.
121 An Rose (Curschmann), Transkription, *P* 1.80.
128 In dunkler Nacht, Transkription, *P* 1.50.

Théfouel, Sür les flots, valse 6— *Schoenaers.*

Thegerström, Tre Dikter 1— *Elkan.*

Thégerström Hilda, op. 1 Souvenirs suédois: La Naïveté, *P* 1— *Kistner.*
2 Souvenirs suédois: Nocturne et Rondoletto, *P* 1.75 *Kistner.*
Nagra, Elementar-piano fingeröfningar 1— *Hirsch.*

Thegerstrøm Rob. Barcarole, *VP, VcP* à 1— *Warmuth.*
Romance, *VP, VcP* à —75 *Warmuth.*

Theil C. Deutscher Ordensritter-Marsch u. Alt-Hansa-Marsch (mit Fanfaren-Trompeten), *O* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
Heroldsruf, vide: E. Kaiser, op. 197.
Herzlenchen, Polka mit Text, *P* —60 *Lau, O* —80 n, *KM* —60 *Bellmann.*
Marsch des Gren.-Bat. Dohna 1689. Fanf. mit 4 obl. Heroldstrompeten, *Harm(Fanf)* 3— *Lehne.*
Schützen-Jubel-Marsch 1.20 *Lau.*

Theil O. *Gottlöber:* Die Glücksritter, Ouvertüre, *blM* 1.50.
Jagd nach dem Glück, Galopp, *O* 1.50.
Schmetterlings-Quadrille 1—.

Theil R. *Oertel:* Grüße aus Leipzig, Reveille, u. R. Schilling: Klänge der Nacht, Walzer, kl. *O, blM* à 2—.
Gruß an Brand! Reveille, und 3 Märsche, kl. *O, blM* à 2—.
In der Dämmerung, Reveille, und Es war so schön, Lied, kl. *O, blM* à 2—.
Versöhnungs-Gavotte, u. O. Kühne: In früher Morgenstunde, Reveille, kl. *O, blM* à 2—.

Theill E. Grand festival march —50 *Goggan.*

Theimer Emil, Eine Träne 1— *Hofmeister.*

Theimer E. V. *Schott:* **Op. 3** Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht, 2. An den Frühling, 3. Freud' in Leiden, à —50.
4 Nocturne, *P* 1.25.

- 5 Scherzo, *P* 1.25.
- 6 Scherzo, *P* 1.25.
- 2 Thèmes variés par différents auteurs, *Fl* 1.50.

Thein Henry, Valse Gracieuse —40 n *Presser.*

Theis H. L. *Jacobs:* Frontera, span. waltz, *G* —30.
- High stepper march, *G* —30.
- Little Joe, cake walk, *G* —30.

Theisig Florian, Einst und jetzt 1.20 *Ries.*

Theiss August, op. 3 Am heiligen Abend, Weihnachtsfantasie (mit Text) 1.50 *W. Schröder.*

Thelen Aug. Männerchöre: *Ullrich:* **Op.** 3 Abendfeier-Stunde 1—.
- 4 Das Märchen vom Glück 2.40.
- 5 Kindleins Gebet 1—.
- 8 Vorsatz 1.20.
- 10 Im Walde 1.60.
- 11 Heimatsehnen 1.60.
- 12 Roman 2.20.
- 16 Die zwei Gesellen 1.60.
- 18 Vesper 1—.
- 20 Der Hexenturm 2.40 *Hug.*
- 21 Dort wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein! 1.60.
- 21 Nr. 2. O Bergisches Land, mein Heimatland! 1.20.
- 23 Erwachen der Liebe im Walde 2.40 *Hug.*
- 24 Nr. 1. Entschwundener Traum 1.20.
- 24 Nr. 1. Es steht in Deutschland eine Lind, 2. Marie vom Oberlande, 3. Die Spinnerin, à 1.60 *Hug.*
- 25 Dein Bild 1.50 *Gerdes.*
- 25 Nr. 1. Verlorenes Glück, 1 St 1—.
- 26 Es schwand dahin die goldne Zeit 1.60.
- 27 Die Stadt im Meer 2— *Tonger.*
- 28 Seesturm, *TTBB* u. gr. *O*, KA 3—, Chor-St 2— *Ullrich,* Part 15— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Chorst 2— *Hug.*
- 29 Abendfeier in Venedig, für Soli, *TTBB, O* u. *Ha* (ad lib.), KA 2—, Chorst 1.20 *Ullrich,* KA 2—, St 1.20 *Hug.*
- 31 Nr. 1. Am Spinnrad, 2. Es gibt ein Paradies am Rhein, 3. Winternacht, à 1.20.
- 32 Der Than von Dunbar, schott. Ballade für Solo, *TTBB, O* u. *Ha* (ad lib.), KA 3—, St 1.60 *Ullrich,* KA 3—, St 1.60 *Hug.*
- 35 Das Glöckchen von Heisterbach, Weihnachts-Kantate für Soli *(MS* u. *S), TTBB* u. *O,* KA 4— n.
- 36 Die Hexe vom roten Berg, *TTBB* 2.40 *Kessler.*
- 38 Zwei Männerchöre: 1. Mein Schatz und ich wir beid', 2. Glückliche Lieb', à 1.60.
- 39 Die Türken vor Wien, Ballade 3.20.
- 41 Drei Lieder, 1 St: Nr. 1. Märchen 1—. Nr. 2. Vereint 1.25. Nr. 3. Glaube 1.25 *Tonger.*
- 42 Sonntag am Rhein 1— *Tonger.*
- 44 Drei Wanderer, Ballade 3.20.
- 45 Röschen am Rhein 1.60.
- 48 Nr. 1. Glöcklein im Tale, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Jung Dieterich, *TTBB* u. *P,* KA u. St 2— *Tonger.*

Thelen W. *Thelen:* Die Gigerlkönigin, Rheinländer 1—.
- Hoch Rheinland, Marsch 1—.
- Rheinisch Blut, Marsch 1—.

Thelin, Noël 5— *Grus.*

Thélin A. Donne-moi 5— *Heugel.*
- Soleil aujourd-hui 5— *Heugel.*
- Traite pratique des gammes 1.50 *Foetisch.*

Thémar Rosalie, Les feux follets, tarentelle, *P* 4/— *Ashdown.*

Theme Allemand, *4ms* —/2 *Pitman.*

Themm, Erinnerung an Schönlinde, *Z* —60 *Domkowsky.*

Then the girl said, oh! 2/— n *Sheard.*

Then the Music started 4/— n *Ascherberg.*

Then we went a-hunting 2/— n *Sheard.*

Then you'll remember me —/2 *Pitman.*

Then you're sure of a Sunday's dinner 2/— n *Sheard.*

Thenard, Regrets d'une vieille fille (Egles Lied), av. *P(G)* —50 *Schott.*

Théo, La Camérista 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Prise de Sebastopol 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Théo Emilio, Carmela, polka 1.50 *Guimarães.*

Théo S. *Lesigne:* Coucher de Minet, berceuse, *P* 1—.
- Les petits Amis, caprice, *P* 1.35.
- Petite Coquette, valse 1.35.
- Sommeil du petit Berger, idylle, *P* 1—.
- Surprise, polka 1—.
- Une Traversée dangereuse, barcarolle, *P* 1—.

Théobale 1— n *Ondet.*

Theodoli F. Espansione, canto: Se avessi l'ali 2.50 *Ricordi.*

Théodora ou Qui se dispute s'adore 1— n *Joubert.*

Théodore Martin, Lago di Como, idyll, *P* 1— *Hansen.*

Theodulo, O Salutaris Hostia —35 n *Musica sacra.*

Theolier P. Le Montagnarde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rêveuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Théopil A. Marschallstab, Couplet 1.50 *Glaser.*

Theophil John. Transcript. *P: Ellis:* **Op.** 1 Crystalline, impromptu —50 *Brainard.*
- Bridal march (Lohengrin), *P, Org* à —50 *Willig.*
- Bunch of Daisies, popular easy transcriptions: 1. Daisy (Fior di Margherita) (Arditi), 2. Dreaming (Wellings), 3. I know a Fair a. Pretty Maiden (Smith), 4. When Morn with Beauty beaming (Smith), 5. Brises de Nuit Waltz (Lamothe), 6. Fanfare des Dragons (Boscovitz), 7. Valse Styrienne (Wollenhaupt), 8. Favorite Gavotte of Marie Antoinette (Neustedt), 9. Always Gallant Polka (Fahrbach), 10. Royal Gavotte (H. Reh), 11. Fairy Queen Galop (S. Smith), 12. Sleigh Bell Waltz (Chwatal), 13. Sleigh Bell Galop

(Chwatal), 14. Sleigh Bell Polka (Chwatal), 15. Beatrice (Kottaun), 16. Chief of Cavalry Fanfare (Delacour), 17. Sous les Drapeaux Fanfare (Lamothe), 18. Light Cavalry (Suppé), à —35.

- Buttercups, a collection of easy transcriptions: 1. Paroles du Coeur (Delacour), 2. Mandolina, mexican serenade (Langey), 3. Sans Souci Gavotte (Czibulka), 4. Venetia Waltz (Lowthian), 5. Merry Footsteps Polka (Bucalossi), 6. Bon Soir (Good Evening), polka (Calcott), 7. Danse des Czechs, bohemian dance (Kottaun), 8. Golden Youth Galop (S. Smith), 9. Polka Brillante (Henselt), 10. Pomponette (Durand), 11. Psyche Gavotte (Mattei), 12. Air du Dauphin (Röckel), 13. Festival March (Heiser), 14. Lovely Recollections (Giese), 15. Heart's Delight (Vágvölgyi), 16. Vogesen Marsch (Zikoff), 17. Do You Remember Mazurka (Abesser), 18. Joujou Polka (Waldteufel), 19. Miranda Gavotte (Genée), 20. Love's Confession (Lege), à —35.
- Clic Clac Galop —50 *Willig.*
- Clover Blossoms, choice pieces arranged in easy style: 1. Woman's Love Waltz (Fahrbach), 2. Remember Me (Brinkmann), 3. Floweret, Forget-me-not, Gavotte (Giese), 4. Patria March (Gobbaerts), 5. Pure as Snow (Lange), 6. Can't you guess? (Smith), 7. Moysotis Waltz (Lowthian), 8. Gavotte (S. Smith), 9. Gloire de Dijon Waltz (Andrew), 10. Duchess Gavotte (Stanislaus). 11. Gavotte de la Coeur (Fliege), 12. Black and Tan Polka (Lowthian), 13. Favorite Polka (Spindler). 14. Bella Bocca Polka (Waldteufel), 15. Etude Galop (Quidant), 16. Polka Militaire (Behr), 17. Bourrée (Trousselle), 18. Estudiantina (Lamothe). 19. Rondo Militaire (Behr). 20. 'Twas the Fragrant Summer Time (Hazelton), à —35.
- March of the Hussars —40, *4ms, Willig.*
- Our Favorites, a collection of choice pieces: 1. Silver Rhine Waltz (Meissler), 2. How could I forget thee (Lichner), 3. Fire-Fly Galop (Bache), 4. En Route March (S. Smith), 5. Bouquet des Fleurs Waltz (Mattei), 6. Whirlwind Waltz (Mattei), 7. Pas Redouble (S. Smith), 8. Impromptu Polka (Schulhoff), 9. Hungarian Dance N. 6 (Brahms), 10. Hungarian Dance N. 7 (Brahms), 11. Gabota (Gavotte) (Arditi), 12. Drinking Song (Schulhoff), 13. Mother Hubbard Polka (Lowthian), 14. Dance of Flowers Gavotte (Biehl), 15. Danube River (H. Aide), 16. Tyrolienne (Abesser), 17. Nanon and Ninon Waltz (Genée), 18. Drums and Fifes March (Nanon) (Genée), 19. Here We Come (Nanon) (Genée), 20. Bitter Sweet Waltz (Lowthian), à —40.
- Rose Leaves, favorite pieces: 1. Defilé March (Ketterer), 2. Fête Militaire (S. Smith), 3. Galop de Concert (Ketterer), 4. Gavotte Pompadour (Behr), 5. Gavotte Royal (Czibulka), 6. Les Folies Galop (Ketterer), 7. Marche Militaire (Behr), 8. March of the Forty Thieves (Watson), 9. Only for Thee, polka-mazurka (Fliege), 10. Valse de Fascination (S. Smith), 11. La Rose d'Amour (Lamothe), 12. Caprice Hongroise (Ketterer), 13. Vienne (Ketterer), 14. Puck Gavotte (Popp), 15. Think of Me, gavotte (Popp), 16. He is a Soldier Gay (Nanon) (Genée), 17. He's the Idol of my Heart (Falka) (Chassaigne), 18. Hurry - Scurry (Falka) (Chassaigne), 19. Patrol Chorus (Falka) (Chassaigne), 20. Slumber and Dream (Falka (Chassaigne), à —35.
- Sunflowers, choice pieces simplified: 1. First Love Gavotte (Labitzky), 2. Melanie Mazurka (Bohm), 3. Snowflake Mazurka (Wilm), 4. Eyes of Fire Polonaise (Brinkmann), 5. Gavotte (Godard), 6. Bijou Gavotte (Kottaun), 7. Special Despatches Waltz (Czibulka), 8. Everybody's Darling (Eilenberg), 9. Farewell Gavotte (Giese), 10. Gaieté de Coeur Waltz (S. Smith), 11. Esprit de Corps March (S. Smith), 12. A Capital Joke, galop (Rheinlander), 13. Heimweh (Heiser). 14. Chant d'Espérance (Minasi). 15. Alpine Rose Tyrolienne (Schuster), 16. Visions of a Beautiful Woman, waltz (Fahrbach). 17. Modesty (Nanon) (Genée), 18. Fleur de Thé Galop (Lecocq), 19. Boute-en-train Galop (Ketterer), 20. Caprice Militaire (Ketterer), à —35.
- Weep not for me, *S* & Quart. —/1½ *Curwen,* —06 n *Schirmer.*
- Youla Youlee, *P* —50 *Willig.*

Théophile et sa cousine 1— n *Joubert.*

Théorie et pratique du chant Grégorien, nouvelle édition entièrement revue et corrigée. Manual à l'usage des Séminaires, des Ecoles normales et des Maîtrises, par Dom Ambroise Kienle, moine bénédictin de la Congrégation de Beuron 3,50 *Procure.*

Théories de Poil-au-pattes, *Delormel.*

There are kind hearts everywhere —/2 *Pitman, Sheard.*

There are moments when one wants to be alone 2/— n *Sheard.*

There are others 2/— n *Sheard.*

There came a Cry to England —/2 *Pitman.*

There goes Muldoon, the solid man, Irish character song —/2 *Sheard.*

There is a Flower that Bloometh —/2 *Pitman.*

There is a Green Hill (Harvey), sacred song —/2 *Pitman.*
There is a Tavern in the Town —/2 *Pitman.*
There is a Tavern in the Town. w. *PBanjo* acc. —/2 *Sheard.*
There is no home like my home —/2 *Sheard.*
There is no such luck for me 4/— *Ascherberg.*
There may be eyes 2/— n *Sheard.*
There, little Girl, don't cry —/2 *Pitman.*
There'll be no eyes to see you 2/— n *Sheard.*
There'll come a time (Burlesque) 2/— n *Sheard.*
There never, never, were such times 4/— *Ascherberg.*
There never was a Coward where the Shamrock Grows —/2 *Pitman.*
There's a fond heard awaiting you home 2/— n *Sheard.*
There's a Good Time Coming soon —/2 *Pitman.*
There's a light in the Window —/2 *Pitman. Sheard.*
There's a little star shining for you 4/— *Dean.*
There's a path by the river —/2 *Sheard.*
There's a star in the sky for us all 2/— n *Sheard.*
There's 'air 2/— n *Sheard.*
There's an Exhibition 2/— n *Sheard.*
There's another good man 3/— *Ascherberg.*
There's bigger fools than me in the army 2/— n *Sheard.*
There's life in old dog yet —/2 *Pitman.*
There's music in the sound of Home 4/— *Ascherberg.*
There's nae luck about the house —/2 *Sheard.*
There's nae room for twa, scotch song —30 *Gordon.*
There's no one to welcome me home. song & chorus —/2 *Sheard.*
There's nobody just like you —30 *Echo.*
There's nothing in it 4/— *Ascherberg.*
There's where my heart is to-night 2/— n *Sheard.*
There shall we meet and rest, sacred song —/2 *Pitman.*
There was a funny remark to make 2/— n *Sheard.*
There was a jolly miller, *TBB* —/1 *Boosey,* & the Roast Beef of Old England —/2 *Sheard.*
There was I as large as life 4/— *Ascherberg.*
Thérésa la castillane, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Thérésa, Les canards tyroliens (Chatte blanche, revue) 1— n *Gregh.*
- Maud Muller, waltz, *P* —40 *White.*

Thérèse Jul. *Ascherberg:* Alcina, dance 1/6, *4ms* —/9 n. *VP* (Terriss) —/9.
- Chancel Echos I, *Org(H)* 1/—.
- Claretta, intermezzo, *P* 3/— *Leonard.*
- Come into the Garden, transcr. *P* 4/—.
- Creep Mouse —40 *White.*
- Danse Danoise 1/— n.
- Erica, waltz 4/— *Francis.*
- Gabrielle, *P* 1/6 n.
- Lady Ursula, intermezzo, *P* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Lawn, galop, *P* —40 *White.*
- Marche Jubilante, arr. by J. W. Simpson, *Org* —35 *Ditson.*
- March of the Carmelites 3/—.
- March & Jenewell's March of the Friars, arr. by J. W. Simpson, *Org* —40 *Ditson.*
- Menuet de Napoleon 3/—, arr. *P* (Newell) —/6 n, *4ms* (Newell) 1/—, *Mand* (Podesta) 1/6, *VP* (Treahearne) 1/6. *StringO* (arr. Tuckwood) 1/6 n.
- Old Bronze, graceful dance 3/—, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Peasant's Country Dance 1/6 n.
- Sambo's Wedding, dance, *P* —/2 n *Cassell.*
- Silver Streamlet, intermezzo, *P* 1/6 n.
- Vesper Voluntaries (Vol. XIV), 12 voluntaries 1/—.
- Vesper Voluntaries (Vol. XX), 10 voluntaries 1/—.

Thérésita, boléro, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Theresius P. Missa Prima, for unison chorus —35 *J. Fischer.*
Theret G. *Evette:* Albertville, pas réd. *Harm* 3— n.
- Annecien, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Brise de Savoie, valse, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Estella, valse espagnole, *Harm(Fanf)* 6— n.

Therig Albert. *Bauer:* **Op. 2** 18 Choral-Vorspiele, *Org* 1.20 n.
- **4** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Singe, Vöglein, singe, 2. Dort liegt die Heimat, à 1.20.
- **5** Liebesbotschaft 1—.
- **10** Zwei Gesänge: 1. Mainacht —80. Nr. 2. Frühlingswonne —60.

Thérion, Cajolerie, polka (L. Schlesinger), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Propos joyeux (G. Baucaire), polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*

Thermignon D. *Capra:* Batti, martello, *TTBB* —30.
- Canti facilissimi, ad una voce s. acc.: La fanciulla allegra —25 n. La giovinezza —25 n *Mariani.*
- Chi va là? coro, 2 v. —30.
- Coro dei cacciatori. 4 v. d'h. —50.
- Gluk-gluk, canzonetta-scherzo, 4 v. d'h. —40.
- Minnetto. canto & *P* —50 *Borriero, Perosino.*
- Missa pro defunctis cum sequentia Dies irae, 2 v. ég. *Org* 4.60.
- Missa Te rogamus Domine, chor. 3 v. inég. *Org* 4.80 *Capra, Giuseppe.*
- Missa Sancti Vincentii, a 3 voci uguali con *Org,* Stile Diatonico 3— n *Perosino.*

- Preludio, *Org* 1—.
- Raccolta di canti scritti appositamente per l'esercizio del canto nelle scuole elementari 1—: N. 1. La fanciulla allegra —15. N. 2. La giovinezza —15. N. 3. Canto di gioia —15. N. 4. La musica —30. N. 5. Il sorriso dell'innocenza —15. N. 5. Canto e cuore —30 *Borriero, Perosino.*
- Serenata canzone —50 n *Borriero, Perosino.*
- Salmo 92 1.50 *Salesiana.*
- III. Tantum ergo, chor. 2 v. ég. *Org* 1.80.
- Vesperae compl., chor. à 2 v. *Org* 3.60 *Capra, Giuseppe.*

Thermomètre de l'oeil 1—. *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Thern Karl (1817—1886). *Rózsavölgyi:* **Op.**

1 Irma-Walzer 1.50 *Werter*-Kaschau.
- 1 Honderű, magyar hangok. *P* 1.25 *Wagner*-Budapest.
- 2 Mlzei virágok. *TTBB* 1.50 *Wagner.*
- 3 Polka brill. *P* 1.50 *Treichlinger*-Budapest.
- 4 Romanze (Es), *P* 1— *Treichlinger.*
- 5 Honvágy Csárdás 1.25.
- 6 Nocturne (F-m.). *P* 1.50 *Merchetti*-Wien.
- 6 Tihany Ostroma. *P* 1.50 *Treichlinger*-Budapest.
- 7 A rózsa 1.50.
- 8 Kéz fogo (Ungarischer Tanz). *P* 1.50.
- 8 Tischrücken-Polka 1—.
- 9 Zipserlied 1—.
- 10 Perles du vin de champagne. *P* 1.60 *Rózsavölgyi*, 1.50 n *Un.-Edition.*
- 11 La mignonne (Polka) 1—.
- 12 Sous la fenêtre, nocturne, *P* 1.10.
- 13 Deux pensées fugitives, *P* à 1.10.
- 14 Die kleine Frage 1.30.
- 15 Festgesänge. Chor u. *blM* 1.50.
- 16 Chant du Marinier 1.25.
- 18 Szilárda Csárdás 1—.
- 19 Deux valses, *P:* N. 1 1.20, N. 2 1.60 *Rózsavölgyi*, cplt. 1.50 *Un.-Edition.*
- 20 Romance, *P* 1.80.
- 21 Magyar induló, *6ms* 1.50.
- 23 Gyalog utan (Lied u. Csárdás) 1.50 *Fellegi*-Budapest.
- 24 Szánto legény (Lied) 1.25 *Musik-Konservatorium*-Budapest.
- 25 Rosenfest, Ouvertüre, *P* 1.50 *Musik-Konservatorium.*
- 26 Ungarische Fantasie (D-m.). *P* 2—.
- 27 Hegyalján. Magyar ábránd. Diszkoszorúzott pályamű, *P* 1.50.
- 28 Scènes de Bal, *4ms* 1.75.
- 29 Magyar leány. Dal férfikarra, Vezérkönyv 1—, Szólamok —40 n.
- 30 Dalünnepen: Mi zengi túl a bérczeket. Dal férfikarra, Vezérkönyv 1.20, Szólamok —40 n.
- 32 Musikalische Bilder aus Weimar. 8 Klavierstücke 3— *Sulzer.*
- 33 Barbara-Walzer (J. Kreissler) 1.50.
- 34 Honvéd-dal 1—.
- 35 Egy szó 1—.
- 36 Nocturne (As), *P* 1.25 *Nádor.*
- 36 Nocturne, *P* 2.40 *Nádor.*
- 37 Országos bordal, *TTBB* 1.50 *Nádor.*
- 38 Landleben, 8 Charakterstücke: 1. Blütenzeit. 2. Kinderspiel. 3. Auf dem See. 4. Zigeuner-Weise. 5. Liebliches Tal. 6. Auf der Höh'. 7. Fata Morgana. 8. Waldquelle 4— *Kahnt.*
- 39 Das Mädchen spricht 1—.
- 40 Alig van, *SATB* 1.50.
- 41 Kis Hartyánon hármas halom van, *P* —80.
- 42 Freies Singvögelein, Duett —80.
- 43 Zwei ungar. Männerchöre 2—.
- 44 Ungarische Sonatine, *P* 1.50 *Felleji.*
- 46 Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich 1—.
- 47 Myrten, 2 Fantasiestücke. *P* 1.20.
- 48 Romanze (As), *2P* 3— *Ries & Erler.*
- 49 Drei Lieder: Könnt' ich das Spielen des Mondenlichts. Wie soll ich dir mit Worten sagen. Ich hab' eine Rose geküßt, *Ries & Erler.*
- 50 Zwei Klavierstücke, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- 51 Romanze, *VP, VcP* à 2— *Ries & Erler.*
- 52 An Olga, Brautreigen 2— *Ries & Erler.*
- 55 Graziosa, Polka-Mazur 1.20.
- 56 Ungarische Volksweisen, *4ms* 3— *Nádor.*
- 57 Ungarisches Fantasiestück, *P* 3— *Nádor.*
- 58 Scherzo (F-m.), *2P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 59 Die Eulen, *TTBB, Hesse.*
- 60 Trio, *2VVa* 4— *Kahnt.*
- 61 Virágos az rét, ung. Lied 1.60 *Nádor.*
- 62 Ungarische Weisen, *4ms* 2.40 *Nádor.*
- 63 Hommage à Henselt, *4ms* 2.40 *Gutmann.*
- 64 Porträt-Skizzen. *4ms* 3.60 *Gutmann.*
- 65 Concertino, *2P* 5— *Ries & Erler.*
- 66 Nocturne (Des), *2P* 3— *Ries & Erler.*
- 67 Thema und Variationen, *P* 1.75 *Ries & Erler.*
- 68 Abránd Tinódi Sebestyén dalai felett zongorára (XVI. század.) (Fantasie über Lieder von S. Tinódi aus dem XVI. Jahrhundert). *P* 2—.
- 69 Der Mond, Lied 1.20 *Doblinger.*
- 70 Frühlingsnahen, Marsch, *6ms* 2.10 *Doblinger.*
- 71 Das Erwarten, Lied 1.25 *Hesse.*
- 72, 73 Zwei Charakterstücke, *2P:* Andantino, Tarantella, à 2.50 *Ries & Erler.*
- Chant du mariner, morceau de salon, *P* 1.08.
- Concert (A-m.) v. E. Grieg, *2P, Peters.*
- Fantasie und Fuge über B-A-C-H von Fr. Liszt, *2P, Kahnt.*
- Főti dal: Fölfelé megy borban a gyöngy, Dal férfikarra, Vezérkönyv —80, Szólamok —40.
- Honderű. Magyar hangok, *P* 1.08.
- Honvágy-csárdás, *P* 1.08.
- Kézfogó társastáncz, *P* 1.40.
- Mignonne, polka facile, *P* —90.
- Nocturne, *P* 1.60.
- Ouvertüre zu Sakuntala (Goldmark), *8ms.*

- Rève de Tartini, *P* 1.20.
- Romance, *P* 1.08.
- Scène de bal, *4ms* 3—.
- Sparkling joy, *P* —60 *J. Fischer.*
- Szilárdi-csárdás, *P* 1.10.
- Tarentelle (D-m.) v, J. Raff, *2P. Peters.*
- Tihany ostroma, opera. Transcr. fac. (Amadée K. op. 101 N. 25), *4ms* —50.
- Tihany ostroma, Potp. *P* 3.60.
- Türkischer Marsch (Beethoven), *2P, Ries & Erler.*
- Variationen (R. Volkmann), *2P, Schott.*

Thern Louis (1848). **op. 60** Trio (D), *2VVc, Kahnt.*

Thern Willy (1847) und **Louis,** Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer-Paraphrase nach Joh. Strauß von E. Schütt, arr. und übertragen 2.30 *Cranz.*

Théroine-Mège. *Beyer:* Ave Maria 1—.
- Aveu, *P* 1— *Schott Frères.*
- Ballade du Ré, *P* 2—.
- Carillon, *P* —85.
- Chanson de l'alouette 1.75.
- Coucou, *P* —85.
- Fauvette 1.50.
- Gammes et accords dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 1—.
- Gavotte en style libre, *P* 1— *Schott Frères.*
- Het lied van den leeuwrik 1.75.
- Je vous salue Marie 1—.
- Les petits blancs, *P* 3—: N. 1. Marche, 2. Valse, 3. Rondo, 4. Barcarolle, 5. Menuet, 6. Galop, à —85.
- Les petits noirs, *P* 3—: N. 1. Patrouille des petits congolais 1—. N. 2. Polka des petits nègres —85. N. 3. Valse des petits congolais —85. N. 4. Bamboula, danse nègre 1—. N. 5. Marche des petits noirs —85. N. 6. Galop congolais 1—.
- Marche, *P* —85.
- Méthode complète de calligraphie musicale, *P:* I. Exercices sur le nom des notes, II. Exercices sur la valeur des notes, III. Exercices pratiques sur la mesure, IV. Exercices pratiques sur la connaissance du clavier, V. Exercices sur la clé de fa, de la, de sol, à —50.
- 6 Morceaux, *P* 3—: Promenons-nous, marche. Carillon, Polka, Coucou, Marche, à —85.
- Notions élémentaires de la musique et connaissance du clavier —50.
- Rien, chant. 1.35.
- Stances à la nuit, av. *V(Vc)* ad lib. 2—.
- Tant va la cruche à l'eau 1.35.
- Valse N. 1, *P* 1— *Schott Frères.*

Théron, Berline d'Auvergne, *P* 5— *Lemoine.*

Théron J. Marche des lycéennes, *P* 2— n *Marquis*-Clermont-Ferrand.
- Marche des Petits Bleus, défilé avec *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* av cond. —50 n *Evette.*
- Mouvements d'ensemble de la XXXIIIe Fête fédérale de Gymnastique, *Harm(Fanf* 4.50 n, Cond. —50 n *Evette, P* cond. pour l'orchestration en si bémol 2— n *Hayet.*
- 2 Pieces, *VaP* 3— *Hamelle.*
- Sursum Arverni, défilé avec *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* av. cond. —75 n *Evette.*

These Walls We Dedicate, Hold Thou My Hand, anthems —10 *Echo Music Co.*

Thesmar Albert, Klavierstücke: Träumerei. Schmetterling 2— n *Hofmeister.*

Theta, Pensive thoughts, *P* 3/— *Williams.*

Theubert J. op. 14 Elfer-Marsch, *O*-St 2—n, *P* 1— *Fürstner.*
- **20** Blaue Blumen, Marsch, *P* 1— *Hainauer.*
- **21** Hygiene-Polka, *P* —75, gr. *O* 4.50 *Hainauer.*
- Emma-Marsch, *Z* —40 *Hoenes.*
- Souvenir du Rhin, Ländler, *Z* —50 *Hoenes.*

Theuerkauf Gottlob, Liebeswerbung —50 *Challier.*

Theuma de Castelletti J. Rose et Papillon, polka, *Harm(Fanf), Pinatel.*
- Thérésine, valse 7.50 *Pinatel.*

Theumert Ed. *Hoffmann:* **Op. 13** Nr. 1. Frühlingsgruß, Melodie, *P* 1—. Nr. 2. Wasserfahrt, Salonstück, *P* 1.20.
- **14** Grand Galop de concert, *P* 1.80.
- **15** *P:* Nr. 1. Etude de salon 1.60. Nr. 2. Auf den Bergen. Idylle 1.20.
- **16** Romance, *P* 1.60.
- **17** Elisium-Lieder-Quadrille 1.20.
- **53** In a Strange Country, *Presser.*
- All'weil fidel! Polka —60.
- Alpentöne, Melodie, *P* 1—.
- Bravour-Galopp 1—.
- Dobrý rozmar, Polka —60.
- Katharinen-Galopp —60.
- Klage und Sehnsucht, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.80.
- Paulinen-Quadrille 1—.
- Reunion, Polka 1—.

Theurey M. Polka des volontaires, *P* 5— *Mathieu.*

Theuriet V. Dona Leona. valse espagn. 2—n *Fromont.*

Theuss C. Th. *Hofmeister:* **Op. 21** Zwölf 3- u. 4st. Canons —75.
- **31** Thaddädl: „Klang und Sang und Saitenspiel", Ständchen, ein Schwank, *2TB* m. *GVHorn* 1.50.
- **40** Schwänke und Schnurren in mehrst. Gesängen m. *P:* 1. Des Schulmeisters Probe, 2. Das Kirchweihfest, à 2—.
- Das Jahr in 12 Monatsliedern 4—.
- 2 Komische Lieder: 1. Liebespost, m. Chor u. *Posthorn,* 2. Kuckuck und Schuhu, à —50.
- Lieder und Balladen, m. *PFlG:* I. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Das war ich. Das warst du. Abschied. So sitzen wir traulich. Der wilde Jäger 2.50.

  II. Einsam? nein! das bin ich nicht. Selig, wem gebettet Liebe. Der Bänkelsänger von Mailand. Der Kosak und sein Mädchen. Berglied. Trinklied vor der Schlacht 3.50.

  III. Zur Nacht. Der Liebe Laut. Die drei Sterne. Die Heimat des Liedes 3—.

- Nachtmusik, *TBB* m. *P* 1.25.
- Troubadour, Sammlung von Liedern 2.50 *Simrock.*

Theuss Th. *Hofmeister:* **Op. 21** Sieges-Marsch (Es) —75.
- **36** Marches militaires, *2Fl* 1.50.
- **41** Potpourri (B), tirée des Pièces les plus fav. appart. au Drame Posharsky. *4ms* 2.50.
- **41** Potpourri militaire de Chansons et Danses russes, kl. *O* 4.50.
- **43** Douze Pièces d'Harmonie p. *Cor de Signal* (à Clefs) av. acc. de *3Cors de Chasse, 2Tr* et *Tromb* 2—.
- **49** Journal f. Militärmusik, *Fl3ClTrHörner 2FaSignalhornPos* u. *Janitscharen-Musik* 6—.
- Collection de Marches, Valses, Ecossaises etc. du Corps de Musique militaire des Troupes grand-ducales de Weimar 1.50.
- Gebet des Herrn: „Unser Vater, der du bist". 1 St m. Chor, m. *Ha(P)* u. *2Fl2Hörner* u. *Fa(Kb)* ad lib. —75.
- Sonatine (C), *Vc(Bass)P* 3—.
- Sturm-Marsch (Es) der Hellenen, n. einer neugriechischen Volksmelodie. *4ms* —75.
- Terpsichore ou 6 Valses, I, *4ms* —75.
- Terpsichore, ou 8 Valses, II, *4ms* 1.50.
- Terpsichore, ou Valses, Quadrilles et Ecossaises, III, *4ms* 1.25.

Thévenard L. *Ricordi:* Adieu au Bosphore, maz. 1.25.
- Album Oriental. *P* 6—: N. 1. Sérail, polka, 2. Yeldiz, valse, 3. Béchiktasch, polka, 4. Malakoff, marche, 5. Bosphorine, valse, 6. Marche Turque, 7. Adieu au Bosphore, mazurka, à 1.25.
- Béchiktasch, polka 1.25.
- Bosphorine, valzer 1.25.
- Malakoff, marche 1.25.
- Marche Turque 1.25.
- Sérail, polka 1.25.
- Yeldiz, valzer 1.25.

Thevenet, op. 2 La Pieuvre, valse 1.50 n *Gallet.*
- Fiancée du Marin, mélodie 3— *Katto.*
- Gusman, chant 1— *Schott Frères.*
- Femme du Pêcheur —50 *Schott,* —30 *Schirmer.*
- Levez-vous, o! ma bien aimée —50 *Schott.*

Thevenin A. *A l'Accord parfait:* Madrid, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marche des sultanes, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Souvenir de Joigny, pas redoublé, *Harm (Fanf)* 1.50.

They all belong to Mary 3/— *Ascherberg.*

They all have a mate but me 3/— *Ascherberg.*

They all love Nellie Tracey 2/— n *Sheard.*

They call me the poor little Stowawag 4/— *Ascherberg.*

They can't hurt you for it 2/— n *Sheard.*

They can't keep the working man down, trades unionist song —/2 *Sheard.*

They cop the English oof at Monte Carlo 4/— *Ascherberg.*

They do take up a lot of room 2/— n *Sheard.*

They found me 2/— n *Sheard.*

They go like this 2/— n *Sheard.*

They like it (Ladies') —/2 *Pitman.*

They're after me, com. songs collection —50 *White.*

They're all beautiful 4/— *Ascherberg.*

They're beginning to notice me 2/— n *Sheard.*

They're coming on again 4/— *Ascherberg.*

They're the sort of girls that I like 2/— n *Sheard.*

They say there is some distant land (The Bondman) —/2 *Sheard.*

They wanted me 4/— *Ascherberg.*

They were a lovely pair 4/— *Ascherberg.*

They were all occupied 4/— *Ascherberg.*

They wouldn't do that in London 2/— n *Sheard.*

Thiabot V. *Debert:* A toi, mazurka —75 n, *O* 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Belfortaine, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Belfortaine, valse 1.50 n, *O* 1— n.
- Belle chasse, valse 1.50 n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Belle d'Ostende, danse 1.25 n, *O* 1— n.
- Brises de Marne, maz. 1— n, *OP* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Couronne de myrthes, schott. *P* et *V* ad lib. —75 n, *O* 1— n.
- Dans les nuages, valse, *P* av. *V* ad lib. 1.25 n, *OP* 1.25 n.
- Dans tes bras, polka, *P* av. *V* ad lib. —75 n, *OP* 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Divorce, polka, *O* 1— n.
- Echos de la Varenne, valse 1.50 n. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Grain de sel, pas red. 1— n. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Intime, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Marie-Alphonsine, quadr. *Harm(Fanf)* 1.50 *Ghéluwe.*
- Muriers-Prospérité, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Musoir du Fréport, pas red. 1— n, *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Sudre.*
- Musoir du Trepont, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n. Cond. —25 n *Thomas.*
- Passe-partout, pas red. *Harm* 1.25. *Fanf* 1— n.
- Retour de Madagascar, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Souvenirs du bois de Cise, polka 1— n. *O* 1— n.
- Souvenir de Bourgoigne, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Souvenir de Saint-Malo, maz. *OP* 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Vrai danseur, quadr. 1.25 n, *O* 1— n.

Thiballier A. Gauloise, *P* 2— n *Choudens.*
- Mimosa, célèbre valse anglaise, *P* —60 *Idzikowski.*

Thibau Achille, Mathilda, polka —35 *Ditson.*

Thibaud A. Bonsoir mignonne 5— *Sulzbach.*
- Regrets 3— *Sulzbach.*

Thibaud Jacques (1880), Saltarelle, caprice (N. Wieniawski), *VP* 3—n *Fromont.*

Thibault A. *Haton:* A la vie, à la mort! Solo et choeur martial 1.50 n.
- Abeille du Thabor, duo concertant 2— n.
- Abeilles et Papillons, saynète gracieuse p. prix 2.50 n.
- Acclamations à Jésus-Christ, solo et choeur 1.50 n.
- Acclamations à Marie 1.50 n.
- Adventat regnum tuum, solo et choeur 1.50 n.
- Agneau, petit agneau! 1.50 n.
- Ah! ce don de moi-même! pour la rénovation des voeux de la profession religieuse, solo et choeur 1.50 n.
- Aimons Jésus! Solo et petit choeur 1.50 n.
- Ange de l'école, saynète 2.50 n.
- Ange visielle, saynète pour la réception d'un évêque et pour la fête d'un curé ou d'un aumônier 2.50 n.
- Angélus, cantique à Marie 1.50 n.
- Anges et Bergers, pastorale 2— n.
- Animaux Malades de la Peste, parodie burlesque 3— n.
- Atelier de Maître Eloi, opérette mérovingienne 3— n.
- Au Ciel! Solo et choeur 1.50 n.
- Banchut et Frisquet chez les Nègres, pochade enfantine 3— n.
- Barbaro le Brigand, opérette comique 3.50 n.
- Belle au Bois Dormant, opérette-féerie 3— n.
- Bijoux Retrouves 2.50 n.
- Bonnet à poil du vieux sergent, saynète pour deux personnages 2.50 n.
- Brouillées à mort! 3— n.
- Cabane du Pêcheur, opérette dramatique 3.50 n.
- Cantiques à l'Eucharistie: Amour! Amour! Duo ou choeur 1.50 n.
- Cantiques au Sacré-Coeur: Serment au Sacré-Coeur, solo et choeur solennel 1.50 n.
- Cantiques à Saint Joseph: Acclamations à Saint Joseph 1.50 n.
- Cantiques à la Sainte Vierge: O Vierge pure! Solo et choeur pour l'Immaculée Conception 1.50 n.
- Cantique pour la Confirmation: Soldat vaillant! Solo et choeur 1.50 n.
- Carrousel de Bébés, saynète enfantine 2— n.
- C'est lui, le Bien-Aimé! Duo 2— n.
- C'est pour la vie! Duo 2— n.
- C'est un serment! Cantique de consécration, solo et choeur 1.50 n.
- Cette mauvaise pièce d'ursule! Opérette-bouffe 3— n.
- Chanson de l'Ange de Noël, saynète pour le temps de Noël 2.50 n.
- Chat Botté, opérette 3.50 n.
- Chat de la Mère Michel, opérette-bouffe 3— n.
- Cigale et la Pourmi, opérette 3— n.
- Clairon et Tambour, saynète pour deux jeunes enfants 2.50 n.
- Clotilde et les Soeurs de Clovis, saynète pour 3 personnages 2.50 n.
- Coeur de mon Jésus est là 1.50 n.
- Coeur sacré de Jésus! Solo et choeur solennel 1.50 n.
- Coquette, polka 2.50 n *Cartereau.*
- Coriza —40 *Procure.*
- Croix et l'Hostie, duo concertant 2— n.
- Divine Hostie! Duo concertant 1.50 n.
- Dix ans de Louis XV., opérette 3— n.
- Douce Marie! Solo et choeur 1.50 n.
- Enfants de Saint-Louis, opérette 3— n.
- Etendards de Fête, saynète 1.50 n.
- Eugenie, polka.
- Fabiola, valse 4.50 *Heugel.*
- Fête de l'angélus à Naples, opérette-bouffe 3.50 n.
- Fête des Roses, saynète pour fête d'une supérieure, curé 2.50 n.
- Fête de l'Angélus à Naples, opérette comique 3.50 n.
- Filles d'Honneur de Marie Stuart au Louvre 3— n.
- Flageolet Magique, folichonnerie enfantine 2.50 n.
- Fleurs et Abeilles, opérette pour la fête d'une Supérieure ou pour le jour de l'An 3.50 n.
- Fragilé! Opérette pour fête de Supérieure ou pour le jour de l'An 2.50 n.
- Galette de Grand'Mère, saynète pour 3 jeunes enfants 2.50 n.
- Geneviève à Manterne, opérette 2.50 n.
- Gerbes du Paradis, opérette pour noces d'argent au noces d'or 2.50 n.
- Gloire à Jésus, gloire à Marie! 1.50 n.
- Gloire à Joseph! Solo et choeur solennel 1.50 n.
- Glovis a Reims, opérette 3.75 n.
- God save the queen, chant national anglais (paroles françaises) 3— *Noël.*
- Grève au Pensionat, saynète pour souhaits du jour de l'an à un Aumônier, à une Supérieure ou un Supérieur 1.50 n.
- Grotte Enchantée, opérette p. fête de Supérieure 3— n.
- Guide et Chef, saynète pour réception d'Evêque, fête de Curé 2.50 n.
- Honneur, Louange, choeur facile a 2 voix, pour fête d'un Supérieur, d'une Directrice, d'un Curé et réception d'Evêque 2— n.
- Hostie de Noël! Duo 1.50 n.
- Hostie du Jendi Saint, Solo et choeur 1.50 n.
- Hostie de Pâques, solo et choeur triomphal 2— n.
- Houlette d'or, opérette pour le temps de Noël 3— n.
- Il est a toi! Solo et choeur 1.50 n.
- Il est ne! Solo et choeur 1.50 n.
- Il est venu! Duo concertant 1.50 n.

- Il faut qu'il règne! Hymne triomphal 1.50 n.
- Indisposition de Lolotte, saynète pour 2 petites filles 3— n.
- Je veux t'aimer Seigneur! Solo et choeur 1.50 n.
- Jésus, est plus doux encore! Duo 2— n.
- Jésus, fils de David! 2— n.
- Jeune Grand'Mère, saynète pour deux jeunes filles 2.50 n.
- Laisse-moi pleurer! Duo ou choeur 1.50 n.
- Légende de Saint Crépin, scène musicale 2— n.
- Lis de Saint Joseph, duetto 1.50 n.
- Ma Vie, mon Bonheur! Solo, duo et choeur 2— n.
- Madame Malerough, opérette 2.50 n.
- Marchand d'Oublies, saynète amusante après la distribution 2.50 n.
- Mère Grigris, saynète comique avant la distribution des prix 2.50 n.
- Messire Chat, Botté et l'ogresse Croquetout, 2 actes 3.50 n.
- Miroir et Nède, monologue enfantin av. chants 1.50 n.
- Mon muile de foir de Morne, saynète 1.50 n.
- Monsieur de la Palisse, opérette comique 3— n.
- Moustaches du p'tit Yvon, opérette 2.50 n.
- Nain Brimborien et Nostradamus, opérette 3— n.
- Nain de la Reine, opérette 3— n.
- N'aimer que toi! Choeur 1.50 n.
- Noël! Noël! Solo et choeur 1.50 n.
- O Bonheur plein d'ivresse, grand duo pour la première Communion et pour la fête de l'Adoration perpétuelle 2.50 n.
- Oberon, ouvert. *Fauf* 3— *Monroisin.*
- Oui, c'est Jésus! Duo 1.50 n.
- Page de Henri IV., opérette 2.50 n.
- Pages et Ménestrels 3.50 n.
- Palais de la fée Bonbon, opérette enfantine 3— n.
- Parapluie de Don Quichotte, opérette-bouffe 3.50 n.
- Patrouille de Fourchepinte, pochade enfantine 3— n.
- Père Grigris, saynète comique avant la distribution 2.50 n.
- Petit Agneau de Nicolette ou Nicole, opérette pastorale pour fête de Supérieure ou Supérieur, ou pour Bienfaitrice et Bienfaiteur 3— n.
- Petit Grenadier du Roi Frédéric, opérette com. 2.50 n.
- Petit Jésus et petits enfants, saynète 1.50 n.
- Petit Jeu des Initiales, saynète pour souhaits de fête ou du jour de l'an 1.50 n.
- Petit Mousquetaire 2.50 n.
- Petite Buche de Noël, saynète enfantine 1.50 n.
- Petite Guerre, choeur facile à 2 voix avec costumes 2.50 n, part sép. de chaque voix —20 n.
- Petite orange, opérette 1.50 n.
- Petite Souris, opérette originale et amusante pour fête de Directeur, Directrice, Bienfaiteur, Curé, pour jeunes gens ou jeunes filles 2.50 n.
- Petites Andalouses, saynète pour deux enfants 2.50 n.
- Petites Jardinières de Sans-Souci, opérette com. 2.50 n.
- Petites Savoyardes à Paris, récréation musicale 3— n.
- Petits Andalous, saynète 2.50 n.
- Petits Papillons, choeur facile à 3 voix égales avec costumes 2.50 n.
- Pluie de fleurs, opérette pour la fête d'une supérieure 3— n.
- Polichinelle est mort! Récréation enfantine 2.50 n.
- Pour Jeunes Filles: Un Thé Chez Madame Grispoil, opérette-bouffe 2.50 n.
- Prince charmant et croquemitaine, opérette-féerie 3— n.
- Qu'il est doux mon bonheur! Solo, duo et choeur 1.50 n.
- Reine et Mère. duo concertant 2— n.
- Renard et la Cigogne, opérette en 2 parties: 1. La Cigogne chez le Renard. 2. Le Renard chez la Cigogne 3.50 n.
- Rendez-vous des Savoyards 3— n.
- Réponse des Paquerettes, saynète pour fête d'une Supérieure 2.50 n.
- Roi des Marmitons, récréation enfantine 2.50 n
- Ronde des Moutagnes 2.50 n.
- Ruban de Sagesse, saynète pour deux jeunes filles 2.50 n.
- Serin de la Tante de Valvert 3— n.
- Serin de l'Oncle de Valvert 3— n.
- Serment à l'Eucharistie 1.50 n.
- Singe, opérette dramatique 3— n.
- Sous ta Houlette, saynète 1.50 n.
- Sucre d'Orge de Tonton Jean, saynète p. deux jeunes enfants 1.50 n.
- Tantum ergo (F), soli et choeur à 3 voix 1.50 n.
- T'aimer, c'est le Ciel! Duo 1.50 n.
- Te voir! t'aimer! Solo et choeur 1.50 n.
- Tirelire ou la Charité récompensée 3— n.
- Toi seul, mon Dieu! Duo et choeur 1.50 n.
- Ten coeur de mère! Duo (ou choeur à 2 voix) 1.50 n.
- Tu sais bien que je t'aime! Solo et choeur 1.50 n.
- Tu vas venir, solo, duo et choeur concertant, à 2 voix 1.50 n.
- Un beau Rêve, opérette pour fête d'un superieur, curé 2.50 n.
- Vengeance de Fée Odette, opérette-féerie 3— n.
- Viens! Duo concertant 2— n.
- Vieux Grognards, opérette-bouffe 3— n.
- Vieux Riflard de Tante Gertrude, opérette comique pour jeunes gens ou jeunes filles 2.50 n.
- Visite du l'ange, saynète 1.50 n.
- Vive Polichinelle! Joyeuse récréation enfantine 2.50 n.
- Volontaire, chansonnette —50 *Procure.*

Thibault Angélique. *Schott:* **Op. 8** L'Ora santa, étude pour la main gauche. *P* 1.50.
- **9** L'Invocazione, étude p. la main gauche, *P* 1.50.
- Hommage au génie, fantaisie sur un thême original, *P* 3.25.

Thibault Ch. *Schott:* **Op. 28** The last rose of summer, fantaisie facile. *Ha* 2—.
- **29** La Diavoletta, tarentelle, *P* 1.50.
- **30** La Galicienne, rondo-polka, *P* 2—.
- **31** La Locomotion, encore une Polka, *P* 1.25.
- **32** L'Etoile du matin, valse sentimentale et descriptive, *P* 1.50.
- Corbeille de Fleurs, 6 pièces faciles sur des motifs favoris, *Ha*, I—II à 2—.
- Chanson triste. *V(Hautb)P. E. Lacour*-Paris.
- Hardi, mes boeufs. *Lacour.*
- Lettre à Marianne, valse de genre, *O, Lacour.*

Thibault, König von Navarra (1201—1253) (1258). Chanson: „Müßig wandelt' ich am Morgen", siehe unter Cole. *Sulzbach.*
9 Minnelieder (L. A. Zellner), fr.-d. 4— à 1— *Cranz.*
- Wer in des Kerkers Nächte, m. *Ha* —80 *Cranz.*

Thibaut, Elisabeth, marche (Winter). *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Geschwind, pas red. (W. Heiser). *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Wiedersehen, marche. *Harm(Fanf).* Pari 3— n *Evette.*

Thickstun W. L. *Wood:* Jesus, lover of my soul (*B* & *T*-s.), & Mendelssohn-Greene: Lift thine eyes *(SAT)* —06.
- Jubilate (D), & Holz: Holy, holy, holy —06.
- Our blessed fatherland, & Story's The mellow eve is gliding —06.
- Te Deum (Solo for *S* & *A* or *MS* & *T*) —06.
- Ki-Ki, polka 1.75 n *Schoenaers.*

Thiébaut A. Le 13e Chasseurs, pas red. *mO* 1.25 *Tilliard.*

Thiébaut Henri (1865). Ave Maria 1— *Katto.*
- Chanson de printemps, mélodie 3— *Katto.*
- Hiver, mélodie 3— *Katto.*
- Invocation. *TTBB*, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Leçons a vue 1.50 *Schott Frères.*
- Sonnet 3— *Katto.*

Thiébert. *Schoenaers:* Bergers d'autrefois, av. *Hautb* 3—.
- Chevrier des Abruzzes, av. *Hautb* 3—.
- Leucade, av. *Hautb* (Cor angl.) 3—.
- Tiennette, av. *Hautb* 3—.

Thiede Max. *Kuntz:* **Op. 4** Gnomentanz, *VP* 1.20.
- **5** Albumblatt, *P* 1— *Müller.*
- **12** Pfingsten, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **14** Ruhe, *TTBB* 1.20.
- **15** Der blaue Himmel, *TTBB* 1.20.
- **16** In dieser Stunde, *TTBB* 1.20.
- **17** Liebessehnen, *TTBB* 1.20.
- **18** Im Walde, *TTBB* 1.20.
- **19** Das wir uns einst geliebt, *TTBB* 1.20.
- **20** Daß wir uns einst geliebt, *TTBB* 1.20.
- **21** Heil Friedrich, *TTBB* 1.20.
- **22** Der Liebe Seligkeit, *TTBB* 1.20.
- **23** Sei gegrüßt, *TTBB* 1.20.
- **24** Im Maien, *TTBB* 1.20.
- **27** O Frühling, du selige Zeit, *TTBB* 1.60.
- **28** Rosenzeit, *TTBB* 1.20 *Nagel.*
- **31** Dem Vaterland. *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **32** Spielmanns Wanderlied, *TTBB* 1.40.
- **33** Die schönste Rose, *TTBB* 1.40.
- **34** Frühling im Winter, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- **35** Frühlingsreigen, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **36** Heimatgrüße, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **37** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Tausendschön, 2. Seligster Traum, à 1.20 *Hochstein.*
- **39** Die kleine Nachbarin, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- **40** Herbstnacht, *TTBB* 1.20 *Ulrich.*
- **41** *TTBB:* 1. Das deutsche Lied, 2. Mai-Seligkeit, 3. Kriegers Abschied, à 1— *Ulrich.*
- **42** Zwei Lieder, 4st. Männergesang: Nr. 1. Der Frühling kommt 1.40. Nr. 2. Ein Küßchen nur 1.20 *Hochstein.*
- **42** Ländler, *V* (1. Lage) m. *P* 1— *Müller.*
- **44** Kreuzfidel, *TTBB* 1.40 *Müller.*
- **45** Tanzliedchen im Frühling, 3st. Frauen- od. Kinderchor m. *P* ad lib. 1.10.
- **47** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Vögleins Klage, 2. Das Waldhorn, à 1— *Tonger.*
- **48** Maientanz, *TTBB* 1.40.
- **49** Verzagen, *TTBB* 1.40 *Müller.*
- **51** Träumerei im Walde, *TTBB* 1.80.
- **52** Das Meer —80 *Müller.*
- **53** Am grünen Rhein, *TTBB* 1.40.
- **55** Der Waldsee, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **59** Maienglück, *TTBB* 1.40.
- **60** Grüß Gott, du holde Frühlingszeit, *TTBB* 1.40.
- **61** Trinklied, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **64** Märznacht, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- **65** Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen", *TTBB* 1.40.
- **67** In seliger Freud', *TTBB* 1.60 *Müller.*
- **68** Frühling, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- **69** Lockung, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- **70** Brüderlein und Schwesterlein, 3stimm. Frauen- oder Kinderchor mit *P* 1.20 n *Müller.*
- **71** Winternachtszauber, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- **72** Maientanz unter der Dorflinde, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- **74** Im lauschigen Wald, *TTBB* 1.40.
- **76** Des Liedes Heimat, *TTBB* 1.20 *Schmutzer*-Baden-Baden.
- **77** Mondesaufgang, *TTBB* 1.20 *Förster.*
- **78** Frisch auf, zum Rhein, *TTBB* 1.20 *Schmutzer.*
- **79** Singt mir ein Lied, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- **80** Germania auf der Wacht, *TTBB* 2— *Förster.*
- **81** Ach, wie hab' ich dich so lieb, *TTBB* 1.20 *Förster.*
- **82** Die Bergfee, *TTBB* 2.40 *Förster.*

84 Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Mein Schätzchen, 2. Kirmeswalzer, 3. Der Spielmann muß wandern à 1.60 *Förster.*
85 Der letzte Wicking, *TTBB* 2.40 *Förster.*
86 Schön Suschen, *TTBB* 1.60 *Förster.*
88 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Im schönen, grünen, deutschen Wald: „Mit deinen schattig grünen Hallen" 1.60. Nr. 2. Des Jägers höchste Lust: „Die beste Lust zu jeder Zeit" 1.60. Nr. 3. Über Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede" 1.20 *Förster.*
89 Drei Männerchöre: 1. Maiengruß, 2. Ganz leise, 3. Fink und Röselein, à 1.60 *Förster.*
95 Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein, *TTBB* 1.60 *Müller.*
96 Mädel, bring' mir Rheinwein her, *TTBB* 1.60 *Müller.*
98 Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Reichshymne, 2. Deutsches Reiterlied, à 1.20 *Förster.*
102 Lenzsturm: „Es ächzen die Föhren", *TTBB* 2— *Förster.*
104 Sonne, du siegtest, *TTBB* 1.80 *Förster.*
109 Zigeuner-Blut 1.20 *Förster.*
110 Waldträume, *TTBB* 1.80 *Förster.*
112 Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde, *TTBB, A(Bar)*-Solo m. *O(P)*, KA 4—. Solost —20, Chorst 1.20 *Förster.*
113 Nr. 1. Gretel vom See. *TTBB* 1.20 *Förster.*
114 Die Geisterwacht am Rhein. *TTBB* 3.20 *Förster.*
115 Ein lustiges Lied. *TTBB* 1.60.
Fröhliche Botschaft. *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
Neue Kompositionen, 1 Singst m. *P*, I—II à 2.50 n *Förster.*
Spielmannssold, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
Valse Gertrude, *P* 1.20 *Müller.*

Thiel Carl (1862). *Sulzbach:* **Op.** 1 Duett: „O du sonnige, wonnige Welt", 2st. *S*-Chor m. *P*, KA 1.50, St à —30.
2 Zwei sehr leichte Gesänge, Männerquart. od. Chor: 1. Gott ist die Liebe. 2. Lobe den Herrn, meine Seele 1.20.
3 Das Kind der Witwe, Chor m. *P*, KA 2.50, Chorst —60, für Frauen- od. Knabenchor —45.
4 Zwei Romanzen: Nr. 1. Der Vogt von Tenneberg 1—. Nr. 2. Der versenkte Hort 1.20.
5 Maria. Kantate in 6 Bildern nach F. W. Weber's „Marienblumen", Part 12— n, KA 5— n, Chorst 2— n.
6 Geistliche Szene: „Siehe, Volk, den Hohenpriester", *S*-Solo, *TTBB* u. *SATB* m. *H(P)* ad lib. 1.90 n.
7 Zwei Weihnachtslieder für *SATB* bezw. Kinderchor: 1. Krippenlied: „Viel Englein dich grüßen." 2. Adeste fideles (alte Melodie) 2— n, f. Kinderchor, Part —50 n.
8 Zwei Gesänge, *SATB:* 1. Täuschung: „Wohl um des Jahres Mitternacht" 1.40. Nr. 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Tal" 1.20.
10 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Gott ist die Liebe. 2. Glückselig, wer den Herrn fürchtet 1.20 *Leuckart.*
11 Jesus und der Seesturm, *B*-Solo (od. Unisono-*TTBB*), *SATB* u. kl. *O(P)*, KA 1.80 n, Chorst 1— n.
12 Missa brevis, *SATB* 3— *Schwann.*
13 Zwei Motetten zum Kirchweihfest, *SATB:* Nr. 1. Adorabo (5st.) 1.40. Nr. 2. Domine Deus (8st.) 2.20 *Leuckart.*
14 Bonifacius-Messe, *SATB* 2— *Schwann.*
15 Ave Maria in Venedig, Szene f. Frauen- u. Männerchöre m. *H(Org)* u. *Ha(P)*, Part m. *P* 6— n, *P* 2—, Singst 1—, *H*, *Ha* à —80 *Leuckart.*
16 Acht Mariengesänge, *SATB* 2— *Schwann.*
17 Loreto-Messe über ein dorisches Thema, *SATBB*, Part 3—. Singst 3— *Leuckart.*
18 Missa choralis in honorem S. Sebastiani, *SATB* m. *Org* u. *3Pos* od. *Org* allein, Part 1.80, St —60 *Schwann.*
19 Zwölf lateinische Kirchengesänge für die verschiedenen kirchlichen Festzeiten, *SATB* 2.50 n.
20 Missa simplicissima, *SATB* 2— n.
21 Jauchzet dem Herrn, alle Welt, *SATB* m. *2Tr* u. *3Pos* ad lib. —50 *Schwann.*
22 Bußpsalm, *SATB* u. *O* (*Org* ad lib.), KA 2— n, Chorst 1.60 n.
23 Zwei geistliche Gesänge, m. *Org(H):* Nr. 1. Passionsgesang: „Herr Jesu, wahrer Mensch und Gott" 1.20. Nr. 2. Lamentation: „Einsam sitzet die Stadt", m. 4st. Knaben- bezw. Frauenchor ad lib. 1.50, Chorst: I. u. II. Knabenst —20, III. u. IV. Knabenst —20.
24 Offertorien aus dem Commune Sanctorum, f. 4- u. 5st. gem. Chor: I. Veritas mea, 5st. Inveni David, 4- u. 5st. Justus ut palma, 5st., Part 1.20 n, St 1— n.
II. Afferentur regi, 4st. Diffusa est gratia, 4st. Filiae regum, 4st., Part 1.20 n, St —80 n.
25 Erlöser-Messe für 2 Knaben- (event. auch Frauen-) u. 4 Männerst, Part 2— n, *S*, *A* à —20 n, *T* I/II, *B* I/II à —30 n.
25 Erlöser-Messe 2.60 n.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A-Capella-Stils aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert: Motetten: 1. Ingegneri Marcantonio (um 1545): Tenebrae factae sunt, siehe unter Ingegneri. 2. Palestrina (1514—1594): O bone Jesu, siehe unter Ingegneri. 3. Hammerschmidt A. (1611—1675). Sechsstimmige Motette: „Machet die Tore weit" siehe unter Hammerschmidt. 4. Handl (Gallus) Jakob (1550—1591). Vierstimmige Motette: „Ecce concipies", siehe unter Handl. 5. Vittoria Ludovico da (um 1540): Improperia, siehe unter Vittoria. 6. Asola G. (gest. 1609): Christus factus est, siehe unter Asola. Nr. 7. Eccard Joh.: Hochzeitslied, *SAATB* 1.35 n. Nr. 8. Lemblin Laurentius: Der Kuckuck, *S* u. *SATB* 1.20 n.

- Auswahl hervorragender Meisterwerke, *SSAT:* Nr. 11. Nanini G. M.: Hodie Christus 1— n.
- Chöre alter Meister, *TTBB:* 1. Croce Giov.: Tenebrae factae suit (4st.), 2. Lechner L.: Wann kommen wird mein' Stund'? à —80 n.
- 5 Deo gratias, mehrst. bearb. für *SATB* und für *TTBB*, Part —25.
- Frauenchor (aus der Marien-Kantate) m. *2Hörnern* u. *Ha*, Part 1— n, Chorst —60 n, *Instr* 1.20 n.
- Jubilate Deo, *SATB* 1/— *J. Fischer.*
- Jubilate Deo, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- 2 Lieder von Cole und Thibault, bearb., siehe unter Cole.
- Mirantinische Maienpfeiff, *SSATB* 1.80 n.
- Neue deutsche Singmesse, Part —75 n.
- Sing to the Lord all the Earth (Jauchzet dem Herrn), *SATB* —15 *J. Fischer.*

Thiel E. Elisen-Walzer 1.50 *Kobisch*-Meißen.

- Sahst du die bange Träne nicht? 1— *Kobisch.*

Thiel Friedrich v. Die Lieb' fragt nach Worten nicht 1.50 *Porges.*

Thiel H. Aus schöner Zeit, Salon-Maz. —80 *Bisping.*

Thiele A. op. 27 Liederstrauß, Contre-danse, *P*, siehe: Neues Tanz-Album II, *Wernthal.*

- **49** Fröhliche Weihnachten (G), Salonstück, *P* 1.50 *Wernthal.*
- Ein Abend im Wintergarten, humoristisches Potpourri mit unterlegtem Text, *P* 2—, *V* 1.20, *PV* 2.50. Par. Bes. 2— n *Wernthal.*

Thiele C. Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles", siehe: Männerchöre. Ausgewählte, Nr. 22. *Siegel.*

Thiele E. op. 2 Sonate (G), *P* 2— *Hofmeister.*

Thiele E. *Liebert:* **Op. 12** Arion-Zitherklub-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.

- **17** Klänge aus der Heimat, Ländler, *Z* —60.
- **21** Veilchengrüße, Polka-Maz. *Z* —60.

Thiele Eduard, op. 8 Vier Quartette, *SATB*: 1. Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner." 2. Wenn ich in deine Augen seh'. 3. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke." 4. Abendsehnsucht: „Der Abend schweigt" 3— *Bote.*

- **9** Vier Quartette, *SATB:* 1. Im Walde: „Wie lieb' ich dich, du grüner Wald." 2. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her." 3. Warnung: „Nun hat mein Stecken gute Rast." 4. Der Nachtigall Antwort: „Nachtigall, wie sangst du so schön" 3— *Bote.*
- **10** Vier 4st. Gesänge, *SSSA:* 1. Ich hör' ein Vöglein: „Ich hör' ein Vöglein locken." 2. Morgenwand'rung: „Wer recht in Freuden wandern will." 3. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen." 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 2— *Bote.*
- **11** Drei Mazurkas 2— *Bote.*
- **13** Vier 2st. Gesänge m. *P*: 1. Im Walde „O Täler weit, o Höhen." 2. An die Ent fernte: „Glockentöne hör' ich klingen. 3. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Son nenschein." 4. Weihnachtsgesang: „Ehr sei Gott in der Höhe" 3— *Bote.*
- **14** Fünf Gesänge: 1. Das schönste Lob „Nun grünt der Berg." 2. Wenn ich z meinem Liebchen ging. 3. Vergißmein-nicht: „Im Regen und im Sonnenschein. 4. Vergessen: „O banger Traum, was flat terst du." 5. Heimweh: „Wie seh'n ic mich nach deinen Bergen wieder" 2.8 *Bote.*
- **15** Fünf Gesänge: 1. Schneeglöckchen „Wie die Glocken hoch." 2. Neuer Mut „Schlägt der Fink im grünen Hagen." Volkslied: „Der Winter ist ein schlimme Gesell'." 4. Das Schifferweib: „Nun spann das Segel schnell." 5. Wenn ich mich stil versenke, *TTBB* 2— *Bote.*
- **16** Zwei Gesänge. *TTBB* 2—: Nr. 1. Reise lied 1.40. Nr. 2. Scheiden, Leiden 1.2 *Heinrichshofen.*
- **17** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Waldlie 1.20. Nr. 2. Frühlingsahnung 1.50 *Hein richshofen.*

Thiele Franz Ewald, Schwertlied, *TTB* 1.20 *Rieter.*

Thiele Fritz, Werdenfelser Ländler, *Z* —8 *Westermair.*

Thiele Hans. *Krumpholz:* **Op. 6** Schweizer Heimkehr, *P* 1—.

- Der lustige Schweizerbub', Polka —50.

Thiele Henri, op. 2 Souvenir de Montreux 2 valses, *P* 2— *Foetisch.*

- 4 Gebet eines Jünglings, *P* —80, kl. 1.50 *André.*
- 5 L'Echo de la vallée, Ländler 1— *André*
- 6 La Vie des enfants, 8 morceaux, *P* 2— *Foetisch.*
- 7 Au bord du lac Léman, gr. valse 2— *Foetisch.*
- 8 Conserve-moi Seigneur, tes dons. *SAT Org(P)* (fr.-lat.-all.) 3.50 *Foetisch.*
- **16** Gustav. Damen-Couplet: „Haben Si nicht meine Herzen" 1— *Fischer.*
- **40** New Comet, march —35 *Gordon.*
- **44** Fantasma (Deaken), march —40, (a. op. 82) 1— *Rohlfing, Schuberth.*
- **60** Zwischen Willmersdorf und Dalldorf Plötzensee 1.50 *Glas.*
- **66** Litt March —30 *Gordon.*
- **75** Notre Dame, march —40 *Rohlfing.*
- **76** Lights o' London —40 *Rohlfing.*
- **107** Calumet, march —40 *Rohlfing.*
- **128** Dedication, march —50 *Rohlfing.*
- **247** I once had a sweetheart —50 *Rohl fing.*
- **290** Falila —40 *Ditson.*
- Amaryllis, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1— *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- American Republic, march, & Le Thiére Clear the Road, galop, *14 Instr* —75 *10 Instr* —50 *Cundy.*
- American Republic, march —40, *4ms* —60 *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy, Mil. Band* 3/— *Chappell.*

- By special desire (F. Bold, op. 20 & op. 30), *O* 1/— *Rohlfing.*
- Countess Gavotte (Cher. Simpson), *O* —50 *Rohlfing.*
- Das singende Berlin, großes humor. Potpourri, *O* 4— n *Oertel.*
- Forest echoes, waltz —50 *Bloom.*
- Garden City, march —40.
- Gavotte de ballet (F. M. Conant). & Sylvia caprice (B. H. Janssen), *O* 1/— *Rohlfing.*
- Gavotte imperiale (Boscovitz, op. 130 & op. 7) (F. Bold), *O* 1— *Rohlfing.*
- Gracieuse, polka —30 *Gordon.*
- Her Eyes are Heaven's Jewels —10 *Nat. Music Co.*
- I didn't mean to —35 *Ditson.*
- Katie, Surrender Arms —10 *Nat. Music Co.*
- Kiss me, dear (Ferd. Bold, op. 13), *O* 1— *Rohlfing.*
- Ladies choice (F. Bold, op. 41), *O* 1— *Rohlfing.*
- 1st Light Battery W. N. G. March, *Brass (Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Listen to the Buzzing of the Bees —10 *Nat. Music Co.*
- Litt marche, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Litt March, *Fife & Drum Band* —25 *Cundy.*
- Mark Twain, maz. (Felix Krämer), *O* —50 *Rohlfing.*
- Messenger Boy Was Late —10 *Nat. Music Co.*
- Military life (F. Bold, op. 73, 1), *O* 1— *Rohlfing.*
- Minnetonka Polka, *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Minnetonka Polka, *Corn-s. & Mil. Band* 1— *Cundy.*
- Polsk Sång, *P* —60 *Lundquist.*
- Press Club March, *mO* —50 *Coleman.*
- Press Club March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Quadriglia Ungherese, *picO* 2.75 n *Carisch.*
- Sogno d'amore, valzer, *picO* 2.75 n *Carisch.*
- State Street Girl —10 *Nat. Music Co.*
- Telephone Galop & Litt March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- You lan Keep Your Playthings —40, *Mand G* —30 *Nat. Music Co.*

Thiele J. F. L. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Armes Herz, nicht feige darfst du zagen", *TTBB* arr. (Edw. Schultz) 1— *Bote.*

Thiele L. G. A. *Krumpholz:* **Op. 8** Lieb Nachtigall —50.
- Mädeli vom Liebetal, m. *P(G)* —50.
- Murten-Marsch —50.
- Neuenegg-Marsch —80.
- Vreneli am Thunersee, *P(G)* —80.

Thiele L. *Schlesinger:* Adagio (Original for Organ Four Hands), arr. by John White, *PipeOrg* 1— *Schirmer.*
- Adagio (As), *Org* 3—.
- Chromatische Fantasie und Fuge (A-m.), *Org* 2.50 *Heinrichshofen, Schlesinger.*
- Fuge (Große) (D-m.), *Org* 2—.
- Konzertsatz Nr. 1 (C-m.), *Org* 2.50.
- Konzertsatz Nr. 2 (Es-m.), *Org* 2.50.
- Konzertsatz Nr. 3 (C-m.), *Org* 3.50, für den Solovortrag bearbeitet von Aug. Haupt, *Org* 2—.
- Thema m. Variationen (As), *Org* (Haupt) 3—.
- Thema mit Variationen (C), mit Finale, *Org* (Stehle) 3—.
- Trio für 2 Manuale und Pedal (G-m.), *Org* 2—.

Thiele Leonore, op. 1 Bußlied, Duett 1.50 *Peschke*-Glauchau.

Thiele Oswald, Es steht im Tal ein Häuslein, *TTBB* 1— *Klemm.*

Thiele Paul, Kaiserjäger-Marsch, *P,* vide: Neues Marsch-Album 1, *Wernthal.*

Thiele Richard, op. 36 Das bl-ba-bairisch Bier 1— *Dietrich.*
- **38** Gambrinus-Marsch 1— *Scheithauer.*
- **38** Gambrinus-Marsch, u. B. Nitzsche, op. 88: Kirghisen-Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.50 n. Berl. Bes. 2— n, Amer. Bes. 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Scheithauer.*
- **100** Der Deutschen Wahlspruch, *O* 1— n, *mO* 1.20 n *Bellmann.*
- **201** Faust und Gretchen: „O, sähst du voller Mondenschein", komisches Duett 3— *Forberg.*
- **202** Eduard und Kunigunde: „Der Häring, der von seinem alten Vater", komisches Duett 3— *Forberg.*
- **203** Das Lob der Häuslichkeit, Vexier-Duett 2— *Forberg.*
- **204** Lina und Minna oder Der ungetreue Füsilier, komisches Duett 3.50 *Forberg.*
- **300** Das schönste Glück 1— *Dietrich.*
- **300** 15 Lieder zum Vortragen bei festlichen Gelegenheiten: 1. Geburtstagslied, 2. Heiteres Geburtstagslied. 3. Geburtstagslied, 4. Jubiläumslied, 5. Tauflied, 6. Hochzeitslied. 7. Heiteres Hochzeitslied, 8. Hochzeitslied, 9. Zur goldenen oder silbernen Hochzeit, 10. Ernstes Polterabendlied, 11. Polterabendlied: „Die Gärtnerin", 12. Polterabendlied: „Die Wäscherin". 13. Polterabendlied: „Der Bäckerjunge", 14. Polterabendlied: „Der Schusterjunge", 15. Polterabendlied: „Herr Pannemann", à 1— *Scheithauer.*
- A bisserl Lieb und a bisserl Treu', und a bisserl Falschheit is allweil dabei (für 2 Personen) 1.20 *P. Fischer.*
- A koscheres Ständchen, Couplet 1— *Fr. Dietrich.*
- Ach die Männer sind so schlecht, Couplet 1— *Dietrich.*
- Anna-Gavotte, *P* 1.20, Par. Bes. 1— n *Scheithauer.*
- August Strupp vom Kegelklub, Soloszene 1.50 *Danner.*
- August und Auguste, Marsch —10 *Kunz.*
- Auguste hat's erreicht 1— *P. Fischer.*
- Aus alter Zeit, Ländler, *2VP* 1.50, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Aus der Woche, Potp. *P* 2—, *O* 4— n, *IM* 5— n.

- Berliner Liederstrauß, Potpourri, *IM* 5— n, *KM* 4.50 n, *JM* 4.50 n. Par. Bes. 3— n *Bloch.*
- Berolina-Gavotte, *P* 1.20, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer. picO* 2.75 n *Carisch.*
- Bienenhaus-Marsch —10 *Michow.*
- Bliemchen im Luftballon 1.50 *Danner.*
- Boeren-Marsch —60. Par. Bes. —60 n *Scheithauer.*
- Brunhilde-Fantasie, *VP* 1.50. kl. *O* 2— n *Scheithauer.*
- Chansonnette —50 n *Ulrich.*
- Couplet-Quadrille, *O* 2— n. kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Couplet-Quadrille, Chantants de Berlin m. Gesang 1— *Schröder. O* 2— n *Oertel.*
- Da schrein se alle! Couplet —20 *Kunz.*
- Damenkapelle, KA 4.50 n *Bloch.*
- Das aber nicht 1.20 *Glas.*
- Damen-Salon, humoristische Damen-Vorträge: 1. Laura will ledig bleiben, 2. Auguste hat's erreicht, 3. Selma das Trotzköpfchen, 4. Hortensia die Gärtnerin, 5. Eine alte Jungfer, 6. Die Zigeunerin, à 1— *P. Fischer.*
- Dami-Flori-Kili-an (Die Drillinge): „So wie wir drei vor Ihnen steh'n", komisches Terzett 3— *Schlesinger.*
- Das lachende Berlin, Walzer 1.50 *Rühle.*
- Das schönste Glück ist doch die Jugend 1— *Dietrich.*
- Das unterbrochene Ständchen. komische Gesangsszene 1.50 *Bloch.*
- Der geniale Offiziersbursche, KA 3— *Danner.*
- Der kleine dicke Dietrich 1— *Ulrich.*
- Der Seele Heimat, mit *P(H)* —60 *W. Schröder.*
- Der verliebte Schreiber 1.20 *Danner.*
- Der verliebte Veitel Cohn, Soloszene —20 *Kunz.*
- Der versagte Kuß: „Und Liebchen wollte nicht" 1— *Bloch.*
- Deutsches Flaggenlied 1— *Bloch, Z* —50. *2Z* —60 *Domkowsky.*
- Die Altherren-Riege, burleske Duettszene für 2 Herren 1.50 *Bloch.*
- Die drei Hähne 1.20 *Danner.*
- Die fidelen Sumpfhühner, Marsch, *Z* 1—, Par. Bes. 1.40 n *Apollo.*
- Die jüdische Menagerie, Couplet 1— *Dietrich.*
- Die junge Frau, Couplet 1— *Dietrich.*
- Die lustigen Küchenmädchen 2.40 n *Bloch.*
- Die unglückliche Flöte 1— *Dietrich.*
- Du, du, du nur allein 1— *Dietrich.*
- Dudeldideldei! Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Dumm, dümmer, am dümmsten. für drei Herren 1— *P. Fischer.*
- Edelweiß-Lied —75 *Bloch.*
- Eere-Marsch der holländischen Seefahrer 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *mO* 2— n. kl. *mO* 1.50 n *Schlesinger.*
- Eheautomat oder Bediene dich selbst, KA 4—, St 2.50 n *Bloch.*
- Ein Symphonie-Konzert mit Hindernissen, musikal. Scherz für *2VVcFlTrSchlagzeug P* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Ein Teekränzchen vor 100 Jahren, KA 4.50 n. Chorst à —30 n *Bloch.*
- Ein Triumph der Wissenschaft 1— *Glas.*
- Ein Walzerstrauß, *PVVcFlTr* 1.50 n *Bloch.*
- Eine alte Jungfer 1— *P. Fischer.*
- Elschen auf dem Eise, Polka, *V* —10, *Fl* —10, *stO* 1— *Kunz.*
- Elvira-Mazurka vide Band-Ausg Nr. 15, *Scheithauer.*
- Es kommt bloß auf die Beleuchtung an! Couplet —20 *Kunz.*
- Faust and Gretchen, a com. sketch, Vocal score 1/6 n *Williams.*
- Fest-Potpourri, im kom. Stile, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Scheithauer, picO* 3— n *Carisch.*
- Feuerwehrmann, Tanz-Couplet 1— *Dietrich.*
- Frosch-Konzert vorm Regen, *TTBB* 1.50 *Bloch.*
- Frühschoppen. Duett 2.50 *Eisoldt.*
- Fünf Minuten Aufenthalt, Polka-Maz. —60 *Lau.*
- 3 geistliche Lieder, m. *P(H)* à —60 *Schröder.*
- Gemütlichkeit auf! Couplet —20 *Kunz.*
- Glücksritter, Duett 2— *Uhse.*
- Grete und Käte oder Der verhängnisvolle Kuß, Gesangsduett für 2 Damen 2— *Bloch.*
- Heimliche Liebe, Rheinländer-Polka —80 *Lau.*
- Herr Schwabblich auf der Tour, Gesangs-Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Herzenknicker oder Zwei verfluchte Kerls, Duett 2— *Danner.*
- Hochzeits-Potpourri, *P* 1.50. *V* —75, *VP* 2— *W. Schröder.*
- Hohenzollern-Gavotte. *P* 1.20, *VP* 1.25, *2P* 1.50 *W. Schröder.*
- Holderidera-Marsch —20 *Michow.*
- Honigblümchen - Rheinländer 1.50 n. *O* 3— n. *mO* 3— n, Par. Bes. 2— n *Schlesinger.*
- Hortensia, die schöne Gärtnerin 1— *P. Fischer.*
- Ich bin der Isaak Silberstein —60 *Dietrich.*
- Ich bin stolz auf mein Berlin 1— *Augustin.*
- Ich mit meinem Verstand, Soloszene 1.50 *Augustin.*
- Im Erker 1.50 n *Bloch.*
- Immer gemütlich, humor. Potpourri, *V* —75, *P* 1.50, *VP* 2— *W. Schröder.*
- In den Bergen, Tyroliënne, *P* —60 *Scheithauer.*
- In fröhlicher Gesellschaft, humoristisches Potpourri, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Indische Scharwache, *P* 1.20, *VP* 1.50, *V* —50 n, *2V* —60 n, *VVaP, VVcP, 2VP* à 1.50 *W. Schröder.*
- Irene-Polka —60 *Scheithauer.*
- Jockeys, komisches Kostüm-Duo 1.50 *P. Fischer.*
- Juanita-Mazurka —60 *Scheithauer.*
- Kanzler hat gesprochen 1— *Hoffheinz.*

- Kindersinfonie: I. Das Frühkonzert, II. Waldmusik, III. Soldatenmarsch, *P* und *9 Kinderinstr* 3—, *4ms* und *9 Kinderinstr* 3.50, *PV* (*V* II,*Vc* ad lib.) und *9 Kinderinstr* 4—, *Str*-Quint.. *Fl* und *9 Kinderinstr* 4— *Schlesinger.*
- Komische Melodramen mit *P:* Nr. 4. Die verrostete Haarnadel 1.50 n *Bloch.*
- Kribbel-Krabbel —50 *W. Schröder.*
- Kriegs-Erinnerungen, militärisches Potpourri, *P* 1.50, *O* 3— n *W. Schröder.*
- Kriegs- und patriotische Lieder, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Küchen-Polka, Scherz mit Kochtöpfen für mehrere Herren mit Begleitung des *P* u. diversen Küchengerätschaften 1.50 *P. Fischer.*
- Kümmt 'raus der Jüd! 1— *Dietrich.*
- Laura will ledig bleiben 1— *P. Fischer.*
- Liebestraum-Walzer 1.50 *Scheithauer.*
- Lied von der deutschen Uniform 1— *Bloch.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Ich will allein dich lieben 1—. Nr. 2. Sehnsucht —80 *Bote.*
- Lieschens Herzklopfen, Gesangs-Polka 1.50 *Bloch.*
- Madame Hutzenplutz 1.50 *Danner.*
- Mädchen für Alles, Couplet 1— *Dietrich.*
- Mädchenherz, neckisches Lied: „Sehen wir zum ersten Male" 1— *Augustin.*
- Marine-Tongemälde über das „Deutsche Flaggenlied": 1. Im Hafen, 2. Abfahrt, 3. Auf hoher See, 4. Glückliche Fahrt, 5. Nahendes Unwetter, 6. In Sturm u. Not, 9. Apotheose der deutschen Flagge, 10. Glückliche Heimkehr. *IM* 2.50 n, *KM* 2— n, *JM* 2— n, kl. *bIM* 1.50 n *Bloch.*
- Mary and Sairey, or Faithless Tommy, Vocal score 1/— n *Williams.*
- Max und Moritz als Rekruten 2— *Danner.*
- Meditation über das V. Präludium von J. S. Bach, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Meditation, *VPH*, über Ave Maria (Fr. Schubert) 1.25 *Scheithauer.*
- Mein Jüngster, Walzer 1— *Scheithauer.*
- Meines Herzens Edelstein —75 *Eisoldt.*
- Menuet à la Reine und Menuet aus Don Juan, *VP* 1—, *2VP* 1.20. *VVcP* 1.20, *2VVaVcKbP* 1.50 *W. Schröder.*
- Mir ist's recht! Auch nicht schlecht, Soloszene —20 *Kunz.*
- Momentbilder eines Konzertzeichners 1.50 *Bloch.*
- Musikalische Extrablätter, humor. Potp. *P* 2—, *O* 3— n *P. Fischer.*
- Nee, des könnt ich nicht! 1— *Dietrich.*
- Nordpol-Eskimo-Mär 1.50 n *Bloch.*
- Nur du! Inniges Lied —30 *Kunz.*
- O du mein Waldemar 1— *Dietrich.*
- O pfui, schäme dich 1— *Dietrich.*
- O Rosenzeit 1— *Bloch.*
- O welche Lust ein Jüd zu sein, Couplet —30 *Kunz.*
- Opern-Quadrille 1.20, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- Paraphrase über das russische Volkslied „Das Dreigespann" 1— *W. Schröder.*
- Paraphrase über das Kornblumenlied, *PV VcFlCornet* 1.50 n *Philipp.*
- Polka-Couplet 1— *Dietrich.*
- Pompilius Waschblau 1.50 *Danner.*
- Professor Donnerblech 1.50 *Danner.*
- Rentier Schulze in der Cavalleria rusticana 1.50 *Bloch.*
- Rinaldini, eine fünffache Mordgeschichte, KA 4.50 n, Singst 2— n *Bloch.*
- Rose du lose, inniges Lied 1— *Augustin.*
- Schleier —30 *Kunz.*
- Schmierinsky der Große 1.50 *Danner.*
- Schneider Träuchen 1.50 *Danner.*
- Schnitzelbank oder Kunstmaler Klexel 1.50 *Danner.*
- Schwindel, Couplet —30 *Kunz.*
- Selma, das Trotzköpfchen 1— *P. Fischer.*
- Seemannsbraut, Burleske, KA 3— n *Bloch.*
- Sonst und heut 1— *Glas.*
- Stolz weht Germanias Panier 1.50 *Eisoldt.*
- Stoppelhopser, Tanz-Couplet 1— *Bloch.*
- Strafrapport 3— *Danner.*
- Strohwitwer, Soloszene 1.50 *Wernthal.*
- Studenten-Kommers, Potpourri über akademische Lieder, *P* 1.50, *V* —75, *VP* 2— *W. Schröder.*
- System Else oder Berliner Volksunterhaltung: 1. Radfahrer-Couplet, 2. Ach laßt mir doch die Illusion! Couplet, 3. So unterhält sich das Volk von Berlin! Duett, 4. Was uns zu Gott im Himmel zieht, à 1.20 n *Eisoldt.*
- Tambourmajor 1— *Dietrich.*
- Tannhäuser im Fegefeuer, KA 4— n *Bloch.*
- Telegraphie ohne Draht, Galopp, Par. Bes. —60 n, Am. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n *Scheithauer.*
- Tingel-Tangel-Polka —50 *W. Schröder.*
- Tingelingeling-Quadrille 1.20, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Tiroler Lieder-Album, vide B.-A. Nr. 12, *Scheithauer.*
- Tiroler sind lustig, Tiroler Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Tiroler und sein Kind: „Wenn ich zu meinem Kinde geh", Tiroler Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Tirolerständchen: „Bin aus und ein gangen", Tiroler Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Titania, Orig.-Fantasie, *VP* 1.25 *W. Schröder.*
- Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land", ungarisches Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Traute Stunden, Walzer 1.50 *Scheithauer.*
- Trompeter am Rhein 1.50 *Bloch.*
- Turner Frohsinn 1— *Bloch.*
- Turner-Marschlied 1— *Bloch.*
- Ungarische Quadrille 1.20, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- 2 ungarische Tänze, *P* 1—, *V* —50, *2V* —75, *VP* 1.50, *2VP* 1.75 *W. Schröder.*

- Ungarland du schönes Land —80 *Bloch.*
- Unglückliche Liebe eines Schusters. Soloszene —30 *Kunz.*
- Uns kann keiner an die Lippen tippen —20 *Kunz.*
- Unser Helgoland 1.20 *Bloch.*
- Unsere Lieblinge, Walzer über Melodien 1.80, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Unsere Marine, Marsch 1—, *4ms* 1.50, *Z* —75, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Schröder.*
- Unsere teuren Frauen, Walzl. —30 *Kunz.*
- Variation über Heil dir im Siegerkranz, *Harmoniemusik* 4— n *A. E. Fischer.*
- Vereins-Meyer, Gesangs-Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Vineta, Fant. brill. *VP* 2—, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Vivat Bacchus, Potpourri, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- Wachtparade kommt! Walzer 1.50 *Rühle.*
- Waldfantasie, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 3— n *Scheithauer.*
- Weihnachtspotpourri, *P* 1.50, *4ms* 2—, *V* 1—, *VP* 1.75, *2V* 1.25, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 2—, *VVaVcP*. *2VVaP*, *2VVcP* à 2.25, *2VVaVcP* 2.50, *4msV* 2.25, *4ms2V*, *4msV Va*, *4msVVc* à 2.50, *4msVVaVc*. *4ms2V Va*, *4ms2VVc* à 2.75, *4ms2VVaVc* 3—, *H PV* 2.25. *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 2.50, *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 2.75, *H P2VVaVc* 3—, *Str*-Quint. 1—, kl. *O* 2— n *Scheithauer.*
- Wie schön ist meine Miele in der Antonomie 1.50 *Uhse.*
- Wir fidelen Köche. Ensemble für 4 Herren (mit Kochtöpfen) 3— n *P. Fischer.*
- Wo man singt, da laß dich ruhig nieder, Trinklied 1— *Bloch.*
- Zankapfel der Iris 4— n *Bloch.*
- Zigeunerin 1— *P. Fischer.*
- Zwei von der sel'gen Bürgerwehr, Duett 1.50 n *Bloch.*

Thiele Rudolf. *Ulbrich:* **Op. 4** Deutschlands Wein, Weib und Gesang —60 *Simon.*

- **12** Frack, weiße Handschuh' und Monocleglas 1.20 *Apollo.*
- **17** Sei wieder gut —75 *Glas.*
- **20** Liebe mich, Walzerlied 1.50 *Wernthal.*
- **25** Amor beim Tanz 1.50.
- **28** Das singende Berlin, großes humorist. Potpourri, *P* 2—, *O* 3— n *Eisoldt.*
- **30** Wir bleiben ledig! Humorist. Duett 4— *Eisoldt.*
- **31** Omphalódes-Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- **32** Königin der Nacht, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- **38** Ta-ra-ta-Bum-de-ra! Humorist. Marsch mit Original-Couplet-Text 1— *Eisoldt.*
- **40** Der Hochzeitstag, komisches Duett 2— *Eisoldt.*
- **41** Wörishofener Kneipp-Wasserkur-Walzer: „Adam lief im Paradiese" 1.20 *O. Strippentow*-Berlin.
- **42** Humoresken am Klavier, 8 musikalische Scherze für fröhliche Kreise: 1. Ein Konzert der Singvögelchen. 2. Das verstimmte Klavier. 3. Ein musikalisches Fruchtstück. 4. Die Soldaten kommen. 5. Imitation einer Spieluhr. 6. Die Kunst, jedem Menschen in einer Minute Klavierspielen zu lernen. 7. Ein Melodrama aus der Wüste Sahara. 8. Ein Quodlibet 1.50 *Eisoldt.*
- **43** Nach der Hochzeit, humoristisches Duett 2.50 *Schlesinger.*
- **44** Der falsche Waldemar, komisches Duett 2.50 *Schlesinger.*
- **46** Zum Geburtstage, komisches Duett 2— *Schlesinger.*
- **47** Frau Krause, Duett 3— *Danner.*
- **48** Billard, Skat und Kegel, *TTBB* m. *P* 4— *Danner.*
- **49** Fröhliche Weihnachten, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **50** Ich liebe dich allein 1— *Schlesinger.*
- **51** Vivat, Viktoria! Marsch 1—.
- **52** Die Korso-Venus, Rheinländer 1.20, Par. Bes. (m. op. 51) 1.50 n.
- **53** Lottchens Tanzstunde 1.20 *O. Teich.*
- **54** Man hebt das Kleid 1—.
- **55** Wie herrlich ist's, ein Kind zu sein 1—.
- **58** Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau! 1—, *O* (mit Schultz-Buch, op. 7) 1.50 n.
- **59** Der verschwundene Männe! 1—.
- **61** Der kleine, dicke Dieterich 1.50.
- **62** Die Leutnantsbraut 1—.
- **63** Ach Theobald, sei nicht so kalt! 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. (mit Schultze-Buch, op. 8) 1.50 n.
- **64** Warum sind die Herrn der Schöpfung denn so dumm! 1—.
- **68** Held Bismarck, schlaf' in Ruh 1.20 *Glas.*
- **69** Schieben, schieben in die Eck', immer feste weg, Tanz-Couplet 1—, *O* (mit Schultze-Buch, op. 14) 1.50 n.
- **71** Der kleine Kadett 1—.
- **72** Kanaken-Trinklied 1.50 *Augustin.*
- **74** Weihnachtsfreuden, Potpourri von Weihnachtsliedern, *P* 1.20.
- **75** Moderne lustige Weisen, großes humoristisches Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n, kl. *O* 3— n. Par. Bes. 2.50 n, *IM* 4.50 n, *KM* 4— n, *blM* 1.50 n.
- **76** Im Chinalande, Marsch 1.20, *O* 2— n, *IM* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n.
- Blumenmädchen —90.
- Das singende Berlin, Potp. *O* 4— n *Oertel.*
- Die lustige Schwiegermutter: „Die Schwiegermütter sollen leben!" 1.20.
- Ein Abend im Wintergarten, humor. Potpourri für fidele Kreise, *P* 2—, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Wernthal.*
- Käsemeiern 1—.
- Kostüm-Walzer-Couplet 1— *Augustin.*
- Min Julle, Vals —50 *Nord. Musikforlag.*
- Moderne lustige Weisen, Potpourri 3—, *O* 3—, *IM* 3—, *blM* 2.50.
- Nordpol-Couplet: „Stetig Neuigkeiten, viele Seltenheiten" 1.20 *Augustin.*
- Wir heiraten! Hum. Duett f. 2 mittlere Damenst m. *P* 4— *R. Dietrich.*

Thiele Rudolf u. M. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien (Berliner Me-

lodien-Ausstellung), Potpourri, kl. *O* 3—n. kl. *Harm* 3—n, *KM* (H. Rohde) 4.50 n *Ulbrich.*

hiele Theodor. *Michow:* **Op. 39** Schmetterlingsreigen, Tändelei (Butterfly's dance, Scène de Ballet), *P* 1.50, *O* 3—n *Eisoldt.*

49 Kosende Amoretten —20.

50 Mein Herzblättchen —20.

54 Plaudertäschchen —20.

55 Waldfrieden —20.

57 Perlzähnchen —20.

58 Singvögelchens Morgengruß —20.

59 Kindliche Spielerei —20.

Ach reizende Elisabeth, Walzerlied, *Z* —60 *Domkowsky.*

Am Schloßbrunnen, Salonstück, *P* 1.20 *Ulbrich.*

Auf dem Studentenball (Quadrille à la cour) —20.

Auf die Art kommt noch immer Geld 1— *Glas.*

Auf Königs Befehl. Marsch 1.20, *Str*-Quint. 1.50 n, *stO* 2—n, *mO* 2—n *Glas.*

Auswendig und inwendig 1— *Glas.*

Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Kuriosa 1.20 *Glas.*

Berliner Weltausstellungs-Kuriosa 1.20 *Glas.*

Berliner Witz aus Kalau importiert 1.20 *Glas.*

Bitte, bitte, noch einmal —20.

Das denkt man sich leichter 1.20 *Glas.*

Die Emanzipierte —20.

Die Graziöse —20.

Die Kunst ersetzt, was die Natur versagt 1— *Glas.*

Doppelte Betonungen 1.20 *Glas.*

Ein Vergnügen ohne Geld, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Es kommt auf die Beleuchtung an 1— *Glas.*

Etagen-Couplet 1— *Glas.*

Flittergold, Salonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*

Hinter Wustenhausen wohnen auch noch Leut' 1— *Glas.*

Ich bin gerührt wie Apfelmus 1— *Glas.*

Im Gesicht und hinter'm Rücken 1.20 *Glas.*

Immer mit Grazie, Tyrolienne, u. Pehel Joh.: Zarte Blümchen, Polka-Mazurka —20.

Im Wechsel liegt der Reiz 1— *Glas.*

Kopf, Hals und Beine 1— *Glas.*

Liebe mich! Walzerlied 1.20, m. *O* 1.50 *Eisoldt*, 2.80 *Kabatek.*

Liebesorakel 1.20 *Glas.*

Mein Herz, das ist ein Bienenhaus. Marsch —20.

Miau, miau, miau!: „Ein Jüngling, lieb'-entbrannt", Katzen-Couplet 1— *Rühle & Wendling.*

Mit den Händen klitsch, klatsch. Rheinländer, *P* —20.

Non plus ultra, *P* —20.

Nur eine Kleinigkeit 1— *Glas.*

Noch nicht schlecht 1— *Glas.*

Petite Coquette, Salonstück in Form einer Gavotte 1.20 *Glas.*

Reichsverweser —10.

- Schneeflocken, *P* 1.50, *Z* 1—, *O* 2—n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Spree-Wellen, Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- Tatsachen beweisen —20.
- Theaterstücke: „Ich bin im Theater" 1— *Glas.*
- Träumen und Erwachen 1.20 *Glas.*
- Ungarischer Rheinländer —20.
- Unsere Plakate 1.20 *Glas.*
- Volksmund in Berlin 1.20 *Glas.*
- Vom Stamm der Asra 1— *Glas.*
- Wer sucht, der findet 1— *Glas.*
- Wink des Schicksals, Couplet 1— *Augustin.*
- Wir fangen noch mal von vorne an 1— *Augustin.*

Thiele Th. *Fechner:* **Op. 55** Gute Nacht, Wiegenlied —60.

- **57** Es liegt im Auge ewig süß des Lebens schönstes Paradies 1—.
- **57** Gruß an Millöcker, Marsch. u. op. 58, *O* 1.50, Par. Bes. —75.
- **58** Wenn man auf Reisen geht, humor. Polka 1.50.
- Ronde des papillons, scène de ballet, *P* 2—n *Rouart.*

Thièlemans P. *Gullet:* **Op. 85** Oraison de St.-Yves, soli et choeur 2.75 n.

- Air d'Annaïc (de l'opéra „Michel Columb") 1.75 n.
- Bretons, *TTBB* 1—n.
- Deux Bretagnes, Ann diou Vreiz, cantate composée pour le Congrès celtique international —50 n.
- Erreurs de Jeau, romance 2.50 *Katto.*
- Harmonies champêtres: 1. La Source, 2. Les Roseaux, 3. Berceuse, 4. Echo, 5. La Cloche, 6. Le Bac, à —85 n.
- Harpe 2—n.
- Noël, messe à 2 voix ég.
- Rêve du ciel, berceuse 1.75 n.
- Souvenir du Printemps, *P* 5—.
- Terre natale, romance 1—n.
- Verset (D-m.), *Org* 1.50 n *Procure.*

Thielen P. H. *Coppenrath:* **Op. 5** Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs: 1. Sacerdos et Pontifex, 2. Ecce Sacerdos magnus, 6st. gem. Chor, Part —50, 2 St à —10, 2 St à —15.

- **14** Sechs Marienlieder für 2 weibl. oder Knabenst m. *Org(H)*, Part 1—, 2 St à —20.
- **25** Missa festiva in hon. Ss. Apostolorum Petri et Pauli, 8 voc. comitante *Org* cantando, Part 3—, 8 St 1.20 *Pustet.*
- **27** Papsthymne, *TTBB* 1.20.
- **31** Drei Herz Jesu-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50 n.
- **36** Missa: O quam suavis est, *MSBar* mit *Org* 1.60.
- **37** Missa in honorem St. Joseph, *TTB* 1.95 n.
- **38** Missa in honorem St. Henrici, *TTB* 1.95.
- **39** Magnificat octavi Toni octo vocibus comitante *Org* 4.10.
- **40** Missa brevis Octavi Toni, 4 vocum 1— *Pustet.*

- 41 Nr. 1. Psalm 116, 6 Männerst 2—. Nr. 2. Singet dem Herrn ein neues Lied, 6 Männerst 2—.
- 46 Herr, unser Gott, wie groß bist du! *TTBB* 1.60.
- 47 Psalm 150, *TTBB* 1.60.
- 48 Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt! *TTBB* 1.40.
- 49 Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr! 6 Männerst 3.30.
- 50 Weihnachtsmotette, 6st. gem. Chor 1.90.
- 54 Zwei Männerchöre: 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen." 2. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde" 1— *Tonger.*
- 57 Te Deum ad 4 voces 1.40.
- 58 Der Herr ist uns're Zuversicht, *TTBB* —90.
- 59 Lebenslust, *TTBB* m. *S*-Solo u. *P* 1.30.
- 60 Deutsches Magnificat oder Lobgesang Mariae, *TTBB* 2.20.
- 61a Zu Ehren eines Bischofs oder Pfarrers, *TTBB* —90.
- 61 b Zu Ehren eines Bischofs oder Pfarrers, *SATB* —90.
- 63 Missa: Iste confessor, *S(A)* m. *Org* 1.20.
- 64 Missa super: Jesu corona Virginum, *S(A)* m. *Org* 1.20.
- 66 Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Fronleichnamsprozession, *SATBarB* 2—.
- 65 Ecce sacerdos magnus, 8 vocum 3.40.
- 67 Te Deum, sex vocum 4.60.
- 68 Weihnachtslied, *A*-Solo u. *TTBB* 1.15.
- 69 Weihnachtslied, *SA* u. *TTBB* 1.40.
- 70 Zu Weihnachten, *TTBB* 1.10.
- 71 Litaniae lauretanae b. M. Virg. *SAT TBB* 1.50.
- 72 Zwei Gesänge zum Empfange des Bischofs: Sacerdos et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus, *TTBB* —90.
- 73 Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum, *SATB* 1.60.
- 74 Erinnerung, Sextett, *SA* u. *TTBB* m. *P* 1.60.
- 75 Drei Gesänge vor ausgesetzten hochwürdigstem Gute, *SATB* 1.20.
- 76 Fünf Hymnen, *TTBB*, zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Prozession 1.40.
- 77 Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Prozession, *ATBarB* 1.40.
- 78 Deutsches Weihnachts-Responsorium (Quam vidistis pastores?), Solo u. Chor 1.40.
- 79 Danklied, *SSA* u. *TTBB* 2.95.
- 80 Zum heiligen Aloisius, *SATB* —90.
- 81 Psalmus 116. 12st. gem. Chor 2.60.
- 86 Weihnachtlsied, *SATB* 1.20.
- 88 Ave Maria —90.
- 88 Ave Maria, *S(T)* m. *P* —90.
- 89 Cäcilia, *S(T)* m. *P* —60.
- 90 Abendfeier in Venedig: Ave Maria, Duett 1.10 n.
- 91 Zu Weihnachten. Lied der Hirten, *SATTBB* 1.10.
- 92 Weihnachtslied, *SATTBB* 1.10.
- 93 Weihnachtslied: „Des Kindes Schönheit", *SATB* 1.10.
- 94 Sandmännchen, Wiegenlied, *T(S)* mit *TTBB* 1—.
- 95 Sängergruß an den Kaiser, *TTBB* —90
- 96 Die Kirche Christi, Solo m. *TTBB* u *P(O)* 1.50.
- 104 Zwei Begräbnisgesänge: In Paradisum Jesu, Salvator mundi, *TTBB* 1.20.
- 105 Sonntag, *SATB* m. *P* 1.90.
- 106 Drei deutsche Gesänge, *SA* mit *Or* 1.40.
- 107 Drei deutsche Marienlieder, *SATBarI* 2.25.
- 109 Deutsche Hymne, im Volkston für Massenchor, Part —60, St à —10.
- 110 Zum Kaisertag, *A*-Solo (Knabenchor u. 3st Männerchor m. *Str*-Quart. od. *P* Part 1—, St à —10.
- 111 Kranzlied nach Anheftung eines Jubelkranzes an die Cäcilienvereinsfahne *TTBB* 1.20.
- 114 Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs: 1. Sacerdos et Pontifex. 2. Ecce Sacerdos magnus, *SATB* 1.2
- 115 Fünf Hymnen, *SATB* 1.80.
- 116 Sechs Weihnachtslieder, *SA* m. *Org(H* 1.80.
- 117 Meeresstern, geistliches Lied 1.80.
- 118 Maiblumen, Ballade 1.50.
- 119 Verflucht, Ballade 1.50.
- 120 Weihnachtschor, 6 gem. St m. *Or* 2.40.
- 125 Abschiedslied zu Ehren eines scheidenden geistlichen Herrn oder Lehrers et *TTBB* 1.20.
- 126 Nachtreise 1.60.
- 128 Ave Maria, 8 gem. St in 2 Chören Part 1.20, Singst à —15, 3 St à —20.
- 130 Papsthymne, *TTBB* 1.20.
- 131 Cäcilienlied, *TTBB* 1.20.
- 132 Zwei Marienlieder 1.80.
- 133 Cäcilias Gebet, Hymne, *TTBB* m. *S* u. *P*, Part 2.50, St f. Männerchor à —1 Singst f. Knabenchor —10.
- 134 Abendfeier in Venedig, *TTBB* mit *I* Solo 2.80.
- 136 Weihnachtslied, 6st. gem. Chor 2.4
- 137 Wiegenlied 1.50.
- 138 Ehre sei Gott in der Höhe, Weihnachtschor, 6 gem. St m. *Org* 1.80.
- 139 Drei Marienlieder, *SATTBB* m. *O* 2.20.
- 141 Hymne zum Fest der heil. Cäcilia, 6s gem. Chor u. *Org* 2.70.
- 142 a/b Zum Feste der heil. Cäcilia, Hymn f. 5st. gem. Chor (4st. Männerchor) 1.7
- 143 Der kranke Savoyarde in der Fremd 2 Knabenst m. *H(P)* 1—.
- 144 Drei lateinische Gesänge: 1. Jesu du cis memoria. 2. O salutaris hostia. 3. Ve sancte spiritus, *TTBB* 1—.
- 146 Vier Ave Maris stella, *TTBB* 1.40 n.
- 147 Drei St. Josefs-Lieder, *SA* m. *Org(I* 1.50 n.
- 148 Drei Kommunion-Lieder, *SA* m. *O (H)* 1.50 n.
- 149 Drei Schutzengel-Lieder, *SA* m. *Org(I* 1.50 n.

- 150 Drei St. Aloisius-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50.
- 151 Die unbefleckte Empfängnis, Kantate für Soli und *SATB* m. *P(H)* 4.60.
- 152 Gloria in excelsis Deo, deutsche Weihnachts-Kantate f. Soli u. 3st. Chor od. f. 3 Einzelst *(2SA)* m. *P* 2.40 n.
- 153 Cäcilia, *SATB* (Soloquart.) 1.20 n.
- 154 Drei Lieder zur unbefleckt empfangenen Gottesmutter Maria, *SAT* m. *Org(H)* 1.75 n.
- 155 Zwei Marienlieder 2.40.
- 156 Wie schön bist du, o Himmelskönigin, Terzett m. *P* 1.65.
- 157 Du reine makellose, Duett 1.50.
- 158 Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette, *TTBB* 1.60.
- 159 Sechs O bone Jesu, *TTBB* 1.60.
- 160 Pius-Hymne, *TTBB* m. *Org(H)* ad lib. —90, *SATB* m. *Org(H)* ad lib. —90, einst. Volkschor u. *P* —60.
- 164 Drei Ave Maria, *TTBB* 1.60 n.
- 165 Drei Marienlieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50.
- 166 Missa brevis in hon. Ss. Virginum ad 4 voces inaequ. 1.80.
- 167 Missa in hon. Ss. Rosarii B. M. V. ad 4 voices inaequ. 2.20.
- 168 Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtschor, *TTBB* od. *ATBB* mit *Org* ad lib. 1.40.
- 178 Drei Kommunionlieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50.
- 180 Missa in Festo Decollationis S. Joannis Baptistae (29. August), *SATB* 2.20 n.
- 182 Zwei Schlummerlieder fürs liebe Jesukind, Duett 3.30.
- 184 Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate, 4 Solost u. 6st. gem. Chor m. *PH* ad lib., Part 3.20 n, St à —20 n.
- 186 Missa pro defunctis, *TTBB* od. *ATBB* 2.50 n.
- 187 Drei Lieder zu Ehren der heil. Cäcilia, *SA* m. *Org(H)* 1.50 n.
- 189 Drei Lieder zum hl. Geiste, *SA* mit *Org(H)* 1.50 n.
- 192 Missa septimi toni in hon. S. Lamberti episcopi et martyris, 5st. gem. Chor, Part 1.80 n, St 1.25 n *Schwann.*
- Alma Redemptoris Mater, *SBar* en *Org;* I. Mitterer: O Salutaris hostia, *AT BB;* P. Piel: Tantum ergo, *SATB* 1.85.
- Ave Maria, *SAA* en *Org;* U. Kornmuller: Tantum ergo, *TBarB* 1.15.
- Exaudi Deus, *AB* m. *Org;* A. Dirven: Tantum ergo, 2 gelijke St m. *Org* —65.
- 13 Latein. Gesänge, *TTBB* 1— n.
- Papst-Hymne, *TTBB* 1.20.
- Salve Regina, *ST* m. *Org;* Stolewerk: Tantum ergo, *ST* m. *Org* —65.
- Tu es Petrus, 8 voc. inaequ. comitante *Org* et *Trombonis* 2.50 *Pustet.*

Thielmann, Gesang aus dem jungen Feldherrn: „Laßt stets uns das Vaterland schirmen", m. *P(G)* —25 *Schott.*

- Gesang aus den Franzosen in Algier: „Denkst du daran", m. *P(G)* —25 *Schott.*

Thielmann P. Reiselied —50 *Hofmeister.*

Thielo C. A. Sang af „Den forvandlede Brudgom": I Koner og I Jomfruer —50 *Nord. Musikforlag.*

Thiels V. *Répertoire parisien:* Adèle au bal.

- Adieux suprêmes.
- Ah! Loulou!
- Ah! répète encore!
- Aiguille tourne!
- Algérien de Paris.
- Alhambra, marche (G. Robichon), *O* av. *P* cond. 2— n.
- Amour tenace.
- Amour vient comm' ça!
- Amoureux Entôlage.
- Balanci, balança, berceuse bretonne.
- Bastien! viens! paysannerie.
- Boniments du jour, *Aux Répertoires réun.*
- Bon Bougre.
- C'est des anges.
- Ça tombe bien! *Joullot.*
- Ça vous en bouche.
- Caprices féminins, *Aux Répertoires réunis.*
- Chant d' la rue.
- City-Girl, chanson anglaise.
- Comment on prend les femmes.
- Concurrence.
- Coquette parisienne.
- Coquins de retroussis! marche gommeuse.
- Cousine Euphrasie.
- Crois-tu qu' ça rendre?
- Croqu'nots, idiot-scie.
- Cruelle!
- Dans ses bois, *Aux Répertoires réunis.*
- De quoi vous plaignez-vous?
- Dégoûté de la propreté!
- Désirs de femmes.
- Du travail!!!
- Effet contraire.
- En marchant vite.
- Fais comm' ton père! *Pascal.*
- Femme est frivole!
- Femmes de lettres.
- Fille perdue.
- Fleur des fortifs.
- Fonds secrets.
- Franc guerrier, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Goule, chanson réaliste.
- Grande Rousse.
- Idylle poétique.
- Isapelle, *Aux Répertoires réunis.*
- J'ai perdu la route.
- J'ai un pneu crevé!
- J' suis des Batignolles!
- Joujoux d'amour, *Joullot.*
- Leçon de cuisine.
- Leurs jolis rêves!
- Logique de poivrot.
- Mam'zell Violette.
- Marche des associations ouvrières, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Debert.*
- Mascottes américaines, *Joullot.*
- Masque d'amour, *Aux Répertoires réunis.*
- Mazurka des aguicheuses.
- Mère du déserteur, *Aux Répertoires réunis.*
- Mes petites occupations.
- Môme Crevette.

- Môme Fromage-Blanc.
- Môme Risette, *Pascal.*
- Mômes Vadrouille.
- Mon Eloi.
- N'est-ce pas, Messieurs? *Aux Répertoires réunis.*
- Oui, mais lui!
- Passe-moi l' saladier, *Chavat.*
- Petite amie, chansonnette.
- Petites Ouvrières, *A. Maurand*-Paris.
- Pigez le tableau!
- Pour le beau sesque.
- Quand on s'est rencontré.
- Que c'est joli, l'amour.
- Reine de l'amour.
- Rêve de paysanne.
- Séparation.
- Stances à Lison.
- Testament de femme.
- Titine est peureuse!
- Toujours la femme.
- Trottin d' faubourg.
- Un peu partout.
- Une dame bien changée, *Sulzbach.*
- V'là l'pognon!
- Vie des amoureux.
- Vieux Brasero.
- Voiles de femmes, *Pascal.*
- Y a erreur!.
- Y en a qu' pour eux!

Thiels V. et **S. Chapelier,** Souviens-toi! Valse, *O, Monvoisin.*

Thiels V. et **Joë Elm,** Graziella, maz. *O, Gaudet.*

Thielsch F. *Bote:* Erinnerung an Breslau. Walzer 1.50.
- Ferdinandinen-Polka —50.
- Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1—.

Thielscher H. Hohenzollern - Marsch —80 *Schlesinger.*

Thielscher Hermann, op. 2 Zwei Gavotten, *P:* 1. Die Graziöse, 2. Mit leichtem Sinn, à 1.20 *Challier.*

Thieme B. W. Tatroo March, *mO* —50 *Fischer.*

Thieme Oscar. *Brauer:* **Op. 2** Drei Lieder: Sel'ge Stern' in stiller Höh'. Ist es denn der Sternenhimmel. Du weintest und seufztest 1—.
- 2 kleine Lieder: Am Kreuzwege wird begraben. Mit schwarzen Segeln —60.
- Was ich geliebt, drei Klavierstücke: Porträtskizze. So wie das Meer. Bitte 1—.

Thieme Paul, op. 5 Krokodil-Marsch, *P* m. Gesang ad lib. 1—, *Z* mit Gesang ad lib. arr. (Alex. v. Edlinger) —60, *stO* 3— n *Hoenes.*

Thieme Robert. *Haydn - Konservatorium:* **Op. 2** Hand in Hand, Polka-Maz. 1—.
- 4 Gavotte, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 5 Militärmarsch, *4ms* 1—.
- 6 Zwei kleine Stücke, *P:* Menuett, Gavotte 1.20.
- 7 Wonnetraum, Salonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 8 Das deutsche Lied, *SATB* 1—.
- 9 Festmarsch 1.20, *O* 2.50.
- 10 Valse brillante. *P* 1.50.
- 11 Romanze (As), *P* 1.50.
- 12 Gruß an Maria, *SATB* m. *S*-Solo 1—.
- 13 Retrospection (Rückerinnerung), *P* 1— *Hansen.*
- 14 Nun kommen bald die Nachtigallen 1.50.
- 15 Mädel, mein Mädel, *TTBB* 1—.
- 16 Fortuna-Polonaise, *P* 1.20.
- 17 O, wenn es doch immer so bliebe, *TT BB* 1.20 *Bote.*
- 19 Nektar, Ambrosia. *TTBB* 1.50.
- 20 Frühlingslied, *TTBB* 1—.
- 21 Was blasen die Trompeten, *P* —60 *Ulbrich.*

Thiemen W. van, op. 1 Sonate (E), *P* 3.50 *Alsbach.*

Thiemer E. Bright May, nocturne, *P* —50, *VP* —50 *Brainard.*

Thiemer F. *André:* **Op. 27** Auf den Bergen, Idylle, *P* 1.30.
- 29 Veilchenstrauß, Tyrolienne, *P* 1.30.
- 30 Le Ruisseau, étude de salon, *P* 1.50.
- 31 Le Rossignol, idylle, *P* 1.50.
- 32 Le Polonais hardi, mazourka, *P* 1.50.
- Neuer Frühling 1— *Schott.*

Thiemer F. Neuer Frühling 1— *Schott.*

Thiemer Frohwald, 5 Lieder: 1. Liebchen schläfst du schon? 2. Ermutigung, à —75. Nr. 3. Das muß mich doch kränken, 4. Beste Maßregel, 5. Mei Diarnd'l ist fort gang'n, à —50 *Kahnt.*

Thienemann A. Festmarsch 1.20 *Beyer.*

Thienemann Alfred, Barcarole zu dem Lustspiel „Madame Bonivard" —80 *Zierfuß.*
- Festmarsch 1.20 *Beyer.*

Thienen W. van, Am Morgen —60 n *Lichtenauer.*

Thienen-Zybinn E. *Gutmann:* Alphabet de l'amour, romance 1.50.
- Der rechte Mann, Ballade im Volkston 1.20.
- Es fiel ein Blatt 1.50.
- 2 Lieder und ein Duett: 1. Frühlingswerbung, 2. Sängers Trost, 3. Zwiegespräch auf der Alm, Duett 2.70.
- 3 Lieder: 1. Sage, 2. Das alte Lied, 3. O forsche nicht 2.40.
- Madrigal, romance av. parol. franç. 1.20.
- Roman d'un jour, chansonnette française 1.20.

Thierbach A. op. 9 Drei Gesänge, *TTBB* 2— *Pabst.*
- Preußenlied zur Feier der Preußischen Gedenktage am 10., 15. und 18. Oktober im Jahre 1856: „O Preußenland!" —80 *Bote.*
- Sonate (C), *P* 3.50 *Kahnt.*

Thierbach Max, Trulla, rulla, rullalla: „Ach, ein Kuß" 1.20 *Dietrich.*

Thiere Charles Le. *Cundy:* Andalucia, span. waltz —75 *Century Music.,* (Catlin), *FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —60, *Mil. Band* 2—.
- Charming gavotte, arr. (J. C. Mullaly), *VP* —40 *Ditson.*

- Clear the Road, galop, & Thiele H. H.: American Republic, march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Danse des Maories, *P* 4/— *Cramer.*
- Fantasia on an air by Schubert, arr. (Sharpe E.), *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Gipsy Life, fantasie (Catlin), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Honeymoon, polka, & Queen of Hearts, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Libua march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Mountain life, original fantasia, arr. *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- 6 Original Solos for *Ocarina* with *P* acc.: Tyrolienne Polka. Sweet Birdre, mazurka. Queen of Night, valse. Fairy's Glade, polka. Our Pet Canaries, duet. Virtonian, polka de concert 1/— n *Turner.*
- Romance & polacca, arr. (T. H. Rollinson), *ClP* —90 *Ditson.*
- Theodora-Gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
- Toreador, bolero, *CornP* —50.
- Tutor f. *Bugle, Trumpet, Coach & Post-Horn* 1/— n *Turner.*
- Universal Tutor f. Musette 1/— n.

Thiere Charles Le, vide Le Thiere Charles.

Thierfelder Albert (1846), **op. 1** Sechs Tonbilder, *P, Hofmeister.*

- **2** Sechs Duette: I. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen". Sind wir auch fern geschieden. Zwiegesang. Heimlicher Gruß. II. Wehmut. Im Mai, I—II à 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Zu Volksweisen, ein Liederstrauß: 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen." 2. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit." 3. Russisch: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier." 4. Französisch: „In lichten Frühlingstagen." 5. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke." 6. Deutsch: „Mag auch heiß das Scheiden brennen" 1— *Breitkopf.*
- **4** Daheim, ein Melodienzyklus: Es war so schön. O sel'ge Zeit. Verlornes Glück. Trost. Alles vergänglich. Daheim 3.50 *Hofmeister.*
- **4** Vier Gesänge: 1. Trost. 2. Nach den Bergen. 3. Bauernregel. 4. An eine Nachtigall 1.25 *Klemm.*
- **5** Im Mai, Charakterstück, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Am Königssee, eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern, *4ms:* I. Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. II. Friedliches Tal. Am See, à 2.50 *Siegel.*
- **7** Nr. 1. Unruhige Nacht. 2. Liebesfrühling 1— *C. Trübe.*
- **8** Musik zu „Zlatorog", eine Alpensage f. Chor *(SATB),* Solost u. *O,* Part 30— n, *O*-St 24— n, KA 13—, Chorst 5—, Solost 1.50 *Heinrichshofen.*
- **9** Fantasiestück, *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **10** Bilder aus Venedig, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
- **11** Lied der Deutschen in Österreich —80 *Selbstverlag.*
- **12** Zwei Lieder, *SATB:* 1. März. 2. Gefunden, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **16** Aus einem Stammbuche, drei Lieder, *SATB,* Part —60 *Hoffheinz.*
- **21** Edelweiß, Solo, *TTBBO(P),* KA 3—, Chorst à —40 *Hug.*
- **30** Frau Holde, dramatische Kantate, Soli, *SATBO,* Part 30— n, *O*-St 40— n, KA 9— n, Chorst à 1— n, daraus: Lied des Bergknappen Frieder —80. Vorspiel und Chor (Der Mai kommt als Freier) u. Chor (Selig in Liebe), gr. *O,* Part u. St 8— n *Maier*-Fulda.
- **32** Menuett-Caprice (C), *P* 1.20 *E. Hoffmann.*
- **36** Kaiser Max und seine Jäger, Konzertdrama, KA 9—, Singst à 1.20, *O,* Part 30—, *O*-St 40— *Maier.*
- **38** Nr. 2. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm", vide: Amft Georg: Deutscher Männerchor, Band 2.
- Altgriechische Musik, Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertume v. 5. bis 1. Jahrh. vor Christo nach den überlieferten Melodien mit griechischem und deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen, herausgegeben und für den Konzertvortrag einger. 3— n *Breitkopf.*
- Homerische Hymnen nach einer v. Marcello 1724 mitgeteilten Melodie bearb. und übersetzt für 1 Singst m. *P* (deutsch und griechisch): 1. An Demeter. 2. An Aphrodite 1— *Breitkopf.*
- 3 leichte Geschwind-Märsche 1— n *Breitkopf,* vide auch Dionysios, Euripides, Homer. Hymnen, Hymnus an Apollo, Altgr. Musik. Pindar. Prosodion. Seikilos.

Thierfelder August, Elsterperle, Marsch 1— *Kell*-Plauen.

Thierfelder C. F. *Hofmeister:* Tanzunterhaltungen, enth. 6 Menuetten, 6 Polonaisen. 6 Quadrillen, 6 Allemanden, 18 Ländler, 18 Walzer, 22 Ecossaisen und 2 Russiennen 4—.

- Tanzunterhaltungen, 2. Teil, enth. 50 verschiedene Tänze 3—.
- 6 Variations sur le Thème „Noch einmal, Robert", *Fl* et *Hautb* conc. av. *2V2CorsB* 1.50.

Thiérion G. Reine, schottisch 5— *Noël.*

Thiérion P. *Evette:* Bords de la Loison, valse. *Harm* 6— n, Cond. —75 n.

- Contraste, pas red. *Harm* 3— n.
- Défilé du 251e, avec *Tambours* et *Clairons,* pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Drapeau du 51e, avec *Tambours* et *Clairons,* pas red. *Harm* 3— n.
- Echos des montagnes dauphinoises, grande valse, *P* 2— n *Béal.*
- En avant, toujours en avant, av. *Trompettes, Trompes, Clairons* et *Tambours,* pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Fleurette, polka-milit. *P* 1.35 n, *O, Béal.*
- Herminie, ouverture, *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Jeanne Hachette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*

- Joyeux masques, polka, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*

Thieriot Ferdinand (1838), *Rieter:* **Op. 1** Grand Trio (D), *PVVc* 10.50 *Cranz.*

- 2 Sechs Lieder (deutsch-engl.) 2.80 *Cranz.*
- 3 Zwei leichte Trios zum Gebrauch beim Unterrichte, *PVVc:* 1. (G), 2. (C), à 3— *Bachmann.*
- 6 Vier Stücke, *PVc:* 1. Romanze, 2. Capriccio, 3. Romanze, 4. Allegro agitato, à 1.25 *Bachmann.*
- 7 Vier Klavierstücke 1.50 *Rühle.*
- 8 Sieben Lieder: I. Nr. 1. Warnungsruf. 2. An die Natur. 3. Die ganze Welt ist viel zu groß. II. Nr. 4. Morgenwanderung. 5. Weisung. 6. Gott grüße dich! 7. Bitte, I—II à 1.25, Nr. 2 und 6 —20 *Rühle.*
- 9 Quartett (E-moll), *PVVaVc* 6.50 *Rühle.*
- 10 Divertimento all' ongaresse, *VcP* 3— *Rühle.*
- 11 Drei Lieder: 1. Das Röschen. 2. Lieb und lieber. 3. Mondnacht 2— *Rühle.*
- 12 Zwei leichte Trios, *PVVc:* 1. (G), 2. (A-m.), à 2— *Rühle.*
- 13 Loch Lomond (Schottischer See), symphonisches Fantasiebild, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 9— n, KA, *4ms* 3— *Siegel.*
- 14 Trio (F-m.), *PVVc* 9— *Siegel.*
- 15 Sonate (B), *PVc* 6— *Siegel.*
- 16 Vier Gesänge: Nr. 1. Elfenliebe 1.25. Nr. 2. Wunsch, 3. Liedeszauber, 4. Seliges Schweigen, à —75 *Rühle.*
- 17 Natur- und Lebensbilder, Klavierstücke. I—II à 1.50 *Siegel.*
- 18 Natur- und Lebensbilder, Klavierstücke, I—II à 1.50 *Siegel.*
- 19 Am Traunsee, *Bar*-Solo u. *SSMSA* m. *stO*, Part mit untergelegtem KA 2.50, Singst 1—, *Instr*-St 1.25 n *Siegel.*
- 20 Quintett (D), *P2VVaVc* 12— *Siegel.*
- 21 Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 2. Rasch bekehrt. 3. Wie könnt es anders sein 3—.
  II. Nr. 4. Die heilige Schrift. 5. Die Rosen gehen schlafen. 6. Nun ist's genug 2.50 *Siegel.*
- 22 Sechs Fantasiestücke, *P*, I—II à 1.75 *Siegel.*
- 23 Durch die Puszta, Reisebild, *4ms* 2.25 *Siegel.*
- 24 Sonate (E-m.), *PV* 5— *Siegel.*
- 25 Zehn Lieder, dreist. Frauenchor oder Solost m. *P:* I. Nr. 1. Stimmen von oben. 2. Volkslied: „Auf der Hald viel Röslein stehn." 3. Elfenzauber. 4. Hüte dich. 5. Liebeslied.
  II. Nr. 6. Abendfriede. 7. Träume. 8. Zu spät. 9. Unterwegs. 10. Serbisches Volkslied: „Ein Mädchen sitzt am Meeresstrand", I—II à 4.50 *Siegel.*
- 26 Zwei Stücke, *VcP:* 1. Menuett. 2. Adagio 2— *Ries & Erler.*
- 27 Acht Klavierstücke, I—III à 2— *Ries & Erler.*
- 28 Vier Fantasiestücke, *PV:* I 2—, II 2.50 *Ries & Erler.*
- 29 Thema und Variationen, *P2Vc* 6—.
- 30 Quartett (Es), *PVVaVc* 12— n *Ries & Erler.*
- 31 Vier Volkslieder: I. Blondchen in der Gondel. Wilde Ros' und erste Liebe 1.20. II. Schatz mach' auf die Türe doch. Mehr noch lieb' ich dich 1— *Ries & Erler.*
- 33 Drei Duette: 1. Durchsüßet, geblümet sind die reinen Frauen. 2. Wiegenlied: „In der Wiege liegt das Kind." 3. In dem grünen Klee sah ich die Holde geh'n 1— *Breitkopf.*
- 34 Klavierstücke, *4ms*, I—II à 3— *Hofmeister.*
- 35 Drei Impromptus, *P* 1.30 *Kott.*
- 36 Zwei Klavierstücke, *2P:* 1. Intermezzo, 2. Humoreske, à 2.50 *Kott.*
- 37 Drei Klavierstücke: 1. Toccata, 2. Quasi Gavotte, 3. Intermezzo, à 1— *Kott.*
- 38 Sechs Klavierstücke, *4ms:* I 4—, II 3.50 *Siegel.*
- 39 Drei Stücke: Caprice. Impromptu. Fughetta scherzando, *P* 3— *Siegel.*
- 40 Zwei Klavierstücke, *2P:* Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Caprice 3— *Kott.*
- 41 Zwei Adagios, *VcOrg* 3— *Hofmeister.*
- 42 Sechs Lieder: I: Nr. 1. Auf der Heide. 2. Ihr Sternlein. 3. Italienisches Tanzliedchen 1.50.
  II: Nr. 4. Lied der Schifferin. 5. Sonnenblicke. 6. Volkslied 1.50 *Kott.*
- 43 Ouvertüre zu Schillers „Turandot", Part 8— n, *O*-St 12— n *Eulenburg.*
- 44 Serenade (F), *stO*, Part 4.50 n, St 4—n, *4ms* 5—.
- 45 Trio (B), *PVVc* 8—.
- 46 Sechs Klavierstücke für den Unterricht, *4ms* 3—.
- 47 Trio (E), *PVVc* 12— *Eulenburg.*
- 48 Aufforderung zum Tanze, *SATB* u. *4ms*, Part 3—, St 1.20.
- 49 Zwei Gesänge: Nr. 1. Melusine, *S*-Solo, *SATB* u. *2Hörner:* „Es wohnt das Mädchen wunderhold", KA 1.50, Chorst —90, *Horn-St* —40. Nr. 2. Italienisches Hochzeitsliedchen, *SATBP*: „Was tut es, daß du 'ne kleine Person", KA 2—, Chorst 1.20 *Eulenburg.*
- 50 Kantate der Klage und des Trostes, Chor, Soli u. *O* (*Org* ad lib.), Chorst 4—, KA m. Text 4.50 n: Nr. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen" (deutsch u. engl.) —50. Nr. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster" (deutsch u. engl.) —50.
- 51 Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Julinacht —80. Nr. 2. Viel Vögel sind geflogen —50. Nr. 3. Wiedersehen —80. Nr. 4. Ich und du —50. Nr. 5. Morgenwind —80. Nr. 6. Die Bergmannstochter —50. Nr. 7. Minneweise 1—.
- 52 Requiem, Chor (*A*-Solo) u. *O*, Chorst 2—, KA m. Text 3— n.
- 53 Sechs Lieder, 4 Frauenst (Solo oder Chor), *P* ad lib.: I: Treue Liebe. Im Garten. Taubenbotschaft 2.70.
  II: Des Mädchens Klage. Winterlied. Am Bodensee 2.70.

- 54 Zwei Walzer, *stO:* 1. (D), 2. (A), Part u. St à 3— n, *P* à 1.50, *4ms* à 2—, *PV* à 2—.
- 55 Sinfonietta (E), *O:* Allegro moderato. Romanza. Tarantella, Part 12— n, St 24— n, *4ms* 5—.
- 56 Sonate im leichteren Stil (G), *PVc* 3—.
- 57 Herbstgesänge, *SATB*, *Bar*-Solo u. *4ms* 10.70.
- 58 Sonate Nr. 2 (A), *VP* 6—.
- 59 Tanzlied: „Wenn Flöten umklingen den fröhlichen Kranz", *TTBBO*, Chorst 2—. KA 7.50 n.
- 60 Winterreigen, 7 Stücke, *VcP:* I: Das Jahr neigt sich. Schneeflocken. Weihnachtsnähe. Ins neue Jahr hinein 2.50. II: Erste Karnevalszene. Zweite Karnevalszene. Frühlingsahnung 2.50.
- 61 Vier Gesänge, 3 Frauenst (Solo oder Chor) u. *P*: 1. Brautlied. 2. Gebet: „Herr! schicke, was du willst." 3. Liebesstickerei. 4. Ja und nein 6.30.
- 62 Oktett (B), *2VVaVcKbClHornFa*, St 13.50 n.
- 63 Das Märchen vom Schnee, Deklamation, *S*- u. *T*-Solo, Frauen- u. *SATB* (od. nur Frauenchor) m. *O(P)*, Chorst: *SATB* 2.70, Frauenchor 2.10, KA m. Text 7.50.
- 64 Vom Donaustrande, Walzer, *4ms* 3—.
- 65 Variationen (E), *P*, über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- 66 Thema und Variationen, *2P* 5—.
- 67 Drei heitere Duette (Text nach ungarischen Volksliedern): 1. Schön Lenchen und der Richter, 2. Liebeslied im Mai, 3. Liebesscherz, à 2—.
- 68 Konzert (A), *VP* 7.50 n, Prinzipalst 3— n.
- 69 Zwei humoristische Gesänge, *TTBB* od. Solost: 1. Das Gespenst, tragikomische Ballade, 2. Schalkslied, à 2.50.
- 69a Frisch, mein Lied, wie Schwerterklang, *TTBB* 2 20.
- 70 Christnacht, Chor, Solost, *Org*, *Fl* u. *stO*, Part 5— n, *Instr*-St 5— n, Chorst 1.80, KA 4.50.
- 71 Drei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (F) 1—. Nr. 3. (G) 1.50 *Rieter*, Nr. 1 —40 *Gebethner*.
- 72 Leben und Sterben des vergnügten Schulmeisterleins Wuz, Idylle, *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* 2.50 n.
- 73 Vier Lieder: Nr. 1. O weile noch 1—. Nr. 2. Im Schloßhof um Mitternacht 1.50. Nr. 3. Geheimnis 1—. Nr. 4. Die schlauen Mädchen 1.50.
- 74 La régine Avrillouse. Die Maikönigin. Altfranz. Frühlingstanzreigen: „Genaht voll Glast und Sonne", Chor, 2 Solost u. *O*, Chorst 2.40, KA 4—.
- 75 Sechs Lieder: Nr. 1. Erlösung 1.50. Nr. 2. Vergangenheit —80. Nr. 3. Will dich nicht pflücken 1—. Nr. 4. Gott sei's geklagt —80. Nr. 5. Wiegenliedchen: „Schlumm're, Liebchen" —80. Nr. 6. Das feine Mädchen —80.
- 76 Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Larghetto 2—. Nr. 2. Caprice 3— *Rieter*, Nr. 1 1—, Nr. 2 1.50 *Schirmer*.
- 77 Konzert (F), *2PO*, Solost 9— *Rieter*, 4.50 *Schirmer*.
- 78 Oktett, *4V2Va2Vc* 12— *Senff*.
- 79 Vier Motetten, *SATB*: 1. Sehet, so stirbt der Gerechte, 2. Ein Gebet: „Dich Herr, erkenn' ich", 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben", à 1.50. Nr. 4. Siehe, ich stehe vor der Tür 2.50 *Senff*.
- 80 Quintett (A-m.), *PObClHornFa* 10— *Senff*.
- 81 Abschied vom Meer, Idyll, 3st. Frauenchor, *Bar*-Solo u. kl. *O* od. *P*, KA 3—, St 1.20.
- 82 Zwei Stücke militärischen Charakters, *2P:* Nr. 1. Auszug 3—. Nr. 2. Reiterstück 2.50.
- 83 Quartett (A), *2VVaVc* 6— n.
- 84 Quartett (G), *FlVVaVc* 4.50 n.
- 85 Concertpieces, *Org:* N. 1. Passacaglia 1/6 n. N. 2. Festhymne 2/— n *Novello*.
- 86 Drei Lieder: Nr. 1. Der fromme Ritter 1.50. Nr. 2. Dem aufgehenden Mond 1—. Nr. 3. Liebestrunkenheit 1—.
- 88 Konzert (D), *3VP* 6— n.
- 89 Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Der Wind 1.80. Nr. 2. Wendisches Volkslied 1.30. Nr. 3. Liebeslied 1.30. Nr. 4. Das Kränzchen 1.80.
- 90 Trio (E-m.), *PVVc* 6— n.
- Abschied 1—.
- Capriccio, *P* 1— *Schuberth*.
- Das alte Liederbuch 1—.
- Die rechte Bitte —60 *E. Hoffmann*.
- Gavotte (A), *P* —60 *Siegel*.
- Hindernisse, altdeutsches humoristisches Volkslied 1— *Kott*.
- Hirtenlied · „Das schönste Leben hat der Hirt" 1—.
- Intermezzo (B), *P* 1— *E. Hoffmann*.
- Kuckuckslied, *SA*, *P* ad lib. 1— n.
- Lob des Herrn, geistliches Lied, *S(T)* m. *Org* 1—.
- On the Lake of Traun (3 parts and *Bar*-s.) 15— n *Schirmer*.
- Pfingsthymne: „O komm, du Geist der Wahrheit", m. *Org* 2—.
- Tanzliedchen 1—.
- Zwei Augen: „Zwei Augen sind's", *TTBB* 1.80.

Thierlemans et Ropartz, Au pied de l'autel, oratorio, 4 voix, *OrgPKb* 5— n *Bossard*.

Thierlemont, Blondinette 3— *Cartereau*.

Thieron, Reine, schott. 1.75 n *Schoenaers*.

Thiéron A. Une violette sous la neige 3— *Cartereau*.

Thiéron P. vide Thiérion P.

- Haudainville, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait*.

Thies Rudolf, Fürs Vaterland, Bravour-Marsch 1— *Zierfuß*.

Thies Wilhelm, Die Wahrsagerin m. *VP* 1.50 *Haushahn*.

Thiessard René, Polka mersoise, *P* 4.50 *Impr. Crevel*.

Thiessen Karl, op. 3 Klavier-Kompositionen 1.50: Nr. 1. Kirchgang —60. Nr. 2. Spiel im Freien —80. Nr. 3. Variationen über ein kindliches Thema —80 *Hochstein.*

- 5 Sechs Walzer, *4ms* 2— *E. Hoffmann.*
- 8 Waldeinsamkeit, *SATB* 1.80 *Hochstein.*
- 13a Impromptu (E), *P* —80 *Apollo, Wenck.*
- 15 Drei Männerchöre: 1. Schön Röschen am Strauche. 2. Frühlingsnahen. 3. Suchen und Finden 2.10 *Hecht*-Bromberg.
- 16 Tarantelle, *VP* 1.50 *Merseburger.*
- 17 Morgen, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- 19 Lockung, 4st. Frauenchor m. *P* 1.60 *Kahnt.*
- 20 Skizzen, *P:* 1. Improvisation. Con leggierezza (A). 2. Mazurka. Tempo giusto (Fis-m.). 3. Etüde. Allegretto (G). 4. Humoreske. Allegro (E) 2— *Simon.*
- 21 Drei Männerchöre: 1. In der Fremde, 2. Das ist wohl eine alte Lehr', 3. Ungeduld, à 1.20 *Hochstein.*
- 22 Stimmungen, 3 Vortragsstücke, *VcP:* 1. Melodie (D). 2. Romanze (A-m.). 3. Scherzo (C-m.) 1.50 *Merseburger.*
- 23 Neuer Frühling, *2SATB* 1.80 n *Hochstein.*
- 24 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- 25 Reigen, Moderato (G), und Barcarole, Allegretto gracioso (F), *P* 1.20; Nr. 2. Barcarole (Original), *P* —70, *H* (M. Lauschkus) —80, *H* av. *Celesta* ad lib. (Lauschkus) 1—, *HP* (Lauschkus) 1.20; Nr. 2. Barcarole, u. Scharwenka Ph. op. 54 Nr. 5, *PVVc* 1.50, *sO*, einger. (G. Hinkeldey) 2.40 *Mustel.*
- 27 Wegwart, *SATB* 1.50 *Merseburger.*
- 28 Sieben Mazurkas 1.50 *Merseburger.*
- Barcarolle, *PVVc* 2/— n *Novello.*
- 2 Ungarische Nationaltänze und eine Mazur —75 *Hofmeister.*

Thill Max, op. 30 Elfen-Gavotte 1—, *Z* —75 *Rühle & Wendling.*

Thill N. Elemi karénektan (Elementar-Chorgesangschule), I—II à —50 n *Rózsavölgyi.*

Thillman, Jockey March, *P* —50 *Willig.*

- Lalapaloosa, cake walk, *P* —50 *Willig.*

Thillon C. Chasse au tigre, scène av. *Cor* 4.50 *Heugel.*

- 32 Motifs extraits d'opéras, *2V*, I—III à 5— *Heugel.*

Thilo, Our band galop —40 *Ditson.*

- Young springs taps at the window —50 *Ditson.*

Thilo Emil, op. 2 Ballade (H-m.), *P* 1.80 *Ries & Erler.*

- 5 Polonaise (Es), *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Thimanoé, Une Portière, scène comique, av. parlé 1— n *Jullien.*

Thimble Jack 4/— *Ascherberg.*

Thimble waltz, *Banjo* —25 *White.*

Thimmner F. W. Die Mädchen vom Rheingau 1— *O. Forberg.*

Thine is my heart 2/6 *Cramer.*

Things 'tis better not to dwell on 2/— n *Sheard.*

Thinius F. A. op. 91 Liebesklänge, Salonstück, *P* —60 *Tonger,* Sounds of love, *P* —20 *Gordon.*

Think of me sometimes —/2 *Sheard.*

Think of your head in the morning —/2 *Pitman.*

Think once again before we part 2/— n *Sheard.*

Thinking of home, sweet home —/2 *Pitman.*

Thinot J. Amour, va-t-en! *L'Auteur*-Paris.

Thiriet V. *Rouart:* Caporal Clairon, quadr. *O* 1.50.

- Dans les nues, gr. valse 2.50 n.
- Danse des puces, *P* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Elle, grande valse 2.50 n.
- Gavotte des Bébés, *O* 2— n *Gaudet.*
- Jadis, gavotte 1.75 n.
- Mam'zelle Polichinelle, polka-marche, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Marche des Cadets de Gascogne (E. Rostand et L. Poujade), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche des Petits Amours, polka-marche, *O* 1.50 n *Gaudet.*

Thirion L. Rêves, trois nocturnes, *P* 5— n *Demets.*

Thirteen Country Dances, *P* —/2 *Sheard.*

Thirtle Edward, Andante in F (Léfebury-Wely), *P* 3/— *Williams.*

- Ninety short interludes, *Org* 2/6 *Novello.*

This is a Chorus Song 4/— *Dean.*

Thisen, Fioraja 1.75 n *Hachette.*

- Petite Bouquetière 1.75 n *Hachette.*

Thistle W. J. Hark! whose that gentle voice? hymn —/1 *Novello.*

- Invitations to Holy Communion, hymn —/1 *Novello.*

Tho' seas may roll between us —/2 *Sheard.*

Thodberg Inga, Festfryd, galop —50 *Hals.*

Thöle H. Ahnung: „Ich sinn' und sinne", *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*

Thoinot Arbeau (1579), Pavane (Belle qui tiens ma vie), choeur av. acc. de *Tambourin,* Part 1— n *Société nouvelle.*

- Pavane, *TTBB,* av. acc. de *Tambourin* (Belle qui tiens ma vie), Part 1— *Société nouvelle.*

Thoiron H. Dactylographe, rondeau, *Société libre d'édition*-Paris.

- Danse tarentine, *O, H. Brun*-Paris.
- J'ai c' que j'ai, *Société libre d'édition.*
- Transformations du soldat, *Société libre d'édition.*

Tholen Theoder, Kuplett —40 *Johnns.*

Tholl J. *Starke:* **Op. 11** Alpenlieder, Salonstück, *P* —80.

- 52 Die Zillertaler, *P* —80.
- 13 Im grünen Buchenwald, *P* —80; op. 11—13, *2VVaVc* 1.50.

Thollon P. Retour triomphal, pas red. *O* 1.50 n *Auteur.*

Tholoson F. Une plainte, caprice sur la Folle de Grisar, romance 2.50 *Ricordi.*

Thom J. Four- and twenty blackbirds, school song, chor. *P* 1/— *Curwen.*

Thoma Karl, op. 9 Nach der Heimat, *TTBB* 1.40.

- 10 Es war wohl um die Rosenzeit, *TTBB* 1.60 *Müller*-Karlsruhe.
- 12 Frühlings-Nahen, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- 14 Liebesfrühling, *TTBB* 1.60 *Müller.*

Thoma Michael, 's is ka Fuchs! 's is ka Has'! Sakramentski, was is das? Couplet 1— *Dietrich.*

Thoma Rudolf (1829—1908). *Ries & Erler:* **Op. 1** Au Soir, tremolo, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*

- 2 Zwei Bagatellen, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 3 La pauvre Mendiante, mélodie, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 5 Maienglöckchen, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 6 Des Mädchens Klage, Volkslied, Fantasie, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 17 Preußenlied, Chor —90.
- 18 Deutsches Te Deum, Solo, *SATB* u. *O*, Part 7— n, *O*-St 3.50 n, KA 1.80, Singst à —40.
- 19 Zwei leicht ausführbare Kirchenstücke, *SATB*, kl. *O(Org):* 1. Ich weiß, mein Gott, 2. Psalm 66: Jauchzet Gott! à 1.60.
- 20 Psalm 28: „Wenn ich rufe", *S*-Solo, Chor. *O(Org)*, KA 2.50, Chorst à —30.
- 21 Zwei Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Treuliebchen, gute Nacht! —80.
- 24 Ich denke dein! 3 Singst 1.25.
- 25 Zwei Lieder: 1. Wenn die Lerchen. 2. O Sonnenschein —80.
- 26 Zwei Volkslieder: Lebewohl. Hüt' du dich! —50.
- 27 Vögleins Liebesreise —50.
- 28 Dies ist der Tag, den der Herr gemacht, leicht ausführbare Festmusik, *B*-Solo, *SATB* u. *O*, Part 1.80, *O*-St 1.50, Chorst —60.
- 29 Die schöne Polin, Mazurka-Caprice, *P* 1—.
- 30 Der kleine Savoyard, *P* 1—.
- 31 Zwei Lieder ohne Worte, *P:* Schlummerlied. Jagdlied 1.25 *Hainauer.*
- 32 Drei Lieder: Nur einmal möcht ich dir noch sagen. Fliege fort. Jauchze mein Herz 1— *Hainauer.*
- 33 Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Gebet —50. Nr. 2. Auf der Wanderschaft —80. Nr. 3. Postillon d'amour 1— *Siegel.*
- 36 Hymnus, *TTBB* 1.10.
- 37 Acht Gesänge: 1. Frühlingsjubel. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter." 3. Tanzliedchen: „Laßt uns tanzen." 4. Wär' alles nur ein Traum. 5. Frühlingsglaube. 6. Am süßesten duften die Blumen im Wald. 7. Schlummre auch du. 8. Waldvögelein, KA u. St 4— *Siegel.*
- 38 Die schönsten meiner Lieder, Terzett für Frauenst m. *P* 1— *Siegel.*

Kleine Klavierstücke (Unterricht und Vortrag):

- 40 Nr. 1. Märchen, Moderato (G-m.) —60. Nr. 2. Scherzino, Vivace (Es) —80 *Simon.*
- 41 Kinderträume, Andantino (G), *P* —60 *Simon.*
- 42 Mazurka, Vivace (B), *P* —60 *Simon.*
- 43 Zwiegespräch, Andante (A), *P* 1— *Simon.*
- 44 Weberschiffchen, Prestissimo (Es) (Akkordstudie), *P* 1— *Simon.*
- 45 Impromptu, Moderato (As), *P* 1— *Simon.*
- 46 Technische Studien, *P* 1.50 *Simon.*
- 47 Czárdas, Lento (F-m.) (Ungar. Tanz) 1— *Simon,* —35 *Ditson,* —30 n *Presser, 4ms* (L. Mendelssohn) 1— *Simon.*
- 47 Csárdas mit op. 48: Mignonne, *PVVc* 1.50 n, *sO* (Hinkeldey) 2.40 *Simon.*
- 48 Mignonne, valse, Vivo (A) 1— *Simon,* —35 *Schirmer.*
- 50 Romanze, *P* 1—.
- 51 Idylle, *P* 1—.
- 52 Polnischer Tanz, *P* 1— *Ries & Erler,* —60 *Brainard,* —50 *Fischer,* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer, O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- 54 La Zingara, *P* —80 *Siegel.*
- 55 Scherzo, Klavierstück, *P* 1— *Siegel.*
- 56 La Consolation, *P* —50 *Siegel.*
- 57 Legende, *P* 1— *Schlesinger.*
- 58 Souvenir de Pologne, *P* —80 *Siegel.*
- 59 Ballade, *P* 1— *Schlesinger.*
- 59 Legende, *P* —50 *Siegel.*
- 63 Steirische Weisen, *P:* 1. (As), 2. (A), à —60 *Eisoldt.*
- 64 Italienische Romanze, *P* —60 *Eisoldt.*
- 74 Drei Gedichte: 1. Madonna im Rosenhag. 2. Lorelei. 3. Dein Lied 2.25 *Heinrichshofen.*
- 76 Drei Lieder: 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 2. Nachtgesang. 3. Laut und traut 1.25 *Heinrichshofen.*
- 89 Zwei Lieder: Häuschen klein. Reizender Schmetterling 1— *Hainauer.*
- 45 Choräle, vierst. gem. Chor —50 n.
- Deutscher Liedergarten, Auswahl ein- und mehrstimmiger Lieder für den Schulgebrauch: I. Ein- und zweistimmige Lieder für Knaben- und Mädchenschulen —30 n.

II. Zwei-, drei- und vierstimmige Lieder für *TTBB* (auch für Knabenstimmen brauchbar) —50 n.

III. Vierstimmige Lieder, *SATB* —50 n.

- Geistliches Lied —50 *Beyer.*
- Heilig: „Ich sah den Herrn sitzen", 4st. Frauenchor u. *TTBB* 1.20 *Becher.*
- Hymnus: „Zu dir, o Herr", *SATB* 1.60 *Becher.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Du bist wie eine Blume (op. 12 Nr. 1), 2. Trost im Scheiden (op. 12 Nr. 2), 3. Galizisches Lied: „Weiß bist du" (op. 13 Nr. 1), 4. Röslein am Wege (op. 13 Nr. 2), 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden (op. 14 Nr. 1), 6. Erweckung (op. 14 Nr. 2), 7. Waldlied (op. 14 Nr. 3), 8. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 14 Nr. 4), 9. Einen Vogel sah ich fliegen (op. 14 Nr. 5), 10. Ich habe in ein Herz geblickt (op. 14 Nr. 6), 11. Johannisnacht (op. 14 Nr. 7), à —50 *Heinrichshofen.*

- Mazurka-Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- O geh zum Heiland nach Gethsemane, *MS* (Chor ad lib.) *P(Org)* —60 *Becher.*
- Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf", *SATB* 1.60 *Becher.*
- Retour, *P* 1— *Cranz.*

Thoma Theodor, Einstimmige Kirchenlieder —25 n *Mayr*-Amberg.

Thomae Aug. *Schellenberg:* **Op. 1** Männerchöre, Part 2—: Nr. 1. Waldlied 1.10. Nr. 2. Heil dir, mein Nassau, Marschlied 1.90. Nr. 3. Flottenlied 1.20. Nr. 4. Deutsche Arbeit 1.20. Nr. 5. Seemannslied 1.20. Nr. 6. Ich wollt', ich wär' ein Röslein 1—.

- 3 Motette über den Choral „Eins ist not", *SATB* 3—.
- 5 Drei Lieder im Volkston: 1. Willst du dein Herz mir schenken, 2. Diese Rose pflück' ich hier, 3. Schon ruft die Abendglocke, à —60.
- 6 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abschied —80. Nr. 2. Heimweh 1.60.
- 12 Die flotte Turnerin, Walzer 1—, *mO* 3— n.
- 14 Herbstlieder, m. *P(Org):* Nr. 1. Herbstgefühl —80. Nr. 2. Trost 1.20.
- 15 Heil Zeppelin! Marsch (mit Text) 1.50.
- Flottenmarsch, m. Text 1—.
- 10 geistliche Lieder, *SATB* 3.10, Nr. 1. O selig Haus 1.20.

Thomale Max. *Becher:* **Op. 4** Drei Lieder· Ein grünes Blatt. Winterlied. Die Kindlein wissen's 1.50.

- 5 Drei Lieder: Als ich dich kaum geseh'n. Getrost. Mondlicht 1.50.
- Festmarsch —80, *O* 3— n.
- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise (A) 1.20. Nr. 2. Walzer (C) 1.50. Nr. 3. Festmarsch (G) 1.20.
- Strandbilder, *P:* Nr. 1. Sonntagsmorgen —60. Nr. 2. Gute Fahrt —80. Nr. 3. Spiel der Wellen —80. Nr. 4. Sonnenuntergang 1—.

Thomán István. *Rozsnyai:* **Op. 3** Six Fantaisies mignonnes hongroises pour la Jeunesse, *P* 4.50 n: N. 1. Azt mondják, nem adnak, zöldre van a, 2. Nem jó, nem jó, vékony deszka kerités, 3. Nyisd ki babám az ajtót, nekem olyan asszony kell, 4. Jaj káplár ur! Jer ölembe Sikos a hó, 5. Temetőben láttalak meg először, ez illik, 6. A kutasi csárda, à 1— n, *4ms* 5.50, à 1.20 n.

- 4 Scherzo hongrois, *P* 2— n.
- 6 Vier Lieder: 1. Flieder. 2. Geflüster im Gange. 3. Rosen. 4. Gavotte des Verliebten 2— n.
- Grundlage der Klaviertechnik, I—VI à 3.60 n.
- Intermezzo und Caprice, deux études en octaves, *P* 2— n.
- 4 Lieder 2— n.
- Vater unser 1.50, m. *V(Vc)P(Org)* 2— n.

Thomas, Alice's favorite waltz, *P* —35 *White.*

- Algoa waltzes, *VP* —40 *White.*
- Annie of the vale 2/— *Ashdown.*
- Better Days —50 *Ellis.*
- Bloom in my heart, lovely rose —35 *White.*
- Blue-eyed Bell 2/— *Ashdown.*
- By Bendemeer's stream —40 *Ellis.*
- Carnaval de Roma 12— n *Ayné.*
- Crown Prince, lancers, *O* —50 *White.*
- Dear as ever still thou art! 3/— *Ashdown.*
- Fairies' Lullaby, arr. from Marshall, *SATB* —3½ n *Silver.*
- Flowers and stars —40 *Ellis.*
- Goldberg, défilé du 146e, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- I wander alone —40 *Ellis.*
- Jeunesse folle, maz. 1— *Ghéluwe.*
- Little nest among the roses, song and chor. —35 *White.*
- Monos chinos, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Nid de mon Coeur, *P* 2— *Hachette.*
- Only one word from thee, love —40 *Ellis.*
- Rose of Killarney, *CornetP* (Emerson) —30 *White.*
- Ruisseaux Jaseurs, *P* 2— *Hachette.*
- Souvenir de voyage, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Spinning Yarns, two-step, *P* —40 *Willig.*
- Starlike wee Forget-me-not —40 *Ellis.*
- They told me not to love him —30 *Willig.*
- This little golden ringlet —40 *Ellis.*
- 'Tis said that absence conquers love —25 *Ellis.*
- To other hearts and other hands —40 *Ellis.*

Thomas A. America, marche, d'Heinrich Tellam, arr. p. *Harm* 1.50 n *Decourcelle.*

- Dérobée, fantaisie sur des airs bretons, *P* 4— *Heugel.*
- Gesang der Freunde, Chor (Le Chant des amis, choeur) 2— *Schott.*
- I sin Uskyldighed 1— *Nord. Musikforlag.*
- Jeg har kendt et stakkels Barn 1— *Nord. Musikforlag.*
- Lea-Gavotte, *P* —30 *Neva.*
- 4 Pièces faciles et progressives, *VP* 4— n: N. 1. Berceuse 1.35 n. N. 2. Romance sans paroles 1.35 n. N. 3. Pavane 1— n. N. 4. Valse lente 1.75 n *Gregh.*
- Valse de salon, *P* 7.50, *4ms* (Tavan) 9— *Sulzbach.*
- Veni sponsa Christi, *TTBB* av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Вечеръ „Вотъ ночь наступаетъ" —30.
- Vier Marie (Gebet zur heiligen Jungfrau), romance av. *P(G)* —50 *Schott.*

Thomas A. 3 Lieder: 1. Erster Verlust, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Wie sich Rebenranken schwingen, à —60 *Falkenberg.*

- Schneeglöckchen-Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*

Thomas Ambroise (1811—1896), **op. 1** 1er Quatuor (E), *2VVaB* 4— n *Costallat, Hofmeister.*

- 2 Rondo brillant (Es), *4ms* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Hofmeister.*
- 3 Trio (D-m.), *PVVc* 4— n *Costallat,* 3— *Hofmeister.*
- 4 Six Caprices en forme de Valses caractéristiques, *P* 2— *Hofmeister.*
- 6 Fantaisie brillante (F), *P* 2—, *PO* 10— *Hofmeister.*

- 7 1er Quintette (F), *2VVa2Vc* 7— n *Costallat, Schott.*
- 8 L'Absence, nocturne (E), *P* 1.35 n *Costallat*, —75 *Hofmeister.*
- Airs de Cte. de Carmagnola (Gattermann), *Fl* 1.70 n *Costallat.*
- Andantino (Prière) (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Archers de Bouvines, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Atlantique, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Ave Maria, *SAT* —60 *J. Fischer.*
- Baissez les yeux 3— *Heugel.*
- Belle Folle espagnole 2.50 *Lemoine.*
- Berger de la Reuss 4— *Bornemann.*
- Caïd (Der Kadi), opéra bouffe, *ChP* 15— n, *P* 10— n *Heugel*, KA 19— *Schott*, 20—, 8° 6— n *Ricordi;* ouvert. *P* 6—, *4ms Heugel*, *P* 1.25, *4ms*, *VP* à 1.75, *O* 3— n *Schott*, *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey*, *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer*, *P* 3—, *sO* 3.50 n *Ricordi.*

  Heugel:

  2. La Diane: L'amour, ce dieu profane 5—.
  3. Chansonnette: Comme la fauvette 3—.
  4. Duo: Monsieur Biroteau 9—.
  5. Air du tambour-major 6—.
  6. Je suis gourmand 3—.
  7. Duo: O toi, de l'Algérie 7.50.
  9. Je veux lui plaire 2.50.
  10. Duetto: O ma gazelle 6—.
  11. Air: Plaignez la pauvre demoiselle 7.50.
  12. Trio: A moi, jeune homme! 9—.
  13. Duetto: Tandis que l'on me croit 6—.

  Schott:

  1. La Diane, couplets: L'amour, ce dieu profane (Gott Amor selbst erfand) —75.
  2. Chansonnette: Comme la Fauvette (Gleich der muntern Lerche) —50.
  3. Duo: Mr. Birotteau je l'espère (Wollen Herr Birotteau nicht sagen) 2.75.
  4. Air du Tambour-major: Le Tambour-major tout galonné d'or (Der Tambour-Major, ganz bedeckt) 1.25.
  5. Couplets bouffes: Je suis gourmand comme une chatte (Ich bin verliebter wie ein Kätzchen) —75.
  6. Duo: O toi de l'Algérie le lustre (O du Afrikas Sonne) 2—.
  7. Romance: Je veux lui plaire (Ihm zu gefallen) —50.
  8. Duetto: O ma gazelle, ma tourterelle (Mein Turteltäubchen) 1—.
  9. Air: Plaignez, plaignez la pauvre (Ach beklagt uns arme Mädchen) 1.50.
  10. Air de Danse et Marche: Tra, la, la, l'on plaira (Tra, la, la) —50.
  11. Trio: A moi jeune homme au Palanquin (Hierher! Ritter vom Palankin) 3.25.
  12. Duetto: Tandis que l'on me croit en train (Man glaubt mich jetzt) 1.25.

  Ricordi:

  Sinfonia, *P* 3—.
  Introduzione, Ronda e Preghiera 5—.
  Strofe: De la Diana Amore 1.50.
  Canzonetta: Come rondinella 1.50.
  Ripresa delle Strofe: La sorte alfin m'è destra 2—.
  Recitativo: Come! così sen va —75.
  Duetto: O signor, son sicura 5—.
  Recitativo: Fidatevi, signore —75.
  Scena: Minaccia pur, minaccia 1.25.
  Aria: Il beniamin di dame 3.50.
  Recitativo: Eh, l'eroismo vostro —75
  Strofe: Io sono ghiotto 2—.
  Scena: Eh, che fate? 1.25.
  Duetto: O tu, dell'Algeria 5—.
  Recitativo: Poichè tu vuoi —75.
  Finale I. Quintetto: Speme lusinghiera 3.50.
  Seguito del Finale I 5—.
  Coro d'Introduzione: Come stella 1.50.
  Romanza: Gli vo' piacere! 2—.
  Duettino: O mia gazella 2.75.
  Scena: Si può? Chi? La modista 2—.
  Aria: Desta pietà la povera fanciulla 4—.
  Recitativo: Scusate, signorine —50.
  Canzonetta: Tra la la 1—.
  Recitativo: Alibazù! Che veggo? —50.
  Marcia —50.
  Recitativo: E non ti tratto ben 2—.
  Scena: Della famiglia 2—.
  Terzetto: Olà, quell'uomo 5—.
  Recitativo: Maledetto Tamburo! —50.
  Finale II. Duetto: Qui, nel mentre tutti credono 2.75.
  Seguito del Finale II: Picchiam, picchiamo giù 2.75.
  Larghetto del Finale II: L'accetta e prendi 3.50.
  Seguito del Finale II: Ebbene! io lo dirò 4—.
  Marcia —50 *Ricordi.*
  Valse 5— *Heugel*, 1— *Schott.*
  Fantaisie mosaïque, *O* (Tavan) 5— n *Heugel*, *P* (Beyer) —80 *Féxis.*
  Potpourri, *P* —80 *Bote.*
- Cantabile, étude, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Cantate à la Vierge du Raz, *Durdilly.*
- 6 Caprices, *P* 3— n *Costallat.*
- Carline, opéra (1840), 2 suites, *2Fl*, *2Cornets* à 2.50 n *Costallat.*
- Carmagnola, opéra (1841), airs, *2Fl* 3— n *Costallat.*
- Carnaval de Rome, *TTBB* 2— n *Pinatel.*
- Carneval de Venise, opéra, *Lemoine: ChP* 15— n.

  5. Tyrolienne. En quittant la montagne 4—.
  10. Air de la vieille. Ah! je sais, certes, encore alerte 5—.
  12. Romanze. Pour que toujours la joie 4—.
  16. Air, Concerto vocal 7.50.
- C'est vous! 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Chanson des archers, *TTBB*, Part —50 n *Pinatel.*
- Chanson de Margyane 6— *Heugel.*
- Chant des amis, *TTBB* 1.80 n, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- 6 Choeurs arr. pour les *Orphéons* (en partition) par Edouard Mangin 6— n: Mignon: N. 1. Choeur du dimanche à 4 voix d'hommes 1— n. N. 2. Choeur du départ, à 4 voix d'hommes 1.50 n. N. 3. Choeur-Barcarolle, en deux éditions: 1. p. voix d'hommes, 2. pour choeur. général

à 1.25 n. Hamlet: N. 4. Choeur des Pages et Officiers à 4 voix d'hommes 1— n. N. 5. Ballade d'Ophélie, choeur général 1— n. N. 6. Mort d'Ophélie, choeur général 2—n. Chaque p. s. —20 n *Heugel.*

- Cour de Célimène, opéra-comique (1855), *ChP* 10— n *Heugel.*
- Croyance 5— *Heugel.*
- Dirge (E-m.), *Org* (Best) 1/— n *Augener.*
- Drum major (G) —60 *Ditson.*
- Double Echelle, opéra, *ChP* 8— n *Lemoine:*
  1. Trio: Discret, docile et sage 6—.
  2 bis. Duo, extrait: Discret, docile et sage 5—.
  2. Duo: Le mystère est nécessaire 4.50.
  3. Couplets: Ah! voyez ma toute belle 2—.
  4. Quintette: Mais qu'est-ce donc? 7.50.
  4 bis. Air, extrait: Mais en effet, cette figure 3.75.
  5. Couplets: Quand on est dans sa voiture 2—.
  6. Sérénade: Et maintenant la nuit entière 3.75.
  7. Duo: Tout dort, j'espère maintenant 4.50.
  9. Quintette final: Ah! Quel vacarme, quel tapage 4—.
- Doux abri 2.50 *Lemoine.*
- Du Svale, som dig svinger 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Elevazione, *Org* —75 *Bertarelli,* —50 *Musica sacra.*
- Fantaisie sur un air écossais, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fleur de neige 5— *Heugel.*
- Folle d'Yarmouth, chantée 6— *Lemoine.*
- Forgeron, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Françoise de Rimini, opéra (1882), *ChP* 20— n, (Francesca da Rimini) 20— n, *P* 12— n *Heugel:*

  Prologue:

  a) Air de Virgile: Privé de toute aide opportune 6—.
  b) Duo des Ames: Ami compatissant 6—.
  1. Duo du Livre: Galéhaut ajouta 7.50.
  2. Trio: Italie! Italie! 9—.
  2bis. Strophes de Francesca, extraites du trio: Pardonnez-moi d'avoir, sans votre aveu 3—.
  6. Trio: Fier de marcher à ses côtés 7.50.
  8. Air de Malatesta: J'espère! je vous aime 5—.
  9. Prière d'Ascanio: Si mes pleurs aujourd'hui 4—.
  10. Choeur des Pages (voix de femmes): Eh bien! mon jeune page, à quoi rêves-tu là? 6—.
  11. Récit et Cavatine de Paolo: Mais non, mais non, j'en crois ton doux oracle 5—.
  12. Air de Francesca: Il vit! celui que j'ai pleuré 7.50.
  13. Arioso: Ton front charmant 5—.
  15. Couplets d'Ascanio: Venez, des pays d'alentour 6—.
  16. Valse: Ah! les jeux charmants 6—.
  18. Chant du Livre: Ce livre est toute notre histoire 6—.
  19. Chanson d'Ascanio: Mon maître m'a dit 5—.
  20. Air de Paolo: J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu! 5—.
  21. Duo final: Quel charme invincible 9—.

  Ballet, *P* 3—.

  Airs de ballet: 1. Barcarolle. 2. Valse. 3. Adagio. 4. Scherzo. 5. Capriccio. 6. Pas de six. 7. Habanera. 8. Saltarelle et Sevillana, *O,* Part 20—, p. s. 25—.
- Gille et Gillotin, opéra (1874), *ChP* 10— n, ouvert. *P* 2.50 n, *O* 7— n *Heugel:*
  1. Duo: Arrête, cher époux 3— n.
  2. Duo: Jacquette, entends-moi 3— n.
  3. Quatuor: Eh bien! que fais-tu là 4— n.
  4. Couplets: Oh! oh! oh! quel gâteau 1.50 n.
  6. Couplets: Chacun le sait 2— n.
  7. Couplets: Ne me déchire pas 1.50 n.
- Guerillero, opéra (1842), airs, *2Fl* 3— n *Costallat.*
- Hamlet, opéra (1868), *ChP* 20— n, (Amleto) 20— n, (deutsch) 20— n, *P* 12— n *Heugel, ChP* 20— n, *P* 12— *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3.60 *Neuparth,* (Гамлетъ) KA 6—, *P* 2— *Gutheil;* ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel:*
  2. Duo: Pourquoi détournez-vous les yeux 7.50.
  2bis. Cantabile extrait du duo: Doute de la lumière 5—.
  3. Cavatine de Laerte: Pour mon pays, en serviteur fidèle 4—.
  4. Choeur des Pages et Officiers, *TTBB:* Nargue de la tristesse! 1— n.
  5bis. Invocation: Spectre infernal! image vénérée! 4—.
  6. Air du Livre: Sa main, depuis hier, n'a pas touché ma main 7.50.
  6ter. Fabliau extrait de l'air: Adieu, dit il, ayez foi 4—.
  7. Arioso: Dans son regard plus sombre 5—.
  9. Choeur des Comédiens: Princes sans apanages 4—.
  10. Chanson bachique: O vin, dissipe la tristesse 5—.
  13. Monologue: Etre ou ne pas être! ô mystère 3—.
  14. Air: Je t'implore, ô mon frère! 5—.
  15. Trio: Le voilà! je veux lire enfin dans sa pensée! 7.50.
  15bis. Romance extraite du trio: Allez dans un cloître, Ophélie! 3—.
  16. Grand duo: Hamlet, ma douleur est immense! 9—.
  18. Scène et Air: A vos jeux, mes amis, permettez-moi, de grâce 9—.
  18bis. Ballade extraite de l'air: Pâle et blonde, dort sous l'eau profonde 5—.
  18quater. La même, simplifiée, sans vocalises 2.50.
  19bis. Valse: Partagez-vous mes fleurs 5—.
  21. Chant des Fossoyeurs (à une ou deux voix): Dame ou prince, homme ou femme descendent chez les morts 5—.
  21bis: Le même, pour *T* seul 4—.
  22. Arioso: Comme une pâle fleur éclose au souffle de la tombe 4—.

  Heugel:
  2. Duett: Ist das der treuen Liebe Lohn? 7.50.

2bis. Cantabile aus dem Duett: Zweifl' an der Sonne Klarheit 5—.
3. Rezitativ und Kavatine des Laertes: Treu meiner Pflicht und für mein Land 4—.
6. Arie der Ophelia: Ein Tag ist schön 7.50.
6ter. Fabliau: Leb' wohl, so sprach er 4—.
10. Trinklied: O Wein, zerstreue unser Sorgen 5—.
13. Entr'act und Monolog: Sein oder Nichtsein! 3—.
18. Rezitativ, Szene und Arie: Erlaubet mir Freunde an euren Spielen 9—.
18bis. Ballade: Drunten in des Meeres 5—.
19bis. Ophelia-Walzer: Teil meine Blumen mit mir 5—.
22. Arioso: Zartes Vergißmeinnicht 5—.

Sonzogno:

Cantabile: Ah puoi negar la luce 2.50.
Recitativo e Duetto: Perchè lo sguardo volgi al suol 4—.
Canzone Bacchica: O vin discaccia la tristezza 2.50.
Scena ed Aria d'Ofelia: Ai vostri giuochi anch'io prender parte vorrei 4.50.
Valzer: Vi voglio offrir dei fior 2.50.
Strofe: Nel guardo suo vedea 2.50.
Aria d'Ofelia: La sua man non ancor oggi la mia toccò 3.50.
Recit. ed Arioso: Come il romito fior 2—.
Pâle et Blonde (Clothed with Whiteness), —50 *Schirmer.*

Μετάφρασις Ἑλληνικὴ ὑπὸ Στ. Μαρτζώκη —60 *Fèxis.*

Gutheil:

Канцона: Вино, ты разгони мученья (O vin discaccia la tristezza), Canzone bacchica, Баритонъ —30.
Речитативъ и аріозо, Какъ блѣдный цвѣтокъ (Comme il romito fior) —25.
Сцена и арія Офеліи: Съ вами вмѣстѣ друзья (Scène et Airs d'Ophélie) —60.
Duo: O Signor (O, мой принцъ) Soprano ee Baritono —45.
Монологъ Гамлета (Monologue de Hamlet) —30.

Ballet: La Fête du Printemps, *P* 3— n: 1. Danse villageoise, 2. Pas des Chasseurs, 3. Pantomime, 4. Valse-Mazurka, 5. Scène du bouquet, 6. Strette finale, *O*, Part 25—, p. s. 30— *Heugel.*
Marche danoise, *O*, Part 5—, p. s. 6— *Heugel.*
9 Transcriptions, *P:* N. 1. Prélude de l'Esplanade 6—. N. 2. Marche danoise 5—. N. 3. Valse d'Ophélie 5—. N. 4. Danse villageoise 6—. N. 5. Pas des chasseurs 5—. N. 6. Pantomime 5—. N. 7. Valse-mazurka 6—. N. 8. Pas du Bouquet 7.50. N. 9. Bacchanale 6— *Heugel.*
Fantaisie, *P* (I. Székely) 2— *Rózsavölgyi.*
Potpourri, *P* 2—, *4ms* (Doppler) 3— *Rózsavölgyi.*
- Henry VIII Inauguration Maestoso, & 2 other pieces (Compiled by E. Iseman), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *P* —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Messe de Requiem, *SATB*, Part 10— n, *ChP* 5— n, p. s. 10— n *Costallat.*
- **Mignon,** opéra (1866), *ChP* 20— n, it.-deutsch à 20— n, (Bizet), (Bazille) à 10— n *Heugel, ChP* 2— n *Ditson, Schirmer,* 20— n, *P* 10— *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3— *Neuparth,* KA 5—, *P* 1.50 *Gutheil,* KA 5—, *P* 1.50 *Jurgenson,* 2.50 *Lundquist.*

Ouverture, *P* 6—, *4ms* 9—, *8ms* 15— *Heugel,* —75 *Ditson, Schirmer,* 3— *Sonzogno,* —50 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1— *Schirmer,* 4— *Sonzogno,* —70 *Leopas, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO, 26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer, mO* (A. Parlow) 6— n *Junne.*

Heugel:

1. Stances: Fugitif et tremblant 3—.
2. Air: Oui, je veux par le monde 6—.
3. Romance de Mignon: Connais-tu le pays 6—.
4. Duetto des hirondelles: Légères hirondelles 6—.
4bis. Réduction pour une seule voix 5—.
6. Couplets: Qui m'aime me suive 4—.
7. Madrigal: Belle, ayez pitié de nous 3—.
8. Duo: Plus de soucis, Mignon, plus de tristes pensées! 7.50.
9. Valse du duo: Je crois entendre les doux compliments 6—.
10. Styrienne: Je connais un pauvre enfant 5—.
10ter. La même, avec variantes et coda brillante 5—.
10quater. Rondo-styrienne, édition de grand opéra 6—.
11. Mélodie: Adieu, Mignon 5—.
12. Récit cantabile: Elle est à, près de lui 5—.
13. Duo: As-tu souffert? as-tu pleuré? 5—.
14. Polonaise: Je suis Titania la blonde 6—.
15. Choeur, sans acc.: Au souffle léger du vent 5—.
15bis. Le même, in-8°, pour les *Orphéons* 1.50 n.
16. Berceuse: De son coeur j'ai calmé la fièvre 4—.
17. Romance: Elle ne croyait pas, dans sa candeur naïve 5—.
18. Duo: Je suis heureuse, l'air m'enivre 7.50.
19. Prière: O Vierge Marie! le Seigneur est avec vous 3—.
20. Forlane: Paysanne ou Signora 6—.
21. Couplets: De cette rencontre imprévue 3—.

Morceaux intercalés, dans l'édition de grand opéra:

Air de Philine: Alerte! Alerte! chanté par Mme. Volpini 5—.
Rondo-Gavotte: Me voici dans son boudoir, chanté par Mme. Trebelli 5—.
Styriana, avec variantes et coda brillantes, chantée par Mlle. Nilsson 6—.
Cantabile: Elle est aimée! complète pour Mlle. Nilsson 5—.

Heugel:

1. Stanzen: Ohne Rast, ohne Ziel 3—.
2. Arie: Froh und frei will ich eilen 6—.
3. Romanze von Mignon: Kennst du das Land 5—.
4. Duett der Schwalben: Ihr Schwalben in den Lüften 5—.

4ter. Für 1 St 5—.

6. Couplets: Das Leiden, es endet 4—.
7. Madrigal: Habe Mitleid, schönes Kind 3—.
8. Duett: Sei nicht von Sorgen schwer 7.50.
9. Walzer, aus dem Duett: Wer kann noch zagen 6—.
10. Steirisches Lied: Kam ein armes Kind 5—.

10ter. Dasselbe für *S* mit Variationen u. Coda 5—.

10quater. Steirisches Rondo, gesungen v. Pauline Lucca 5—.

11. Lied: Leb' wohl! Gib Kraft dem Herzen 5—.
12. Rezitativ und Cantabile: Dort bei ihm ist sie jetzt 5—.
13. Duett: Drückt Kummer dich 5—.
14. Polonaise: Titania ist herabgestiegen 6—.
16. Wiegenlied: Endlich kehrt die Ruhe 4—.
17. Romanze: Wie ihre Unschuld 4—.
18. Duett: Wie strahlt das Glück 7.50.
19. Gebet: O Jungfrau Maria 3—.
20. Forlane: Bauernkind oder Dame 6—.
21. Couplets: Ihr habet das Spiel 3—.

Schirmer:

1. Connais-tu le Pays? (Dost thou know that sweet Land?) —50.
2. Duet: Légères Hirondelles (O Happy Swallows) —60.
3. Je connais un pauvre Enfant (Once I knew a poor young Child), styrienne —50.
4. Je suis Titania (I am Titania), polonaise —65.
5. Me voici dans son Boudoir (I am in her Boudoir fair), gavotte —65.
6. Elle ne croyait pas (She ne'er believed it), romance —50.
7. O Vierge Marie (O Virgin, blest Mary) —35.

Sonzogno:

Romanza: Non conosci il bel suol 2.50.
Duetto: Leggiadre rondinelle 2.50.
Stiriana: Io conosco un garzoncel 2.50.
Melodia: Addio, Mignon! fa core! 2.50.
Polacca: Io son Titania bionda 3—.
Ninna-Nanna (Berceuse): Del suo cor calmai le pene 2—.
Romanza: Ah! Non credevi tu! 2—.
Preghiera: O Vergine Maria 1.50.

Jurgenson:

1. Интродукція 1.80.
2. Арія Вильгельма, Я люблю на свободѣ кочевать —50.
3. Трio (Филина, Вильгельмъ, Лаэртъ) —60.
4. Речитативъ и романсъ, Далеко чудный край —50.

4a. Знаешь ли край —50.

5. Дуэтъ, Вы ласточки касатки —70.
6. Трio и финалъ —65.
8. Мадригалъ, Дива чудная моя —40.
9. Трio, Ты не грусти, Миньона —90.
10. Стирійская пѣснь. Жилъ, былъ бѣдный сирота —70.
11. Мелодія. Судьба велитъ взастаться —25.

12a. Дуэтъ. Ты самъ страдалъ —30.

12б. Хоръ —25.

12в. Речитативъ, полонезъ и финалъ 1.25.

12г. Речитативъ и полонезъ —50.

13. Интродукція, хоръ и колыбельная пѣсня —45.
14. Романсъ Вильгельма. Не видала онъ —30.
15. Дуэтъ. Насталъ день счастья —80.
16. Терцетъ —80.

Gutheil:

Романсъ: Знаешь ли ты страну (Connais tu le pays) —40.
Полонезъ Филины (Polacca, Filina) —50.
Дуэтъ ласточекъ (Duo des Hirondelles) —30.
Штиріяна (Styrienne) —30.
Молодія: Прощай дитя (Addio Mignon) —30.
Колыбельная пѣсня: Слезы горькія осушились (Berceuse) —25.
Романсъ, Не вѣрила она (Ah! non credevi tu) —30.
Дуэтъ: Страдалъ ли ты (Safferto hai tu) —40.
Рондо-Гавотъ: Это будуаръ ея (In veder l'amata stanza) —25.

Mignon's song: Know'st thou the Land? 2/— n *Augener.*

Hast thou e'er seen the land? —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*

I am Titania (engl.-germ.-french) —60 *Gordon.*

Io son Titania (fr.-it.) 2.50 *Napoleão.*

Connais-tu le pays, rom. 1.50 *Bevilacqua.* —40 *Leopas.*

Duo des hirondelles, *P* —40 *Féxis.*

Kender du Landet 1— *Nord. Musikforlag.*

Entr'acte-Gavotte, *P* 6— *Heugel,* 4/— *Lucas,* 5/— *Metzler,* —35 *Gordon, Schirmer,* —30 *Presser,* 2— *Sonzogno,* —25 *Gutheil,* —40 *Idzikowski,* —25 *Leopas, 4ms* 9— *Heugel,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —40 *Lyre, Org* 5/— *Metzler,* 4/— *Weekes,* —50 *Schirmer; VP* 7.50 *Heugel,* 4/— *Lucas,* —60 *Fischer,* —30 *Gutheil, VP, VcP, FlP, ClP, CornetP* à 4/— *Metzler; G, 2G* à —40 *Jacobs; O* 5—, p. s. 6— *Heugel, FullO* (a. A. Roth, Elly Gavotte) 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer,* (and Lax, Rosalinde Gavotte), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Polonaise, *P* 6— *Heugel,* (Roselien) —75 *Brainard,* —40 *Gutheil,* (N. Toutkowsky) 1.25 *Idzikowski, ClP, SaxophoneP* à 1—, *mO,* 26 pts. 2.50, 32 pts. 3— *Fischer.*

Romance: Connais-tu le pays? *P* (Saint-Clou) —40 *Jurgenson*, —40 *Féxis*, *Org* —50 *Schirmer*, *VOrgP* 1— *Brainard*, (and Gavotte) *H* (A. Durand) 2/— *Novello*.

Fantasie, *P* (Poor) 2—, *4ms* (Amadée) à 2— *Rózsavölgyi*, *MandP* —40 *Leopas*, *mO* (Urbach) 6— n *Junne*.

Potpourri, *P* 3— *André*, 2— *Rózsavölgyi*, (J. C. Macy) —50 *Brainard*, (Cramer) I—II à 1.50 *Lundquist*, (Vilbac) 3— *Lundquist*, *4ms* 4— *André*, (Doppler) 4— *Rózsavölgyi*, *VP* 4.50 *André*, *Z* (C. Weingärtner) 1.50 *Bosworth*.

Selection, *P* (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10 *Fischer*.

Mina (Die dreifache Heirat), opéra (1843), *ChP* 15— n *Leduc*, KA 15.75, Ouvert. *P* 1.50 *Schott*.

Leduc:

1. Duo: Ah! du sort quel caprice 7.50.
2. Cavatine: Oui, je suis tremblante 4—.
4. Couplets: Le coeur lui bat, la pauvre enfant 5—.
5. Cavatine: Quel regret me tourmente 6—.

6 bis. Prière: Honneur, amour à la bonté divine 2.50.

7 bis. Romance: Le lever de l'aurore est plus beau 2.50.

8. Air: Il faut de mon supplice parler 6—.

9 bis. Couplets: Ah! se peut-il encore 7.50.

10. Duo: A ce soir, à ce soir 7.50.
11. Rondo: Bonheur facile, amour tranquille 4—.
12. Romance: Quoi! dans son âme 3—.
13. Duo: Oh! c'est un mensonge 7.50.
14. Nocturne: Des vents et de l'orage 4—

Schott:

1. Duo: Ah du sort quel caprice maudit (Welch ein grausam Geschick) 2—.
2. Cavatine: Oui je suis tremblante (Ja ich zittre und zage) —75.
3. Sextuor: Venez Mina, venez (Getrost mein Kind) 3.50.
4. Couplets: Le coeur lui bat (Herzchen du schlägst) 1—.
5. Cavatine: Quel regret me tourmente (Ach, wie bin ich zu beklagen) 1—.
6. Quintette: Voilà donc la cérémonie (Also das war die Hochzeitfeier) 2.75.

6bis. Prière: Honneur, amour à la bonté divine (Nimm meinen Dank) —50.

7. Air: Quel bonheur, j'en perds la tête (Ach wie wohl ist mir im Herzen) 1—.

7bis. Romance: Le lever de l'aurore (Selbst Aurorens Erwachen) —50.

8. Air: Il faut de mon supplice parler (Nicht länger kann ich tragen) 1—.
9. Quintette: Quelle gaîté, cela m'enchante (Wie so naiv, ach sie entzückt mich) 2.75.

9bis. Couplets: Ah se peut-il encore (Ach könnt' ich es doch sagen) —50.

10. Duo: A ce soir, à ce soir (Diese Nacht, diese Nacht) 2—.
11. Rondo: Bonheur facile, amour tranquille (Ich will nicht murren) 1—.
12. Romance: Quoi dans son âme (Er konnte mich täuschen) —50.
13. Duo: Oh c'est un mensonge (Ja es lebt in meiner Seele) 1.50.
14. Quatuor: On est mieux au salon (Hier ist's kühler, mein Freund) 2—.
15. Nocturne: Des vents et de l'orage (Hier im trauten, stillen Stübchen) —75.
16. Sextuor: Ignorant comme on se marie (Ich will ihnen das Rätsel lösen) 1.75.

Valse 1.25.

- Nuit d'été, mélodie 5— *Noël*.
- Nuit du Sabbat, *TTBB* 3.75 n *Pinatel*.
- O Salutaris, *SSC* av. *Org(H)* 1— n *Costallat*.
- Offertoire (B), *Org* (Best) 1/— n *Augener*.
- Offertoire (C), *Org* (Best) 1/— n *Augener*.
- Offertorio, *Org* 1— *Bertarelli*, —60 *Musica sacra*.
- 6 Ouvertures: 1. Mignon. 2. Raymond. 3. Le Songe d'une nuit d'été. 4. Le Caïd. 5. La Tonelli. 6. Le panier fleuri, *O*, Part 8— n, p. s. 8— n *Heugel*.
- Panier fleuri, opéra-comique (1839), *ChP* 7— n *Heugel*, 9— *Breitkopf*; Ouv. *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel*, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*.

Heugel:

1. Choeur: Au panier fleuri, au panier fleuri 3.75.
2. Couplets: Je n'ai pas encore fait un choix 3—.
3. Couplets: Rassurez-vous, ma belle enfant 3—.
4. Duo: J'ai bien appris à te connaître 7.50.
5. Récit et menuet: Salut à vous, mon idole 3—.
6. Trio: Que désirez-vous, mes bons bourgeois? 7.50.
7. Air militaire: Mes beaux seigneurs, mes beaux messieurs 5—.
8. Quatuor final: A la consigne sois fidèle 6—.

Breitkopf:

1. Chor der Trinker: „Ha, wie schön ist's hier!" (Au panier fleuri on boit) 1— n.
2. Lied: „Es traf mein Herz noch keine" (Je n'ai pas encore fait) 1— n.
3. Lied: „Beruh'ge dich, mein schönes Kind" (Rassurez-vous, ma belle) 1— n.
4. Duett: „Ich müßte dich, mein Freund" (J'ai bien appris à te connaître) 1— n.
5. Rezitativ und Menuett: „Sei mir gegrüßt, du meines" (Salut à vous, mon idole) 1— n.
6. Terzett: „Sagt, ihr Herrn, was wünschet" (Que desirez-vous, mes amis) 1— n.

7. Arie: „Ihr guten Herrn. ihr möchtet" (Mes beaux Seigneurs) 1— n.
8. Quartett: „Du lauschest sorgsam auf mein" (A la consigne sois fidèle) 1— n.

Potpourri, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf.*

Grand galop 2— *Heugel.*

- Passiflore 5— *Heugel.*
- 10 Pastorales, *Org(H)* 9— *Cartereau.*
- Perruquier de la Régence, opéra (1838); Ouvert. *P* 2.50 n, *4ms* 3—n, *VP* 2.50 n, *2Fl* 1.70 n, *2VVaB* 3— n *Costallat*, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *PV*, *2Fl*, *2Cl* (J. Küffner) à 1.50, *2V(FlV)VaVc* 2.50 *Schott;* Airs, *ClP* 3— n, *2V* 4— n, *2VVaB*, I—II à 5— *Costallat*, (J. Küffner) *2V*, *2Fl* à 3.25, *2Cl* 3.50, *2V(FlV) VaVc* 6.25 *Schott.*
- Pie Jesu 3— *Heugel.*
- Printemps, valse, *P* 1— *Ricordi.*
- Psyché, opéra (1857), *ChP* 20— n, *P* 12— n *Heugel:*

2. Air de Psyche: Ah! si j'avais jusqu'à ce soir 5—.
3. Mélodie: O Neptune, dieu des mers 3—.
4. Air de Mercure: Des dieux, je suis le messager 6—.
5. Romance d'Eros: O toi qu'on dit plus belle 3—.
6. Duo: O charmante merveille 9—.

6bis. Récit et Andante, extraits du duo 5—.

8. Choeur des Nymphes: Quoi, c'est Eros 5—.
9. Cantabile: Salut, divinités des champs 5—.
10. Couplets de Mercure: Simple mortelle 2.50.
11. Air de Psyché: Ah! malgré moi j'ai peur 6—.
12. Duo: Vos yeux n'ont-ils pas vu 9—.

12bis. Récit et Andante, extraits du duo 5—.

14. Chanson à Bacchus: Le vin, par d'étranges 5—.
16. Arioso: J'ai cru vainement dominer 4—.
17. Romance du sommeil: Sommeil, ami des dieux 3—.
18. Invocation à la Nuit: O nuit, laisse tomber des voiles 2.50.
19. Air de l'extase 2.50.
20. Chanson du Pâtre: L'aimable printemps 4—.
21. Duo: Vénus, es-tu contente 7.50.
22. Mélodie: Pour vainere un époux 2.50.
23. Invocation de Mercure: A sa prière 5—.
24. Grand trio: Non, ce n'est pas Eros 9—.

24bis. Andante du trio: C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse 5—.

25. Imprécations d'Eros: Je suis Eros 3—.

O! toi qu'on dit plus belle (O! Psyche, Fairest of Mortals) —35 *Schirmer.*

Nymphs' Chorus, fem. chorus —15 n *Schirmer.*

Romance Eros: Sommeil, sommeil, a mi des dieux —40 *Lyre.*

- Raymond ou le Secret de la Reine, opéra-comique (1851), *ChP* 15— n, *P* 10— n *Heugel*, KA 22— *Schott*, Ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* 5—, *VP* 2—, *O* 6—, *mO* 9— *Schott*, *P* —75 *Ditson*, *Fischer*, —35 *Presser*, —45 *Neuparth*, —70 *Gutheil*, —45 *Lyre*, *4ms* 1.25 *Ditson*, —35 *Presser*, —70 *Jurgenson*, *mO* (Abbass) 9— n *Schott*, *O* 2/6 n *Blockley*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2.50, *32 p.* 3— *Fischer*, *O*, Part 2— *Jurgenson.*

Heugel:

1. Choeur des Vieillards: Dans notre verte jeunesse 3.50.
2. Couplets: Si jétais roi de France 3.50.
3. Rondo: Les beaux jours sont perdus 3.50.
4. Couplets: Espoir et confiance 3.50.
5. Quatuor: Je sens faiblir mon courage 9—.

5bis. Duetto extrait 3.50.

6. Air: Je lui dirai, comtesse 6—.
7. Duo: Ah! je retrouve la mémoire 7.50.
8. Choeur de femmes, à 2 v.: Heureux époux, quelle faveur 6—.
9. Air: Ah! la guerre est belle 6—.
10. Trio: Tiens, c'est elle, c'est la comtesse 9—.
11. Romance: En proie au douloureux martyr 3.50.
12. Pastorale: Oh! ma bergère cruelle 12—.
13. Villanelle extraite 5—.
14. Ariette: Petits oiseaux, que vous êtes heureux 5—.
15. Duo, extrait de la pastorale: Soupirez, murmurez 7.50.
16. Duo: Je te revois, ah! quelle ivresse 9—.
17. Choeur des Moines, extrait de l'introduction: Dieu tutélaire, exaucez-nous 5—.
18. Duo: Il faut me rendre ici 7.50.
19. Cavatine: Point de pitié pour vos alarmes 5—.
20. Mélodie: Illusion chérie 4—.
21. Duo: Grand Dieu! l'ai-je bien entendu 9—.
22. Choeur des Matelots: Amis, plus d'orage 5—.

Schott:

1. Choeur des vieillards: Dans notre verte jeunesse (In der Jugend frohen Tagen) —75.
2. Couplets: Si j'étais Roi, si j'étais Roi de France (Wär' ich ein Fürst) —75.
3. Rondo: Les beaux jours perdus (Das versäumte Glück) —75.
4. Couplets: Espoir et confiance (Nur Hoffnung und Vertrauen) —75.
5. Quatuor: Je sens faiblir mon courage (Werden sie wohl Umsicht) 2.25.

5bis. Duo: Je sens faiblir mon courage (Werden sie wohl Umsicht) —75.

6. Air: Je lui dirai Comtesse (Ich sage ihr: Frau Gräfin) 1—.
7. Duo: Ah je retrouve la mémoire (Ja, nun kann ich mich) 1.75.
8. Choeur de Femmes à 2 voix: Heureux époux, quelle faveur (Du glücklich Paar) 1.25.
9. Air: Ah! la guerre est belle (Krieg geziemt dem Manne) 1—.
10. Trio: Tiens, c'est elle, c'est la Comtesse (Sie ist es, es ist die Gräfin) 2.75.
11. Romance: En proie au douloureux martyre (Fast wär' ich schon) —75.
12. Pastorale: O ma bergère cruelle (O süße Schäferin) 3.50.
13. Villanelle, extraite de la Pastorale: O ma bergère cruelle (O süße Schäferin) —75.
14. Ariette: Petits oiseaux que vous êtes heureux (Ihr kleinen Vöglein) —75.
15. Duo, extrait de la Pastorale: Soupirez, murmurez (Lispelt des Schäfers Ohr) 1.50.
16. Duo: Je te revois (Ich seh' dich wieder) 1.75.
17. Choeur des Moines: Dieu tutélaire exaucez-nous (Allmächtiger Gott) —75.
18. Duo: Il faut me rendre ici (Baron, ich fordere hier) 1.25.
19. Cavatine: Point de pitié pour mes alarmes (Kein Mitgefühl) 1—.
20. Mélodie: Illusion chérie (Laß unsere bunten Auen) —75.
21. Duo: Grand Dieu, l'ai-je bien entendu (O Gott! hat mein Ohr mich getäuscht) 1.50.
22. Choeur des Matelots: Amis, plus d'orage (Dem Sturm folgt wieder) 1.25.

Valse 6— *Heugel*, 1— *Schott*.

Potpourri, *P* 1.50 *Schott*.

Soir (Evening) —35 *Schirmer*, —30 *Bessel*, —20 *Gutheil*.

Sola! canzone danese: Torna al dì novel 2— *Ricordi*.

Solemn Mass (D), with *O*, Voc. score 2.50 n *Schirmer*.

Songe d'une Nuit d'été (Il Sogno d'una notte d'estate), opéra (1852), *ChP* 20— n, *P* 10— n *Heugel*, KA 22— *Schott*. 20— n *Ricordi*, 6—, *P* 3— *Neuparth*.

Ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 1.50. *4ms* 2—, *O* 6— n *Schott*, *P* 3— *Mariani*.

Heugel:

1. Chanson: Allons, que tout s'apprête 3—.
2. Air: Je le soutiens, je le jure 6—.
3. Duo: Quel effroi! — Calme-toi 9—.
4. Chanson: Le roi Richard disait à ses soldats 4—.
5. Trio: Où courez-vous, mes belles 8—.
6. Couplets: Enfants, que cette nuit est belle 3—.
7. Romance: Son image si chère 3—.
8. L'Ivresse, scène et couplets: Je trouve au fond du verre 5—.
9. Cavatine: Le voir ainsi, mon âme en est brisé 5—.
10. Choeur des garde-chasse: Gardes de la reine, Part 1— n, p. s. 6—.
11. Ballade: Dans l'ombre de la nuit 5—.
12. Duo: Et s'il vous faut une preuve dernière 7.50.
13. Stances: Où suis-je, 3—.

13ter. Stances et Vocalises: Où suis-je? Est-ce un prestige? 5—.

14. Vision: Non, je ne suis pas Juliette 3—.
15. Duo: Si pour toujours je t'abandonne 9—.
16. Air: Malgré l'éclat qui m'environne 7.50.
17. Romance: Le ciel exauce ma prière 3—.
18. Duo: Je suis trahi 7.50.
19. Le rêve, mélodie: C'est un rêve 3—.
20. Romance: Un songe, hélas! 5—.
21. Chant national: Dieu le veut! 3—.

Schott:

1. Chanson: Allons que tout s'apprête (Auf, laßt die Freude leben) —50.
2. Air: Je le soutiens, je le jure (Ich muß gestehen, ja ich schwöre) 1.50.
3. Duo: Quel effroi, quel effroi (Ach! voll Furcht klopft dies Herz!) 1.75.
4. Chansonnette: Le Roi Richard disait à ses Soldats (Zu seinen Kriegern) —75.
5. Trio: Où courez-vous mes belles (Nun, wo geht's hin, meine Damen?) 2—.
6. Couplets: Enfants que cette nuit est belle (Laßt, Freunde, die Nacht) —50.
7. Romance: Son image si chère (Nur allein ihre Liebe) —50.
8. L'Ivresse, scène et couplets: Je trouve au fond du verre (In ihr allein) —75.
9. Cavatine: Le voir ainsi, mon âme en est brisée (So ihn zu sehen) —75.
10. Choeur des gardes-chasse: Gardes de la Reine (Laßt uns sorgsam wachen) 1.25.
11. Ballade: Dans l'ombre de la nuit (In schwarzer Mitternacht) —75.
12. Duo: Et s'il vous faut une preuve (Und sollten Sie einen Zweifel noch hegen) 1.75.
13. Stances: Où suis-je? Est-ce un prestige (Wo bin ich? O, welch ein Wunder) —75.

13ter. Les mêmes avec vocalises 1—.

14. Vision: Non je ne suis pas Juliette (Nein, ich bin nicht Julias Schatten) —50.
15. Duo: Si pour toujours je t'abandonne (Müßt ich auf immer von dir gehen) 1.50.
16. Air: Malgré l'éclat qui m'environne (Mag mich auch Hoheit rings umgeben) 1.50.
17. Romance: Le ciel exauce ma prière (Mein Flehen zum Himmel ward erhöret) —50.
18. Duo: Je suis trahi (Mir ward Verrat) 1.25.

19. Le Rêve, mélodie: C'est un rêve qu'il s'achève (Flücht'ger Traum) —50.
20. Romance: Un songe hélas, c'était un songe (So war's ein Traum) —50.
21. Chant national: Dieu le veut, Dieu l'ordonne (Weit und breit wird dein Name) —50.

Foresters' Chorus, *TTBB* —15 n *Presser.*
Valse 5— *Heugel*, 1.50 *Schott.*

- Souvenir, duetto, *PV*, *PVa* à 1.50 *Schott.*
- Sub tuum, *SSC* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Tempête, ballet, *P* 10—n *Heugel:* Dix airs de ballet détachés, *P:*
  1. Caliban et les Libellules 6—.
  2. Danse des Génies 5—.
  3. Andante et Danse des Bijoux 5—.
  4. Finale 5—.
  5. Andantino con moto 3—.
  6. Mousses et Matelots 6—.
  7. Les Abeilles, entr'acte 5—.
  8. La Captive, Danse orientale 5—.
  9. Variation alla Polacca 4—.
  10. Duo d'amour 6—.
- Temple de la paix, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Temple de la paix, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Tonelli, opéra-comique (1853), *ChP* 12—, ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel, P* 1.50 *Schott, Harm(Fanf)* 1.50 n *Evette. Heugel:*
  1. Sérénade: Ah! ah! ah! l'amour, l'amour 4.50.
  2. Chanson du Pifferaro: Ah! Seigneur, faites l'aumône 4—.
  3. Chanson bachique: Vive l'eau! j'aime l'eau 4.50.
  4. Air: Beau fleuve d'or 6—.
  5. Couplets de la Coquette: Coquette, narguant l'étiquette 4.50.
  6. Air: J'étais la pauvre enfant 7.50.
  7. Duo: Effet de la souvenance 7.50.
  8. Duo: Je l'ai conquise, à mon char je l'enchaîne 7.50.
  9. Grand air: Etre l'amant, l'époux 7.50.
  10. Couplets: Charmant théâtre, je t'idolâtre 4.50.
  11. Duo: Eh! mais, ne fait-il pas la mine 9—.
  12. Trio: Ah! peut-on se conduire ainsi! 9—.
  13. Duettino: Vous allez voir la Signora 3—.
  14. Rondo final: Aimable folie 3—.
- Traineaux, ch. à 3 v. ég. —50 n, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- 20 Transcriptions, *P:* N. 1. Entrée de Virgile 5—. N. 2. Duo du Livre 6—. N. 3. Choeur nuptial 5—. N. 4. Air de Malatesta 4—. N. 5. Choeur des pages 5—. N. 6. Cavatine de Paolo 4—. N. 7. Arioso de Malatesta 5—. N. 8. Couplets-saltarelle 5—. N. 9. Barcarolle du ballet 3—. N. 10. Valse 5—. N. 11. Adagio du ballet 5—. N. 12. Scherzo 3—. N. 13. Capriccio 4—. N. 14. Pas de six 5—. N. 15. Habanera 4—. N. 16. Sevillana 5—. N. 17. Andante du finale 5—. N. 18. Chant du livre 5—. N. 19. Chanson du page 4—. N. 20. Air de Paolo 4— *Heugel.*
- Transcriptions en clé de sol des célèbres solfèges à changements de clé composés pour les examens et concours du Conservatoire de musique (années 1872 à 1896), I—II à 7—n *Heugel.*
- Tyrol, *TTBB* 1.80 n *Pinatel*, —/1 *Curwen.*
- 2 Valse-Caprices, *P* 1.50 n *Hofmeister.*
- Vapeur, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Vierge Marie 2.50 *Lemoine.*
- Viens, romance 2.50 *Lemoine.*
- Vieux abris —20 n *Lemoine.*

Thomas Adelaide, Pianoforte Playing, a practical essay on *P* playing 1/— *Weekes.*

Thomas Alexander, 4 Pièces faciles et progressives, *VP* 4—: N. 1. Berceuse 1.35. N. 2. Romance s. paroles 1.35. N. 3. Pavane 1—. N. 4. Valse lente 1.75 *Gregh.*

- Weihnachts-Album f. *P* 1.50: Einzelausg.: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht —50. Nr. 2. Dasselbe, *4ms* —75. Nr. 3. O sanctissima —50. Nr. 4. Zwei Vorspielstückchen: Ihr Kinderlein kommet und Morgen, Kinder, wird's was geben —50. Nr. 5. Weihnachtsklänge, Melodienreigen: Gebet der Kinder am Christabend, Süßer die Glocken, Stille Nacht, O Tannebaum, Ihr Kinderlein kommet, Du lieber, heil'ger, frommer Christ, Alle Jahre wieder, O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit 1—. Nr. 6. Das Weihnachtsglöckchen, Salonstück 1—. Nr. 7. Ihr Kinderlein kommet, Transkription —75. Nr. 8. Drei Weihnachtschoräle, nur im Album, nicht einzeln, *Reinecke.*

Thomas A. Goring (1851—1892). *Williams:*
A breeze frome the shore 4/— *Metzler.*
- A lake & a fairy boat (Original acc. A & B) 2/—, (simpl. acc. in A) 2/— *Boosey.*
- A Love Lullaby —50 *Schirmer.*
- A memory 4/—.
- A Rustic Scene (Amour Villageois), duet 4/—.
- A Song of Spain 4/— *Metzler.*
- A Song of Sunshine —50 n *Ditson, Presser, Schirmer.*
- A summer night 4/— *Metzler.* —50 *Ditson, Schirmer, VcP* 4/— *Metzler.*
- Ai-je fait un rêve, mélodie 3— *Ricordi.*
- Aimons 4/—.
- Album of 6 Songs 2/6 n *Reynolds.*
- Album of Ten Songs: 1. Tell me now. 2. Good-night. 3. Dans la Grotte, sonnet. 4. Le bonheur et l'amour. 5. The wish (Voeu). 6. L'Enfance, mazurka. 7. Le chasseur et la laitière. 8. Zither Song. 9. Ma soeur. 10. The sleeper 5/— n, N. 1, 2, 5 à 4/— *Chappell.*
- All That I Ask 2/— n.
- Appel d'amour, 2 voices 1/—.
- April 4/— *Metzler*, —50 *Ditson.*
- Aurora is waking, 2 part song —/4.
- Baiser 4/—.
- Barcarolle. 2 part song 4/—.
- Beaty to & fro 4/—.
- Birds will come again, *4ms* (W. Smallwood) 3/—.
- Blacksmith's hammer 2/— *Boosey.*

- Captive 4/— *Metzler.*
- Carnaval de Venise, polka, *4ms* (J. Ascher) —75 *Brainard.*
- Ce doux pays, *S*-s. & chorus —/4 *Novello.*
- Chanson de Barberine (Barberine's Song) —65 *Schirmer.*
- Chanson de Mai 4/— *Cramer.*
- Chant d'une jeune fille (francesi ed inglesi) 4— *Ricordi.*
- Consolation 4/— *Metzler.*
- Contes bleus 4/—.
- Contryman's Love Song —50 n *Presser.*
- Cuckoo song 2/— *Boosey*, —65 *Gordon.*
- Dawn (L'Aurore), vocal duet 2/6 n.
- Distant voices 2/— *Boosey.*
- Doubting or Dreaming 4/— *Metzler.*
- Dream of a summer night, *TTBB* —75 *Gordon.*
- Drinking song 4/— *Metzler.*
- Dwell in joy 4/—.
- Ecstasy 4/—.
- En Sommernatsdrøm (A summernight, Une nuit de mai) —75 *Warmuth.*
- Esmeralda, opera, Vocal score 6/— *Boosey*, (it.-deutsch) 15— n *Ricordi.*
  Boosey:
  I am Esmeralda —60 *Ditson.*
  O vision entrancing 2/—.
  Polacca 2/—.
  Smallow song 2/—.
  What would I do for my Queen 2/—.
  P: Ballet movement 2/—.
- Eternal Spirit, *SAT* —60 *J. Fischer.*
- Fiscal Fight 1/— n *Francis.*
- Fleur & le Papillon (engl.-fr.) 4/—.
- Flower of May 4/—.
- 3 Friends, *TTBB* —75 *Gordon.*
- Girl to her Bird 4/— *Cramer.*
- Golden Web, comedy opera, Vocal sc. 5/— n *Chappell:*
  Fly, summer, fly 4/—.
  Like a kindly spider 4/—.
  This love is like a naughty child 4/—.
  Where is the lover's rest? 4/—.
- Golden Web, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n, Where is the lover's rest? Duet 4/— *Chappell.*
- Heart, mine heart 2/— *Boosey.*
- Heart's Fancies —35 *Schirmer.*
- Hero and Leander (Scena) 4/— *Cramer.*
- Heures d'or 4/—.
- Hirondelle & le proscrit 4/—.
- Honore les viellards (engl.-fr.) 4/—.
- Hymne Nocturne en Mer (Night-hymne), duet 4/— *Williams*, —50 *Presser*, *Schirmer*, with *Vc* 4/—.
- If there be a charming lawn 4/—.
- In spring time 2/— *Boosey*, —50 *Ditson.*
- Indian Serenade 4/— *Cramer.*
- Je ne veux pas d'autres 4/—.
- Jeune pâtre 4/—.
- Lis & le Carillon (engl.-fr.) 4/—.
- Little lady 4/— *Ashdown.*
- Love's echoes 4/—.
- Lullaby 2/— *Boosey.*
- 12 Lyrics: 1. Contentment, duet, 2. The Viking's Daughter, 3. The Heart's Fancies, 4. Time's Garden, 5. Voices of Spring, 6. Under thy Window (Serenade), 7. A River Dream, 8. A Love Lullaby, 9. The Willow, 10. A Song of Sunshine, 11. The Countryman's Love Song, 12. Sunset, duet 4/— n, à 4/— *Cramer.*
- Ma nacelle, vide My boat.
- Ma Voisine (My Neighbor) 4/— *Willcocks*, —50 *Ditson*, *Schirmer.*
- Maudie Moore, arr. by G. F. Root, *P* —25 *Brainard.*
- 16 Melodies 1.25 n *Schirmer.*
- Memories 4/—.
- Midi au Village (Midday in the Village) 4/— *Willcocks*, —35 *Schirmer.*
- Morning bright 2/— *Boosey.*
- My boat (Ma nacelle), duet —60 *Schirmer*, 4— *Ricordi*, —50 *Ditson.*
- My Heart greets the Morn (Mon Coeur lève toi) —65 *Schirmer*, (engl.-fr.-d.) 1.25 *Schott.*
- Nadeshda, a romantic opera. Voc. sc. 6/— *Boosey:*
  Dear love of mine, duet 2/—.
  As when the snow drift 2/—.
  My heart is weary 2/— *Boosey*, —75 *Schirmer.*
  Now is the hour 2/—.
  Olga,, the glory of our race —50 *Ellis.*
  Our sires were stout & brave 2/—.
- 'Neath the Stars (Sous les Etoiles) 4/— *Cramer*, —75 *Schirmer.*
- Noontide heat is long passed over —60 *Ditson.*
- O pictured face 4/—.
- O Vision entrancing —50 *Schirmer.*
- Old age and youth 4/— *Metzler.*
- On morning, oh! so early —50 *Schirmer*, with *Fl* 4/—.
- On the sparkling snow —/2 *Curwen.*
- Out of the deep (Psalm CXXX), *S*-solo a. chorus 2/—, *Org* acc. 1/— *Leonard.*
- Papillons 4/— *Metzler.*
- Parfume de l'âme 4/—.
- Portrait 4/— *Chappell*, *Williams.*
- River dream —35 *Ditson.*
- 6 Romances et 2 Duos: 1. L'Hirondelle et le Proscrit (Romance). 2. Le Lis et le Carillon (Romance). 3. Je ne veux pas d'autres chose (Romance). 4. Le Portrait (Romance). 5. Sara la Baigneuse (Romance). 6. Le Fleur et le Papillon (Romance). 7. Hymne Nocturne en Mer (Night Hymn at Sea) (Duo). 8. Amours Villageoise (A Rustic Scene) (Duo) 6/— n.
- Sara la Baigneuse 4/—.
- S'il est un charmant garçon 4/—.
- Serenade 2/— *Boosey*, 4/— *Metzler.*
- Shelling green peas, song & chorus —35 *Ditson.*
- Sois heureuse 4/—.
- Song of the anvil 2/— *Boosey.*
- Songs without words, *VP* 2/6 n *Metzler.*
- 6 Songs: 1. A Memory. 2. Flower of May. 3. Love's echoes. 4. If there be a charming lawn. 5. Honour to age. 6. Ecstasy 3/— n.

- Sun-Worshippers (Les Adorateurs du Soleil), a choral ode, Vocal sc. (engl. and french) 1/—, Vocal parts à —/4, String parts 4/6, Fairest of Lands, *S*-solo and chorus 8° —/4 *Novello.*
- Swan and the Skylark, cantata, Vocal sc. 2/6, 1st *V* 3/6, 2nd *V* 3/6, *Va* 3/6, *VcB* 4/— *Boosey.*
- Time's garden, with *Vc* obl. —40 *Ditson, Presser, Schirmer.*
- To welcome you 2/— *Novello.*
- Twilight dews 2/— *Boosey.*
- 6 Vocal Duets: 1. Aurora is waking. 2. Barcarolle. 3. Night hymn at sea. 4. Golden hours. 5. Love's command. 6. A rustic scene 2/6.
- Voeu (The Wish) 4/— *Chappell.*
- Were I a king 4/— *Metzler.*
- Winds in the trees 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Witches sabbath (Hexen-Sabbath), double choir men's v. 1/— *Curwen.*
- Wonderland 4/—.
- Woodland flower 4/— *Chappell.*
- Young shepherd 4/—.

Thomas A. Goring & Harold Boulton, 12 Lyrics: 1. Contentment, duet, 2. The Viking's Daughter, 3. The Heart's Fancies, 4. Time's Garden, 5. Voices of Spring, 6. Under thy Window (Serenade), 7. A River Dream, 8. A Love Lullaby, 9. The Willow, 10. A Song of Sunshine, 11. The Countryman's Love Song, 12. Sunset. duet, à 4/— *Cramer.*

Thomas August. *Decourcelle:* Coeur brisé, *ClP* 2— n.

- Danse et Flirt, caprice (P. S u d e s s i), *ClP* 2.50 n.
- Flirtation (Coquetterie), petite valse (P. A. S t e c k), *ClP* 3— n.
- Pour bercer ma mie, berceuse-sérénade (H. T e l l a m), *ClP* 2.50 n.

Thomas Brandon. *Reynolds:* Beside de Cabin Door 2/— n *Bayley.*

- Don't You Come and Bobder Mc. 4/—.
- I lub a lubly gal, with *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Peekin froo de Moon 4/—.
- Soapy Soap 4/—.
- Thickening of the Tympanum 4/—.
- Tabby's Catastrophe 4/—.
- Way Down Old Potomac 4/—.

Thomas Clayton. *Boosey:* A Mechanical Doll 2/—.

- Chasing Butterflies 2/— n.
- Friede auf Erden, Lied 1.50 *Bosworth.*
- Japanese love song 2/—.

Thomas C. W. Thou Crownest the Year, anthem —/2 *Pitman.*

Thomas C. W. A. *Gordon:* Bohemian girl (B a l f e): Heart bowed down, *VP* —35.

- Charity (R o s s i n i), *VP* —30.
- Evening chimes, adagio, *VP* —50.
- Fatinitza, march (S u p p é), *VP* —50.
- Home is where affection calls, *MSA* —25.
- Jolly brothers, galop (B u d i k), *VP* —40.
- London bridge (M o l l o y), Happy home circle N. 12, *VP* —50.
- Secret love waltz (R e s c h), *VP* —60.
- Serenade (T i t l), Happy home circle N. 8, *VP* —50.
- Swedish wedding march, *VP* —50.
- Träumerei (S c h u m a n n), *VP* —30 *Gordon,* —20 *White.*
- When the swallows homeward fly, *VP* —30.
- William Tell, allegro (R o s s i n i), *VP* —40.
- Wise King, or The Reign of King Solomon, sacred cantata 1/6 *Bayley.*
- Woman of Canaan, sacred cantata 1/6 *Bayley.*

Thomas D. Llyn y Fan (The Van Lake), cantata, *STBar*-s. a. chorus w. *O* 3/6 n *Novello.*

Thomas E. Cantate en l'honneur de Jeanne d'Arc, *Ch. s.* —30 n *P. Léthielleux*-Paris.

- Dew is on the blossom in G —40 *Ditson.*

Thomas Edmund P. Fantasia, *H* 2/— *Novello.*

Thomas Elm. Praktische Flötenschule (für alte Konstruktion und System B o e h m) (engl.-fr.-it.-d.) 2— *Litolff.*

Thomas Emile. *Augener:* Air de Ballet, *P* 3/—, *VP, 2VP, 3VP* à 4/—.

- 4 Duos, *2V,* I—II à 1/— n.
- Kleine melodische Übungsstücke, *P* —50 *Hofmeister.*
- Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Danse lente 3/—. N. 2. Valse (Sanssouci) 4/—. N. 3. Polka 3/—. N. 4. Danse rustique 3/—. N. 5. Première Fantaisie sur des airs écossais 4/—. N. 6. Légende 3/—. N. 7. Danse des Fées 3/—. N. 8. Méditation religieuse 4/—. N. 9. Danse sicilienne 4/—. N. 10. 2de Fantaisie sur des airs écossais 4/—.
- Rustic dance, *PV* —50 *Schirmer.*
- Sans-souci, valse, *P, 4ms, VcP, TenorP* à 4/—, *O, mO* à 2/6 n, *BrassBand* 2/— n.
- Sonatina (C), *P* 1.25 *Hofmeister, PV, PVa* à 1/— n.

Thomas Eugène (1863), **op. 44** N. 1. Hey der Archelley, *TTBB* —40 n *Bosworth.*

- Alte Jungfern, Walzer 2.40 *Berté.*
- 6 Liebeslieder: Der Zeisig. Äolsharfe. Das Geständnis. Ein Röslein rot. Was du bist. Widmung 2.50 *Hainauer.*
- Wiener Chorschule, Übungen der Chorschule des Wiener Konservatoriums 1.70 n *Un.-Ed.*

Thomas F. *Gordon:* Dreamland, *P* 4/— *Reeder.*

- Joyful peasant (S c h u m a n n), *P* —50.
- Lohengrin (W a g n e r), bridal march —40.
- One kiss more, song & chorus —30, with *O,* song —30, *O* parts —25.

Thomas F. B. How can I leave thee? (engl.-germ.) —40 *Brainard.*

Thomas F. C. *Brainard:* Coral quickstep, *P* —25.

- Omar waltz —25.
- Silver lace, quickstep, *P* —40.
- Zouaves' grand march —50.

Thomas F. Lewis. *Cramer:* A message of peace 4/— *Leonard.*
- Benedicite (E flat) —/2 *Novello.*
- Give sentence with me, *SATB* —/3 *Novello.*
- Harmony 4/— *Ascherberg.*
- Impress of the Creator 4/— *Chappell.*
- Love's wherefore 4/—.
- Rustic Lullaby 4/—.
- There's an Angel 4/—.

Thomas F. X. *Ploix:* Accompagnement du plain-chant romain, *Org(H)*, contenant toutes les Messes, les Proses, les Hymnes, les Saluts, les Antiennes à la Sainte Vierge, l'accompagnement de tous les Psaumes dans tous les tons et des faux bourdons, à 3 voix 12— n.
- Aimée, valse 6—.
- Alsacia, polka 2.50.
- Brise Harmonieuse, berceuse 6—.
- Cecilia, maz. 2.50.
- Chanson d'aurore, idylle 6—.
- Chant des bardes 6—.
- Echos de Massabielle 6—.
- Echos de l'Orgue catholique, recueil de morceaux faciles, *Org* 1— n.
- Fleur des Vosges, valse 6—.
- Galop des Echassiers 5—.
- Gavotte, *P* 5—.
- Harmonium, recueil de morceaux faciles et doigtés, I—V 25— n, à 7— n.
- Heureux présage, valse 6—.
- Joyeux carillon, bluette 5—.
- Maitrise des Chapelles, recueil de motets à 1, 2 et 3 voix ég. av. *Org(H)* 5— n.
- Messe de l'Immaculée Conception à 2 voix 4— n.
- Minuit à Séville, sérénade 7.50.
- 7 Morceaux religieux, *Org* 1.50 n.
- Perles de Rosée, maz. 6—.
- Polka des Patineurs, *P* 6—.
- Polka des Sauterelles, *P* 5—.
- Recueil de morceaux de musique d'*Org* pour toutes les parties de l'office divin 3— n.
- Retour des cloches 5—.
- Rêve du Troubadour, cantabile 6—.
- Stabat, 3 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Système harmonigraphique pour l'étude de l'accomp. du plain-chant sur l'*Org* 5— n.
- 77 Transitions ou modulations, dans tous les tons naturels et transposés du plain chant, *Org* 1.50 n.
- Tyrolienne, *P* 5—.
- Valse des demoiselles, *P* 5—.

Thomas G. Le Rhin allemand —35 n *Lesigne.*
- Schäfer-Polka —50 *Cranz.*

Thomas Gideon, I come from o'er the Sea 2/— n *Reynolds.*

Thomas Gustav Adolf (1842—1870). *Kahnt:*
Op. 2 Etüden, *Org*, zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur, I—II à 2.25 *Hofmeister.*
- 3 Zwanzig Kinderstücke, *P:* I. Das erste Veilchen. Ein fromm' Gebet. Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vögleins Tod. Wiegenliedchen. Die Wachtel. Der Kuckuck. Steckenpferdchen. Im Wald 2.30.

  II. Tiroler auf der Messe. Mückenspiel. Bärentanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit. Schweizerliedchen. Der Postillon. Bächlein im Tale. Marsch. Gute Nacht! 2.30 *Rieter.*
- 4 Sechs leichte Stücke (im Schweizer Volkston), *P* 1.25.
- 6 Konzert-Fantasie, *Org*, auch als Festpräludium zu dem Choral „Ein' feste Burg" zu gebrauchen 1.50 *Rieter.*
- 7 Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst, *Org:* 1. O Haupt voll Blut und Wunden. 2. Vom Himmel hoch da komm' ich her. 3. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 4. Lobt Gott, ihr Christen. allzugleich. 5. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 6. Gelobet seist du, Jesu Christ 2—.
- 8 Sechs Trios über bekannte Choralmelodien, *Org* 1— *Breitkopf.*
- 9 Sechs Choräle mit Vor- und Zwischenspielen, *Org*, zum kirchlichen Gebrauche 1— *Breitkopf.*
- 10 24 instruktive Trios, *Org* 2— *Breitkopf.*
- 11 Weihnachtsbilder, 6 leichte Charakterstücke, *P:* 1. Christkindchen. 2. Knecht Ruprecht. 3. In der Christmette. 4. Freudige Erwartung. 5. Erfüllter Wunsch. 6. Ringeltanz 1— *Merseburger.*
- 12a Fuga eroica, *2P* 2.25.
- 12 b Fuge eroica, *Org4ms* und Doppelpedal (Kopie) 2.50 n.
- 13 Zehn geistliche Lieder ohne Worte, mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. *Org:* I: Nr. 1. O Haupt voll Blut und Wunden. 2. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. 3. Herr, ich habe mißgehandelt. 4. Wach' auf, mein Herz und singe. 5. O Lamm Gottes, unschuldig 1.25.

  II: Nr. 6. O du Liebe meiner. 7. Mir nach! spricht Christus, unser Held. 8. Nun ruhen alle Wälder. 9. Vom Himmel hoch. 10. O Traurigkeit, o Herzeleid 1.50.
- 15 Sechs Studien im Fugato, mit Fingersatz, Pedalapplikatur und Vortrags-Bezeichnung, *Org* 1— *Siegel.*
- 17 Kosen und Necken, 6 Charakterstücke, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 18 12 kleine Tonbilder als Vortragsstudien, *4ms:* I. Frommer Sinn. Maikäfers Begräbnis. Andacht. Bächleins Schlummerlied. Armes Kind. Innige Freundschaft 1.50.

  II. Kahnfahrt. Kaminfeger. Froher Jäger. Ländlicher Sonntagsmorgen. Ich will's nicht wiedertun. Zigeunertanz 2.50 *Hofmeister*, op. 18 N. 1. Contentment, *4ms* —20 n *Presser.*
- 19 Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele, *Org* 2— *Rieter.*
- Chaconne a. d. Oper „Orpheus und Eurydice" von Chr. W. von Gluck, *4ms* 1.80 *Kahnt.*
- Konzert-Fuge, *Org* 1.30.

Thomas G. A. van Eyken, Fugato-Canone, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Thomas G. H. Three Triplets, march, *mO* —50 *Fischer.*

Thomas G. S. 12 Valzer, *2Trombe* 1.50 *Ricordi.*

Thomas Harold (1834—1885). *Williams:* A Cycle of Waltzes 3/—.

- A dream of a far-off Land, *P* 3/—.
- Ach wie ist's möglich, transcr. of Thuringian air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Across Country (La chasse), *P* 4/—.
- Adelia, *P* 3/—.
- Air Styrien, *P* 3/—.
- Albion, introducing Hearts of Oak, Home, sweet home & the British Grenadiers, *P* 4/—.
- Alliance, *P* 3/—.
- An April Shower, *P* 3/—.
- Au Tournoi, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Bacio (Arditi), fantaisie de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Birdie & Brooklet (Pastoral Idyl), *P* 3/—.
- Blooms is on the Rye, *P* 4/— *Swan.*
- Brook, *P* 3/—.
- Cambria, introducing The Bells of Aberdovey, Poor Mary Ann, & the March of the Men of Harlech, *P* 4/—.
- Chant Bohemien (d'après Ketterer), *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Chant Rouman, *P* 4/—.
- Cheval de Bronze (Auber), *P* 4/—.
- Cloches de Corneville (Planquette), *P* 4/—.
- Come where my love lies dreaming, nocturne on the air, *P* 4/— *Ashdown.*
- Cuirassiers, cavalcade militaire, *P* 3/—.
- Cujus Animam (Rossini), *P* 4/—.
- Cruiskeen Lawn, *P* 3/—.
- Danish National Hymn, *P* 3/—.
- Den lieben langen Tag, transcr. of the Suabian air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dewdrop, schottische, *G* —40 *Brainard.*
- Don Giovanni (Rossini), *P* 4/—.
- Drawing-room Pieces, *P:* N. 1. Melody in F (Rubinstein) 3/—. N. 2. Tarentelle in Aflat (Stephen Heller) 3/—. N. 3. Die Jagd (La Chasse) (Rheinberger) 3/—. N. 4. A Cuban Hammock Song (Ketterer) 3/—. N. 5. Die Lauterbächerin (Loeffler) 3/—. N. 6. Scherzo Brilliant in Gflat (Wollenhaupt) 4/—.
- Echoes of Baden, brill. fant. on Strauss's favourite valses 4/—.
- Erin, introducing The Minstrel Boy, Last Rose of Summer & St. Patrick's day, *P* 4/—.
- Fantasia on Christy's Air, *P* 3/—.
- Fantasia on Danish Airs, *P* 3/—.
- Faust (Gounod), *P* 4/—.
- Forza del Destino, Rataplan, Soldiers chorus (Verdi), *P* —60 *Gordon.*
- Freischütz (Weber), *P* 4/—.
- Garibaldi's Hymn, *P* 3/— *Chappell.*
- Gondoliera, *P* 3/—.
- Huguenots (Meyerbeer), *P* 4/—.
- Hymn of Praise, paraphrase (Mendelssohn), *P* 4/—.
- Kathleen Mavourneen, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Lohengrin (Wagner), wedding march, *P* 4/—.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* 4/—.
- Macbeth (Verdi), *P* 4/— *Chappell.*
- March of the Men of Harlech (easy arr.), effect of music in the distance, *P* 3/—.
- March of the Morgan Men (easy arr.), *P* 3/—.
- Martha (Flotow), *P* 4/—.
- Masaniello (Auber), *P* 4/—.
- Miserere, *P* 3/—.
- Mosé in Egitto, prayer (Rossini), *P* 4/—.
- Musical Clock, bagatelle, introducing air of Louis XIII, *P* 3/—.
- Nonne sanglante, moonlight scene from Gounod's opera, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Persian Serenade, *P* 3/—.
- Piano Classics: N. 1. Two Inventions (J. S. Bach) 3/—. N. 2. The Harmonious Blacksmith (Händel) 3/—. N. 3. Fantasia in Cminor (Mozart) 4/—. N. 4. La Consolation (Dussek) 4/—. N. 5. Andante in F, op. 35 (Beethoven) 4/—. N. 6. Moderato in Aminor, op. 42 (Schubert) 4/—. N. 7. Scherzo and Trio, op. 42 (Schubert) 3/—. N. 8. Two Musical Sketches (Mendelssohn) 3/—. N. 9. Andante and Rondo Capriccioso, op. 14 (Mendelssohn) 4/—. N. 10. Novelette in F (Schumann) 3/—. N. 11. Novelette in E (Schumann) 3/—. N. 12. Forest Scenes, The Wayside Inn, The Weather-Prophet Bird (Schumann) 4/—. N. 13. Ballade in F (Chopin) 4/—. N. 14. Impromptu in Aflat (Chopin) 3/—. N. 15. Valse in Dflat, N. 1, op. 64 (Chopin) 3/—.
- 6 Piano Pieces: 1. Across Country. 2. Persian Serenade. 3. An April Shower. 4. Singing Fountain. 5. Valsette. 6. Brook 1/6 n.
- Prophête (Meyerbeer), *P* 4/—.
- Rhine Bells, *P* 3/—.
- Salzburg chimes, *P* 3/—.
- Santa Lucia, fantasia de salon, *P* 2/6.
- Scotia, introducing Auld lang syne, Blue Bells of Scotland & The Campbells are comin', *P* 4/—.
- Si j'étais Roi (Adam), *P* 4/—.
- Simon Boccanegra (Verdi), *P* 4/—.
- Singing fountain, *P* 3/—.
- Sleigh Drive, characteristic piece, *P*, *4ms* à 4/—.
- St. Paul (Mendelssohn), *P* 4/—.
- Stradella (Flotow), *P* 4/—.
- Sweet and low 4/— *Leonard.*
- Sweet Home (Wrigton's Song), *P* 3/—.
- Tannhäuser (Wagner), *P* 4/—.
- Tarantelle, *P* 4/—.
- Transcriptions Brilliants, d'après Gounod, *P:* N. 1. Chant de l'Ermite 3/—. N. 2. Valse Elégante 3/—. N. 3. Marche Nuptiale 4/—. N. 4. Grand Scène de Ballet 3/—.

- Traviata (Verdi), *P* 4/—.
- Trovatore (Verdi), *P* 4/—.
- Un Ballo in Maschera, quartet (Verdi), *P* 3/—.
- Valsette, *P* 3/—.
- Waits, christmas pieces, N. 1 and 2 à 4/— *Chappell.*

Thomas H. N. Bolero, *V* 4/— *Hutchings.*

Thomas H. P. Barcarolle, *PV*, *PVc* à 4/— *Woolhouse.*

Thomas J. *Procure:* Amour et reconnaissance, 2 v. 1.25.
- Anges et Enfants, saynète en un acte, pour fête 2— n *Haton.*
- Arrivée au port, saynète 1.25.
- Aujourd'hui! demain! 2— n *Lamiraud.*
- Christ adore, solo av. choeur à volonté à une, deux ou trois voix, av. *Org* 1.25 n *Société angevine d'édition*-Angers.
- Cruche de Baptiste, farce en 1 acte 1.25.
- Douce Vierge, salut, cantique, av. *Org* 1.25 n *Auffray*-Angers et *Lecoq*-Saint-Aubin.
- Jadis! 2— n *Lamiraud.*
- Misère et Charité —50.
- O Sainte Hostie! sur „Adorate", av. *Org*, *Lecoq* et *Auffray.*
- Petits ramoneurs, duo —75.
- Réalité, mélodie 2— n *Lamiraud.*
- Sarments et Broutilles, recueil de chansons nouvelles et monologues: Aujourd'hui! demain! Le Carnet, mélodie. Jadis! Réalité, mélodie. Stances à Nysa. Tristesse, *Ch. s.* 1— n *Lamiraud.*
- Tristesse 2— n *Lamiraud.*
- Tu m'aimes tant! Solo ou choeur av. *Org*, *Lecoq* et *Auffray.*

Thomas John. *Ashdown:* A maiden sweet and young, welsh and english words 3/—.
- Bacio (Valse of Arditi), *HaP* 5/—.
- Gassier valse (de Venzano), *HaP* 6/—.
- Guardian Spirit 1/6 *Boosey.*
- Harmonious blacksmith, of Händel transcr. *Ha* 4/—.
- Ilma (Valse of Arditi), *HaP* 5/—.
- Lied ohne Worte (Hölzel), *Ha* 3/— *Weekes.*
- Olivia, valse, *HaP* 6/—.
- Scherzino of Carl Mayer, transcr. *Ha* 3/—.
- Source, caprice of J. Blumenthal, transcr. *Ha* 4/—.
- Spring & autumn, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6.
- Welsh Melodies, transcribed *Ha:* I. N. 1. The ash grove. 2. The bells of Aberdovey. 3. Sweet melody, sweet Richard. 4. The rising of the sun. 5. The march of the men of Harlech. 6. Riding over the mountain (original melody by J. Thomas). 7. The plain of Rhuddlan. 8. Love's fascination. 9. The rising of the lark. 10. The camp (Of noble race was Shenkin). 11. Megan's daughter.

  II. N. 12. The minstrel's adieu to his native land (original melody by J. Thomas). 13. Watching the wheat. 14. New year's eve. 15. David of the white rock, or The dying bard to his harp. 16. Over the stone. 17. The miller's daughter. 18. Come to battle. 19. All through the night. 20. The blackbird. 21. The dawn of day. 22. Britain's lament. 23. Black Sir Harry. 24. The departure of the king, I—II à 1/1, N. 1—24 à 3/—.
- Welsh melodies, the celebrated series, welsh poetry by Talhaiarn, english version by Thomas Oliphant, and arranged by John Thomas, *Ha:* 1. The ash grove (Llwyn onn), 2. The rising of the lark (Codiad yr hedydd), 3. All through the night (Ar hyd y nos), 4. Hob a derry danno (Hou y deri danno), 5. The plain of Rhuddlan (Morva Rhuddlan), 6. The king's delight (Divyrrwch 'y brenin), 7. The maid of Sker (Y ferch o'r Scer), 8. The camp (Y gadlys), 9. The dawn of day (Torriad y dydd), 10. Love's fascination (Serch hudol), 11. The bells of Aberdovey (Clychau Aberdyfi), 12. The joy of the mead cup (Glan meddwdod mwyn), 13. March of the men of Harlech (Rhyfelgyrch gw yr Harlech), in F, A flat, or B flat, 14. Megan's daughter (Merch Megan), 15. New year's eve (Nos galan), 16. The blackbird (Y fwyalchen), 17. The rising of the sun (Codiad yr haul). 18. David of the white rock (Dafydd y garreg wen), 19. Black Sir Harry (Syr Harri Ddu), 20. Watching the wheat (Bugeilio'r gwenith gwyn), 21. Lady Owen's delight (Difyrrwch Arglwyddes Owain), 22. Over the stone (Tros y garreg), 23. The dove (Y'deryn pur), 24. The inspired bard (Y bardd yn ei awen), 25. The minstrel's adieu to his native land (Ffarwel y telynor i'w enedigol wlad), 26. Come to battle (Dewch i'r frwydyr), 27. Gogerddan (Gogerddan), 28. The queen's dream (Breuddwyd y frenhines), 29. The quarrelsome couple (Dadl dau), 30. The miller's daughter (Merch y melinydd), 31. The hunting of the hare (Hela'r 'sgyvarnog), 32. The old sibyl of Winifredd (Yr hèn sibyl), 33. The departure of the king (Ymadawiad y brenin), 34. Hob a derry dando (Hob y deri dando), 35. Venture Gwen (Mentra Gwen), 36. Fanny, the flower of the fair (Ffanni blodau'r ffair), 37. Cambria's lament (Galar Cymru), à 3/—.

Thomas J. G. *Heinrichshofen:* **Op. 9** Der Taucher, Ballade für Deklamation mit *P* 2—.
- 15 Souvenir d'Italie, vier charakteristische Stücke, *P:* I. Nr. 1. A Roma: Triumph-Marsch. 2. A Venezia: Gondoliera. II. Nr. 3. A Napoli: Tarantella. 4. A Milano: Ave Maria, I—II à 1.50.
- 17 Festmarsch, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 20 Vier schwäbische Lieder 2.30: Nr. 1. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig" —60. Nr. 2. Halt aus: „Wenn in Gram und Not" —80. Nr. 3. Mädele, guck' raus! 1—. Nr. 4. Botschaft: „Schwälble, wenn i Flügel hätt'" —80.

- 28 Felice notte (Italienisches Ständchen): „In tiefen Träumen" 1—, *TTBB* u. *T*-Solo (Ernst Simon) 1.70.

Thomas J. H. *Ascherberg:* Caradoc, nocturne, *P* 4/—.
- English Fantasia, *VP* 3/—.
- Erin, irish fantasia, *VP* 4/—.
- Marche Triomphale, *VP* 4/—.
- Scotch Fantasia, *VP* 3/—.
- Welsh Fantasia, *VP* 3/—.

Thomas J. P. Shades of evening, nocturne, *P* —50 *Brainard.*

Thomas John R. (1830). *Ditson:* A merry and hearty laugh —/3 *Curwen.*
- Against the stream —40.
- Ah, never deem 2/— *Boosey.*
- Angel voices, song & chorus —40.
- Apart —50.
- As pants the heart, quart. —40 *Ditson,* quart. with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Be quiet, do, I'll call my mother —/2 *Sheard.*
- Beautiful isle of the sea 3/— *Ascherberg,* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Boosey,* —/2 *Broome,* 3/— *Cramer,* —/2 *Sheard,* with *G* arr. (Lea) 1/6 *Ashdown.*
- Birds will come again —40.
- Blessed be the Lord God, quartet —40.
- Blighted —50.
- Blue-eyed Jeannie —40, var. (T. Bissel), *P* —50 *Brainard.*
- Bonny Eloise, song & chorus —35 *Ditson,* 1/4 *Turner,* var. (C. Grobe), *P* —50.
- Bright days are coming, love —/2 *Sheard.*
- Chimney nook —/3 *Curwen,* 1/— n *Vincent.*
- Christ our passover, quartet 1—.
- Come thou fount, quart. —40 *Ditson,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Corsair's home, part-song —/6 *Curwen.*
- Cottage by the Sea —40 *Ditson,* 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 2/— *Chappell,* 3/— *Reeks,* —/2 *Sheard,* with *G* (Lea) 1/6 *Ashdown,* arr. (J. T. Stone), *P* 2/6 *Williams.*
- Cross and crown, song & quartet —35.
- Day is gently sinking, *S* & quart. —/1½ *Curwen.*
- Day of resurrection, quartet —60.
- Day when you'll forget me —50 *Ditson,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Cramer.*
- Do right and fear not —35.
- Do you think the moon could have seen us? —/2 *Sheard.*
- Down among the lilies —35.
- Down by the river side I stray —50 *Ditson,* 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —/2 *Sheard,* with *G* 1/— n *Turner.*
- Dreaming, still dreaming —50.
- Easter Anthem (Day of resurrection) —60.
- Evangeline —/2 *Sheard.*
- Evening service, *TB* —50 *Pond.*
- Far away, 2 p.-chor. treble v. with *P* —/4 *Ashdown.*
- Far on the deep blue sea —40.
- Father hear us, song & chor. —50 *Ditson,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Fields of home —40 *Brainard.*
- Fond hearts at home —35.
- Forget if you can, but forgive, *C* & chor. —35 *Gordon.*
- Friends of ather Days 1/4 *Turner.*
- Gates ajar, song & chorus —40.
- God be merciful, quartet —50.
- God bless you! (How gently fall those simple words) —35.
- Golden hours —40.
- Good-bye 3/— *Chappell.*
- Hand that rocks the world —40 *Ditson,* —/3 *Curwen,* —/2 *Sheard.*
- Happy be thy dreams —40 *Ditson,* —/2 *Sheard, Turner,* duet 1/4 *Turner,* arr. *P* —/6 n *Ascherberg, Sheard. BandP* (Volti) 2/6 n *Blockley.*
- Happy dreams, return again —50 *Brainard.*
- Hautingeyes —40 *Ditson,* 3/— *Ascherberg.*
- Heart and hand —/3 *Curwen.*
- Heavenly shepherd, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Homeward Bound, part song —/1 *Pitman.*
- Husband's song —/3 *Curwen.*
- If ye love me, do my will —35.
- In freedom's cause wi fight, quartet —25.
- In heavenly love, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- In the clear Mirror of her Eyes —35 *Schirmer.*
- In the moonlight 1/6 *Boosey.*
- It is a good thing, quartet —50.
- It seems but the other Day 1/4 *Turner.*
- Janette —40.
- Jamie's whisper to Jessie —40.
- Jenny, who lives in the dell, song & chor. —35, arr. (G. A. Russell) with *G* —35 *Gordon.*
- Jesus lover of une soul, *S* & quart. —15 *Pond,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Jolly good laugh —40.
- Just as I am, *S* & quart. —20 *Pond,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Kindly words and smiling faces —/2 *Sheard.*
- King of the air —35.
- Let us speak of a man as we find him, song & chorus —35.
- Liberty and life —/3 *Curwen.*
- Light of loving eyes, *VPCorn* —25, *(Corn*-solo & *P), 14 Instr* —40, *Band* —50 *Standard.*
- Lily of the Vale 3/— *Ascherberg.*
- Lost in the white world —/2 *Sheard.*
- Lottie in the lane —40 *Brainard.*
- Love is at the helm —40.
- Loving heart's at home 3/— *Ascherberg.*
- Mellow eve is gliding, *S* & quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Miller's daughter —35.
- Mollie Mavrone —40 *Brainard.*
- Moonlit Sea, serenade —/2 *Sheard.*

- Morning breaks upon the tomb, quartet —50.
- Mother kissed me in my dream —/2 *Broome, Sheard.*
- Mother's prayer —50.
- Must we then meet as stranger —40 *Ditson.* 4/— *Ascherberg,* —/2 *Sheard, CornP* —75, *Corn(Tro)* & *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- My God protect Columbia, *SATB* —12.
- My song shall be, chor. & s. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Nearer my God, s. & quart. —20 *Pond,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- O be joyful in the Lord, quartet —50.
- O gently breathe, song & chorus —35 *Ditson, SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman,* —/2 *Sheard.*
- O harp of my land (O Delyn fy Ngwlad), song and chorus 2/— *Novello.*
- Oft in my slumbers, *VPCorn* —25, *(Corn-s. & P), 14 Instr* —40, *Band* —50 *Standard.*
- Old Farm House —/2 *Sheard.*
- Old time (When you were seventeen) —40.
- One by one —40 *Brainard.*
- Onward march to victory —/3 *Curwen.*
- Our own dear land —30 *Gordon.*
- Over the waters I'll wander —35.
- Picnic, operetta for girls, Voc. score —75 *Ditson,* 1/— *Curwen,* Homeward bound, final chor. —/1½ *Curwen.*
- Pleasant memories —50.
- Praise the Lord, quartet —50.
- Reaper and the flowers —40.
- Retrospection —/3 *Curwen.*
- Rock of ages, quart. —50.
- Rock of ages, s. & quart. with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Rose of the valley 1/— n *Augener.*
- Sacred Quartets and Anthems 1.75.
- Saviour again, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Say a kind word when you can 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- Selections from the hymnal (7 hymnes) —50 *Pond.*
- Softly now the light, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Softly o'er the rippling waters, song and chorus —40.
- Some one to love, with *G* (Lea) 1/6 *Ashdown.*
- Spray of mignonette —50.
- Summer roses in the heart —50 *Brainard.*
- Sunny Side of the Way —/2 *Sheard.*
- Sweet be thy repose 3/— *Ascherberg.*
- Sweet flowers of Kilmena —35.
- Tarry with me, duet, *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Te deum (Eb), chor. —/3 *Curwen.*
- Te deum (G), chor. —/3 *Curwen.*
- Te deum, quartet —50.
- Te deum, solos, quart. (chor.) —40 *Pond.*
- Teach me, o lord, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- There are good fish in the sea as ever yet ware caught —/2 *Sheard.*
- There are Kind Hearts everywhere, anthem (Bright Blossoms) —/1 *Pitman.*
- There is a green hill, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- There were shepherds, quart. —50.
- Think of me sometimes —35.
- Thou art with me —40.
- 'Tis but a little faded flower 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/6 *Cramer,* 3/— *Reeks.*
- Voices of the Mountain Land —/2 *Sheard.*
- Wache, mein Liebchen (linger not darling), Serenade —50 *Schuberth.*
- We meet again —/2 *Sheard.*
  We two —40.
- When blossoms come again —/4 *Sheard.*
- When I can read, quart. —40 *Ditson,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- When those we love 3/— *Ascherberg.*
- Winter and spring 2/6 *Chappell.*
- Workman's song —/3 *Curwen.*
- Ye whe sing of England's glory —/3 *Curwen.*

Thomas L. Dancing waves (Tanzende Wellen), *P* —40 *Ditson.*

Thomas Leroy, Air de ballet, *P* —50 n *Presser.*

Thomas Lester, Lads of the Village 2/— n *Ascherberg.*

Thomas Louis Joseph, Lettre d'amour, chanson —35 *Ghéluwe.*

Thomas Lucie, Ellaline Terriss, waltz 4/—, *Band* part 1/—, extra part —/3 *Francis.*

Thomas Ludomir, Does she ever thenk of me —50 *Gordon.*

Thomas M. D. Caroll waltzes —40 *Ditson.*
- New Society Jersey (Dance) —/2 *Sheard.*
- Raymond's kill, galop —50, arr. (J. A. Getze), *4ms* —60 *Ditson.*

Thomas N. *Augustin:* Aber schön war's doch, Couplet 1.20.
- Alle Mann rinn ins Heiratsbureau. Marsch-Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Alle Neune, Couplet 1.20.
- Allerlei Neues 1— *P. Fischer.*
- Arthur mit seiner Haartour 1.20, Walzer, *stO* 1.50.
- Auf der Pferdebahn, Couplet 1.20.
- Bums-Rheinländer, Couplet 1.20, *stO* 2— n.
- Couplet erster Klasse, drastisches Couplet 1—.
- Da ist der Bedarf ganz fürchterlich groß, Couplet 1.20.
- Da liegt man unrettbar drin, Couplet 1.20.
- Da kann man nichts zu sagen 1— *P. Fischer.*
- Da muß doch in der Leitung was nicht ganz in Ordnung sein, Couplet 1.20.
- Da weiß man Bescheid 1.20.
- Das weiß nur ein echt Berliner Kind, humoristisches Duett 1.20.
- Der deutsche Aar, Marsch 1.50, *IM* 3—, *KM* 2—, *Jäger(Pionier)-M* 3—.
- Der nachgemachte Tiroler, Charakter-Couplet 1.20.
- Der Spiritist, großer humor. Solovortrag 1.50.

- Die Fliege im Glase, Couplet 1—.
- Die fünf Sinne, Couplet 1—.
- Die neue Weltausstellung 1— *P. Fischer.*
- Du bist mein Edelstein, inniges Walzerlied 1.50.
- Entre-nous, Couplet 1.20.
- Gute Nacht, Schlummerlied 1.50 *Jäger-Berlin.*
- Hans und Gretchen, Mazurka-Couplet: „Bitte, bitte, bitte, laß mich" (Herrentext: „Ich und mein Weibchen") 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20, *IM* 2—, *KM* 1.50, *Jäger(Pionier)-M* 2—.
- Heutzutag geht alles, Couplet fin de siècle 1.20.
- Hinaus, hinaus im Lied! 1.20.
- Hummel-Marsch, Marschlied 1.20, *stO* 1.50.
- Im Dunkeln, Couplet 1.20.
- Im Fluge durch die Welt, Couplet 1—.
- Kneippsche Wasserkur 1— *P. Fischer.*
- Lebensmühle, Couplet 1.20.
- Leicht und schwer, Couplet 1.20.
- Li-Hung-Tschang, Charakter-Kostüm-Couplet 1.20.
- Mägdelein, ich warne euch, Maz. *stO* 1.50.
- Mariechen, mein süßes Viehchen, Scherzlied 1.50.
- Mein Liebchen ist ein Kätzchen, neckisches Lied 1.20.
- Mein Weibchen, Couplet 1.20.
- Mein Ziep-Ziep-Vögelein, Lied im Volkston 1.20.
- Meine Kunigunde aus der Wärmehalle 1.50 *P. Fischer.*
- Meine Olle, Couplet 1.20.
- Mutter schläft, Lied 1.20.
- Nach hundert Jahren, Couplet 1.50 *Jäger-Berlin.*
- Nett, adrett, kokett, Couplet 1.20.
- Nur noch ein Weilchen, Lied 1.20.
- Panorama, Marsch-Duett 1.20 *P. Fischer.*
- Pennegigerl, Charakter-Couplet 1—.
- Sprichwörter, Couplet-Duett 1.20.
- Verloren bleibt verloren 1.20 *Glas.*
- Welt geht unter 1— *P. Fischer.*
- Wenn nicht mein Liebchen wär'. Lied 1.20.
- Woher ich meine Lieder hab', Walzerlied 1—, *stO* 1.20 *P. Fischer.*
- Ziegenbock-Marsch-Couplet 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *P. Fischer.*
- Zukunftspaar, Duett 1.50.
- Zukunftsstaat, Couplet 1.50.

Thomas Otto (1857). *Rieter:* **Op. 1** Vier geistliche Lieder, *SATB:* 1. Gib Frieden, Herr! 2. Am Kreuz erblaßt. 3. O du demutreiche Liebe. 4. Nimm, güt'ger Gott 2.50 *Kahnt.*

- **2** Weihnachts-Pastorale, *Org* 1.50.
- **3** Am Baum der Menschheit drängt sich Blüt' an Blüte, ein Heroldsruf an Deutschland, *TTBB* 2.20 *Kahnt.*
- **4** Zwei 5st. Fugen nebst Einleitungen, *Org:* 1. Fuge nebst Einleitung (A), 2. Fuge nebst Einleitung (G), à 1.50.
- **5** Zwei Elegien, *Org:* 1. Pathetische Elegie (D-m.), 2. Elegie (F-m.), à 1.50.
- **6** Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke 3—.
- **7** Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht", *Org* 1—, *H* 1.20 *André.*
- **8** Gedenkblätter, 12 kleine Stücke, *Org* 2.50 *André.*
- **9** Drei geistliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mir ist so wohl im Gotteshaus 1—. Nr. 2. Gebetslied: „Herr, leg' aufs Herz" —80. Nr. 3. Danklied: „Nun preist mein' Seele" —80 *Siegel.*
- **10** Festliches Vor- oder Nachspiel, *Org* 1.50 *André.*
- **11** Fugierter Satz über eine Stelle aus Mozart's Requiem, *Org* 1.50 n *Bratfisch.*
- **12** Fantasie in Variationenform über ein Thema aus dem Agnus Dei der H-moll-Messe (J. S. Bach), *Org* 1.50 n *Bratfisch.*
- **13** Menschenlos, Singst m. *Org* 1.50 *Pabst.*
- **14** Fünf geistliche Lieder, *SATB* 2.40 *Pabst.*
- **15** Wie ein Held, Fest-Motette, *TTBB* —40 n.
- **17** Zehn kürzere Orgelstücke lyrischen Charakters 1.50 n *André.*
- **18** Motette: „Gott ist die Liebe", *SATB,* Part —15 n *Vandenhoeck.*
- **21** Motette für Herbst und Totenfest: „Wer überwindet", 6st. gem. Chor, Part —15 n *Vandenhoeck.*
- **25** Weihnachtslied: „O strahle", *SATB* 1— *Oppenheimer.*
- Geistliche Lieder, 1 Singst m. *P(H, Org):* 1. Gott ist getreu, 2. Was ist der Seelen Los, 3. Ach Gott, verlaß mich nicht, à —80. Nr. 4. Abendlied 1— *Bratfisch.*

Thomas P. op. 45 Confidence, valse 4— *Carisch, PO, Dupont.*

Thomas P. *Lebeau:* Bonheur n'est pas fait pour tous (Mélodie) 1.75.

- Camélia, valse 2— n *Choudens.*
- Canaques, polka 1.75 n.
- Capucines, valse, *Dupont.*
- Chasseurs Nancéiens, marche, *Dupont.*
- Chevaliers gardes, marche, arr. (Millot), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Comme la plume au vent, *Dupont.*
- Eau qui court, *Dupont.*
- Fleur de neige, valse, *P* 6— *Dupont.*
- Folie-Polka 1.75 n.
- Gavotte, *Dupont.*
- Iris, valse, *O, Dupont.*
- Menuet, *Dupont.*
- Neuf!!! polka 1.75 n.
- Oasis (Mélodie) 1.75 n.
- Oeillet-Mazurka 1.75 n.
- Polka du Diable 1.25 n.
- Polka des Magots 1.75 n.
- Remembrance, valse 1— *Schott Frères.*
- Réséda, valse, *Dupont.*
- Rives de l'Andon (Pas red.), *P* 1.25 n.
- Sous Bois, valse 2— n.
- Souvenir (Mélodie), *P* av. *V* ad lib. 1.75 n.
- Souvenir de Printemps, valse 2— n.
- Une fête à la Pépinière, valse, *Dupont.*

Thomas Rhys, Falling leaves, *SATB* —/1 *Curwen.*

Thomas R. A. Frühlingslied 1.50 *Hug.*

Thomas R. V. When you and I were young Maggie, song and chor. with *G* —35 *Ditson.*

Thomas T. *Brainard:* Adagio from Beethoven's Sextet, *OrgP* —75.
- Adagio from Quintetto in C (Schubert, op. 163), *OrgVVcP* 3.50.
- Africaine (Meyerbeer), *OrgVVcP* 4—.
- Andante from Octet (Schubert, op. 166), *OrgVVcP* 4—.
- Allmacht (Schubert), *OrgVVcP* 2—.
- Huguenots (Meyerbeer), fant. *OrgV VcP* 4—.
- Quartet from Rigoletto, *OrgVVcP* 3—.
- Un ballo in maschera, *OrgVVcP* 4—.
- William Tell, overture, *OrgVVcP* 3.50.

Thomas W. E. Sanctus, Benedictus and Agnus Dei —/3 *Novello.*

Thomas W. H. *Coleman:* A Trip to Chinatown (Percy Gaunt), selection, *Full Band* parts 1.50 *Standard.*
- Anawan March, *mO* —50.
- Apollyon March, *mO* —50.
- Armada, march, *mO* —50.
- Calanthe, march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Camiola March, *mO* —50.
- Canticles Pointed for Chanting —/4 *Novello.*
- Espanola March, *mO* —50.
- Fire king, march, *Band* —25 *Standard.*
- Governor Boise, march, *mO* —50.
- Grand Review, march, *mO* —50.
- L. F. D., march, *mO* —50.
- M. O. P. C. C., march, *mO* —50.
- Major and Minor Scales in various forms and rhythms, *P* 2/— *Novello.*
- Nahant, march —40 *Ditson, Fife* and *Drum Band* —25, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Off to Camp, march, *mO* —50.
- Olivet Commandery March, *mO* —50.
- Ottumwa March, *mO* —50.
- Ponola, march, *mO* —50.
- Progressive exercises in sight-singing for vocal classes 1/— n *Leonard.*
- Responses and Pointing of the Psalms —/4 *Novello.*
- Servia March, *mO* —50.
- Step by Step, march, *mO* —50.
- Three anes and two, march, *mM* —50 *White.*
- Tufnell, hymn tune, *SATB* —/1 *Novello.*
- Unchanging love 2/— *Novello.*
- Voice of the Mountain Land, serenade (Casey), *mO* —50.
- Waiting the call 2/— *Novello.*
- Wanderer March, *mO* —50.
- Wang, selection, *Band* 2— *Standard.*
- Wang, waltzes, *Band* 2— *Standard.*
- Winona, march, *mO* —50.
- Wizard March, *mO* —50.

Thomas W. R. Arcadian march 3/— *Swan.*
- Meeting of the Waters, *P* 4/— *Swan.*

Thomas W. Vincent, Arch-Druid's Song (from III. Act of Eos and Gwevril) 2/— *Novello.*
- Brook, *P* 2/— n *Novello.*

Thomas-Andersen, Alphabet musical ou: Principes de la musique appliqués à des devoirs écrits préparés et à la lecture vocale. Cours préparatoire en six cahiers, I—IV à —25, V—VI à —75 *Flammarion.*

Thomaschek W. L. op. 65 Trois Dithyrambes, *P* à 2.50 n *Costallat.*

Thomasi X. Alouettes, gr. polka de concert, *2FlP* 2.50 n *L'Auteur*-Marseille.
- En retard, galop, *Martin.*
- Marinette, polka, *Martin.*
- Riri, polka 1.50 n *Impr. C. G. Röder.*
- Une soirée au chateau maz. 1.50 n *Auteur*-Mazargues-Marseille.

Thomason Fannie V. Madison March, two-step —50 *Goggan.*

Thomassen, Rijken geeft 1— *Beyer.*
- Wanner zal ik gelukkig zijn 1— *Beyer.*

Thomassian J. *Girod:* **Op. 1** Caroun, 1re mazurka 6—.
- 2 Varteni, caprice, *P* 6—.
- 3 Souvenir d'Arménie, mélodie 6—.

Thomassin Desirée. *Aibl:* **Op. 10** Drei Lieder: Nr. 1. Sturmesnacht 1—. Nr. 2. Frühlingsregen 1.20. Nr. 3. Gondoliera 1.50.
- 14 Drei Lieder: Nr. 1. In die Ferne 1.50. Nr. 2. Nachtlied 1—. Nr. 3. Zu deinen Füßen will ich ruh'n 1.50.
- 27 Zwei Lieder: Nr. 1. Die Liebe saß als Nachtigall 1.50. Nr. 2. Wiegenlied 1—.
- 29 Drei Männerchöre: Nr. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub 1.40. Nr. 2. Vale: „Ich bin der Mönch" 2.20. Nr. 3. Gute Nacht 1.40.
- 30 Quatuor (si bémol), *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- 34 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Holunderbaum 2.80. Nr. 2. Lebenswechsel 1.80.
- 37 Ständchen: „Mach' auf", *TTBB* m. *P* 3—.
- 62 Trio (D), *VVcP* 6— *Breitkopf.*
- 64 Impromptu (D), *VP* 2— *Breitkopf.*
- 72 Sonate (E-m.), *VP* 5— *Breitkopf.*

Thomassin F. *Evette:* Belgentier, défilé, *Harm(Fanf)* av. cond. —50 n.
- En Savoie, allegro militaire, *Harm(Fanf),* Cond. —50 n.
- Essling, allegro militaire, p. sép. *O* avec cond. 3— n.
- Fourcroy, allegro militaire, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Germaine, polka, p. sép. av. cond. 3— n.
- Harmonie, symphonie, *Orphéon,* défilé av. chant, *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* 3— n.
- Mécène, allegro milit. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Montcalm, allegro militaire, *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Nancéen, défilé, *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Transatlantique, marche, *Harm(Fanf)* 3—n.
- Vestales, grande fantaisie, *Harm(Fanf),* Cond. —50 n.

Thomé A. Bords de l'Ain, polka-maz. 3— *Clot.*
- Espérance, valse 5— *Clot.*
- Souvenir d'Antibes, polka 3— *Clot.*

Thomé A. H. Jeanne d'Arc, marche, *Coutarel.*

Thomé François (1850). *Lemoine:* **Op. 13** Deux solos, *P*: 1. Introduction et allegro

moderato, 2. Andantino et tempo di scherzo, 4. Ecossaise, à 1.70 n. N. 5. Viennoise 2— n. N. 6. Aragonaise 2— n. N. 7. Polkettina, 8. Sérénade badine, 9. Conte joyeux (main droite seule), 10. Barcarolle (main gauche seule), à 1— n.

- 15 Fête villageoise du Roussillon, *P* 2— n.
- 16 Isola Bella, caprice, *P* 2— n.
- 18 Deuxième Cavatine, *P* 2— n.
- 20 Venise, barcarolle, *P* 2— n.
- 25 Simple aveu, *P* 1.75 n, simpl. 1— n, *H(Org)* 1.75 n, *4ms*, *2P*, *PH*, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP*, *HautbP*, *Cor angl. P*, *BassonP*, *MandP* à 2— n, *8ms* (L. Roques) 3— n, *PVVc*, *2MandP*, *PVVcH* à 2.50 n, *V(Mand)G* 1.75 n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *O* 1.50 n, *mO* 3— n; chantée 1.35 n. av. *O* 3— n.

  P 4/— *Laudy*, *Lucas*, —40 *Ditson*, *Evans*, *Presser*, *Rohlfing*, —35 *Gordon*, *Wood*, —50 *J. Fischer*, *Schirmer*.

  VP 5/— *Laudy*, *Lucas*, *Metzler*, *Weckes*, 2/— n *Novello*, —60 *Century*, —50 *Schirmer*, *Willig*. *VcP* —50 *Schirmer*.

  Mand (Stauffer) —50 *Lyon*, *Mand(V)* —20, *G* —20, *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* acc. —30 *Witzmann*, *mBand* 4/— *Hawkes*; song —35 *Schirmer*; *mO* 1.50 *Fischer*.

  P, *Org* à —50, *VP*, *FlP* à —60, *CornetP* —50, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —65, *2Mand P* —80 *Fischer*, (Cottin) *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —70, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.

  P —40 *Bessel*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyre Neva*, —30 *Idzikowski*.

  2P —40 *Johansen*, *VP* —40 *Bessel*, *Wasiljew*, —30 *Gutheil*, *Kastner*, *VcP* —40 *Bessel*, *Wasiljew*, —30 *Gutheil*; Belle rose blanche, chantée —30 *Bessel*.

  P 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, —50 *Wagner y Levien*, —75 *Warmuth*, *4ms* 2— *Napoleão*, Простое признаніе —30 *Bessel*.
- 26 Scaramouche, scène de ballet, *P* 1.75 n, *4ms* (Roques) 3— n, *O* 4— n *Durand*, *P* —50 *Presser*, —65 *Schirmer*.
- 27 Chanson Russe, *P* 5— *Noël*.
- 28 Légende de l'Ukraine, *P* 1.75 n, *O* 1.75 n *Durand*, *4ms* 1.20 *Schirmer*.
- 29 Sous la feuillée 1.75 n, *P*, *Org* à 1.75 n, *4ms*, *VP*, *VcP* à 2— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *O* 1.50 n *Durand*, 4/— *Laudy*, *Lucas*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Evans*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, *VP* 5/—, *4ms* 3/— *Lucas*, *Z* —40 *Mills*, *P* 1.50 *Guimarães*, —50 *Wagner y Levien*, —40 *Bessel*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, *VP* —40 *Gutheil*. *VcP* —40 *Bessel*, —60 *Wasiljew*.
- 30 Valse brillante, *P* 3— n.
- 31 Mazurk, *P* 2— n.
- 32 Styrienne, *P* 1.70 n.
- 33 Orientale, *P* 1.70 n.
- 36 Trois Valses, *P*: N. 1. Les Adieux 1.70 n. N. 2. La Sirène 2— n, fac. 1.70 n. N. 3. Déclaration 2— n *Lemoine*, N. 1 4/— *Metzler*, —50 *Schirmer*, N. 2 5/— *Laudy*, *Lucas*, (W. G. Smith) —60 *Brainard*, *Ditson*, *Wood*, —75, N. 3 —50 *Schirmer*.
- 37 Passacaille, *P* 1.70 n *Lemoine*, —50 *Idzikowski*.
- 38 Fête champêtre, *P* 2— n.
- 39 Pizzicato, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- 40 Gavotte, *P* 1.70 n.
- 41 Un Caprice, valse, *P* 2— n *Lemoine*, —40 *Idzikowski*.
- 42 Crepuscule, *P* 1.70 n *Lemoine*, —35 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*.
- 43 Tarentelle, *P* 2— n, *8ms* 9— *Lemoine*, —75 *Brainard*, —65 *Schirmer*.
- 44 Marche triomphale 10— *Noël*.
- 45 Menuet, *P* 1.70 n (fac. —70 n) *Lemoine*, 4/— *Laudy*, —40 *Idzikowski*, 1— *Warmuth*.
- 46 Gavotte et Musette, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- 47 Caresse, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- 48 II. Mazurka, *P* 2— n.
- 49 Berceuse, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*, —35 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*.
- 50 Agitato, *P* 2— n *Lemoine*, 5/— *Laudy*, —50 *Ditson*.
- 51 Badinage, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Heugel*, *P* —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*.
- 52 Chanson du Rouet, *P* 5— *Heugel*, —35 *Ditson*, —50 *Fischer*, *Schirmer*.
- 53 Premier nocturne, *P* 5— *Heugel*, (W. G. Smith) —50 *Brainard*.
- 54 Hongroise, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- 55 Le Rêve, *P*, *VP*, *VcP*, *VVaP* à 2— n *Hamelle*, *VP* —30 *Johansen*.
- 56 Sérénade d'Arlequin, *P* 2— n, *4ms* 7.50, *8ms* 9— *Lemoine*, —60 *Ditson*.
- 57 Papillonne, *P* 2— n.
- 58 20 Pièces enfantines, 2e au 5e: 1. Mélodie, 2. La Grand'mère, 3. Alsacienne, 4. Souvenance, 5. Simplette, 6. Choral, 7. Menuet, 8. Variations de la gamme d'ut, 9. Historiette, 10. Les Bavardes, 11. Le Petit Chaperon rouge, 12. Recueillement, 13. Les Présentations, 14. Bourrée, 15. En Chasse, 16. Cache-Cache, 17. Berceuse, 18. Promenade 19. Tarentelle, 20. Canon 8— n, à 1— n *Lemoine*, N. 3 —25 *Ditson*, —60 *Schirmer*, N. 17 —20 n *Presser*.
- 59 *P*: 1. Papillons bleus, 2. Papillons roses, à 2— n *Hamelle*, à 1.80 *Nord. Musikforlag*, N. 2 —50 *Ditson*, *Presser*, *4ms* 2.50 n *Hamelle*.
- 60 Illusion, romance sans paroles, *P* 1.75 n, *VP*, *MandP* à 2.50 n, *2MandP* 3— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *2MandG* 2— n, *O* 2— n *Durand*, *P* 4/— *Lucas*, —50 *Wood*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms* 1.20, *Vc(V)P* 1— *Schirmer*.
- 61 Menuet-bagatelle, *P* 2—, *4ms* 2.50 n, *VP* (Samm) 3— n *Durand*, *VP* 1.20 *Schirmer*.
- 63 Marche Croate 2— n, *4ms* 7.50.
- 64 Concerto, *VcP* 6— n *Hamelle*.

- **64** Barcarolle, *P* 1.70 n.
- **65** Mandoline-Sérénade, *P* 2— n, fac. 1— n, *4ms* 2.50 n *Lemoine*, *P* 5/— *Lucas*, 4/— *Metzler*, —60 *J. Fischer*, —65 *Schirmer*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Wagner y Levien*, —40 *Gutheil*.
- **66** Pierrot, air de ballet, *P* 1.70 n.
- **67** Berceuse (G), *VVcP* 2.50 n *Hamelle*.
- **68** Minuetto dans le style ancien, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hamelle*.
- **69** Lutins, scherzo, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hamelle*.
- **70** Ier Andante religioso, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— n, *PVVc* 3— n, *P2VVcKb* 4— *Hamelle*; *P* 5/— *Lucas*, —50 *Fischer*, 1.50 *Bevilacqua*, 1.80 *Nord. Musikforlag*, *VP* 5/— *Lucas*, *Weekes*, —75 *Schirmer*, —40 *Idzikowski*, *Johansen*, 1.60 *Nord. Musikforlag*, *VcP* —75 *Fischer*, —40 *Idzikowski*, *Johansen*, —70 *Lyre*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.
- **71** Naïade, valse, *P* 1.70 n (fac. 1.70 n) *8ms* 9— *Lemoine*, 4/— *Laudy*, —50 *Fischer*, —60 *Ditson*, *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Idzikowski*, 1— *Lundqrist*, *4ms* 2.50 n.
- **72** Six valses caractéristiques, *P* 5— n: N. 1. Mauresque 1— n. N. 2. La Parisienne 2.50 n. N. 3. Alsacienne 1.70 n. N. 4. Ecossaise 1.70 n. N. 5. Viennoise 2— n. N. 6. Aragonaise 2— n *Lemoine*, N. 3, *P* 4/— *Laudy*, N. 6 —75 *Ditson*. —40 *Gutheil*, *4ms* 2.50 n. N. 6 7.50.
- **72** Une Fleur de Pologne, rondo-mazurka, *P* 1.70 n.
- **73** Les Noces d'Arlequin, ballet, *P* 4— n, *4ms* 6— n *Lemoine*, 2/6 n *Metzler*.
- **74** Espièglerie, *P* 2— n.
- **75** Quatre romance sans paroles, *P*, I 3— n, Romance sans paroles extraite 1.70 n.
- **76** Quatre romances sans paroles, *P*. II 3— n.
- **77** Air de ballet, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- **78** Ritournelle, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- **80** Fantaisie espagnole, *P* 2— n.
- **81** Valse lente, *P* 2— n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- **82** Impromptu à Ninon, *P* 1.70 n.
- **83** Impromptu-polka, *P* 2— n *Lemoine*, —50 *Schirmer*.
- **84** Nedja, *P* 2— n.
- **85** Gaillarde, *P* 2— n *Lemoine*, —40 *Idzikowski*.
- **86** Sous les Palmiers, rêverie, *P* 1.35 n *Lemoine*, —25 *Neva*.
- **87** Deuxième Air de ballet, *P* 2— n.
- **88** Chanson de Mai, *P* 2— n *Lemoine*, 2/— *Wickins*, —60 *Schirmer*.
- **89** Le Menuet de la Mariée, *P* 2.50 n, *4ms* 7.50 *Lemoine*, —50 *Schirmer*.
- **90** Gigue, *P* 2— n, *8ms* 12—.
- **91** Passe-Pied, *P* 1.70 n, *8ms* 9— *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- **92** Babillage, *P* 2— n.
- **93** Pavane, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- **95** Sonate, *P* 6— n, Scherzo, *8ms* 3—.
- **96** Vingt-quatre préludes 12— n: Quinze préludes extraits du recueil précédent: 1. Improvisation, Esquisse, Feu-follet. 2. Deuil, Appassionato. 3. Rêverie, Papillon. 4. Méditation, Chanson bachique. 5. Tristesse, Causerie. 6. Récit funèbre, Rêve d'Amour, Sur l'Onde. 7. Caprice, à 1.70 n, 8° à —75 n.
- **97** Rigodon, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*.
- **98** Habanera, *P* 2.50 n.
- **100** Sourire du matin, valse, *P* 2— n *Hamelle*.
- **101** Troisième Mazurka, *P* 2— n.
- **102** Aubade, *P* 2— n.
- **103** Impromptu-Valse, *P* 2.50 n.
- **104** Madrigal, *P* 1.50 n *Lemoine*, 1— *Bevilacqua*.
- **106** Rhapsodie, *VP* 9— *Lemoine*.
- **107** Seguidille, 1—4, *VP(O)* 9— *Lemoine*.
- **108** Souvenir, *P* 1.70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*, —40 *Ditson*.
- **109** Gavotte et Musette, *P* 1.70 n, *8ms* 9—, *2VP* 9— *Lemoine*, 1.50 *Heinrichshofen*, 2/— *Wickins*, —50 *Idzikowski*.
- **110** Ronde de Nuit, *P* 1.70 n.
- **111** Deuxième Valse lente, *P* 2— n *Lemoine*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **112** Clair de Lune, *P* 1.70 n, *8ms* 7.50 *Lemoine*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **113** Les Perles d'Or, transcript, *P* 1.70 n.
- **114** En valsant, *P* 2— n *Lemoine*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **115** Valse-Laendler, *P* 2— n.
- **116** Trianon, *P* 1.70 n, *4ms* 3— n, *8ms* 7.50.
- **117** Andalouse, *P* 2.50 n *Lemoine*, —30 *Gutheil*.
- **118** Polichinelle, *P* 2— n.
- **119** Bagatelle, *P* 2— n.
- **120** Elévation (2e Andante religioso), *P*, *VP*, *VcP* à 2— n *Hamelle*, *P* 5/—, *VP* 5/— *Lucas*, —30 *Gutheil*, *V(Vc)Org* 2/— n *Novello*.
- **121** Trio (A), *PVVc* 12— n *Hamelle*.
- **121** Menuet la Vallière, *P* 1.70 n (fac. 1.70 n), *8ms* 9— *Lemoine*, 4/— *Metzler*.
- **122** En Ramant, *P* 1.70 n *Lemoine*, 2/— n *Wickins*.
- **122** Légende, *HaP* 6— *Hamelle*.
- **123** Sérénade, *P* 1.70 n.
- **124** Fête au Village, *P* 2.50 n.
- **125** La Noce au Château, *P* 2.50 n.
- **130** Vingt pièces d'Enfant 8— n: N. 1. Petite Valse, 2. Gavotte Mignonne, 3. Clochettes d'or, 4. Les Gouttes d'eau, 5. Les Bûcherons, 6. Ronde, 7. Polkettina, 8. Sérénade badine, 9. Conte joyeux (main droite seule), 10. Barcarolle (main gauche seule), 11. Petit Frère, Petite Soeur, 12. 1re Cracovienne, 13. Fanfare, 14. Carillon, 15. Chanson du Mousse, 16. A travers Champs, 17. A la Madone, 18. Bonjour, 19. Bonsoir, 20. Chemin faisant, à 1—.
- **135** Menuet Maintenon, *P* 2— n *Hamelle*.
- **151** Chant d'hyménée, *P* 2— n.
- **152** 2e Cracovienne, *P* 2— n.
- **153** Chant du Nord, *P* 1.70 n.

- **154** Menuet des Pages, *P* 2— n.
- **161** Valse-Caprice, *P* 2— n.
- A bird from o'er the sea, waltz, *Z* —40 *White.*
- A Quaint Old Story, *P* —25 *Ditson.*
- Adieu aux bois 5— *Lemoine.*
- Album, 5 pièces caractéristiques, *P.*: Menuett, Caprice, Mazurka, Dianah, Coquetterie 1.50 *Litolff.*
- Alway thine own (Toujours à toi) 4/— *Chappell.*
- Alza-Moréna, 4me chanson espagnole de Aug. Vincent, *P* 7.50, *O*, Part 2— n, p. s. 2— n *Noël.*
- Arlequin et Colombine, air de ballet, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Lemoine*, *P* 3/— *Williams*, —50 *Presser, Schirmer*, —40 *Neva*, 1— *Lundquist*, *4ms* —75 *Schirmer*, 1.25 *Lundquist*, *4ms* —75 *Schirmer*, 1.25 *Lundquist*, *VP* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Aubade 4/— *Chappell.*
- Au Printemps (Primavera), valse, *P* 2— n, *4ms*, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Hamelle*, *P* 4/— *Chappell*, —40 *Neva*, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Avonal of love, *Z* —40 *Mills.*
- Babillage, *P* —60 *Schirmer.*
- Badinage, *O*, Part 5—, p. s. 6— *Heugel.*
- Barbe-Bluette, pantomime, *P* 6— n *Hamelle.*
- Barcarolle, duo 6— *Lemoine*, *P* —50 *Schirmer.*
- Berceuse, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Berceuse, *VP* 5— *Heugel*, —25 *Gutheil*, *Org* (Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Berceuse, *P* —45 n.
- Berceuse (Lullaby) (G and A) 4/— *Chappell.*
- Bolero 6— *Lemoine*, *4ms* (Lütsch) —30 *Jurgenson.*
- Brunette 4— *Lemoine.*
- Canzonetta, *Org* (Hall) 4/— *Chappell.*
- Capriccio (C-m.), *P* 2.50 n *Hamelle*, 1.15 *Schirmer.*
- Caprice, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Chanson du berger 1— n *Société nouvelle.*
- Chanson chantée par Mme. Anna Judic dans „La Belle au bois dormant" 1.70 n.
- Chanson de musette 6— *Lemoine.*
- Chanson Napolitaine 2— n.
- Chanson du prince Charmant, *P* 1.50 n.
- Chanson printanière 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Christ Child, Noël 4/— *Williams.*
- Clair de lune, duo, *Ch. s.* —40 n *Chaimbaud.*
- Clair de lune 5—, duo 6—, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Lemoine*, *P* 4/—, *VP* 4/—, *stO* 1/— n *Chappell.*
- Comment disaient-ils 4— *Lemoine.*
- Connaissez-vous la belle (The merry maidens) 4/— *Chappell.*
- Contraste, morceau de genre 5— *Noël.*
- Coquetterie, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*, —50 *Schirmer.*
- Crepuscule 5— *Lemoine.*
- Dear Memory, *P* —25 *Ditson.*
- Declaration, valse 1.50 *Bevilacqua.*
- Dianah, valse brillante, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Divertissement espagnol, ballet, *P* 6— n.
- Djemmah, ballet, *P* 8— n.
- Dream Visions (L'Extase) 2/— n *Ascherberg.*
- Duo d'Amour, idylle, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Espièglerie, *P* —60 n.
- Etude de Chopin, transcrite en doubles notes, *P* 5—.
- Extase, *P* 4/—, *VP*, *VcP*, *MandP*, *VcMand (V)P* à 4/— n *Ascherberg*, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 2/— *Hawkes.*
- Fantaisie, *PistonP* 3— n *Evette.*
- Fête Flamande 2— *Laurens*, *P* 4/— *Laudy.*
- Fête au village, *P* —55 n.
- Feuillet d'amour, mél. 1.50 *Bevilacqua.*
- Fiancée du Timbalier 3— n *Lemoine.*
- First Melody, *P* —20 n *Presser.*
- Fleur aimée (Flower of love) 4/— *Chappell.*
- Flower of love (Fleur aimée) 4/— *Chappell.*
- Gavotte de Aug. Vincent, *P* 7.50, *O*, Part 2— n, p. s. 2— n *Noël.*
- Gavotte madrigal, *P* 1.70 n *Costallat*, 2/— n *Hatzfeld.*
- Gavotte d'Iphigenie, *P* 1.70 n.
- Gems of gold 4/— *Metzler.*
- Golden hours 4/— *Chappell.*
- Guitare, *P*, *VP* 2.50 n, *O* 5— n *Hachette.*
- Henry VIII, transcr. sur le quatuor, *P* 3— n *Durand.*
- Hymne des Annales, av. acc. de *PV* —60 n *Annales politiques et littéraires*-Paris.
- Idylle, *P* 2/— n *Ascherberg*, —40 *Neva.*
- Illusion, transcr. p. A. et J. Cottin, *MandP* 6—, *2MandP* 7.20, *MandG* 4—, *2MandG* 4.80 *Durand.*
- Incantation 4/— *Metzler.*
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Lemoine*, *4ms* (Lütsch) —40 *Jurgenson.*
- Invitation à la Polka, *P* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Jardin (The Garden) 4— *Lemoine* —35 *Schirmer.*
- Lèvre et la lyre 2/— n *Ascherberg.*
- Lilac Blossoms 4/— *Laudy.*
- Love Sonnet —30 n *Presser.*
- Lullaby (Berceuse) 4/— *Chappell.*
- Ma toute belle, sérénade 4/— *Chappell.*
- Madrid, caprice espagnol, *P* 2— n *Hachette.*
- Madrigal, pièce dans le style ancien, *P* —45 n.
- Maids of Cadiz (Boléro) —60 *Schirmer.*
- March Militaire 4/—, simpl. 4/— *Chappell.*
- Marche des Indiens, *P* 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Marche triomphale de Aug. Vincent, op. 44, *4ms* 10—, *2P* 12—, *O*, Part 2— n, p. s. 3— n *Noël.*
- Marche orientale, *4ms* (Lütsch) —40 *Jurgenson.*
- Mazurka, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, *4ms* (Lütsch) —30 *Jurgenson.*
- Mazurka, *VcP* 2— n *Hamelle*, —80 *Schirmer.*
- Melody, *P* —25. *Ditson*, *Silver.*
- 10 Mélodies 6— n: N. 1. Madrigal 4—. N. 2. Bonjour Suzon 4—. N. 3. Ritournelle 5—. N. 4. Sonnet d'Arvers 4—. N. 5. Si tu veux, faisons un rêve 5—. N. 6. Plainte à Sylvie 5—. N. 7. Brisé aimée 4—. N. 8. Qui donc êtes-vous, la belle? 6—. N. 9. Nuit! 5—. N. 10. Les Hussards 5— *Heugel.*

- 6 Mélodies 5— n: N. 1. Zanetto, sérénade du Passant, av. *V(Vc)P* ad lib. 4—. N. 2. L'Aveu, mélodie 3—. N. 3. Aniel, chant du Nord 4—. N. 4. Le Nuage, valse chantée 4—. N. 5. Chant de jeune fille 4—. N. 6. Tendresse 3— *Noël.*
- 40 Mélodies de Schubert, *P* 1— n.
- Menuet (C-m.), *VP* (extr. de la Sonate) 2— n *Hamelle.*
- Menuet (E. Alder), *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 2— *Carisch*, 1.50 *Litolff.*
- Menuet-Bagatelle, *P* 2— n, *O* 3— n *Durand*, *P* 1.50 *Bevilacqua*, 1.25 *Lundquist.*
- Menuet de la Marié, *P* 7.50, *VP* 7.50.
- Menuet de la Reine 2/— n *Hatzfeld.*
- Menuet espagnol, d'Aug. Vincent, *O*, Part 2— n *Noël.*
- Menuet Louis XV, *P* 1.70 n.
Menuet Maintenon, *P* 4/— *Metzler.*
- Merry maidens (Connaissez-vous la belle?) 4/— *Chappell.*
- Minuet, *P* —40 n *Presser.*
- Minuetto extrait d'un quatuor de Mozart, *P* 5—.
- 5 Morceaux, *P:* 1. Gavotte madrigal, 2. Pendant la valse, 3. Duo d'amour (idylle), 4. Menuet de la reine, 5. Sarabande, à 2— *Schott Frères.*
- Mousquetaires de la Reine:
7. Couplets: Pas de beauté pareille —85 n.
8. Ariette: Parmi les guerriers —85 n.
9. Romance: Enfin un jour plus doux se lève —85 n.
- Murmure, caprice, *P* 7.50 *Noël.*
- Noce au château, *P* —50 n.
- I. Nocturne, *P* —50 *Pond.*
- Oh dis-moi (Tell, oh tell me) 4/— *Chappell.*
- Pages d'amour 5— n: N. 1. Mystère 3—. N. 2. Chanson d'amour 6—. N. 3. Matutinas 5.— N. 4. En Avril 5—. N. 5. Réveil 5—. N. 6. Chanson du souvenir 3— *Lemoine.*
- Papillone, *P* —75 *Schirmer.*
- Papillons, *VP* 6— *Heugel.*
- Papillons Bleus, caprice, *P* —50 *Schirmer.*
- Papillons Roses, impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Pavane, *P* —50 n.
- Pays des rêves 5— *Lemoine.*
- Pendant la valse, *P* 1.70 n *Costallat*, 2/— n *Hatzfeld.*
- Perle de Castille, boléro, *P* 1— n *Durand.*
- Perles d'or 5— *Lemoine*, 4/— *Lucas*, —35 *Schirmer*, —30 *Bessel.*
- Перлы золотые —30 *Bessel.*
- Petit Jesus (Noël) 4/— *Williams.*
- Piccicato, *VP* 2/6 n *Metzler.*
- 13 Pièces, *P* 15—: Huit pièces extraites: N. 1. Sous bois 4—. N. 2. Valse 5—. N. 3. Marc. orientale 5—. N. 4. Laendler 4—. N. 5. Intermezzo 5—. N. 6. Mazurka 4—. N. 7. Bolero 4—. N. 8. Saltarelle 5—.
- 10 Pièces, *VP* 5— n: N. 1. Mélodie, 2. Grand'mère, 3. Alsacienne, 4. Choral, 5. Menuet, à 1— n. N. 6. Variations sur la gamme d'ut 1.25. N. 7. Le Petit Chaperon rouge, 8. Recueillement, 9. Bourrée, 10. Berceuse, à 1— n.
- Pièces caractéristiques, *P* 2— n *Enoch.*
- 20 Pièces enfantines: N. 1. Mélodie, 2. La Grand'Mère, 3. Alsacienne, 4. Souvenance, 5. Simplette, 6. Choral, 7. Menuet, 8. Variations sur la gamme d'ut, 9. Historiette, 10. Les Bavardes, 11. Le Petit Chaperon Rouge, 12. Recueillement, 13. Les Présentations, 14. Bourrée, 15. En chasse, 16. Cache-cache, 17. Berceuse, 18. Promenade, 19. Tarentelle, 20. Canon, *4ms*, compl. 10— n, à 4—.
- Pièces pittoresques faisant suite aux vingt pièces enfantines, *P* 15—.
- Pierrot, air de ballet, *P* —50 *Schirmer*, 1— *Lundquist.*
- Quaint old story (Young player), *P* —25 *Ditson.*
- Regrets 4— *Lemoine.*
- Remembrance, *P* —25 *Silver.*
- Reponds-moi 5— *Lemoine.*
- Ribbon, polka (Blanc), *Z* —25 *White.*
- Rigodon, pièce de clavecin, *P* —50 n.
- Romance, *P* 4/— *Chappell.*
- Romance, *VcP* 2— n *Hamelle.*
- Romance sans paroles —45 n, *VP* 2— n.
- Ronde à 2 voix de femmes 2— n.
- Said Pasha waltzes, *Z* —35 *White.*
- Saltarelle, *P* 2.50 *Lemoine*, *4ms* (Lütsch) —40 *Jurgenson.*
- Sarabande, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Saturnales (Lacome), *P* 2.50 n *Enoch.*
- Scènes champêtres, *P:* 1. Le Matin. 2. L'Angelus. 3. Chant des moissonneurs. 4. Idylle. 5. Le Soir 5— *Sporck.*
- Sérénade, *P* 6— *Heugel*, 4/— *Chappell*, —50 *Ditson.*
- Sérénade, *VP* 6— *Heugel.*
- Simplette, *P* —40 *Schmidt.*
- Sirène, valse 1.50 *Bevilacqua*, 1.25 *Lundquist.*
- Soir extr. des Scènes champêtres, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Sonnet d'Amour (Sonnet) 3— *Lemoine*, —25 *Schirmer.*
- Sous les palmiers, rêverie orientale, *P* —40 n.
- Souvenir, *P* —45 n.
- Spinning song, *P* —60 *Pond.*
- Suite, *O* 15—: N. 1. Préambule. Les Masques 6—. N. 2. Veneziana 4—. N. 3. Sérénade 4—. N. 4. Tarantelle 6— *Ricordi.*
- Suite ancienne, *P:* 1. Chaconne de Lully, 2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion, 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence, à 5— *Heugel.*
- Suite carnavalesque: N. 1. Fête au village, *PV* 2.50 n.
- Sweet melody, *P* —25 *Ditson.*
- Sylphes (Caprice), *P* 2.50 *Hamelle.*
- Tell, O tell me (Oh dis-moi) 4/— *Chappell.*
- Tell her that I love her Simple aveu 1.35 n *Durand.*
- Templiers (Litolff), *P* 2.50 n *Enoch.*
- Temps et l'amour 6— *Lemoine.*
- Tendresse, mélodie 3— *Noël*, *VP* 4/— *Laudy.*
- The 2 mules 4/— *Williams.*
- Thème et Variations, *P* 3— n.
- Toujours à toi (Alway thine own) 4/— *Chappell.*
- Tout passe, tout lasse, tout casse —20 *Bessel.*

- Trianon. *P* —45 n.
- Tricotets, *P* 2— *Hachette.*
- Une fête à Madrid, *P* 2— n *Hamelle,* —50 *Neva.*
- Valse aragonaise —75 *Schirmer.*
- Valse mélancolique, *P* 2— *Hachette.*
- Valse de salon, *P* —40 *Johansen.*
- 6 Valses, *4ms* 5— n *Hamelle.*
- 7 Valses, *4ms:* 1. La Rieuse. 2. La Fantasque. 3. L'Espiègle. 4. La Nonchalante. 5. L'Indécise. 5bis. La Capricieuse. 6. La Coquette 5— n *Hamelle.*
- Vieil air, jeune chanson, fantaisie musicale, *ChP* 3— n, chanson printanière 1.70 n *Société nouvelle.*
- Vieille Chanson 1.35 n *Lemoine.*
- Viennoise, valse 1.50 *Bevilacqua.*

Thomé J. Annen-Schottische, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*

Thomé P. Légende de l'Ukraine, *O* 4— *Durand.*
- Scaramouche, *O* 4— *Durand.*

Thomé T. op. 70 Andante religioso, *VP* —40 *Lyre.*

Thomieres, Ma Marguerite 2.50 *Lory.*

Thompson, Blue eyes, valse, *P* —35 *White.*
- Drifting with the tide 2/— *Ashdown.*
- Eureka Mazurka —40 *Witzmann.*
- First Attempt Mazurka —35 *Witzmann.*

Thompson (Lady), 2 Gavottes, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mazurka 3/— *Ashdown.*
- Scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*

Thompson, Graceful Galop, *P* or *Reed Org* —35 *Witzmann.*
- Hours of pleasure, waltzes —50 *Groene.*
- Little duets, *4ms,* I—II à 4/— *Lucas.*
- Loved anes soon pass away —35 *White.*
- Merry Reveler, *P* —40 *Willig.*
- Mort d'Heureusement, *P* —60 *White.*
- Night hymn at sea, school chor. —/1½ *Curwen.*
- O! Whistle and I'll come to you —20 *Willig.*
- Slumber and rest, song and chor. —35 *Ellis.*
- Song of the silent —/3 *Curwen.*
- Where the Waters Roam so Free, *SATB* —75 *Echo Music Co.*

Thompson Alfr. Something must be done 4/— *Ascherberg.*

Thompson C. Christ our Passover, to Plain Song of Venite, with Harmonies (Ardley W.) —/3 *Novello.*
- Crossing the Bar 4/— *Cramer.*
- Foe behind, the deep before, *SATB* —/4 *Novello.*
- I arise from dreams of thee 4/— *Phillips.*
- Magnificat, 5th Tone —/3 *Novello.*
- Plain-song of the Versicles and Responses at Morning and Evening Prayer for Priest and People. From Tallis's Festal Service, as edited for the South Shropshire Choral Union —/1 *Novello.*

Thompson C. *Ricordi:* Esperanza, maz. 2.50.
- Heloisen, valzer (Z. Naumann), *P* 2—.
- Melancolica, maz. 2—.
- Rana, polka 1.50.
- Una lagrima de amor 2—, *P* 1.50.
- Una Noche de Verano, maz. 1.50.

Thompson Caroline E. Blind Margaret, musical sketch, 3 males, 3 females and chor. —15 *Echo Music Co.*

Thompson Christiana. *Woolhouse:* All Through the Night, with *P(H)* 4/—.
- Aubade 4/—.
- Christmas 3/—.
- Funeral March, *P* 3/—.
- Heaving the Lead 4/—.
- Milkmaid 4/—.
- Sospiri Miei 4/—.
- Summer is a coming in 4/—.
- Summer Sweet 4/—.
- Throstle 4/—.
- Winter is past 4/—.

Thompson Clarence, Gift of peace 4/— *Orpheus.*
- I will give you rest 4/— *Orpheus.*
- O Salutaris Hostia, *SATB* —/2 n *Vincent.*

Thompson C. A. *Guimarães:* Mimosa, valsa 1—.
- Paulista, valsa 1—.
- Viver luctando, valsa 1.50.

Thompson E. A. There is no Name —/4 n *Culley.*

Thompson E. W. I promise thee —40 *Ditson.*
- O soft and bright —/1 *Curwen.*

Thompson F. B. and **Sheila,** Flower of the Nation 2/— *Novello.*

Thompson Grant, Squivite Waltz —50 *Fischer.*

Thompson H. S. *Ditson:* Annie Lisle, song and chor. —35 *Ditson,* 2/— *Ashdown, SATB* and *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Basket-maker's child, song and chor. —35.
- Bolero (Sprites of the rill dance), *P* —40 *Brainard.*
- Comrades, awake to glory, quartet —35.
- Cousin Jedidiah, song and chor. —35.
- Dismal glen (Mother's dead and gone) —40 *Brainard.*
- Fly away o'er the deep, *S*-s. and quartet —30.
- I am lonely since my mother died, song and chor. —35.
- Lillie Dale 2/— *Ashdown.*
- Lilly Dale, song and chorus —40.
- Marion Lee, song and chor. —35.
- Mavourneen Asthore —40 *Brainard.*
- O bury me in the sunshine, memorial song —40 *Brainard.*
- Row on, *TTBB* —35.
- Tell me, ye winged winds, song and chor. —35.
- Willie's on the dark blue sea, song and chorus —35.

Thompson Irene F. Impromptu, *V, VP* à 3/— *St. Cecilia.*
- Romance, *V. VP* à 3/— *St. Cecilia.*

Thompson J. A 100.000 Welcomes —/2 *Sheard.*
- Benedicite (G), *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Pirate's serenade 3/— *Paterson,* —35 *Ditson.*

Thompson Jack, An Emblem 2/— n *Enoch.*
- Barcarolle 4/— *Leonard.*

Thompson Jessie, Music breathes in everything 2/— *Ascherberg.*

Thompson J. Edwin, Charles Houghton, a Mission-Band Story —/4 *Weekes.*

Thompson J. W. Hear my Prayer, *SATB* —20 n *Schirmer.*

- Saviour, Thy dying Love, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Thompson Kate, Trio (D-m.), *PVVc* 10/6 *Ascherberg.*

Thompson L. In Absence —10 *National Music Co.*

Thompson Lewis S. *Thompson:* Beloved, Now are We, *SATB* —15.

- D. K. E. Waltzes —70 *Thompson, VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Don't You Try To Rubber-neck, 2 songs from „Prince pro tem" —50.
- Fling Out the Banner, easter carol —10.
- Hoar Frost Fell —10.
- Into the Silent Land, *SATB* —25.
- Lobster Quadrille —50.
- Serenade, solo and chorus for female voices from „Prince Pro Tem" —25.
- Summer, *SATB* —15.
- Turn Thee O God, *SATB* —15.
- Wake Not, But Hear Me —/1 *Curwen,* —30, *TTBB* and *Bar*-s. —15.

Thompson Lottie, Miss Dinah Fair —50 *Mills.*

Thompson M. D. My mother's wedding-ring, song and chorus —35 *Ditson.*

Thompson Ralph, op. 1 Over the river —35 *Ditson.*

Thompson R. G. *Curwen:* A quarrelsome quartet, *SATB* —/4.

- Arise, Shine! Cantata —/6 *Culley.*
- Breathes there a man —/2 *Novello.*
- Come unto Me —/2 n *Culley.*
- Crusader's war song, *T*-s. and *TTBB* —/4.
- Fair land of England, chor unisono, *P* —/3.
- Fairies' recall, chor. *SCP* —/3.
- Hour of prayer, *SSCP* —/3.
- I will Magnify Thee (Festival or General), *SATB* —/3 *Vincent.*
- Jerusalem the Golden —/2 n *Culley.*
- Lord's Prayer, *SATB* —/1 n *Vincent.*
- Quarrelsome quartet, *SATB* —/4.
- Rainbow stair, operetta 2/—.
- Six little marks from school, school song chor. *P* 1/—.
- Sun of my soul —/2 n *Culley.*
- Waken lords and ladies, chor. *P* —/3.

Thompson Reginald J. A l'Espagnole, pièce caract. *P* 3/— *Augener.*

Thompson S. Argandab, march, *Brass Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

- Bozdah, march, *Brass Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Thompson W. Gathering shells from the sea shore 2/— *Ashdown,* with *Banjo* —/2 *Broome.*

- Till loving hearts unite again —/2 *Sheard.*

Thompson W. G. Danse fantastique, *P* 4/— *Weekes.*

Thompson W. L. Come where the lilies bloom, *SATB* —/2 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*

- Good night, gentlefolks, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Guide me —/4 n *Culley.*
- Lead me gently Home —/4 n *Culley.*
- Liverpool, schottische brillante —50 *Brainard.*
- Moonlight will come again, opening chor. —/2 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*

Thompson W. S. Bury me near the old home, song and chor. —/2 *Sheard.*

Thompson & Atkinson, Obispah (Hasty Pudding Play), operetta, Voc. score 1—, Voc. selections —25 *Ditson.*

Thoms A. op. 5 Morceaux de Salon, *PVa, PVc:* N. 1. Tarantelle 1—. N. 2. Sérénade —60. N. 3. Chansons Slaves 1—. N. 4. Scherzo 1.50. N. 5. Sicilienne, 6. Danse Bohémienne, 7. Cavatine, 8. Polonaise, à 1— *Aibl.*

Thoms Carl, Helegele-Marsch, *P* 1.20 *Ruckmich.*

- In Spanien, im Lande der Kastanien, Couplet —80 *Pohl-Wohnlich.*

Thoms Josef, Höchster Triumph der astralen Inspiration. Musikalische, deklamatorische, spiritistische Seance unter Mitwirkung v. Richard Wagner, Meyerbeer, Mozart und Joh. Strauß (Sohn), f. 4 Männerst, Deklamation u. *P,* KA u. St 10—n *Seiling.*

Thoms Toni, Ballade vom Grammophon, Melodrama m. *P* 2— *E. Hoffmann.*

- Der Gauklerin Lied: „Mein Vater war ein fahrender Mann" 1.50 n *Harmonie.*

Thomsen Adolf. *Warmuth:* Julekvaeld. Giv mig ei Guld, ei Glans, ei Pragt i signet Juletid, for Sang og *P(Org)* eller Sang, *VP(Org)* 1— *Hals.*

- Mazurka, *VP* —75.
- Mellem Roser: I Haven sad Mod'ren —25.
- Nocturne, *VPOrg* 1—.
- 3 Norske Kvad af Ivar Aasen (med *V* ad lib.) 1— *Hals.*
- 10 Norske Sange for Mandskor, tildels med Soli: Sangerhilsen til Edv. Grieg. Naar Fjordene blaane. Du Noreg. Gutten sa' til Jenten. Serenade. Norges Frihedsdag. En Sangers Bøn. Guttorm Svendkal. Kvat Elvi song. I Løftets Stund 1.50 *Hals.*
- Sangerhilsen til Edv. Grieg, arr. for 1 St med *P* (eller blandet Kor med *P*) —50.
- Souvenir de Bergen, mazurka, *P* —50 *Einar Kalands.*

Thomsen G. *Jurgenson:* Comp. p. *CornetP:*

1. Romance de Paschkoff (Люби меня) —30.
2. Troïka —30.
3. Romance de Sokoloff (Жду тебя) —30.
4. Romance de Kotschoubey (Я очи зналъ) —30.

5. Deux airs russes (Не бѣлы снѣги. Во полѣ) —30.
6. Romance de Koucheleff (Безумно жаждать) —30.
7. Romance de Paufler (Прости) —30.
8. Romance de Baranowitsch (Перстенекъ) —30.
9. Romance de Sokoloff (Грусть дѣвушки) —30.
10. Mélodie (Я не могу ее забыть) —30.
11. Romance de Koucheleff (Тебя здѣсь нѣтъ) —30.
12. Troïka de Boulakhoff —30.
13. Romance de Paschkoff (Онъ меня разлюбилъ) —30.
14. Romance de Gourileff (Разлука) —30.
15. Romance de Sokoloff (Море и сердце) —30.
16. Romance de Schaschine (Выхожу одинъ я) —30.
17. Romance de Kotschoubey (Когда печаль) —30.
18. Abendlied (G. A. Thomsen) —30.
19. Le bluet valse —40.
20. Idylle —70.
21. L'affection —30.
22. Un bouquet, valse —40.
23. Polonaise —40.
24. La caresse, chanson —30.
25. Nocturne —40.
26. Souvenir de villa Kumbergia, *Cornet VcP* —50.
27. Ballata de Lucrezia Borgia —40.
28. Der Schwalben Abschied (Kücken), *2CornetP* —40.
29. Trot de cavallerie —40.
30. Songe, mélodie, 1 voix, *CornetP* —40.
31. Der Jäger (Kücken), *2CornetP* —30.
32. Romance —40.
33. Souvenir à la forêt, valse —50.
34. Chopin, op. 15 N. 3: Nocturne —40.

- Méthode facile de *CornetàPist* 3—.
- 16 Pièces, *CornP* 1.50.
- 9 Pièces, *CornP* 1.50.
- 9 Pièces, *CornP* 1.50.

Томсенъ Г. Бивуакъ, Кадриль —50 *Gutheil.*
- Сонъ, съ *CornetP* —40 *Jurgenson.*
- Встрѣтивъ его —30 *Jurgenson.*

Thomsen Hans, op. 2 Valse Caprice, *4ms* 1— *Hals.*

Thomsen M. A. *Jurgenson:* Op. 19 Les folichons, quadrille favorite sur des airs des „Folichons", des „Canotiers de la Seine" et „Gnouff! Gnouff!", *P* —40.
- 21 Mi-La, polka —30.
- 23 Il bacio, quadrille —40.
- 24 Friedrich, Marsch —20.
- 26 Bimbelot, polka —30.
- 27 Комисаровъ, Quadrille —40.
- A la Patrie, chanson sans paroles, *Cornet àPist* av. *P* 1.20 *Rahter.*
- Air russe, *CornàPist* av. *P* —80 *Rahter.*

Thomson, Land o' the leal, part song —/2 *Bayley.*
- Moonlight will come again, 2 minstrel airs —/3 *Bayley.*
- Tout Bouzy z'y sera 3— *Sulzbach.*

Thomson A. Andante and Fugue (C min.), *Org* 2/— *Donajowski.*
- Fantasia on 2 Breton Airs, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Two sages once lived, from „The Melodies of Scotland" 1/— n *Augener.*

Thomson B. Aloe Blossom 2/— *Boosey.*

Thomson Bothwell, If love were what the rose is 2/— *Novello.*
- Once at the Angelus 2/— *Novello.*
- 2 Songs: 1. The old, old song. 2. Soft, Soft wind 2/— *Novello.*

Thomson César (1857), Berceuse scandinave, *Va alta* 2—, *VP* 2— *Schott Frères.*
- Ecole de *V*: I. La Follia-Corelli, *VP.* II. Passacaglia sopra un tema di Händel. III. Sonata, l'Arte dell'Arco Tartini. IV. Giaconadi Tommaso Vivaldi. 5. Trillo del Diavolo Tartini. VI. Zigeunermusik (Rapsodia Zingaresca), *VO, VP.* VII. Skandinavisches Wiegenlied, *VO, VP* 6— *Oertel.*
- Passacaglia (Händel), *Va alta* 2.50, *VP* 2.50 *Schott Frères.*

Thomson E. *Eveillard:* 2e Air de ballet, *VP* 2— n *Fatout.*
- Album, 20 Compositions, *V(Mand):* Les Glycines, valse. Jeannette, mazurka. Georgette, schottisch. Yvonne, polka. Sur la Plage, quadrille. Pas de Quatre (Williams), barn dance. Pavane Louis XIII, pavane. La Paloma, chanson. Grain de beauté (Bartholomeus), valse. Les Chaumes, mazurka. Suzanne, schottisch. Dans les Cerisiers, polka. Marche Cycliste (Cornil), marche. Les Crevettes, quadrille. Bon accueil, valse. The Lancers (Blum), lanciers. Ta-ra-ra-boum, polka. Indiana (Marcailhou), valse. Czarine, marche. Marche funèbre (Chopin), marche funèbre 1.50 n, N. 1—20 à —20 n *Fatout.*
- Auto-Galop, *Mand(V), Beuscher.*
- Bal fleuri, album de douze danses faciles et brillantes de G. Tilliard, *V* 1— n *Fatout.*
- Bal masqué, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Ballade du Chevalier, *VP, Beuscher.*
- Barcarolle, *VP* 2— n *Fatout.*
- Bellerophon, galop 2— n, *4ms* 2.50 n, simpl. 1.75 n.
- Berceuse, *P* 1.70 n.
- Berthe et Blanche, mazurka, *4ms* 1.75 n.
- Bon accueil, valse facile, *V(Mand)P* 2— n *Fatout.*
- Caprice espagnol, *V(Mand)* —75 n *Curtil.*
- Caprice tyrolien (2e partie ad lib.), *2VP* (2e *Mand* ad lib.) 1.75 n.
- Caprice tyrolien, *2VP* (2e *V* ad lib.) 1.75 n.
- Caprices de la danse, album de douze danses brillantes et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Coucou, menuet, *2Mand(V)P* 1.75 n.
- Credo du paysan, *P* 1.70.
- Dans les nues, *Mand(V), Beuscher.*
- Doux Murmure, valse, *2VP* 2— n.

- 2 Divertissements: Au salon. En Forêt, morceau arr. *2VP* (2e *V* ad lib.), N. 1—2 à 2.50 n.
- 6 Duos concertants faciles, *2V* 2.50 n.
- 12 Duos concertants faciles, *2V:* I (N. 1—6) 2— n, II (N. 7—12) 2.50 n.
- Fantaisie ballet, *VP* 1.70 n.
- Fête des fleurs, *2V* (2e partie ad lib.) av. *P* 2— n.
- Fleur de jeunesse, valse lente, *VP* 2— n.
- Fleurs nouvelles, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Gai carnaval, quadrille, *Mand(V), Beuscher.*
- Jolie marquise! pavane, *Mand(V), Beuscher.*
- Laisse-moi prier, *P* 1.70 n.
- Maître Aliboron, ouverture, morceau arr. *2VP* (2e *V* ad lib.) 2— n.
- Marche, *VP* (2e *V* ad lib.) 2.50 n *Fatout.*
- 1re Marche, *V(Mand)* —75 n *Curtil.*
- 2e Marche, *V* —75 n *Curtil.*
- Matinées dansantes, album de douze danses brillantes et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Mélodie, *O* av. *P* ou quart.
- Ménétriers, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Menuet, *2V(Mand)P* (2e partie ad lib.) 1.75 n.
- Mois de l'année, album de douze danses faciles et brillantes de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Mosaïque, *2VP* 2— n *Eveillard.*
- Muscadins, *Mand(V), Beuscher.*
- Parisiennettes, album de douze danses brillantes et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Petit brouille, polka-marche, *2V* avec *P* 1.75 n.
- Petit Ouverture, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Petit postillon, galop, *P* 1.70 n.
- Pizzicati-sérénade, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Plaisirs d'hiver, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Polka-Marche, *2V(Mand)P* 2— n.
- Polka des tambourins, *Mand(V), Beuscher.*
- Polonaise, *2VP* 1.75 n.
- Premier chant d'amour, gr. valse, *2VP* 2— n.
- Premières cerises, *P* 1.70 n.
- Retour des champs, bourrée, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Romance sans paroles, *V(Fl, Hautb* ad lib.) —75 n *Curtil.*
- Rosette, valse, *V(Mand), Beuscher.*
- Saisons, *P:* Printemps, valse, L'Eté, polka, L'Automne, schottisch, L'Hiver, galop, à 1—.
- Sans-Souci, galop, *4ms* 1.35 n.
- Serpolette, *Mand(V), Beuscher.*
- Sobre las Olas, valse (J. Rosas), *V(Mand)P* 2— n *Fatout.*
- Soirées parisiennes, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Soul Kiss, un long baiser, grande valse, *P* 1.75 n.
- Sur la neige, *Mand(V), Beuscher.*
- Sur la route, *Mand(V), Beuscher.*
- Tarentelle, morceau arr. *2VP* 2.50 n.
- Tendresse, berceuse, *Mand(V), Beuscher.*
- Une ascension sur Righi, marche, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Valse de concert, *VP* 2.50 n.
- Valse espagnole, *2Mand(2V)P* (2e part. ad lib.) 1.75 n.

Thomson Eugène. *Fatout:* Czarine marche 1—, *Ch. s.* —35.
- Pavane Louis XIII 1.75, *Ch. s.* —35.
- Pavane Louis XIII, *VP* 2—.

Thomson Eliza Leonora, Planets, quadrille 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*

Thomson E. T. Gigue, *P* 4/— *Paterson.*

Thomson F. *Curwen:* Cricketer's national song, choral march & *P* —/2.
- Fire brigade galop, chor unisono, *P* —/2.
- Fire, fire, fire, chor. —/1.
- Hurrah for dear old England, march song —/2.
- Our king and fatherland, chor. unisono, *P* —/2.
- School life, chor unisono, *P* —/2.

Thomson F. Romance (si b mineur), *HV* 3.15 n *Mustel.*

Thomson H. A. *Reynolds:* If Doughty Deeds 2/— n.
- Lullaby, oh Lullaby 2/— n.
- Sleep little Angel 2/— n.
- Sleep my pretty one 2/— n.
- Slumber still my Dear 2/— n.
- Stars of the Night 2/— n.

Thomson J. I heard a voice —/1 *Curwen.*
- Lady of the lake: Soldier rest, trio —/2 *Curwen.*

Thomson J. *Swan:* Atlantic cable, quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Heart of Midlothian, ouv. *P* 4/—.
- Heart of Midlothian, overt. *4ms* 4/—.
- Sparkling streamlet, maz. 3/—.

Thomson J. Romance, *VP* 2— n *Martin* et *Mallé*-Angers.

Thomson James, Office for the Holy Communion, set in the Third Mode for Voices in Unison or Harmony —/6 *Novello.*
- Triple Amen and Two Post-Benediction Services —/1½ *Novello.*

Thomson John, Newest Out, quadrille, *P* 1/8 n *Allan.*
- Sparkling Stars, *P* 1/3 n *Allan.*

Thomson John (1805—1841) & **Finlay Dunc,** Queen's edition of vocal melodies of Scotland 15/— *Paterson.*

Thomson J. Burns, Powers celestial —/3 *Paterson.*

Thomson M. A. Come unto me —/1 *Curwen.*

Thomson R. *Goggan:* Compliments of the seasons —30.
- Flow down, cold rivulet, song & chor. —30.
- Texas cow-boy, song & chor. —40, waltzes —50.
- White squadron, gr. march —60.

Thomson Rollin, On the road, galop —35 *Ditson.*
- Pastorelle, quadrille —50 *Ditson.*

Thomson Sydney. *Schirmer:* Amo, Amas, men's voices —12 n.
- Come, ye Children (Anthem for Children's Day), *SATB* —20 n.
- Give Ear to my Prayer, *SATB* —25 n.
- God so loved the World, *SATB* —10 n.
- God that madest earth & heaven, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Hail, Holy Babe —/1 *Novello.*
- 12 Hymns for Special Times and Seasons, *SATB* —25 n.
- I heard the Voice of Jesus say, sacred song for *A(Bar)* —60.
- Incline your Ear, *SATB* —15 n.
- Lord my Shepherd is —60 *Pond.*
- Love, love what wilt thou, chor. —/3 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —20 n.
- O be Joyful in the Lord, anthem —15 n.
- O paradise (in E flat & G) 4/— *Ashdown.*
- On the dewy Breath of Even, *SATB* —20 n.
- Our Blest Redeemer, *SATB* —20 n.
- Rose & the lily 2/— *Boosey.*
- 7 Songs: Ask me no more. Tears, idle tears. The miller's daughter. The poet's song. As thro' the land at eve. Now sleeps the crimson petal. Go not, happy day 2/— *Novello.*
- Spring, male chorus —15 n.
- Sun is sinking fast, *SATB* —12 n.
- Story of the Manger, a short christmas cantata consisting of 8 carols for soli a. chorus with *Org* acc. Vocal score —50 n.
- Teach me, o Lord, *SATB* —15 n.
- There's not a Damsel in ye Town, *SATB* —15 n.
- Thou Bethlehem (Christmas), *SATB* —25 n.
- Window, or the Song of the Wrens, a cycle of twelve songs, 8vo, paper cover 2/— *Novello:* On the hill. At the window. Gone. Winter. Spring. The Letter. No answer. No answer. The answer. Ay! When. Marriage morning.

Thomson W. jun. & John Hopp, Gordon Schottische (new Round Dance) 2/— n *Francis.*

Thon Otto, op. 33 Frauenherzen, Walzer. *O* 3— n. *sO* 2— n *Philharmonischer Verlag.*

Thonet August. *Robitschek:* **Op. 124** Frühlingslust, Polka française —80.
- **126** Feuerwehr, Polka schnell 1—.
- **127** En avant, quadrille 1.20.
- **128** Immergrün, Polka française 1—.
- **130** Mailiedchen, *P* —80.
- **132** Marsch 1—.
- **140** a Zwei Klavierstücke: Ein Waldmärchen, Ein kleiner Marsch 1—.
- **140** b Wiener Lieder ohne Worte, Polka française 1.20.
- **144** Prosit Neujahr, Polka-Mazurka 1—.
- **146** Rudolfs-Marsch 1—.
- **148** Auf der Wanderschaft, Walzer 1.80.
- **149** Ein Tänzchen im Walde, Polka-Mazur 1—.
- **150** Des Studenten Liebchen, Polka-Mazur 1—.
- **164** Erinnerung an Pegli, Polka française —80.
- **174** Wiegenlied (S t. C h o l a w a) —60.
- **184** Der Schwur —60.
- **186** Neujahrsgruß, Polka-Mazurka —90.
- **276** Kaiser-Manöver-Marsch, *P, 4ms* à 1.50 *Maas.*
- **314** Marsch vom 19. ins 20. Jahrhundert 1.50, *4ms* 1.80, *O(mO)* 3— n *Maas.*
- **334** Den Wiener Frauen, Walzer 1.80.
- **338** Geburtstagsmarsch, *4ms* 1.50 *Bosworth.*

Thonnelier, Graziella, maz. sur un motif de Roubier, *P* 1.75 n, facile 1— n *Fromont.*

Thony C. Aimer —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Algésiras, *Ch. s., C. Thony*-Paris.
- Amant chéri, *Dorey.*
- Amant déçu, *J. Hardy*-Paris.
- American-Flirt, *Ondet.*
- Amour, mesdames! Chanson (d'après les populaires motifs du grand succès américain „Karama" de V. G r e y) 1.75 n *Salabert.*
- Amour obligatoire, chansonnette (d'après la célèbre marche américaine „Anona" de V. G r e y) 1.75 n *Salabert.*
- Amourette d'oiseaux, *Ondet.*
- Amours de Boulapotoff 3— *Sulzbach.*
- Au pays du Tyrol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bayadère 1—, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Belles de New-York, chansonnette excentrique, *Ondet.*
- Berceuse, *VP* 1.70 n, *stO* av. *V*-solo 2— n *Costallat.*
- Boulet, chanson, *Salabert.*
- Brise embaumée, valse 2— n *Malot.*
- C'est une mauvaise habitude 3— *Sulzbach.*
- Ça n'est pas mon papa! Chanson américaine, *Ondet.*
- Cambrioleurs de Paris, ronde, av. acc. de *P* 3— *Rueff.*
- Camille! Camille! *Rueff.*
- Chez le dentiste 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chic anglais (A. H o l z m a n n) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Salabert.*
- Comme aco! comme aca! *Thony.*
- Consolation, *Monvoisin.*
- Coup de Jarnac, polka-marche, sur les motifs de la célèbre chanson „Le P'tit Frère à Fernand", de M. L y o n e l, arr. *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Curiosités de Paris, *Digoudé.*
- Dans le haut de la Suisse, *Sulzbach.*
- Ebénistes 3— *Sulzbach.*
- Effets printaniers (sérénade des cours), *Répertoire parisien.*
- Encore, Toujours, polka 5— *Ploix.*
- Faites donc comme, chez vous, *Salabert.*
- Femmes font marcher, *Dorey.*

- Fête du printemps, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Fille du dompteur, *Monvoisin.*
- Fleur des pois, polka 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Fortune, galop 6—, *6ms* 7.50 *Ploix.*
- Frascuelita, *Andrieu.*
- Glissades parisiennes, chansonnette, *Sulzbach.*
- Homme sans maîtresse, *Siéver.*
- Je te l'f'rai voir! *Ondet.*
- Jean Mayeux, mimodrame, Part solo 12— *Choudens.*
- Joyeuse miss, chanson américaine, *Jouve.*
- Karama. A Japo Rhapsody, marche de V. Grey, arr. pour *O* av. *P* cond. *Salabert.*
- Katitcha, petite marche turque, sur les motifs de P. Marcelles, *O* av. *P* cond. *Malot.*
- Les Trois Façans, chansonnette sur les motifs de la célèbre patrouille anglaise „The British. Patrol" de G. Ash, *Salabert.*
- Leur fille, *Joullot.*
- Lucas, j'veux pas! *Hulet.*
- Lune, que vois-tu? Chanson, *Labbé.*
- Madelinette, ou la Prière à saint Cupidon, *Sulzbach.*
- Marchands de vin de Bercy 1— *Sulzbach.*
- Marche burlesque, *P* 1.50, *O* 2— n *Gaudet.*
- Marche des Tire-au-flanc, chansonnette comique, *Ondet.*
- Marche tzigane 5—, *6ms* 6— *Ploix.*
- Mexicain 3— *Sulzbach.*
- Miss Dollars, chanson américaine, *Andrieu.*
- Miss Poupée, chansonnette américaine, *Ondet.*
- Moi, j'veux bien! *Ondet.*
- Môme Chichi, chanson, *Répertoire parisien.*
- Mon album 6— *Sulzbach.*
- Mon artilleur 3— *Sulzbach.*
- Mon époux Pancrace 3— *Sulzbach.*
- Mon p'tit oncle, opérette 4— n *Eveillard.*
- Montagnards Tyroliens 1.75 n *Ganay.*
- Moto Girl (danse de marionnette, pouvant s'enchaîner avec la chanson „Miss Poupée"), *P*, *Ondet.*
- Nanon la bergère, chanson, *Sulzbach.*
- Nos bons élus, *Perraud.*
- Nos maîtresses, *Perraud.*
- O ma Charlotte! Romance bouffe, *Ondet.*
- Obsession britannique, chanson à danse, *Ondet.*
- On the Scent, galop, *6ms* 1— *J. Fischer.*
- Ouvrières de Paris, *Perraud.*
- P'tit négrillon 3— *Sulzbach.*
- P'tites „Monte-en-l'air", chanson-marche, *Ondet.*
- Pays et la payse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Perle du quartier Brida 3— *Sulzbach.*
- Petit coeur d'un sou, *Siéver.*
- Petite Etudiante, chansonnette - marche, *Ondet.*
- Petits Savoyards, polka 4— *Ploix.*
- Peuplier 3— *Sulzbach.*
- Pied leste, polka, *O* av. *P* cond. *Payerne.*
- Pochette fortune, actualité, *Magot.*
- Polka des Fiancés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Pour son pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Pour une robe blanche, *Sulzbach.*
- Prouvez-moi qu' j'ai tort 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Provence! Farandole 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Salabert.*
- Qu'as-tu, Catulle? *Répertoire parisien.*
- Quand on vendange, *Sulzbach.*
- Qui vive? France, marche, *O* 1.25 *Debert.*
- Reve, valse, *P* 2—, *O* 2— *Fatout.*
- Roman de trottin, *Halet.*
- Ronde de Cupidon, *Joullot.*
- Rondeau du télégraphe, *Ch. s.* 3— *Sulzbach.*
- Souris blanche, polka 1.75, *O* 2— *Fatout.*
- Spleen, duo à danse 3— *Sulzbach.*
- Sur le Lido, barcarolle, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 3— n *Costallat, Mil. Band* 4/— *Hawkes.*
- Tennis club's-Gigue (gigue pouvant s'enchaîner avec la chanson „Obsession britanique"), *P*, *Ondet.*
- Terreur du barreau, *Monvoisin.*
- Tour de main, chanson sur les motifs du célèbre morceau anglais „The british patrol" de G. Asch 1.75 n *Salabert.*
- Tourne ta langue! Chanson militaire, av. parlé, *Payerne.*
- Tout va bien! *Ondet.*
- Tyrolo-Marche, chanson, *Ondet.*
- Un coin bleu, chanson (sur les motifs de la célèbre maxixe „La Bahiana") 1.75 n *Salabert.*
- Un grand nez 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une femme pacifiste, chansonnette comique, *Monvoisin.*
- Une petite femme soignée, *Salabert.*
- Valse de l'hyménée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Valse des seins doux, chansonnette 1— n *Rougier.*
- Vertige, valse chantée (C. Garelli) 2— n *Edition Garelli*-Paris.
- Vivent les hommes, *Monvoisin.*
- Vivent les mollets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Voilà les j'm'enfoutistes! *Sulzbach.*
- Voulez-vous me bécotter? *Ondet.*

Thony Paul, Gistouille, *Siéver.*

Thony Th. Simple sonnet 3— *Digoudé.*

Thony-d'Aunac, A Châtenay, chansonnette-comique sifflée, *Ondet.*
- Marche des entôlés, chansonnette comique, *Ondet.*

Thony-Guerineau, Mon grand frère le militaire 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Thooft W. F. (1829—1900), *Schott:* **Op. 6** Zwei Fantasiestücke, *P:* 1. Rastlos, 2. Wilde Reigen, à —90 *Alsbach.*
- **8** Sonate, *P* 3.25.
- **10** Kaiser Karl V., Sinfonie mit Chor, KA 8.50, Chorst 3.25.
- **13** Deux Morceaux, *4ms:* N. 1. Marche 1.75. N. 2. Sérénade 1.25.
- **14** Im neuen Vaterlande —80 *Eisoldt.*

- 15 Zwei Novelletten, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 16 Scherzo, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 17 Humoreske, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 18 Fantaisie à la Mazourka, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 19 Moments musicals, *P* 1.50: Nr. 1. Chanson militaire, 2. Polonaise-Caprice, à —80 *Ries & Erler.*
- 20 Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- 22 Miscellanées, *P* 2—: N. 1. Scherzino, 2. Marche funèbre, 3. Impromptu, à —80 *Ries & Erler.*
- 24 Gefunden (Gevonden), *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O(P)*, KA 1.25, Singst à —20 *Lichtenauer.*
- Romanze: „Seid mir gegrüßt viel tausendmal" aus der Oper „Aleida von Holland" —75.

Thoraldsons Favorit-Kupletter: N. 1. Väfvarevisa —30. N. 2. O! Charlotta, 3. Under Paraply, 4. E' Markna'sfär', 5. Calle Larsson, 6. Jag låtsar som det regnar, 7. Calle Petterqvist, à —40 *Johnns.*

Thorbecke E. How can I leave thee? (Ach! wie ist's möglich?), chanson populaire allemande variée, *P* 1— *Schirmer.*

Thorbrietz Karl. *Rühle & Wendling:* **Op. 10** Ein Weihnachts-Morgen, Fantasie, *P* 1.20.
- 15 Vortragsstücke für die Jugend, *P:* Nr. 1. Püppchens Aufforderung z. Tanz —80. Nr. 2. Zum Geburtstage —60. Nr. 3. Reifenspiel —60. Nr. 4. Auf der Jagd —60. Nr. 5. Eine Dampferpartie —80. Nr. 6. Großväterchens Erzählung —80. Nr. 7. Vergißmeinnicht —60. Nr. 8. Schneeglöckchen, Frühlings-Idylle —80. Nr. 9. Altwendischer Hochzeitsmarsch —80.
- 16 Wiegenlied, *VcP, VP* à 1—.
- 36 Der neue Kurs des Violoncellspiels. Violoncello-Schule (deutsch-engl.) 3—n.
- Am heiligen Abend, *VP* 1.20.
- Am heiligen Weihnachts-Abend, *Z: V*-Schlüssel —75, *B*-Schlüssel 1—.
- Der Tag des Herrn (Lied v. Kreutzer), Fantasie, *P* —75.
- Spinn, spinn, schwedisches Lied, Fantasie, *P* —75.

Thorel J. C. Les Gens qui posent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Si vous saviez 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Va-t'en où l'on s'amuse 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Thorelle V. E. *Cartereau:* A la porte du Paradis, duo 6—.
- Ave Maria —50 n, *V* 1— n *Pinatel,* 1.75 *Rouart.*
- Ave verum 1.75 *Rouart.*
- Benedictus, 2 v. ég. av. *Org* —50 *Procure.*
- Bréviaire de l'Organiste, 8 Messes écrites dans 8 tonalités différentes 10— n.
- Conjuration contre Kiki, pet. opérette, *ChP* 2.50 n *Pinatel.*
- Echo, duo-scène 5—.
- Echos, scène lyrique. soli et choeur 6—.
- Harmonies de la nuit de Noël, Noël soli et choeur (ad lib.) 6—.
- Hodie Christus natus est, *SATB* av. *Org* 1— *Procure.*
- Messe de l'Adoration perpétuelle, à trois voix, Part 5— n, p. s. —50 n.
- Messe des Enfants de Marie, à deux voix égales, Part 4— n, p. s. —50 n.
- Messe de Mariage et pour Grande Solennités, extraite du Bréviaire 2.50 n.
- Messe des Morts, extraite du Bréviaire de l'*Org* 2— n.
- Messe de Sainte Anne, 2 v. 3— n *Pinatel.*
- Oremus pro Pontifice —50 n *Pinatel.*
- Pêcheuses, grand duo scène 6—.
- Un solo de guitare (Scène comique avec parlé) 3—.
- Viens, petit noel, av. *Org(P)* 1— n *Pinatel.*

Thorley W. H. *Novello:* **Op. 2** N. 1. Impromptu, *P* 2/— n.
- Ballade, *PV* 2/— n.
- If ye love me, *SATB* —/4.
- Jesu, word of God, *SATB* —/4.

Thormann Fr. op. 5 Schön Lieschen, Rheinländer 1— *W. Schröder.*
- 39 Tritt gefaßt! Marsch 1— *Eisoldt.*
- 40 Hurra, der Kaiser! Marsch 1.20 *Eisoldt.*
- 40 Husaren-Quadrille à la cour 1.50, *PV VcFlClCornet* 3—, *O* 2— n *Bote.*
- 46 Ballsterne, Walzer 1.80, *PVVcFlClCornet* 4.30, *O* 3— n *Bote.*
- 52 Liebesglück, Gavotte, *P* 1.50, *VP* 1.50, *O, IM, KM* à 2—, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer.*
- 53 Gruß an Heringsdorf, Gavotte, *P* 1—, *VP* 1.20, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*
- 54 Kaiserhof-Marsch, *Z* —60 *Wernthal.*
- Alsen-Marsch —50 *Kahnt.*
- Auf dem Bürgerball, Polka —75 *W. Schröder.*
- Berlin bleibt Berlin, Marsch (mit Gesang ad lib.) 1—, *Z* —60 *W. Schröder.*
- Du süße kleine Rose —80 *W. Schröder.*
- Ein Glückstag, Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2— n, *KM* 2— n *W. Schröder.*
- Erinnerung an Sonderburg, Polka —30 *Kahnt.*
- Frauenlob, Rheinländer —60 *Hoffheinz.*
- Gavotte „Liebesglück" u. Adams St. Song: The Light of the World, *FullO* 2/—, *P* 2/— *Boosey.*
- Gavotte-Walzer, *P* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.80 n *Bong.*
- Gut Deutsch, Polka 1— *W. Schröder.*
- Hofball-Quadr. *P* 1.20 *Apollo.*
- Im Kursaal, Rheinländer —60 *W. Schröder.*
- Kaiserhof-Marsch, *Z* —60 *Wernthal.*
- Tanz-Album, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- Vor der Front! Marsch 1—, *O* 1.50 n, *PV VcFlTr* 1— n, *Harm* 2— n *Philipp.*

Thormann J. A genlest Sleep 2/— *Sheard.*

Thorn, & The Bay of Biscay —/2 *Sheard.*

Thorn, Lake and Waterfall, *SATB* —50 *Echo.*

Thorn C. Man and a Horse 2/— n *Blockley.*
- Roses White and Roses red 2/— n *Leonard.*

Thorn Edgar. *Schmidt:* **Op. 1** In Lilting Rhythm, 2 waltzes —50.
- **2** Amourette, *P* —30.
- **4** Forgotten Fairy Tales, *P:* Sung Outside the Prince's Door. Of a Tailor and a Bear. Beauty in the Rose Garden. From Dwarfland —50 n.
- **7** Six Fancies, *P* —75 n.

Thorn Geo. *Ascherberg:* At half-past seventeen we dine 4/—.
- Hear! Hear! 4/—.
- Hee haw brigade 4/—.
- Hi! hi! Hoppla! 4/—.
- Oh Verily 4/—.
- Parson and the Clark 4/—.
- Says Aaron to Moses 4/—.
- She wanted to be a Fairy 4/—.
- Simple Simon and the Pieman 4/—.
- Something must be done 4/—.
- Where the Bells of the Village 4/—.

Thornberg, Calisthenic March, *P* —30 *Willig.*

Thornburg, Cleveland's March to the White House, *P* —40 *Ellis.*
- River View Waltz, *P* —40 *Ellis.*

Thorndicke A. op. 1 Vielliebchen, Mazurka 1— *Kühle.*

Thorne. *White:* Admiration, grand waltz, *4ms* —80, *VP* —40.
- After the opera, waltz —50.
- After the opera, quadrille —40, *VP* —50.
- Beggar Student, galop —35, *O, 7 parts* —75.
- Birds of spring waltzes —50.
- Cat's galop —35.
- Clover leaf, waltz —10.
- Diagonal waltz —35, *VP, FlP* à —35.
- Ex-Pres. Arthur's Funeral March —35.
- Far from home, waltz —35.
- Fille de Madame Angot, galop —35, quadr. —40, waltzes —35.
- Good enough, quadrille —40.
- In peace they sweetly sleep, decoration, *SATB* —40, *TTBB* —40.
- Jolanthe, galop —35.
- Jolly dude, schottische —30, *O, 7 parts* —75, waltz —35.
- Kiss me sweet, christmas polka —35.
- Lake and Waterfall, quart. & chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Lardy Dah, galop —35.
- Light foot, quadrille —40, *O, 7 parts* —75.
- Lillie Pad, waltz —20.
- Lily pad, waltz, *Banjo* —25.
- Little buttercup, waltz —30.
- Lover and the bird, rondo-waltz, *P* —40.
- Mc. Ginty's first love, schottische —40, *4ms* —65, *VP, MM* à —50.
- Mikado, galop —35.
- Moet and Chandon, galop —35.
- Mon Amie, My friend, waltz —50, *O* —30.
- New York glide, waltz —50, *4ms* —75.
- O. J. C. Waltz —20.
- Old Tubal Cain, waltz —20.
- Our boys, quadrille, *VP, FlP* à —40.
- Pizzicato, *VP* —75.
- Pleasures of life Waltzes —60.
- Racquet waltzes —75.
- Right smart, schottische —35.
- Said, Pasha waltzes —75.
- Said, Pasha schottische —40.
- Santley, galop —35.
- Servian battle, march —35.
- Song of the sea, barcarolle —20.
- Song of the rose, rondo —20.
- Spring, gentle spring, polka —35.
- Storm Waltz —50, *4ms* —75.
- Student's Love waltzes —60.
- Summer's Funeral March —35.
- Sweet Magnolia, schottische —40, *O* —75.
- Sweetest kiss waltz —20.
- Talk obout your Moses, schottische —35.
- Twinkle, twinkle, schottische —40, *4ms* —40, *Org* —25, *O. 7 parts* —75.
- U and I, galop —20, march —20, polka —20, waltz —20, *Org* —20, *4Banjos* —25.
- Volunteer victory, march —40.
- When the leaves begin to turn, waltz —25.

Thorne Berthold G. *Weekes:* A Song of Summer, *SATB* —/3.
- Benita, danse gracieuse, *P* 4/—.
- Capriccio, *P* 4/— *Agate.*
- Grammar Song, *SATB* —/6.
- King Alfred, O. S. *SATB* (Parker: Sherborne Songs) —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/4 *Novello, Weekes.*
- Netia, morceau de salon, *P* 3/— *Agate.*
- 4 Organ Solos: N. 1. Prelude (F) 3/—. N. 2. Melody (D) 4/—. N. 3. Larghetto (G) 3/—. N. 4. Postlude (B) 4/—.
- 6 Original Compositions, *P:* 1. Motion Perpetuelle, 2. Polish Dance in E-Minor, 3. Reverie, 4. Rondo, 5. Sketch, 6. Two Album Leaves, à 3/— *Moore.*
- Polish Dance, *P* 4/— *Forsyth.*
- Rondo-Tarantella, *P* 3— *Agate.*
- Song of the Flag, *SATB* —/6.
- Sports Song (Parker: Sherborne Songs), unison chor. —/6.
- Trust thee in the Lord, *SATB* —/6.
- Two Cats, *SATB* —/3.
- Valete (Parker: Sherborne Songs), *SA TB* —/6.
- Yuletide (Parker: Sherborne Songs), *SATB* —/6.

Thorne Carle, Orazione, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown, P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Thorne Cyril, A bud of life 2/— n *Jefferys.*
- Berceuse, *P* 3/— *Williams.*
- In rose-crowned June 4/— *Ashdown.*
- Quo wadis? 4/— *Ashdown.*
- Toccata (A), *P* 4/— *J. Williams.*
- Where Violets Grow 4/— *J. Williams.*

Thorne Edward Harry. *Novello:* Abou Ben Adhem, *ATTB* —/4 n *Vincent.*
- All Thy works praise Thee (1834) (Harvest), Vocal score 1/—, 8vo —/3, Vocal parts 1/—.
- Be Merciful unto Me (David fleeing before Saul), 57th psalm, Vocal score 1/—, String parts 2/6.

- Be merciful unto me (David fleeing before Saul), psalm LVII, verse *T*, chorus a. *O* 1/—.
- Behold, the Lord the Ruler is come (Epiphany), Vocal score 1/—, 8vo —/3, Vocal parts —/6.
- Behold, the days come, *SATB*, Vocal score 2/—, Vocal parts 2/—.
- Beloved, now are we the sons of God (Advent), *SATB* —/1½.
- Benedictus (A), *ATB* —/3.
- Bonnie wee Thing, *ATBB* or *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Cavatina, *VP* 1/6 n.
- 4 characteristic pieces, *P:* N. 1. Regrets 1/6 n. N. 2. Prayer —/9 n. N. 3. An Eastern Tale 1/6 n. N. 4. Spring Song 1/6 n.
- Chiefly in Chant form 1/6: Te Deum —/3. Benedictus —/3. Kyrie, Before and After the Gospel, Creed, Sursum corda, Ter Sanctus, Sanctus, Gloria —/9, Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- Christ is risen from the dead (Easter), *SA TB*, Vocal score —/9, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Communion Service (A), *ATB* —/4.
- Cupid and my Campaspe, *ATTB* —/3 *Vincent.*
- Fantasia, *Org* 2/—.
- Festive March, *4ms* 2/— n, *Org* 2/—.
- Gavotte (D), *P* 4/— *Ashdown.*
- God so loved the world, *SATB*, Vocal sc. 2/—, Vocal parts 2/—.
- Hark! hark! the lark (fem. or boy's voices) —/6, 8° —/1½.
- I sing the Birth (Christmas Carol) —/2 n *Vincent.*
- I was glad when they said unto me (Festival), *SATB*, Vocal score 4/—, Vocal parts 1/9.
- In sweet consent, *SATB* —/3.
- In the beginning was the Word (Christmas), *SATB*, Vocal score —/9, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- It is of the Lord's mercies —/1½.
- Lake & waterfall, *SATB* —06 *Brainard.*
- Let my complaint come before Thee, *AAT TBB* —/3.
- Let us now praise famous men, *T* and *TT BB* —/3.
- Lord is in His holy temple, and O worship the Lord, *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Lord hath brought us (Easter), *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *ATB* —/3.
- Magnificat and Nunc Dimittis, solo and chorus w. *O* and *Org* 1/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/6.
- Make a joyful noise unto God, anthem —/2 *Bayley.*
- Melody, *P* 1/— n.
- Morning and Evening Service: 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Jubilate Deo —/2. N. 4 and 5. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- O cast thy burden upon the Lord, *SATB*, Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- O clap your hands together, *SSA* —/6.
- O pray for the peace, verse —/4.
- Office for the Holy Communion, Vocal sc. 3/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/6.
- On a faded violet 4/— *Leonard.*
- Original Compositions, *Org:* I. Andante Pastorale, Andante, Adagio, Andante, Andante, Adagio, Andante 1/6.
  II. Fughetta, Andante, Allegro Maestoso, Allegretto. Largo, Andante, Andante, Andante quasi Allegretto, Cantabile 2/—.
  III. Adagio Maestoso, Allegretto, Adagio, Andante con Moto, Andante con Moto, Andante Maestoso, Allegretto 1/6.
  IV. Fughetta, Allegretto, Adagio, Andante, Trio, Andante Cantabile, Andante 1/6.
  V. Larghetto, Andante con Moto, Larghetto, Larghetto Andante, Counterpoint on the Psalm Tune „Abridge", Andante con Moto 1/6.
  VI. Overture 2/—.
  VII. Fugue in F, Funeral March, and March 2/—.
- Prelude and Fugue, *Org* 2/—.
- Quality of Mercy, *ATBB* —/3 n *Vincent.*
- Sea Song, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- Service (B) 6/—: Te Deum and Jubilate 2/6. Sanctus, Kyrie, and Creed 1/6. Cantate and Deus misereatur 2/6.
- 12 Short Pieces, *Org* 2/6 *Bayley.*
- Sketch in the form of a Minuet and Trio, *P* 1/6 n.
- Son of God goes forth to War (processional), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Te Deum, *SSATTB*, and Jubilate —/6.
- Te Deum laudamus (A), *ATB* —/3.
- They shall be named the priests of the Lord (Ember Days), verse, Vocal sc. 1/—, Vocal parts —/7½.
- Toccata and Fugue, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Variations on an Original Theme, *Org* 1/— n *Augener.*
- Variations on the Tune „St. Luke" (Jeremiah Clark) 2/—.
- Worthy is the Lamb —/3.

Thorne F. Aragonaise, valse —60 *Gordon.*
- Simple Aveu, *P* —50 *J. H. Schroeder.*

Thorne J. F. God shall wipe away all tears „Light of Worlds", *Org(H)* 4/— *Cramer.*
- God shall wipe away all tears, from the „Light of the World", *Org* 3/— n *Cramer.*
- Recessional March, *P* 2/— n *Novello.*

Thorne Mavis. *Ashdown:* Golfers, polka 3/—.
- Lubly Dinah, barn dance 3/—.
- Lubly Dinah, barn dance 1/— n.
- My Ladye Greene Sleeves, barn dance 3/—.

Thorne R. Gould, Benedicite —/3 *Novello.*
- Jesu pro me perforatus (Rock of Ages), *SATB* —/3 *Novello.*
- The Song of the Brave 4/— *Willcocks.*

Thorne Mrs. Samuel, Saviour, I come to thee, duet, song & chorus —35 *Ditson.*

Thorne T. P. *Fischer:* Duchesse, gavotte, *P* —40, & Heart to Heart, serenade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Fleurette, intermezzo, *P* —50, a. Iduna, gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Heart to Heart, serenade —50, a. La Duchesse, gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Iduna, gavotte, *P* —40, a. Fleurette, intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Onduleusé, valse, *P* 2— n, *V* —50 n *Fatout.*
- Udalie Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Thorne W. A. *J. H. Schroeder:* **Op. 6** Peacefulness, *P* —40.
- **7** Cherfulness, *P* —40.
- **8** Whispering Leaves, *P* —50.
- **9** Woodland Fancies, *P* 1—: N. 1. The Echo and the Stream —25. N. 2. Among the Cedars —25. N. 3. Woodland Fancis, polka —25. N. 4. The Gipsy Camp —25. N. 5. Woodland Fancis, march —25. N. 6. In the Quiet Forest —25.
- **10** Woodland Sprite, *P* —40.
- **12** Heart's Longing, *P* —40.
- **19** Waves of Sunshine, *P* —60.
- **20** Heather Bell, rondo facile, *P* —40.
- **21** Song of the Elms, *P* —40.
- **22** With Brightest Hope, *P* —40.
- **23** Whirlwind, caprice brillante, *P* —60.
- **24** Song of the Maples, *P* —40.
- **25** Blue Bell, rondo facile, *P* —40.
- **26** Little Blossoms, *P* —75: N. 1. Oxalis, 2. Lily of the Talley, 3. Mignonette, 4. Forget-Me-Not, 5. Princess Pine, 6. Sweet Alyssum, à —25.
- **27** Mystic Moonlight, romanza, *P* —50.
- **28** Merriment, polka-rondo —50.
- **29** Water Lily, melody, *P* —40.
- **30** Weaving, étude, *P* —50.
- **31** Jollity, polka-rondo N. 3 —40.
- **32** Zephyr, fragment, *P* —25.
- **33** Whip-Poor-Will, pastorale, *P* —40.
- **34** Winsome Little Lassie, capricietto, *P* —40.
- **35** Innocence, morceau facile, *P* —40.
- **36** Winter Starlight, *P* —40.
- **37** Wild Rose, rondo facile, *P* —40.
- **38** Jolly Sailor, fragment, *P* —25.
- **39** Wyona Waltz —40.
- **40** Always Ready Rondo, *P* —50.
- **41** Song of the Oaks, *P* —50.
- **42** Evening on the River, barcarolle, *P* —40.
- **43** Musical Writing and Copy-Book, *P* —25 n.
- **44** Mountain Echoes, mazurka —50.
- **45** Little Wild Flowers, *P* —75: N. 1. Snap Dragon, 2. Buttercup, 3. Hepatioa, march, 4. Gold Thread, waltz, 5. Star Flower, 6. Mountain Pink, march, à —25.
- **47** After the Summer Shower, scherzando, *P* —50.
- **48** Chord-Melodies, *P* —75.
- Musical Writing and Copy Book, *P* —25 n.
- Wyona Waltz —40.

Thorne-Mascagni, Intermezzo from Cavaleria Rusticana, *P* —25 *J. H. Schroeder.*

Thorner Domenico, La Visione 4/— *Ascherberg.*

Thornley E. Flaxen Hair, waltz, *P* 4/— *Cramer.*

Thornsby Samuel, The harvest is the end of the world (Harvest), *SATB* —3 *Novello.*

Thornton Cecil, Runnacleve, waltz 4/— *Orpheus.*
- The Child angel 4/— *Ascherberg.*
- The wild roses 4/— *Ascherberg.*

Thornton E. G. *Cundy:* 4. Air varié, *ClMil. Band* 1.50.
- 5e Air var. *PCl* —50.
- Bonnie Breast Knots, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Bonnie Breast Knots, *PCl* —50.
- Columbus, *ClP, SaxophP* à —60, w. *O* à 1—, w. *Mil. Band* à 1.50.
- Comin' Thro' the Rye, *P* —40, *PCl* —50, *ClO* 1—, *ClMil.Band* 1.50.
- Eight Air varié, *PCl* —60.
- Fourth Air varié, *PCl* —50, *ClO* —75.
- Highland Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Irish Melodies, *ClP* —50, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Local Train, galop —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ninth air varié, *ClP* —60, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40.
- Pas de Deux, fant, *ClP* —75, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, a. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Romantic Air varié N. 1, *ClP* —75, *ClO* —60, *ClmO* 1.50 *Fischer.*
- Russian Carrrige, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer.*
- Scotch Melodies, *PCl* —50, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Second Air varié, *ClP* —50, *ClO, 10 Instr* —60, *Mil. Band* 1.50.
- Seventh Air varié, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Sixth Air varié, *PCl* —60, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —50.
- Somnambula, thème et variat. *PCl* —50, *PO* —75, *mBand* 1.50.
- Tenth Air varié, *ClP* —50, w. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Third Air varié, *ClP* —60, *ClO* —75, *mO* 1.50.
- When the days, and I'm the man who wrote, *Z* —25 *Standard.*
- Winter it is past 2/— n *St. Cecilia.*

Thornton F. H. I'll return again, song and chor. —40 *Ditson.*

Thornton Hans, Capriccietto, *P* 1.80 n *Bosworth.*
- Dora, intermezzo, *P* 3/— *Phillips.*
- Pass the word along —/3 *Curwen.*
- Rusticana 3— n *Bosworth.*
- Valse Intermezzo 1.80 n *Bosworth.*
- Valse mélancolique 1.80 n *Bosworth.*

Thornton James, Der Mann im Monde 1.50 *Thiemer.*
Thornton L. Banjo in 8 easy lessons 1/— *Broome.*
Thorp T. S. The Sailor 2/— *Novello.*
Thorpe Courtenay, Better for both —40 *Ditson,* 2/— *Novello.*
- Heart to Heart —35 *Ditson,* 2/— *Novello.*

Thorpe H. Cécile, valse, *Fl* 1—, *FlP* 3—, *FlO* 2— *Ghéluwe.*
Thorpe J. Poor married man —40 *Ditson.*
Thorselius Fr. Andra hundradet lätta Präludier för *Org* 1.50 *Gehrman.*
- 100 Präludier för *Org* 1.50 *Gehrman.*
- 15 Utgångsstycken för *Org,* I—II à 1— *Lundquist.*

Those dainty bits of Lace 4/— *Ascherberg.*
Those Evening Bells (with Imitations of Bells) —/2 *Pitman.*
Those moral sentimental longs 2/— n *Sheard.*
Those Tassels on the Boots 3/— *Hopwood.*
Those Wedding Bells Waltz (easy) —/6 n *Sheard.*
Thoss E. M. Summer Winds Polka, *4ms* —50 *Pond.*
Thou art so near & yet so far, *P* easy —/6 n *Sheard.*
Thou art with me, O my Father, sacred song —/2 *Pitman.*
Thou hast a heart I know 2/— n *Sheard.*
Thou, thou liv'st in my heart (Du, du liegst), duet —/4 *Sheard.*
Thou'rt all in all to me, *T* —/2 *Sheard.*
Though the last glimpse —/2 *Sheard.*
Thoughts of Love, waltzes, *P* —30 *Echo.*
Thouless A. H. Album of ten songs 3/— *Leonard.*
- Hymn to Diana, mixed voices —10 n *Schirmer.*
- Valse caprice 2/— n *Heller.*

Thoulouze M. *Bourlant:* Amour d'un soir d'automne, *Enard & Co.*-Paris.
- Aveu 1— n.
- Exhortation 1— n.
- Pardon 1— n.
- Rencontre 1— n.
- Sagontine, *P* 2— n.

Thoumin Lilia, Luciana, polka 2.50 *Heugel.*
Thourel Henri, Sérénade à Colombine 1.70 n *Deramond.*
Thourel de Saint-Brès H. Langueur ... enchantement! Palinodie 1.70 n *Dupuis.*
Thouret, Thaonnaise, fantaisie, *Harm (Fanf)* 3—, Cond. —50 *Lory.*
Thouret Nicolaus, op. 2 Barcarole, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 3 Spielmanns Lieder (Troubadour's Song): 1. Spielmanns Leid und Lust. 2. Jung Minne, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 4 Romanze, *P* 1— *Challier.*
- 8 Der König in Thule 1.50 *Simrock.*
- Barcarolle (D b), *P* —50 *Schirmer.*
- Paraphrase über das Lied „Still wie die Nacht" (C a r l B o h m), *P* 1.50 *Simrock.*

Thoury M. de, L'Hirondelle, valse, *P* 2— *Lesigne.*

Thouvenel, Golgotha, scène p. *B* et choeurs, 4 voix d'h. av. *Org,* Part 4— n *Fromont.*
Thouzellier A. Berceuse 2— n *Association des comp. de musique*-Paris.
- Dernier désir! 2— n *Janin.*
- Légende, *P* 2— n *Association.*

Thoyts E. Office for the Holy Communion (unison) (F) —/6 *Novello.*
Thrämer Th. v. Der Witwe Sohn 1.25 *Heinrichshofen.*
Thrane Waldemar (1790—1828), *Warmuth:* Fjeldeventyret, Syngespil i 3 Akter af Bjerregaard. Ny revideret Udgave, KA 3—.
- 2 Sange af Fjeldeventyret: Aagots Fjeldsang. Den første Mand, KA —50.
- Marsch, *4ms* —50.
- Norsk Fjeldsang (saaledes som den blev sunget af Jenny Lind): Kom kjyra, kom kjyra mi. Solen går bak åsen ne —25.
- Vals arr. af Ole Olsen —75 *Hals.*

Thrasybule, En attendant sa blonde, chanson comique 1.70 *Labbé.*
Threde H. Opern-Perlen, Potpourri-Album über die wertvollsten und interessantesten Opern aus älterer Zeit, *P* (mit hinzugefügten Texten) 1.50 n *Rühle.*
Threde R. 12 brillante Vortragsstücke in Form von Fantasien, *P*: 1. Weiße Dame, 2. Norma, 3. Regimentstochter, 4. Don Juan, 5. Freischütz, 6. Barbier, 7. Martha, 8. Figaros Hochzeit, 9. Faust, 10. Zauberflöte, 11. Stumme von Portici, 12. Zampa, à —50 *Rühle.*
Three Acres and a Cow —/2 *Pitman, Sheard.*
Three Ages of Love —/2 *Pitman.*
Three Exercises and fifteen Studies f. advance pupils, *Cl* 1— *Cundy.*
Three Fishers went sailing —/2 *Pitman.*
Three Girls in a boat 4/— *Ascherberg.*
Three Knights, Volksl. duet —/3 n *Leonard.*
Three leaves of Shamrock from dear old mother's grave 2/— n *Sheard.*
Three little words (I love you), w. *Mand* 2/— n *Sheard.*
Three modest quakeresses, trio 1/— *Curwen.*
Three of the best 2/— n *Sheard.*
Three-part Song Book: I: N. 1. The dream. 2. Barcarolle. 3. Winter song. 4. Wild convolvulus. 5. The Lord hear thee. 6. Wake, O sweet rose. 7. With flow'rs of the best. 8. The nightingale's prophecy —/4.

II: N. 1. Morning hymn. 2. Evening hymn. 3. Hunting song. 4. Crusaders' war song. 5. A cradle song. 6. Robin redbreast. 7. Twilight. 8. The leaves and the wind —/4.

III: N. 9. The fairies. 10. Hymn of mountaineers. 11. Spring. 12. O'er mountain and valley. 13. Sleep, little brother. 14. Swinging song. 15. Falling snow. 16. Sweet and low —/4 *Williams.*

Three Philosophes —/2 *Pitman.*
Three Sailors of Bristol Citee —/4 *Sheard.*

Three women to every man; or why can't a man have 3 wives 2/— n *Sheard.*

Throm Henry. *Litolff:* **Op. 6** La Chasse aux Papillons, *P* 1.50.

- **7** Feuille volante, impromptu à la mazurka, *P* 1.50.
- **8** Prière et Réponse, *P* 1—.
- **9** Souvenir de Bade, valse 1.50.
- **11** Nocturne, *P* 1.50.
- **12** Air Russe célèbre, transcr. *P* 1.50.
- **14** Morceaux de Salon (brill.), *P:* 1. Am Fischteiche, Caprice, 2. Auf Flügeln der Liebe, Impromptu, 3. Die blauen Augen, Paraphrase, à 1.30 *André.*

Through Erin's Isle —/2 *Sheard.*

Through the Telephone 4/— *Dean.*

Through the Woods —/2 *Pitman.*

Thudichum Gustav. *Schmid:* **Op. 1** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Das Wunder. 2. Ahnung, II: Nr. 3. Sausewind. 4. Rotwild, III: Nr. 5. Ruhe. 6. Mahnung, I—III à 1—.

- **2** Gebt Raum! I: Nr. 1. Gebt Raum. 2. Komm in die Felder. 3. Mutterliebe 3—. II: Nr. 4. Schicksal. 5. Kaskade 1.50.
- **3** Drei Lieder: 1. Dornröschen. 2. Junge Minne. 3. Herbsttag am Rhein 2—.
- **4** Nr. 1. Schneefall. 2. Nebel. 3. Allein mit dir, Duett 2—.
- **5** Volkskind 2—.
- **6** Vier Gesänge: 1. Der Edelknabe und die Müllerin. 2. Es fing ein Knab' ein Vögelein. 3. Gern in stillen Melancholien. 4. Wir fuhren allein 2.50.
- **7** Zwei Lieder: 1. Deutsche Flagge sei gegrüßt. 2. Ich hab' ein Lehn 1—.
- **8** Wittenborg 2.50.
- **9** Fünf Gesänge: I: Nr. 1. Tanzlied aus Faust, II: Nr. 1. Der faule Schäfer, 2. Tragische Geschichte, III: Nr. 1. Seit die Liebste war entfernt, 2. Traumbild, I—III à 1.50.
- **10** Vier Lieder: 1. Wach' auf, mein Lieb, 2. Im Waldesfrieden, 3. Seine Heimat, 4. Märzensturm, à 1.50.
- **11** Der erste Ball, Liederkreis, Frauenst: 1. Im blaßgelben Kleidchen. 2. Da er mich ansah. 3. Die Geige sang. 4. Aufbruch. 5. Nachhauseweg. 6. Gut' Nacht, mein Kind 3—.
- **12** Drei Lieder: I: Nr. 1. An deine schneeweiße Schulter. 2. Es blasen die blauen Husaren 2—. II: Ich hab' dich lieb 1.50.
- **13** Drei Lieder: I: Nr. 1. Laß ruh'n die Toten, II: Nr. 2. Selbstbetrug. 3. Vorschlag zur Güte, I—II à 1.50.
- **14** Belsazar, Ballade 2—.
- **15** Der Sänger 2—.

Thuell T. J. Love is Love alway 4/— *Weekes.*

- My Cornish Maid and I 4/— *Weekes.*

Thümer H. *Bellmann:* Bunt durcheinander, Potp. *O* 2— n.

- Eintrachts-Quadrille, *KM* 1—.
- Es lebe die Gemütlichkeit, Potp. *O* 2.50 n, *mO* 3.60, *KM* 3—.
- Gut Heil! Potp. über beliebte Turnerlieder, *mO* 2—, *KM* 2—.
- Jubel und Trubel, Lieder-Quadrille, *mO* 1.20, *KM* 1.20.
- Musenklänge, Quadrille, *mO* 1.20, *KM* 1.20, *VP* —50 n.
- Musikalische Blumenlese, *KM* 1.50.
- Neigen im Reigen, Quadrille, *VP* —50 n.

Thümer O. *Augener:* Favourite Drawing-room Pieces, arr. for small hands, *P:* N. 1. X. Scharwenka: Polish Dance 3/—. N. 2. J. L. Roeckel: Heather Dreams, idyl 3/—. N. 3. Smith Sydney: Lily of the Valley, mazurka 4/—. N. 4. L. Köhler: Salon-Walzer 3/—. N. 5. Brinley Richards: Warblings at Eve 4/—.

- Favourite Salon Pieces, newly arrang. in brilliant, yet not difficult, style, *P:* 1. M. Moszkowski: Valse brillante, 2. A. Pieczonka: Dancing Waves, 3. Scotson Clark: Water-lily, valse brillante, 4. T. Kullak: Perles d'Ecume, fantaisie-étude, à 4/—.
- Toccatas (Clementi, Pollini, Onslow, Czerny, Mayer, Schumann), *P* 2/— n.

Thümmel & Roquette, Lieder im Volkston: I. Margarete am Tor. Druck nit so. Schwarztal. Sprühregen u. Märzenstaub. Überfahrt. Zwei Königskinder. Der gescheite Wirt 1.50.

II. Dein Herzlein mild. Kirmes. Abendlied. Das macht das dunkelgrüne. Sonne. Loreley. Winter 1.50 *Schlesinger.*

Thümmler C. 150 Chorzwischenspiele, *Org* 1.50 *Kahnt.*

Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann —50 *Cranz.*

Thüringer Josi, Chanson d'amour. Suite Nr. 2, *VP* 2.40 n *Nickau.*

Thuille Ludwig (1861—1907), **op. 1** Sonate (D-m.), *VP* 5— *Forberg.*

- **2** Sonate (A-m), *Org* 3— *Kahnt.*
- **3** Drei Klavierstücke: 1. Ständchen. 2. Humoreske. 3. Capriccio 2— *Breitkopf.*
- **4** Fünf Lieder: 1. Gruß. 2. Die Verlassene. 3. Im Mai. 4. Allerseelen. 5. Ganymed 2— *Breitkopf.*
- **5** Drei Frauenlieder: 1. Klage. 2. Sommermorgen. 3. Es klingt der Lärm der Welt 1— *Breitkopf.*
- **6** Sextett, *FlObClHornFaP* (B), *P*-St 6—n, 5 Stimmenhefte 3— n, arr. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **7** Von Lieb und Leid. Ein Liederkreis: I: Nr. 1. Waldesgang. 2. Julinacht. 3. Nachtlied. 4. Botschaft 1—.

II: Nr. 5. Nächtliche Pfade. 6. Nicht daheim. 7. Am Heimweg. 8. Jahreszeiten 1— *Breitkopf.*

- **8** Vier Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Frühlingsnahen. 2. Die Wasserrose 2.20.

II: Nr. 3. Auf der Wacht. 4. Kuriose Geschichte 2.90 *Aibl.*

- **9** Drei Gedichte, *TTBB*: 1. Hinaus, 2. In die Ferne, 3. Weihnachtslied, à 1.60 *Hug.*
- **10** Lobetanz, Bühnenspiel, KA (Herm. Bischoff) 12— n, Festmarsch, arrang.

(Bernhard Wolff) 1.50, *4ms* 2—, Walzer, arr. (Bernhard Wolff) 1.50, *4ms* 2— *Schott.*

- 11 Zwei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Die Spielleute 3—. Nr. 2. Die Nachtigallen 1.60 *Hug.*
- 13 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Neuer Frühling 2.40. Nr. 2. Duftet die Lindenblüt' 2— *Hug.*
- 14 Weihnacht im Walde, *TTBB*, *Hug.*
- 15 Drei Lieder: 1. Mädchenlied, 2. Sehnsucht, 3. Lied der jungen Hexe, à 1.20 *Kistner.*
- 16 Romantische Ouverture (D), gr. *O*, Part 12— n, St 18— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- 17 Drei Männerchöre: 1. Ein Stündlein wohl vor Tag, 2. Jugend, 3. Landsknechtslied, à 1.80 *Hug.*
- 18 Gugeline, Bühnenspiel, KA 15— n: Lied der Gugeline: „Komme doch, komme doch, komm in mein Haus" 1— *Schott.*
- 19 Fünf Lieder: 1. Die Kleine, 2. Sommermittag, 3. Des Narren Regenlied, 4. Frau Nachtigall, 5. Spinnerlied, à 1.20 *Kistner.*
- 20 Quintett (Es), *P2VVaVc* 15— n *Kistner.*
- 21 Drei Gesänge, *TTBB* 1. Lied der Pilger, 2. Der traurige Jäger, 3. Jagdlied, à 2— *Hug.*
- 22 Sonate, *VcP* 8— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- 23 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Lacrimae Christi, 2. Vom Scheiden, 3. Das Kätzchen, à 1.80 *Leuckart.*
- 24 Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Wenn die Sonne weggegangen 1.50. Nr. 2. Der Spinnerin Lied 2—. Nr. 3. Ich wollt' ein Sträußlein binden 1.50 *Leuckart.*
- 25 Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht", 4stimm. Frauenchor, Solo-*V* u. *Ha(P)*, *P*-Part *(Ha)* 2.40, Sing-St 1.20, *V*-St —60 *Leuckart.*
- 26 Drei Lieder: 1. Zauberblick, 2. Der traurige Jäger, 3. Seliges Vergessen, à 1.20 *Kistner.*
- 27 Vier Lieder: 1. Devotionale, 2. In meiner Träume Heimat, 3. In goldener Fülle, 4. Die Insel der Vergessenheit, à 1.20 *Kistner.*
- 28 Drei Männerchöre: Nr. 1. Frühling 2.40. Nr. 2. Waldesnacht 1.80. Nr. 3. Ländler des Verliebten 2.40 *Leuckart.*
- 29 Rosenlied, 4st. Frauenchor u. *P* (deutsch-engl.) 2.40 *Leuckart.*
- 30 Sonate, *VP* 8— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- 31 Drei Gesänge, 3 Frauenst (Chor od. Solo) m. *P* (deutsch-engl.): Nr. 1. Der Schalk 2.40. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.60. Nr. 3. Elfen 2.40 *Leuckart.*
- 34 Drei Klavierstücke: I. Gavotte. Auf dem See 2— n. II. Walzer 2— n *Grüninger.*
- 35 Drei Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Soldatenglück, 2. Rewelge, 3. Husarenglaube, à 2.40 *Hug.*
- 36 Drei Mädchenlieder: 1. Mein Engel hüte dein, 2. Letzter Wunsch, 3. Komm süßer Schlaf, à 1.20 *Kahnt.*
- 37 Zwei Klavierstücke: 1. Threnodie, 2. Burla, à 1.50 *Kistner.*
- 38 Symphonischer Festmarsch, *O*, Part 12— n, St 18— n *Kistner.*
- Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende". 1— *E. Hoffmann.*
- Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend", nach einer Melodie v. Demetrius Bortniansky, für 6st. gem. Chor 1.80 *Leuckart.*
- Urschlamm-Idyll —40 n *Grüninger.*

Thuillier A. Berceuse, *V(Fl)P* 1.25 n *M. V. Dumas*-Angoulême.
- Capricieuse, valse 1.50 n *M. V. Dumas.*
- Carnaval de Venise, variat. brill. et fac. *FlP* 2— n *M. V. Dumas.*
- Folle brise, valse 2— *Bosc.*
- Ile des amours, valse 2— n *Hayet.*

Thuillier C. fils. *Pathé:* Adieu, persil! *Labbé.*
- Barque des amours, sérénade, *Bergeret*-Saint-Mande.
- Basse-Cour, polka, *O* av. *P* cond. *G. Siéver.*
- Bon garçon, chanson-monologue.
- Boulemicheuses, *Correspondance.*
- Caprice de fauvette, romancette, *Gyselinck*-Paris.
- Chants d'Afrique, *Nalis*-Saint-Mandé.
- Clairons françois, *Bergeret.*
- Déconvenue maritale, *Correspondance.*
- Deux Envies, *Bergeret.*
- Fatigué d'être beau, chanson-monologue, *Labbé.*
- Jolie Fleur des champs.
- Jolis Cheveux.
- Laideron, chanson vécue, *Péheu.*
- Mand', pardon! *Rouart.*
- Marche-Femina, chant. 1— n.
- Marche des Cloches, *O*, *Faucher*-Paris.
- Marche des petits merlans, chant. *Rouart.*
- N'écoutez pas les amoureux, chans.-marche.
- Noces de Fanchette, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ordonnance savoyard, chanson militaire.
- Petit Mignon, chansonnette, *Correspondance.*
- Petit Nid de Pierrot, historiette.
- Pied petition.
- Rois du pavé, chanson satirique; marche brillante, sur les motifs de la célèbre chanson, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Ruban violet.
- Siffleur marcheur, *Nalis*-Saint-Mande.
- Trompette joyeux, fant. militaire, chantée, *Bergeret.*
- Usinières, chant social, *Correspondance.*
- Vacances du Parisien, chanson-marche.
- Viens sous les platanes, *Bergeret.*
- Zoological garden, marche américaine, sur les motifs de la chanson „Une soirée au Jardin des plantes" (F. Heintz), *P.*

Thuillier C. fils et M. Guittou, Ah! la! la! Clara! cri populaire, *Pathé.*

Thuillier C. fils et L. Michaud, Marche des cloches, chanson 5— *Michaud.*
- Tous les baisers, valse chantée 5— *Michaud.*
- Y a quèqu' chos' qui m' gêne! *Michaud.*

Thuillier-Nehry C. Aubade à Alphonse, chanson, *Correspondance.*
- Jour de revision, polka (R. Guttinguer), arr. *P* cond. *Correspondance.*
- Limousine, marche, *O*, *Correspondance.*
- Reviens, Jeannette! bluette, *Correspondance.*

Thuillier E. *Benoit:* A coeur joie, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Gaudet.*
- A la grâce de Dieu (Puget) 2— *Eveillard.*
- A ma fiancée! célèbre mélodie (R. Schumann), transcr. *P* 1— n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n *Gallet.*
- Adieu tambours, valse 2— n *Lesigne.*
- Adieux à la Poupée, bluette, *P* 3—.
- Afflitta, mélodie transcrite, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Alice, polka 4—.
- Allégresse, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Allobroges, chant national savoisien, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Alsaciennes, suite de valses, *P* 2—n *Gallet.*
- Amoureuses, de Stanislas, valse, simpl. 1.75 n, en feuille 1— n, *4ms* 3— n *Coutarel.*
- Amusettes, 6 petits morceaux, très faciles, *P* 3.35 n: N. 1. La Radieuse, valse, 2. Sentiers fleuris, rondoletto, 3. Les Jolis Pantins, marche, 4. Les Violettes, polka-mazurka, 5. Le Rossignol, polka-mignonne, 6. Au temps Jadis, gavotte, à 1— *Lesigne.*
- Andalousie, espagnole, valse 1.70 n, *O* 1— n *Gaudet.*
- Ange du souvenir, rêverie, *P* 2— n *Lesigne.*
- Antédiluvienne, polka, *P* 2— n *Lesigne.*
- Archers, esquisse musicale, *P* 5—.
- Arquebusiers, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Attente, mélodie, *PV(Mand)* 1.75 n *Gregh, Pisa.*
- Au gré des flots (barcarolle), (Auf den Wogen), *Gregh.*
- Aux Pensionnats, 4 mélodies faciles: 1. Les conseils de la grande soeur, 2. Poulettes et Poussins, 3. Je ne suis pas gâtée, avec parlé, 4. Enfants! faites le bien! à 2— *Ricordi.*
- Baisers perdus, en feuille 1— n, *4ms* 2.50 n *Coutarel.*
- Balancelle, marine, *P* 2— n *Lesigne.*
- Balancelle, valse 3— *Sulzbach.*
- Ballerine, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Bande-Joyeuse, polka-farandole, sur des airs enfantins, *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Barbier de Séville, cavatine, *P* 2— n *Eveillard.*
- Bayadère, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Beau ciel de France! valse brillante 6—.
- Beaux jours de printemps, caprice-mazurka 5—.
- Belle Châtelaine, de Bagarre, petite valse simpl. *P* 1— n *Gaudet.*
- Belle Jouvencelle, valse 6—.
- Belle Moscovite, *P* 5—.
- Belle Sapho, airs de ballet, *P* 2— n, *V (Mand)P* 2— n, quatuor *à cordes (V*-s. et *P)* 2— n, chaque partie du quatuor —25 n *Gallet.*
- Belle Tonkinoise, polka br. *P* 5— *Sulzbach.*
- Belle Villageoise, caprice rustique, *P* 1.70 *Jullien.*
- Bergers et Musettes, idylle, *P* 5—.
- Berline Alsacienne, nouvelle polka rythmé, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Berline française, nouvelle danse de salon 1.70, simpl. 1— *Gaudet.*
- Blanches Tourtelles, valse 6—.
- Bohème (Puccini), 3 transcr. mignonnes, *P*: 1. Air de Rodolphe: Ma gaîté pour compagne, 2. Air de Mimi: On m'appelle Mimi, 3. Valse de Musette: D'un pas léger, à 1— n *Ricordi.*
- Bon pied, bon oeil 2— n *Lesigne.*
- Bonbons fondants, historiette 1— n *Lesigne.*
- Bonheur, caprice, *P* 4— *Sulzbach.*
- Bonjour, trompettes, polka 2— n *Lesigne.*
- Bonne fête, rondo, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bonnet de nuit, chansonnette comique av. parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Bonnets et moulins, fantaisie (2e édition) 1.70 n *Eveillard.*
- Bouquet mélodique, soixante transcriptions mignonnes, *P*, sur les plus jolis motifs des opéras d'Auber, Boïeldieu, Meyerbeer et Verdi, *P* 12— n, N. 1—60 à 2.50:
  1. L'Africaine: Adieu mon beau rivage, romance.
  2. L'Africaine: O Paradis sorti de l'onde, air.
  3. L'Africaine: Sur mes genoux, fils du Soleil, air du Sommeil.
  4. L'Ambassadrice: Le ciel nous a placés dans des rangs différents, air.
  5. La Dame Blanche: Ah! quel plaisir d'être soldat, air.
  6. La Dame Blanche: Chantez, joyeux ménestrels, choeur écossais.
  7. La Dame Blanche: D'ici voyez ce beau domaine, ballade.
  8. La Dame Blanche: Pauvre dame Marguerite, couplets.
  9. La Dame Blanche: Sonnez, cors et musettes, choeur.
  10. Les Diamants de la Couronne: Ah! je veux briser ma chaîne, air.
  11. Les Diamants de la Couronne: Entendez-vous cette marche guerrière, marche.
  12. Le Domino Noir: Ah! quelle nuit, couplets.
  13. Le Domino Noir: Heureux qui ne respire, cantique.
  14. Le Domino Noir: Jaleo.
  15. Le Domino Noir: La Belle Inès, aragonaise.
  16. Le Domino Noir: Qui je suis, une fée, un bon ange, couplets.
  17. L'Etoile du Nord: O jours heureux, romance.

18. L'Etoile du Nord: Veille sur eux, prière.
19. La Fiancée: Entendez-vous, c'est le tambour, duo.
20. La Fiancée: Montagnard ou berger, tyrolienne.
21. Fra Diavolo: Agnès la jouvencelle, barcarolle.
22. Fra Diavolo: Ecoutez, quelle est donc cette marche guerrière? Finale.
23. Fra Diavolo: Je voulais bien, couplets.
24. Fra Diavolo: Quel bonheur, je respire, cavatine.
25. Fra Diavolo: Voyez sur cette roche, ronde.
26. Haydée: Ah! que Venise est belle, barcarolle.
27. Haydée: Ainsi que vous, air.
28. Haydée: C'est la Corvette, couplets de la brise.
29. Haydée: Enfants de la noble Venise, chanson.
30. Haydée: Il dit qu'à sa noble Patrie, couplets.
31. Les Huguenots: Nobles Seigneurs, salut, cavatine du page.
32. Les Huguenots: Plus blanche que la blanche hermine, romance.
33. Les Huguenots: Rataplan, chanson huguenote.
34. La Muette de Portici: Amis, la matinée est belle, barcarolle.
35. La Muette de Portici: Amour sacré de la patrie, duo.
36. La Muette de Portici: Au marché qui vient de s'ouvrir, choeur.
37. La Muette de Portici: Du pauvre, seul ami fidèle, air du Sommeil.
38. La Muette de Portici: O moment enchanteur, air.
39. Le Pardon de Ploërmel: En chasse, en chasse, chanson.
40. Le Pardon de Ploërmel: Ombre légère, valse.
41. Le Prophète: Donnez, donnez, complainte de la mendiante.
42. Le Prophète: Marche du Sacre.
43. Le Prophète: Pour Bertha, moi, je soupire, pastorale.
44. Robert le Diable: Jadis régnait en Normandie, ballade.
45. Robert le Diable: O fortune, à ton caprice, sicilienne.
46. Robert le Diable: Quand je quittais la Normandie, couplets.
47. Robert le Diable: Robert, toi que j'aime, air de grâce.
48. La Sirène: O Dieu des flibustiers, couplets.
49. La Sirène: Valse de l'ouverture.
50. La Traviata: Adieu, tout ce que j'aime, romance.
51. La Traviata: Buvons, amis, Brindisi-valse.
52. La Traviata: Loin de Paris, duo.
53. La Traviata: Lorsqu'à de folles amours, romance.
54. La Traviata: Quel est donc ce trouble charmant, air.
55. Le Trouvère: Brise d'amour fidèle, cavatine.
56. Le Trouvère: La flamme brille, chanson.
57. Le Trouvère: Miserere.
58. Le Trouvère: La Nuit calme et sereine, air.
59. Le Trouvère: O ma Patrie, ma chère Espagne.
60. Le Trouvère: Son regard, son doux sourire, air.

- Bouquet de Mimosa, valse 2— n *Gallet.*
- Branche morte, duo 6— *Sulzbach.*
- Bravoure française, allegro, *P* 6—.
- Brésilienne, schott. 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- C'est un Oiseau qui vient de France, mélodie Boissière 1.75 *Coutarel.*
- Ça cuit, chansonnette 3—.
- Câlineries, polka-maz. 2—. en feuille 1— *Lesigne.*
- Calme du foyer, pensée poétique, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Calme du soir, nocturne-cantabile, *VP*, 2e *V* ad lib. 2— n *Elleaume.*
- Canne à Pomme d'or, bluette, *P* 3—.
- Caprice mélodique, morceau de concours pour la main gauche seule 1.50 n *Ricordi.*
- Caprice-valse, intermezzo, *P* 5—.
- Caresses, mazurka, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Carnaval de Venise, transcription, *P* 5—.
- Carnet de bal, 6 petites danses faciles, *P* 10—: N. 1. Polka 2.50. N. 2. Valse 1.50. N. 3. Polka-Mazurka 2.50. N. 4. Schottisch 2—. N. 5. Quadrille 3.50. N. 6. Galop 2.50, édition miniature 1— n *Ricordi.*
- Carrousel, galop, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Ce pain des anges, *PV(Mand)* 2.50, *2V (Mand)P* 3— *Lesigne.*
- Chanson, gavotte 1.70 n *Eveillard.*
- Chanson Bohème, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Chanson de l'aiguille, bluette 3— *Cartereau.*
- Chanson des blés d'or, fantaisie élégante sur des motifs de F. Doria, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Chanson des clochetons, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chanson du Gondolier, *P* 1.75 n *Costil.*
- Chanson de Mariette, mélodie-mazurke, *P* 2— n *Lorel.*
- Chanson des peupliers, fantaisie sur des motifs de F. Doria, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Chanson du réveil, fantaisie, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chanson du Tambour, chansonnette enfantine 1— n *Gallet.*
- Chant d'Allégresse, mazurka de salon, *P* 6—.
- Chant du bivouac (Kücken), transcr. militaire, *P* 2— *Lesigne.*
- Chantilly, caprice, *P* 2— *Lesigne.*
- Chants des Montagnes, tyrolienne, *P* 1.70 *Jullien.*

Charme de la danse, *P:* I. N. 1. La valse des roses et des cerises, valse (Herman). 2. La Jolie provençale, polka (Ed. Thuillier). 3. Miss Tata, mazurka (Rochefort). 4. Léonie, schottisch (Migette). 5. Les Pages du Roi, pas de quatre (Ed. Thuillier). 6. La Berline française, berline (V. Sambin). 7. Varsovie, varsoviana (Batifort). 8. Jeunesse dorée, quadrille (Ed. Thuillier).

II. N. 9. La Polka du printemps, polka (H. Kling). 10. La Belle Châtelaine, valse (A. Bagarre). 11. A coeur joie, mazurka (Ed. Thuillier). 12. La Sauvenière, redowa (Rivière). 13. La Bande joyeuse, polka (Rollé). 14. Royale gavotte, gavotte (A. Lamotte). 15. Menuet du page, menuet (A. Heck). 16. Les Lanciers roses, lancier (Bousquet), I—II à 6.70, N. 1—16 à 1— *Gaudet.*

- Charmeresses, valse, *P* 2— *Gallet.*
- Chasse aux papillons, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chemin faisant, bluette, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chevau-légers, *P* 6—, quat. 9— *Grus.*
- Chevaux de bois, galop 1.70, en feuille 1—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Ciao! Valse, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Cloches bleues, *P* 5— *Sulzbach.*
- Cloches sonnez 3— *Auteur*-Paris.
- Coeur brisé, valse de salon, *P* 2— n *Gallet.*
- Conscrit de Saint-Paul-de-Léon (j'suis natif du Finistère), chanson populaire bretonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Cor des Alpes, transcription, *P* 5—.
- Coup d'or, galop brill. *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Courrier du star, galop brillant, *P* 5—.
- Credo du paysan, transcription sur la célèbre chanson de G. Goublier, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Croix d'honneur, romance, *P* 3—.
- Dans les nuages, rom. s. paroles, *P* 5— *Courleux.*
- Dans l'oasis, caprice sur des motifs de A. Queille, transcr. 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Délire du Coeur, valse, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Dent de lait 3— *Sulzbach.*
- Départ des moissonneurs, paysannerie, *P* 2— n *Lorel.*
- Départ des Styriens, caprice, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Dernière Pensée de Weber, transcript. *P* 5—.
- Dernière Rose d'été, transcription, *P* 5—.
- Destruction de l'Asie, chansonnette 3—.
- Doigts de Fée, caprice, *P* 1.70 *Jullien.*
- Douce Espérance, nocturne, *P* 5—.
- Douces illusions, nocturne, *P* 5—.
- Douces rêveries, pensée musicale, *P* 3— *Ricordi.*
- Doux Mystère, pensée romantique, *P* 2— n *Gallet.*
- Doux Ramage, polka-maz. 5—.
- Echo du bal, polka-maz. 4—.
- Eclats de Rire, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Ecole Buissonnière d'un petit Parisien, chanson av. parlé 1— *Coutarel.*
- Ecole pratique du parfait virtuose 8.35: I. Exercices préparatoires pour les cinq doigts dans différentes tonalités 3.35.

  II. Gammes majeures et mineures dans tous les tons et sous toutes les formes 4—.

  III. Arpèges, accords et formules de cadences dans tous les tons et sous les formes 4— *Lesigne.*
- Eglantine, valse 6— *Courleux.*
- Eljen, czardas, *P* 5—.
- Espagne, boléro 5— *Heugel.*
- En traineau, maz. russe 5— *Courleux.*
- Enfantines, 20 récréations progressives sans octaves, *P:* 1. Romance favorite, 2. Petit Rondo, 3. Les petits Gondoliers, barcarolle, 4. Gavotte fleurie, 5. Fête espagnol, valse mignonne, 6. Ma première mazurka, 7. Gavotte de grand'mère, 8. Petits Soldats, marche milit., 9. Valse de ma poupée, 10. Petite mazurka, 11. Villanelle, 12. Chanson matinale, 13. Chanson des cloches, carillon, 14. La Course, petit galop, 15. Les Petits Sauteurs, caprice, 16. La Marchande de plaisir, rondo, 17. Paolo, valse espagnol, 18. Les Fantassins, petit marche, 19. La Bergère du Valais, tyrolienne, 20. La Belle Viennoise, valse mélodique, à 4—.
- Entr'acte Louis XV, fantaisie, *P* 2— *Eveillard.*
- Espiègle Rose, valse mélodique, *P* 2— n *Gallet.*
- Espoir perdu, nocturne, *P* 5— *Heugel.*
- Estafette, galop 5—.
- Etoile du berger, caprice, *P* 4— *Sulzbach.*
- Fanfare de chasse, sur les motifs de Méhul, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Fanfares, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Fantaisie, ballet 1.70 n *Eveillard.*
- 12 Fantaisies, *4ms:* 1. La Dame Blanche, 2. Les Diamants de la Couronne, 3. Le Domino Noir, 4. Fra Diavolo, 5. Haydée, 6. Les Huguenots, 7. La Muette de Portici, 8. Le Pardon de Ploërmel, 9. La Part du Diable, 10. Robert le Diable, 11. La Traviata, 12. Il Trovatore, à 10—.
- Farandole, caprice sur des motifs de H. Chatau, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Farfadets, caprice-polka, *P* 2— n *Lesigne.*
- Fée Mignonne, valse 1— *Lesigne.*
- Fête du Bailli, gavotte 5— *Leduc.*
- Fête des Mandolines, pizzicato *P* 2— n, facile 1— n, *Str*-Quart. 1— n, parties suppl. —20 n, *Str*-Quart. *P* 2— n, chaque partie de quatuor —25 n *Gallet.*
- Fête de la Rosière (Feast of the Rose), marche triomphale. *6ms* —75 *Schirmer.*
- Fiançailles, transcription brillante de la valse célèbre de E. Wesly, *4ms* 2.50 *Gaudet.*
- Fiancée villageoise, pet. fant. *P* 5— *Alleton.*
- Fidèle Bergère, tyrolienne fant. *P* 1.75 n *G. Gross.*

- Filia amorosa, valse rêveuse 2— n *P. Pinçon*-Paris.
- Fille du Passeur, mélodie 3—.
- Filles d'Aragon. valse espagnole 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Filles de Palerme, tarentelle, *P* 5—.
- Fleur d'Espoir, nocturne 2— n, *P*-s. 2— n, *4ms* 2.50, *PV, PFl, PMand* à 2.50, *2Mand P* 3—, *2VVaVcKb* 2— n, *P & Instr à cord.* 3— n, Sextuor 3— n *Lesigne.*
- Fleur des genêts, polka-maz. 5— *Girod.*
- Fleur d'innocence, valse 2—, en feuille 1—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Fleur de neige, valse 6—.
- Fleurs aimées, mazurka très facile, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n *Fromont.*
- Fleurs de fiançailles, valse brillante 6—.
- Fleurs des prés, caprice-mazurka, *P* 5—.
- Floréal, valse, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Flots argentés, barcarolle, *P* 5—.
- Foam, polka-mazurka —35 *Ditson.*
- Folies espagnoles, valse 6—.
- Folle du Logis, pensée fugitive, *P* 5—.
- Follette, valse 3—.
- Frais Lilas, valse printanière 2—, *O* 2— *Pisa.*
- Franche Gaieté, quadrille, *O* 1— *Gaudet.*
- Frère et soeur, chansonnette 3—.
- Frileuse, valse 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Frisson de Rêve, valse de Goublier 1—, *4ms* 2.50 *Coutarel.*
- Frivolités, 12 pièces de différents caractères, *P:* 1. La Sylphide, valse mignonne, 2. Les Boutons d'or, polka-maz., 3. Les Bergères, petit menuet, 4. Les capucines, polka-mazurka, 5. La Jeune Andalouse, valse esp., 6. Le Petit Cavalier, galop, 7. Sorrente, tarentelle, 8. Le Margrave, petite marche, 9. En gondole, barcarolle, 10. Heureux songe, berceuse, 11. Tante Aurore, gavotte, 12. Beaux Cuirassiers, fanfare, à 1— n *Durand.*
- Gai Badinage, rondoletto, *P* 5—.
- Gai printemps, polka-maz. 5—, facil 2.50 *Sulzbach.*
- Gaîté, rondoletto, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- Galop militaire 2—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Gammes et accords, *P* 10— *Sulzbach.*
- Gammes d'Oiseaux. caprice, *P* 2— n *G. Gross.*
- Garde d'Honneur, marche, *6ms* 3— n *Gallet.*
- Garde passe, caprice, *P* 5— *Sulzbach.*
- Gâteau du bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Gavotte des fleurs 5— *Heugel.*
- Gavotte du Printemps, *P* 1.75 n, facile 1— n, *V(Mand)P* 2— n, Quatuor *à cord.* 2— n *Gallet.*
- Gavotte favorite de 1783, *P* 2— *Lesigne.*
- Gavotte Trianon, *P* 2— n *Gallet.*
- Gazelle, caprice brillant, *P* 2— n *Gallet.*
- Gentil Page, menuet de Fournier, élégant, très joli trio, *P* 1.70 *Gaudet.*
- Gondoliers, chanson vénitienne, *P* 2—, *4ms* 3—, *PV(Mand)* 2.50, *2V(Mand)P* 3— *Lesigne.*
- Gourmande punie, opérette en 1 acte pour jeunes filles 5— *Lesigne.*
- Gracieux sourire, polka-maz. 2.50 *Sulzbach.*
- Grand Français, marche 1— n *Eveillard.*
- Grappe de Raisin, chansonnette 3—.
- Graziella, polka-maz. 2.50, *4ms* 4—.
- Griserie, valse viennoise de Stanislas 1—, *4ms* 3— *Coutarel.*
- Hallali, petite scène de chasse, *P* 1.70, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Handicap, galop 5— *Heugel.*
- Hespérides, air de ballet, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Heure des Ombres, nocturne, *P* 6—.
- Heureux présages, caprice brillant, *P* 2— *Lesigne.*
- Heureux sauvetage, historiette, *P* 3—.
- Hiawatha (summer idyll), de N. Moret, transcr. *4ms* 2.50 n *Hachette.*
- Hirondelles messagères, valse 6—.
- Hommage respectueux à Sa Sainteté Léon XIII, chants sacrés des SS. Vincent et Lazare, av. *Org(H):* 1. Panis angelicus. 2. Panis angelicus. 3. Tantum ergo. 4. Tantum ergo. 5. Tantum ergo. 6. Tantum ergo. 7. Tota pulchraes. 8. Prose de S. Vincent 6— *Ricordi.*
- Hymne Russe, *P* 1— n *Gallelt.*
- Illusion du Soir 1.70 *Laurens.*
- Illusions, valse sentimentale, *P* 4— *Sulzbach.*
- Incohérents, caprice polka 2.50 *Lesigne.*
- J'ai pardonné! Célèbre mélodie de R. Schumann, transcr. *P* 1— n, *VP, VcP, FlP* à 1.50 n *Gallet.*
- J'aime la marguerite, fantaisie, *P* 2— *Eveillard.*
- Je sors de pension, historiette av. parlé 3—.
- Jeanne m'a pris mon coeur, pastorale, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Jeunesse Dorée, quadrille 1— *Gaudet.*
- Joie, *P* 1.75 n *Costil.*
- Joie du retour, nocturne, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Joie intime, *P* 4— *Sulzbach.*
- Jolie capricieuse, valse 2— *Lesigne.*
- Jolie provençale, polka 1— n *Gaudet.*
- Jolies Coquettes. mazurka élég. 1.75 n *Gallet.*
- Jour s'enfuit, nocturne-cantabile, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Journée d'un Papillon, mélodie 3—.
- Jours heureux, rêverie, *P* 2— *Lesigne.*
- Joyeuses Napolitaines, tarentelle, *P* 5—, *VP* 7.50.
- Joyeuses vacances, polka 5—.
- Joyeux Bataillon, pas redoublé, *P* 1.75 n, *V(Mand)P* 1.75 n *Gallet.*
- Joyeux bavardages, maz. de salon, *P* 5— *Sulzbach.*
- Joyeux danseurs, polka très facile, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n *Fromont.*
- Joyeux départ, rondo, *P* 2— *Lesigne.*
- Lac de Genève (Masini), *P* 2— n *Eveillard.*
- Laisse-moi prier, rêverie, *P* 1.70 n *Eveillard.*

- Lanciers, *P* 1.35 *Lesigne.*
- Lanciers, quadrille (avec théorie) 1.75 n *Gallet.*
- Lanciers à Wagram, lancier, *O* 1— *Gaudet.*
- Lanciers roses, de Bousquet, *P* 1— *Gaudet.*
- Larmes d'enfant, bluette 3—.
- Lauterbach, valse 1.35 n *Lesigne.*
- Le Premier Bal, valse mignonne très facile, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n *Fromont.*
- Léonie, de Migette, schott. 1.70 n, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Les Deux retardataires, duo comique av. parlé 2.50 *Lesigne.*
- Les Jeux enfantins (potpourri), *P* 1.35 n *Lesigne.*
- Les Premiers Succès, 6 petits morceaux, très faciles, *P* 3.35 n: N. 1. La fée Mignonne, petite valse, 2. Les petits étudiants, polka mignonne, 3. Le petit marquis, menuet, 4. Les Dragons, petite fanfare, 5. Sur la plage, barcarolle, 6. La Jeune styrienne, à 1— n *Lesigne.*
- Les Premières Cerises, valse 1.70 n *Eveillard.*
- Les premières roses, polka-mazurka 1.70, en feuille 1— *Lesigne.*
- Lisette, polka 5—.
- Loin de toi, mélodie-nocturne, *P* 5—.
- Mademoiselle Jocrisette, chansonnette av. parlé 4—.
- Mademoiselle Pétillette et sa bonne, saynette (à 2 personnages) 2.50 *Lesigne.*
- Malgache au pensionnat, opérette 5— *Lesigne.*
- Manuelita 6— *Girod.*
- Marceau, galop 2—, en feuille 1—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Marche des Indiens 5— *Noël.*
- Marche funèbre, de Chopin, édition revue par E. Thuillier 1— n *Hachette.*
- Marguerites, maz. élég. *P* 5— *Sulzbach.*
- Maritana, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Marivaudage, chanson-gavotte, sur des motifs de B. Holzer, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Marseillaise, chant patriotique de Rouget de Lisle, *P:* N. 1. Edition originale 1.70, N. 2. Edition simplifiée 1.35, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- 1re Mazurka de Salon, *P* 2— *Eveillard.*
- Mélancolie, mélodie-maz. *P* 4— *Sulzbach.*
- Menuet de grand-père 1.70 n *Eveillard.*
- Menuet du page (Heck), simpl. *P* 1— *Gaudet.*
- Merles et pinsons, polka 2— *Lesigne.*
- Mist, waltz —25 *Ditson.*
- Mon ange gardien 3— *Sulzbach.*
- Morceaux à grands succès, *P:* Marie, nocturne, de Brinley Richards. Chant du soir, romance, de Brinley Richards. Murmure des bois, caprice de F. Braungardt. Chant du matin, romance de Brinley Richards, à 2— n *Hachette.*
- 6 Morceaux faciles, *P:* 1. La Féria, boléro espagnol, 2. Gentils Polkeurs, polka brillante, 3. Braves Soldats, marche militaire, 4. Mélodie-Mazurke, 5. Les Gitanas, valse espagnole, 6. Rêve bleu, intermezzo-valse, à —75, *4ms* à 1.50 n *Ricordi.*
- 24 Morceaux choisis très faciles et sans octaves soigneusement nuancés doigtés dont 3 par Dessaux, 2 par Vasseur, 3 par Dupont, *P:* 1. Amalien, mazurka de Seifert, 2. Chevaux de bois, galop (Thuillier), 3. Invitation à la valse (Weber), 4. Indiana, valse (Marcailhou), 5. Le jeune Henri, chasse (Méhul), 6. Le Torrent, valse (Marcailhou), 7. Un premier amour, redowa (Wallerstein), 8. La Norma, fantaisie (Bellini), 9. Le Barbier de Séville, fantaisie (Rossini), 10. Les noces de Figaro, fantaisie (Mozart), 11. Sturm Galop, galop (Bilse), 12. La Sonnambula, fantaisie (Bellini), 13. Zig-Zags, polka de Thuillier, 14. Les petits valseurs (Thuillier), 18. Les noces d'or, mazurka (Thuillier), 23. Les soldats de bois, marche (Thuillier), à 1— *Lesigne.*
- Moulins à vent, galop 3— *Sulzbach.*
- Nacelle Fleurie, chanson napolitaine, *P* 2— *Pisa.*
- Napolitaine, tarantelle, *P* 1— n *Fromont.*
- Naturell'ment! chansonnette 1— *Gallet.*
- Nébuleuses, valse brill. 2.50, en feuille 1—, *4ms* 3.35 *Lesigne.*
- Neige, célèbre polka (sur des motifs de G. Maquis), *P* 1.75 n *V. Sauphar*-Paris.
- Noces d'or, polka-mazurka 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Nom de ma poupée, bluette 3— *Cartereau.*
- Nous n'irons plus au bois, ronde variée, *P* 2— n *Gallet.*
- Nuit, mélodie 1— *Lesigne.*
- Obéron, barcarolle, transcr. *P* 5—.
- Pages du Roi, pas de quatre 1.70 n, simpl. 1— *Gaudet.*
- Pain des Anges 2— *Lesigne.*
- Pain des Anges, méditation religieuse 6— *Lesigne.*
- Palais des papes, fantaisie, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Palerme, fantaisie, transcr. sur des motifs d'Alfred d'Hack, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Palerme, sicilienne, *P* 2— *Lesigne.*
- Paloma (La Colombe), habanera, *P* 2— n, *V(Mand)P, FlP* à 1.75 n *Gallet.*
- Pantalon déchiré, chanson avec parlé 1— *Coutarel.*
- Papillonne, maz. 1.75 n *Salichon.*
- Parfait amour, nocturne, *P* 6— *Sulzbach*
- Parle-moi, rêverie-nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Patter galop —35 *Ditson.*
- Pendant le Bal, caprice-polka 5—.
- Perles roses, polka-maz. 5—.
- Perles et Rubis, polka-maz. 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Pervenches, caprice-polka, *P* 5—.
- P'tite femme 5— *E. Thuillier*-Calais.
- Petit carillon, esquisse musicale, *P* 5— *Leduc.*

- Petit Château Rouge, quadrille, *O* 1— *Gaudet.*
- Petit postillon, galop, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Eveillard.*
- Petite Alsacienne 3— *Sulzbach.*
- Petite aumône, grand plaisir, proverbe 3—.
- Petite Bavarde, caprice-valse, *P* 2— *Jullien.*
- Petite fleur bleue, valse mélodique, *P* 5—n *France.*
- Petite Gavotte 1.50 n *Ricordi.*
- Petite Vivandière, chansonnette 3—.
- Petites Clochettes, polka 5—.
- 8 Petites pièces mélodiques, *VP* 10— n: N. 1. A l'Offertoire, 2. Joyeux Tambours, 3. Songe Dorés, 4. Magicienne, 5. L'Absence, 6. Maître à Danser, 7. Au Gré des Flots, 8. Sous les Sapins, à 1.75 n, *2VP* 15— n, à 2.50 n *Gregh.*
- Petits Archets, 6 pièces gracieuses et mignonnes, très faciles, *V(Mand)P:* 1. La Bohémienne, valse mélodique, 2. Chant d'espoir, mélodie, 3. Une fête à Trianon, menuet, 4. Le Retour de la revue, marche militaire, 5. Un soir d'été, petit scherzo, 6. Souvenir de Castille, boléro brillant, à 1.75 n *Bourlant.*
- Petits Baisers, chansonnette 3—.
- Petits Bijoux, 20 petits morceaux, *P:* 1. Fantine, valse, 2. En Bateau, barcarolle, 3. Le Petit Troupier, pas redoublé, 4. En Bicyclette, galop, 5. Le Beau Matador, boléro, 6. La Belle Carmen, valse espagnole, 7. Le Sénéchal, marche, 8. Bonne chance, rondo, 9. Le Jasmin, mazurka, 10. Arc-en-ciel, polka, 11. La Jeune Bouquetière, gavotte, 12. Le Panier fleuri, menuet, 13. Les Chasseurs d'Afrique, fanfare, 14. Sorrente, tarentelle, 15. Vive Saint-Hubert! petite chasse, 16. Doux Sommeil, berceuse, 17. Le Berger tyrolien, tyrolienne, 18. Roses de Noël, schottisch, 19. La Louisiana, habanera, 20. Le Langage des Cloches, carillon, à 2.50.
- Petits Etudiants, valse 1— *Lesigne.*
- 6 Petits morceaux faciles, *P* 3— n: N. 1. La Napolitaine, tarentelle, 2. Le Premier Bal, valse mignonne, 3. Joyeux Danseurs, polka mignonne, 4. Sur le lac, barcarolle, 5. Fleurs aimées, polka-mazurka, 6. Les Vélocipèdes, galop, à 1— n, *4ms* 6— n, à 1.50 n *Fromont.*
- Petits Valseurs, valse 1.70, en feuille 1—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Piccadores, *6ms* 3— n *Gallet.*
- 6 Pièces mignonnes, *P:* 1. Fleurs d'oranger, valse mélodique, 2. Princesse-Gavotte. 3. Sur les Flots, barcarolle. 4. Dans les Bois, tyrolienne-mazurka. 5. Joyeux Retour, rondeau élégant. 6. Sous l'Ombrage, valse printanière 5— *Costet.*
- Plaisir d'Amour, transcription, *P* 5—.
- Polichinelle, polka 2.50 *Benoit.*
- Pommes d'or, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Poupée vivante, chansonnette 3—.
- Prenez garde au feu, chansonnette 1— *Lesigne.*
- Près des Cieux, romance-nocturne, *P* 1.7 *Pisa.*
- Près du coeur, rêverie, *P* 2— n *G. Gros*
- Prés fleuris, villanelle, *P* 5—.
- Prestige, valse 2—, en feuille 1—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Prince Caprice, quadrille 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Printania, mazurka élégante, *O* av. cond. *Gaudet.*
- Prix refusé, chansonnette 3—.
- Procida, tarentelle, *P* 5— *Jullien.*
- Pulcinelli, polka 1.75 n *Gallet.*
- Que la mer est belle, fantaisie 3— *Eveillard.*
- Que ne peut-on rêver toujours, caprice nocturne, sur des motifs de G. Goublier, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Radieuse, valse 1— *Lesigne.*
- Rayons d'or, 40 fantaisies, transcriptions graduées et soigneusement doigtées sur les plus jolis opéras et motifs célèbres des grands maîtres, I—IV 18— n, à 6— n N. à 1.35 n *Lesigne:* I: N. 1. Indiana valse (Marcailhou). 2. Robin des bois, choeur et valse (Weber). 3. La Gazza Ladra, mélange (Rossini). 4 Don Juan, sérénade et menuet (Mozart). 5. Ah vous dirai-je maman, air varié. 6. Noces de Figaro, bel enfant et mon coeur soupire. 7. La Dernière Rose d'été, mélodie Irlandaise. 8. Chanson de mai, romance sans paroles (Mendelssohn). 9. L'Adieu, andante célèbre (Dussek). 10. Les Lanciers, quadrille anglais

II: N. 11. Le Torrent, valse (Marcailhou). 12. Le Carnaval de Venise air populaire. 13. Richard coeur de Lion (Grétry). 14. La Norma, duo (Bellini). 15. Marche Turque (Mozart) 16. Obéron, mélange (Weber). 17. Sturm galop (Bisle). 18. Au clair de la lune petit air varié. 19. La Flûte enchantée mélange (Mozart). 20. La Matinée rondo favori (Dussek).

III: N. 21. L'Invitation à la valse (Weber). 22. Il pleut bergère, air populaire. 23. Lauterbach, valse styrienne. 24. Le chant du bivouac (Kücken). 25. Moïse, marche et prière (Rossini). 26. La Marseillaise (Rouget de l'Isle). 27. Marlborough, chanson populaire. 28. Barbier de Séville, cavatine et valse (Rossini). 29. Symphonie de la Reine (Haydn). 30. La Norma, cavatine et duo (Bellini).

IV: N. 31. Dernière pensée et berceuse (Weber). 32. Menuet de la Symphonie en mi b (Mozart). 33. Aurora, valse (Labitzky). 34. Le Cor des Alpes, mélodie (Proch). 35. O ma tendre musette, air populaire. 36. Othello, romance du Saule (Rossini). 37. La Sonnambule, cavatine (Bellini). 38. Joseph, romance et grand air (Méhul). 39. Don Juan, romance et andante (Mozart). 40. Les Jeux enfantins, quadrille populaire.

- Refrain d'Alsace, fantaisie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Refrain des bois, *P* 6— *Sulzbach.*
- Refrain populaires Français, *P*, I—II à 2— n *Hachette.*
- Regrets, cantabile, *P* 5—.
- Reine de beauté, valse mélodique, *P* 6—.
- Reine des Roses, caprice, *P* 5—.
- Retour d'une fête, intermezzo, *P* 2— *Lesigne.*
- Retraite (Loisa Puget) 2— n *Eveillard.*
- Rêve de Bonheur, romance noct. *P* 2— n *Gallet.*
- Rêve des Jeunes Pianistes, 16 transcriptions brillantes et faciles, *P:* Le Grand Français, marche. Chanson du réveil, aubade, Voix des bosquets, caprice, Sourire de Berthe, mélodie, Séduction, valse simplifiée, Rêves du passé, nocturne, Pastorale, caprice idylle, Venezia, valse simplifiée, Sur le chemin de Bagnolet, bluette, Rosita, valse espagnole simplifiée, Chanson des Clochetons, carillon, Si j'étais roi, mignonne, sérénade, Bonnets et moulins, bluette, Premières cerises, ariette valse, Les Caresses, mélodie mazurke, Le Petit Postillon, galop, à 5— *Eveillard.*
- Rêve de Jeunesse, polka-maz. 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Rêve de Marie, cantabile 1.75 n, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Rêve de Poète, valse mélodique, *P* 2— *Lesigne.*
- Rêve d'une vierge, nocturne-cantabile, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Rêve de la vierge, nocturne-cantabile, *P* 1.75 n, *PV* 2.50 n *Weiller.*
- Réveil de l'Aurore, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP, FlP* à 2.50 n *Laurens.*
- Réveil du lion (Kontski), simpl. *P* 9— *Sulzbach.*
- Réveil des Moissonneurs, tyrolienne, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Réveil des Oiseaux, valse transcrite, *P* 5—.
- Réveil d'un ange, cantabile, *P* 5— *Heugel.*
- Rêverie-mazurka, pensée, *P* 5— *Leduc.*
- Rêverie du pâtre, caprice, *P* 6— *Sulzbach.*
- Rêverie du Soir, pensée sentimentale, *P* 1.35 n *Jullien.*
- Rêves d'Or, romance noct. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Rêves enchantés, nocturne, *P* 1.70 *Eveillard.*
- Rêves du passé, fant. *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Reviens! valse chantée 6— *E. Thuillier.*
- Ronde de la Kermesse, *P* 2— n *Eveillard.*
- Ronde des métiers, choeur à l'unisson 1— *Lesigne.*
- Rose des près, polka-mazurka 2— *Lesigne.*
- Roses de France, valse mélodique, *P* 2— n *Hamelle.*
- Rosita, valse simpl. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Rossignol, valse 1— *Lesigne.*
- Royale gavotte (Lamotte), *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Ruines du Château, légende, *P* 5—.
- Saint-Vincent de Paul, hymne avec choeur à deux parties ad lib. 2—, *Ch. s.* —50 *Lesigne.*
- Salut aux Pyrénées, célèbre chanson (F. Vargues), transcr. *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Salut Joyeux, polka 2— *Lesigne.*
- Sans-Souci, *P* 4—.
- Satanella, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Sauvenière, redowa de Rivière, *P*, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Séduction, valse Dufils, simpl. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Sérénade Andalouse, *MandP* 1.75 n *Ricordi.*
- Severo Torelli, transcr. *P* 5— *Alleton.*
- Si j'étais Reine 1— *Eveillard.*
- Si j'étais roi, mignonne 1.70 n *Eveillard.*
- Si vous ne m'aimez plus, transcr. sur la célèbre mélodie de G. Goublier, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Simple histoire, romance sans paroles, *P* 2— *Lesigne.*
- Soldats de bois, marche mignonne 1.70, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Soldats victorieux, marche militaire, *VP* 1.75 n, *2VP* 2— n *Pisa.*
- Sommeil d'un ange, cantabile, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Songe, mensonge, proverbe 3—.
- Sortie de l'Eglise, romance 3—.
- Sourire de Berthe 1.70 n *Eveillard.*
- Sourire de mai, tyrolienne, *P* 4—.
- Sourires du Capitaine, récit. 3—.
- Sous les chênes, valse, *P* 6—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Sous les Frênes, valse 2— n *Hachette.*
- Sous les Saules, nocturne, *P* 2— n *Gallet.*
- Souvenir des Alpes, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Souvenir de Grenade, boléro, *P* 2— n *Lesigne.*
- Souvenir de Naples (Masini), *P* 2— n *Eveillard.*
- Souvenir de Rambouillet, caprice-chasse, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Souvenirs heureux, *P* 6— *Heugel.*
- Splash, polka —35 *Ditson.*
- Spray, schottisch —35 *Ditson.*
- Succès du Jeune Pianiste, morceaux choisis très faciles et sans octaves, soigneusement nuancés et doigtés, sur des opéras, danses etc. *4ms:* 1. Amalien, mazurka (Seifert), 3. Invitation à la valse (Weber), 4. Indiana, valse (Marcailhou), 5. Le Jeune Henri, chasse (Méhul), 6. Le Torrent, valse (Marcailhou), 7. Premier amour, redowa (Wallerstein), 8. Norma, fantaisie (Bellini), 9. Barbier de Séville, fantaisie (Rossini), 10. Noces de Figaro, fantaisie (Mozart), 11. Sturm, galop (Bilse), 12. Sonnambule, fantaisie (Bellini), 17. Chant d'oiseaux (J. Vasseur), 19. Glorieuse, marche (J. Vasseur), à 1.70 n *Lesigne.*
- Sur le chemin de Bagnolet, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*

- Sur le lac, barcarolle, *P* 1— n *Fromont.*
- Sur les Pampas, habanera, *P* —40 *Nord. Musikforlag.*
- Ta, ra, ra, boum, *P* 1.75 n, simpl. 1— n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Tablier de Jeanne, chans. 1— n *Coutarel.*
- Tarantelle, *P* —50 n *Presser.*
- Tarantelle, *P* —85, let udgave (Trojelli) —35 *Nord. Musikforlag.*
- Tarentelle, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Tendre aveu, *P* 6— *Heugel.*
- Tendre langage, polka-maz. 2— n, en feuille 1— n *Lesigne.*
- Tendres Paroles, romance noct. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Testament d'une Fauvette, idylle 3—.
- Toi et Moi, 6 petites pièces très faciles, *P* 3.35 n. N. 1. Fleur de mai, mélodie, 2. Voulez-vous valser, valse, 3. Rondoletto, caprice, 4. Trianon, menuet, 5. Voulez-vous polker, 6. Près de la mer, barcarolle, à 1— *Lesigne.*
- Trilby, galop 6—, éd. fac. 4—, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Triste Solitude, romance sans paroles, *P* 2— n *Gallet.*
- Trocadéro 2— *Lesigne.*
- Turcos et Spahis, fanfare d'Afrique, *P* 2— n *Lesigne.*
- Tyrolienne favorite, *P:* Edition de concert, Edition de salon à 2— n *Lesigne.*
- Un Futur compositeur, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Un jour à Naples, tarentelle, *P* 2— n *Lesigne.*
- Un Pensionnat d'oiseaux, bluette 1— n *Lesigne.*
- Un soir chez M. le Curé, caprice-nocturne, *P* 2— n *G. Gross.*
- Un Soir d'Hiver, petit scherzo, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Une Fête alsacienne, petite fantaisie, *P* 1.75 n *Eveillard,* 6— *Heugel.*
- Une Fête aux Alpes, tyrolienne popul. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Une Fête à la Casbah, caprice original, *P* (orig. et simpl.) à 2— n, *4ms* 3—, *P* et *Instr à cordes* 3— n, *2VVaVcKb* 2— n, Sext. 3— n *Lesigne.*
- Une Fête au Tyrol, fantaisie-mazurka 5—.
- Une Fête au Village, petite scène, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Une Pensée, polka-maz. 2.50, *4ms* 4.50.
- Vainqueur, *P:* Edition de concert 2.50 n, Edition de salon 2— n, Edition en feuille 1.25 n *Lesigne.*
- Vallée heureuse, villanelle, *P* 5—.
- Valse Aérienne, *P* 4— *Ricordi.*
- Valse du Barbier de Séville (facile) 1— n *Gallet.*
- Valse des Marguerites (Moniot), *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Valse des Rêves, *P* 2— n *Gallet.*
- Valse des Roses et des Cerises (Herman), simpl. *P* 1— n *Gaudet.*
- Valse de salon (Thomas), simpl. *P* 6— *Sulzbach.*
- Ire Valse de salon 2.50 *Lesigne.*
- IIe Valse de salon 2.50 *Lesigne.*
- Valse Lente 1.75 *Pisa.*
- Valse lente inédite de Mozart, *VP* 2— *Gallet.*
- Valsette bleue, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Varsovie, varsoviana de Batifort, simplifiée 1— n *Gallet.*
- Vélocipèdes, galop très facile, *P* 1— n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Venezia, célèbre valse Desormes 1.70 n *Eveillard.*
- Vers les Cimes, andante-cantabile, *P* 6—.
- Veux-tu, célèbre mélodie de L. de Wenzel, transcr. *P* 6—, en feuille 3—, *4ms* 7.50, *PV, PMand, PFl* à 7.50 *Noël.*
- Victoire, allegro brillant, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Vieux Rouet, fantaisie brillante, transcr. sur un motif célèbre de G. Goublier, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Violettes, polka-maz. 1— n *Lesigne.*
- Visions Roses, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Vive la joie, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Voix aimée, *P* 5— *Grus.*
- Voix des Bosquets, fant. polka 1.70 n *Eveillard.*
- Voix des chênes, transcr. sur la célèbre chanson de G. Goublier, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Volontaire d'un an 3— *Sulzbach.*
- Voulez-vous danser? polka brillante 2— n, *MandP,* 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.50 n, *MandG,* 2e *Mand* ad lib. 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Yvonnette, polka-maz. 2.50.
- Zidore, donn'-moi l' bras! scène-monologue 1— *Gallet.*
- Zig-Zags, polka 2—, en feuille 1— *Lesigne.*

Thuillier H. Neuve Lyre de Notre-Dame. Cantiques en l'honneur de la sainte vierge, *Impr. L. Odieuvre*-Evreux.

Thuillier H., G. Graziana et Roberty, Les P'tit's Bonniches, chansonnette, *Correspondance.*

Thuisy Marquis de, Air à danser 5— *Noël.*
- Airs nouveaux du marquis de Thuisy (High life transatlantic, fantaisie-opérette de G. Duthil), *Crevel.*
- Ave Verum, av. *Vc* 5— *Laudy.*
- Belle Hélène, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Cols bleus, chanson, *Sulzbach.*
- Cols bleus, pas red. sur les motifs des chansons „Les Cols bleus" et la „Polka des coucous", *Harm(Fanf)* 3— n *Sulzbach.*
- Conchita, habanera 6— *Laudy.*
- Garde à vous, polka avec chant (ad lib.) 1.70, *O* 1— n *Bosc.*
- Hymne de Jeanne d'Arc au siège d'Orléans, *SATB* av. *O,* Part 10— n *Grus.*
- Marche funèbre, *Org* 2— n *Grus.*
- 6 Mélodies: 1. Le Petit Gars, 2. Fraise des bois, 3. Fragilité, 4. Rêve de poète, 5. Renaissance, à 3—. N. 6. Le Banc du souvenir 4— *Leissus.*
- Petit Fileu, *Benoit.*
- Phases d'idylle, mélodie, *Sulzbach.*

- Polka des coucous, chansonnette, *Sulzbach.*
- Prends garde, blonde fille! chanson, *Sulzbach.*
- Principaux airs de „Au Volga", opérette, *Crevel.*
- Sourires, chanson, *Sulzbach.*
- Sur la Baltique, valse 2— *Bosc.*
- Trois Frissons, chansonnette, *Sulzbach.*

Thul Fr. v. op. 8 Frühlingslied: „O goldene, herrliche Frühlingszeit" 1— *André.*

- **38** Stilles Leid 1— *Glas.*
- **39** Sehnsucht 1— *Glas.*
- **42** Elfen-Gavotte 1.20, *O*, Part 2.40 *Weiner.*
- **45** Wiegenlied, *VstO*, Part 1.50, St 2—, *P* (ad lib.) 1— *André.*
- **46** Mein schwarzes Haserl 1.20 *Weiner.*
- **65** Schlaf' ein!: „Hast draußen gespielt", Wiegenlied —80 *André.*
- **94** Das war ich, Polka für Gesang 1.80 *Robitschek.*
- **95** Das Reh: „Ich weiß nicht, warum ich ganz anders jetzt bin" 1— *André.*
- **99** Herzenssprache, Volkslied 1.50, *Flügelhorn*-Solo m. Quart. 1.20, m. *O* 2.40, m. *mO* 2.40 *Eberle.*
- Agnes-Walzer aus der Operette: Die Bonifaciusnacht 1.80, *O* 7.80 *Cranz.*
- Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter" 1.20 *André.*
- Bonifacius-Marsch 1— *Cranz.*
- Da Hâhnabua: „I wâr woid und broad mol", *TTBB* 1— *André.*
- Das kleine Ding 1.50 *Eberle.*
- Der von Humpenburg, komische Operette, Part 30— n, Potpourri (Ertl), *P* 3— *André.*
- Kaiser Josef-Hymne, *TTBB* —80 *André.*
- Ninettens Hochzeit, Operette. *Bárd:*
  Der Liebe geweiht, Walzerlied 1.25 n.
  Lieb' und Lust, Walzer-Arie 1.25 n.
  Da werd' ich schwach, Ariette 1.25 n.
  Jetzt kommt die Gendarmerie, Marschlied 1— n.

Thuls, Franc Guerrier, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Naudin.*

Thuma Fr. Weihnachtshymnus, *SATB* mit *VOrg* (O. Schmid), Part 1.50, St —30, *V*-St —10 *Beyer.*

Thun-Hohenstein Graf Arbogast, Die Schützen kommen, Marsch 1—, *O*, *Harm* à 6—n *Styria.*

- Der Tiroler Treuschwur (1809—1909): „Längst schon ruhen still im Grab" 1—, m. *mO* 6— n *Styria.*
- Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch 1—, *O* 6— n *Styria.*

Thunder H. G. Lost Chord (Sullivan), mix. v. —10 *Presser.*

- Sands o' Dee —50 *Schirmer.*
- Tantum ergo, *SATB* and chor. —75 *Gordon.*

Thunman, 25 Svenska Folkdansmelodier, *P* 2— *Lundquist.*

- 50 Svenska Folkmelodier, *P* 2— *Elkan.*
- Svenska folktoner, *4ms*, I—III à 1— *Gehrman.*
- 50 Trestämm. Sånger för mansröster 3— *Gehrman.*

Thurban T. W. Americana, suite, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/—, *P* 2/—, *P* cond. 1/6 *Hawkes.*

- Brooklyn Cake Walk, *P* 2—, *Z* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *Benjamin*, *P* 4/—, *Band* part 1/— *Francis*, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Czk! Czk! (A Darktown donkey race), descriptive march 4/—, *O* 2/— n *Sheard.*
- Frog's Wedding, two-step, *P* 1/— *Francis.*
- I want Molly 1/— n *Francis.*
- Irrawady, indianisches Intermezzo, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Röhr.*
- Mumblin' Mose, american cake walk, *P* 2—, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n *Benjamin*, *P* 4/—, *O* 2/— n *Sheard.*
- Nelson Spruce (Cake Walk) 2/— n *Francis.*
- Permans' Brooklyn, cake walk, *P* 2.50 *Hachette*, —30 *Johansen*, —75 *Gehrman.*
- Samoa, romance, *P* —/6 n *Francis.*
- She's ma Lady love —/2 *Broome.*
- St. Louis Cake Walk 2/— n *Francis.*
- Sue —/2 *Broome.*
- Uncle Josh, cake walk —/2 n *Broome.*
- Won't you float? 1/— *Francis.*

Thureau H. Nun die Schatten dunkeln —50 *Beyer.*

Thurgate Minnie, Stop that Noise 2/— *Sheard.*

Thuringian, Hans and Lisa —25 *Ditson.*

Thurn Georg. *Schott:* **Op. 6** Drei Sonatinen in der 1. Lage, *VP*: Nr. 1 2.25, Nr. 2, 3 à 2—.

- **7** Drei Sonatinen in der 1. und 3. Lage, zum Gebrauche beim Unterricht, *VP:* Nr. 1 3—, Nr. 2, 3 à 2.50.
- **10** Nr. 1. An den Mond, 2. Das Reh, 3. Wiegenlied, à 1— *Praeger.*
- **11** Drei leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Larghetto 1.25. Nr. 3. Fangspiel 1.50.
- **12** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Largo 1.25. Nr. 2. Tempo di Menuetto 1.50. Nr. 3. Mélodie 1.50.
- An den Mond 1— *Praeger.*
- Das Reh 1— *Praeger.*
- Neueste Lieder (Titelzeichnungen von H. Behrens, Dresden), *Praeger.*
- Wiegenlied 1— *Praeger.*

Thurn-Taxis Prinz A. Die Launenhafte, Polka-Mazur —50 *Hoffmann.*

Thurn u. Taxis Marg. Fürstin, Clotild-Gavotte, *P* 1— *Germann.*

Thurnam, Princess Louise, polka 3/— *Williams.*

Thurner, op. 17 Deux à deux, 6 petits pièces mélodiques, *4ms* 12— *Sulzbach.*

- Fleur des champs, valse 5— *Grus.*
- Fleur endormie, *P* 5— *Pépin.*
- Impression musicale 6— *Grus.*
- Mariage des Fées, valse de salon 2— *Hachette.*

- Mazurka des Adieux 6— *Benoit.*
- O ma charmante, mélodie 3— *Benoit.*
- Scherzino, *P* 4— *Pépin.*
- Souvenir d'Ollioules, polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Tarantelle, *P* 7.50 *Sulzbach.*

Thurner A. op. 8 Echo poétique (improvisation), *P* 6— *Legouix.*
- **9** Tarentelle (morceau de concert), *P* 9— *Legouix.*
- **10** Souvenir et espérance (esquisse musicale), *P* 9.50 *Legouix.*
- **11** Miscellanées mélodiques: N. 1. Pourquoi? mélodie —75. N. 2. Chanson de Musette —50. N. 3. Le Rideau de ma voisine, bluette —50. N. 4. La Menteuse, ballade rustique —75. N. 5. Un Galant de 50 ans, chansonnette —50. N. 6. Chanson de Loïc, villanelle —50. N. 7. La Mer, barcarolle —50. N. 8. Le Chant du Chêne, ballade bretonne (pour *B*) 1—. N. 9. Ma mie Annette, chant rustique 1—. N. 10. Ramez, dormez, aimez, barcarolle —50. N. 11. Chanson de Barberine, mél. —50. N. 12. Rêve d'amour, mél. —75 *Schott.*
- **12** Mazurka des adieux, caprice, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **13** Conte d'autrefois, impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **14** Au bord de l'eau, idylle, *P* 1.70 n *Fromont.*
- **15** Prière du soir, *P* 6— *Heugel.*
- **16** Mazurka romantique, *P* 5— *Heugel.*
- **18** Chanson du matin, impromptu, *P* 6— *Noël.*
- **21** Loin du pays, souvenir, *P* 5— *Leduc.*
- **25** Deuxième tarentelle, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **25** Ecole préparatoire du Pianiste: I. Exercices préliminaires 12—. II. Exercices progressifs 12—. III. Exercices de dextérité tirés des oeuvres des Grands Maîtres 12— *Leduc.*
- **26** L'Enfant dort, romannce sans paroles, *P* 4— *Heugel.*
- **27** L'Enfant sourit, *P* 4— *Heugel.*
- **28** L'Enfant joue, *P* 4— *Heugel.*
- **29** L'Enfant en vacances, *P* 5— *Heugel.*
- **35** Scherzo, *P* 7.50 *Heugel.*
- Bonjour Suzon, mélodie 3— *Benoit.*
- Chanson d'Eviradmus, ballade de Victor Hugo 7.50 *Heugel.*
- Chanson d'Eviradmus, sérénade extraite 4— *Heugel.*
- Chanson de Fortunio, *P* 3— *Benoit.*
- Deux Soeurs, polonaise, *P* 6— *Benoit.*
- Dictées musicales d'Intonation 1.50 n *Leduc, Rouart.*
- Fête villageoise, rondo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, *P* 1.35 n *Durand.*
- Gavotte, *P* (Grobet) 4— *Carbonel.*
- Long du sentir, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Mazurka, rondo, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 6 Pièces Religieuses, pour Messes et Saluts: 1. Kyrie, Solo et Choeur, 2. Gloria, duo. 3. Sanctus, 4. Agnus Dei, duo, 5. Ave Maria, 6. Ave Verum, avec, *Vc*, à 1— n *Cartereau.*
- Solfège au Dictées des Rythmes 1.50 n *Leduc, Rouart.*
- Vignettes musicales, 3 petites pièces, *P* 6— *Heugel.*

Thurner Friedrich Eugen (1785—1827), **op. 31** Ouverture (D), *O* 6— *Hofmeister.*
- **32** Divertissement (C) av. *VVaVc* 2.50, *HautbG* 2— *Hofmeister.*
- **33** Quatuor brill. (C), *Hautb(Fl)VVaVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **35** Scène (B), *HautbO* 2— *Hofmeister.*
- **38** Rondo-Boléros (F), *P* 1.50, *Hautb* av. *O* 5.50, av. *2VVaVc* 3— *Hofmeister.*
- **39** IIme Concerto (C), *Hautb* av. *O* 1.50 *Hofmeister.*
- **40** Duo pour *2Hautb*, arr. d'après une Sonate de W. A. Mozart 2— *Schott.*
- **55** Sonate brillante, *P* 2.25 *Kistner.*
- **56** Trio pour *HautbFlCl* et *2Cors* 1— *Kistner.*
- 6 Lieder 1.80 *Simrock.*
- Quatuor pour *Ob(Fl)VVaVc* (G-m.) 3— *Simrock.*

Thurner Theodore, op. 5 Mazurka de salon, *P* 1— n *Durand.*
- **5** Souvenir de Guebwiller, mazurka, *P* 6— *Lemoine.*
- **6** Sarah la baigneuse, berceuse, *P* 6— *Lemoine.*
- **7** Barcarolle, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **10** Quatre Romances sans paroles, *P* 6— *Lemoine.*
- **11** Tarentelle, *P* 8— *Lemoine.*
- **16** Etude toccata, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **20** Tataren-Marsch 1— *Breitkopf.*
- **21** Zweites Menuett (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- Bonsoir Mignonne, sérénade sur la mélodie d'A. Rostand, *P* 6— *Heugel.*
- Gretchen, polka-mazurka 5— *Lemoine.*
- Moderato 7.50 *Benoit.*
- Sarah la baigneuse, berc. —35 n *Lemoine.*
- Tarentelle, *P* —75 n *Lemoine.*
- 2 Valses de Salon, *P* à 4— *Benoit.*
- Wiegenlied, rom. s. parol. *P* 6— *Noël.*

Thurner Th. (aîné). *Costallat:* Aria, *P* 1.70 n.
- Barcarolle, *P* 7.50. simpl. 6— *Carbonel.*
- 3e Barcarolle, *P* 2.50 n.
- 4e Barcarolle, *P* 1.70 n.
- Caprice, polka, *P* 2.50 n.
- Chanson des matelots, *P* 2.50 n.
- Elégie, *P* 2— n.
- Fantaisie, *P* 3— n.
- Gavotte (Grobet), trscr. *P* 4— *Carbonel.*
- Hermosa, polka 5— *Carbonel.*
- Kermesse, impromptu, *P* 2.50 n.
- Menuet, *P* 4— *Carbonel.*
- Polonaise, *P* 2— n.
- 2e Polonaise, *P* 3— n.
- Portrait, mélodie 1.70 n *Carbonel.*
- Romance sans paroles, *P* —55 *Schirmer.*
- Scène matinale, *P* 7.50 *Carbonel.*
- Scherzo p. *P* 3—n *Costallat.* 1.20 *Schirmer.*
- Sérénade, *P* 2— n.
- Sous les pins, *P* 2.50.
- Souvenir des Basses-Alpes, *P* 3— n.
- Souvenir de Valfrais, bamboula, *P* 2.50 n.

- Ire Valse romantique, *P* 5— *Carbonel.*
- 2e Valse romantique, *P* 6— *Carbonel.*

Thurston, Frock dance, *P* —50 *White.*

Thurston C. F. Sea memories, song without words, *P* —50 *Evans.*

Thurston L. Edwin, Going to sleep —40, *G* —20 *Jacobs.*

Thurston W. P. March and chorus for commencement day, *SATB* —75 *Church.*

Thurwanger, Méthode Thurwanger d'annotation phonétique, à l'usage des personnes qui désirent chanter en une langue étrangère, *Impr. Gallimard*-Paris.

Thy Face is ever near —/2 *Pitman.*

Thy heart's the only treasure —/2 *Sheard.*

Thy mercies, Lord; & The marvellous work —/2 *Sheard.*

Thy will be done, sacred song —/2 *Pitman, Sheard.*

Thyllmann Johannes, op. 69 Die trotzigen Wachteln, *TTBB* 1.60 *Förster.*

- **129** Lachender Sonnenschein, zieh' mir in's Herz hinein, *TTBB* 1.20 *Förster.*
- Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Förster.*

Thyma J. La Gracieuse Caroloregienne, polka-marche originale, *P* 1.70 n *Dorey.*

Thyndale Marcia, Songs for the Nursery: 1. The Goslings. 2. Snappy. 3. Birdies' requiem. 4. Fighting kittens. 6. Geese. 7. A Song of bedtime. 8. Quack, quack. 9. The spade and bucket. 10. What might have been. 11. Upstairs and downstairs. 12. Over the water 1/— n *Williams.*

Thynne Thornton, A dainty Dance, *P* 3/— *Donajowski.*

Thys A. op. 13 La Cachucha, rondino, *P* 2.50 *Girod,* 1.30 *Simrock.*

- **16** Rondo élégant sur Betly, de Donizetty, *P* 4.50 *Girod.*
- Adieu d'une mère, romance —25 n *Labbé.*
- 2 Airs variés, *VP* 4.50 *Benoit.*
- 8e Air, varié, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- Amour, c'est le pardon, romance —20 n *Labbé.*
- Ange Gabriel, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Ange Gabriel, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Attente 2.50 *Heugel.*
- Avantage d'être goujon —25 n *Labbé.*
- Barque d'amour, valse chantée, *Dorey.*
- Belle cordière 3— *Grus.*
- Belle-Mère et le Gendre 3— *Grus.*
- Belle Vénitienne —20 n *Labbé.*
- Bonne Aventure —25 n *Labbé.*
- Bonne Vierge —25 n *Labbé.*
- Bouquet de perles, valse 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- Camp et le Village, duo bouffe 9— *Heugel.*
- Carlotta Grisi, polka-maz. 5—, fac. 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- C'est elle, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Ce que disent les fleurs 3— *Grus.*
- Celle que je préfère 3— *Grus.*
- Chants du Ciel, album des pensionnats 6— n: N. 1. Endors-toi, ma mère, à 1 v. 2.50. N. 2. Les Pervenches fleuries, à 2 v. 2.50. N. 3. La Sainte-Catherine, à 1 ou 3 voix 2.50. N. 4. L'Ange Gabriel, nocturne à 2 voix 2.50. N. 5. Loin du pays, à 3 v. 3—. N. 6. Sainte-Marie, à 2 voix 2.50. N. 7. Un Ange au ciel, mélodie 2.50. N. 8. Récréation, à 3 voix 2.50 *Heugel.*
- Cloches de Pomponne, *Grus.*
- Couronne de bluets 3— *Cartereau.*
- Cousines normandes, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Crieur de nuit, *Bar*-s. & choeur 2— n *Sulzbach.*
- Décameron, choix de petits morceaux très faciles, *P*: 1. La Polka, 2. La Retraite, 3. Le Premier Pas, 4. Thème de Mozart, 5. Plaisir d'Amour, de Martini, 6. Partant pour la Syrie, 7. Valse, 8. Mazurka, 9. Thème de Gluck, 10. Polka-mazurka, 11. La Marseillaise, 12. Polka, 13. Dernière Pensée, de Weber, 14. Chasse du jeune Henri, 15. Invitation à la valse, de Weber, à 3— *Noël.*
- D'où vient que j'ose vous aimer 3— *Grus.*
- Distrait 3— *Grus.*
- Diva, ma belle 3— *Grus.*
- Du côté du clocher 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *Ob* 1.35 n *Costallat.*
- Echos de Rosine, opéra, *P* 7— n *Labbé.*
- Endors-toi, ma mère, rêverie 2.50 *Heugel.*
- Enfants, priez, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Enfant légère, romance 2.50 *Heugel.*
- Enfant, n'y crois pas, romance 2.50 *Heugel.*
- Espoir et bonheur, av. *G* —20 n *Bornemann.*
- Famille, romance 2.50 *Heugel.*
- Fantaisie s. l. Dernière Rose, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Fantaisie s. un thème irlandais, dernière rose, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Fauvette 5—, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Fées de Paris, valse 4.50 *Heugel.*
- Fenella, ou l'oiseau qui n'a pas d'ailes 3— *Grus.*
- Fiez vous donc aux fleurs 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Flatterie, romance 2.50 *Heugel.*
- Fleur de bonheur 3— *Grus.*
- Fleurs du pays 3— *Grus.*
- Follette, chansonnette 3— *Leduc.*
- Francesca —20 n *Labbé.*
- Garde-malade, scène touchante 2.50 *Heugel.*
- Gentille Andalouse —25 n *Labbé.*
- Gentille Fermière —50 *Schott.*
- Heures de la nuit 3— *Grus.*
- Homme universel 2.50 *Heugel.*
- Jane —50 *Schott.*
- Jeanne, réveille-toi 3— *Grus.*
- Joli petit mouton, chansonnette (2 tons) 3— *Leduc.*
- Kettly, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Ephémères 3— *Grus.*
- Les deux colombes 3— *Grus.*
- Les deux roses 3— *Grus.*
- Loin des yeux, loin du coeur 3— *Grus.*
- Lys de la fontaine —20 n *Labbé.*
- Madeleine ou le Chant du rossignol 2.50 *Heugel.*

- Madelinette, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Maître Simon, *Grus.*
- Marcel, le tambour 3— *Grus.*
- Marche triomphale des Prix, 3 voix ég. 1— n *Margueritat.*
- 5 Mélodies de Schubert et de Beethoven, *P* 5— n: N. 1. Le Départ 1.70 n. N. 2. Ave Maria 1.70 n. N. 3. Plaintes de la jeune fille 1.50 n. N. 4. Roi des Aulnes 2— n. N. 5. Adélaïde, de Beethoven 2— n *Lesigne.*
- Mon bel ami le rossignol 3— *Grus.*
- Nenni-da, 1 et 1 bis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oiseau bleu, berceuse 3— *Leduc*, 1/6 *Ashdown.*
- Or, devinez —20 n *Labbé.*
- Orientale, valse 4.50 *Heugel.*
- Pas styrien, *P* 3—, *4ms* 4.50 *Heugel.*
- Pauvre oiseau de passage 2.50 *Heugel.*
- Pendant qu'elle chantait 3— *Grus.*
- Pense à moi, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Perle d'Orient, valse 4.50 *Heugel.*
- Perle du village, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Pervenches fleuries, à 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Plus heureux qu'un roi —20 n *Labbé.*
- Polka favorite avec la théorie de cette danse 2— *Heugel.*
- 2 Polkas célèbres: Souvenir de Baden et la Nationale 5— *Heugel.*
- Première étoile 1— n *Labbé.*
- Quadrille breton varié, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Quenouille, couplets, 3 voix —50 *Margueritat.*
- Recherche de l'inconnu —25 n *Labbé.*
- Régence-gavotte, *P* 4— *Heugel.*
- Reine de Prusse 5— *Girod.*
- Retour à Florence 3— *Bornemann.*
- Rita la Castillane —25 n *Labbé.*
- Roi des écoliers 3— *Grus.*
- 12 Romances sans paroles (faciles), *P* 5—, I—II à 3— *Heugel.*
- Rondino sur la Cachucha, *P* 2.50 *Girod.*
- Sa Fenêtre, romance 2.50 *Heugel.*
- Sainte-Catherine, à 1, 2, 3 voix 2.50 *Heugel.*
- Sainte Madone, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Sainte Marie, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Sérénade 5— *Grus.*
- Serment de page, romance 2.50 *Heugel.*
- Si tu m'aimais, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Signal du combat, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Signal du combat, à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Souvenir de la Sylphide, *P* 5— *Girod*, 1.30 *Simrock.*
- Souvenirs de Taglioni, valse, *P* 4.50, *4ms* 6— *Heugel.*
- T'aimer et te le dire —25 n *Labbé.*
- Tout au fond des bois 2.50 *Heugel.*
- Trente écus de rente, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Un Ange du ciel, romance 2.50 *Heugel.*
- Un bosquet sur les toits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- 6 Valses de Strauss et Lanner, simplifiées et soigneusement doigtées: 1. Les Ramiers, 2. Les Hommages, 3. Les Roses, 4. La Belle Gabriélle, 5. Adélaide, 6. Philomèle, à 2— *Heugel.*
- Valse orientale, *P* 1.25 *Schott.*
- Variations sur les Bohémiens de Paris, *P* 6— *Heugel.*
- Vénitiennes, valse, *P* 4.50, fac. 4.50 *Heugel.*
- Vieux Seigneur, historiette 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Zapateado, danse espagnole, *P* 5—, en feuille 2.50 *Girod*, —50 *Simrock.*

Thys P. *Heugel:* Airs havanais 6—.
- Ange gardien 3—.
- Chanson créole 2.50.
- Chant du Gondolier 2.50.
- Chants de la Sirène 3—.
- Charmant oracle 2.50.
- Coeur d'une mère 2.50.
- Demandes en mariage 2.50.
- Dernière feuille, romance 4— *Mennesson.*
- Enfant de troupe, romance 4— *Mennesson.*
- Esprit 2.50.
- 6 Fables de La Fontaine 5— n: N. 1. L'Amour et la Folie, 2. Le Satyre et le Passant, 3. Les Médecins, 4. L'Huître et les Plaideurs, 5. La Montagne qui accouche, 6. La Femme noyée, à 3— *Noël.*
- France 2.50.
- Gentil printemps, villanelle 2.50.
- Harmonie de Lamartine 3—.
- Jean Glissard, chansonnette 3— *Noël.*
- Les larmes sont soeurs 2.50.
- Ma Pendule 2.50.
- Masques 2.50.
- Miettes de pain 4— *Mennesson.*
- Miettes de pain 3— *Mennesson.*
- Mignonne, voici le jour 2.50.
- Moissons 2.50.
- Mouche 2.50.
- Neige tombe sur nos toits 2.50.
- Nid à la fenêtre 2.50.
- Pomme de Turquie, opéra bouffe 5— n.
- Pendant l'été 2.50.
- Petit nègre 2.50.
- Polichinelle 2.50.
- Quand on est vieux 2.50.
- Qu'en dites-vous, Monsieur Ginniess? 3— *Noël.*
- Rentrons chez nous 2.50.
- Saintes Missions 2.50.
- Simple histoire 2.50.
- Sois seulette en ton bateau 2.50 *Girod.*
- Sous mon aile rose 2.50.
- Sous le Roi Dagobert, chansonnette 3— *Noël.*
- Souvenir 2.50.
- Tes vingt ans 2.50.
- Vieux portrait 2.50.

Thys et **Bernardin**, Lucie de Lammermoor, grande fantaisie, *VP* 7.50 *Grus.*

Ti! Hi! Tiddelly! 4/— *Ascherberg.*

Tiack B. Résurrecta, nouvelle valse boston, *P* 2— n *Riffau.*

Tiarks M. C. Nunc dimittis (Song of Simeon) —/3 *Novello.*
- Venite, psalm XCV. Set to music on one of the Ancient Minor Modes of the Scale —/6 *Novello.*

Tibbé Henri. *Alsbach:* **Op. 2** Barcarolle, *P* 2— *Cranz.*
- **5** Valse-Impromptu (G), *P* 1.50.
- **6** Drei Lieder: 1. Schlaflied. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Wolle keiner mich fragen 1.50.
- **7** Albumblatt, *VaP, VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **8** Drei Lieder: 1. Das alte Wort. 2. Ich sah die Träne. 3. Wanderlied 1—.
- **9** Tarentelle, *VP* 2—.
- **10** Walzer, *P* 1.50.
- **11** Romance, *P* 1.80 *Germann.*
- 2 Feuilles d'album, plainte et berceuse, *P V, PVc* à 1.25.
- 2 Morceaux, *Vc:* 1. Romance, 2. Mazurka caprice, à 2— *Schott Frères.*
- Practische Vingeroefeningen tot het aanleeren van articulatie, Dynamiek en Rhytmiek, in aansluiting aan Dr. Riemann's Vorstudien zum Polyphonen Spiel, en ter vermeerdering van A. Schmitt (op. 16) 1—.
- Sérénade, *VaP* 1.30 *Cranz.*
- Technische Oefeningen (Toonladders, gebroken accoorden enz.), in gebruik bij de Muziekschool der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst te Amsterdam 1.50.
- Toonladders in Terzen en Sexten, *P* 1—.

Tibby Jesse, Come back Dearie, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Mississippi Boatman, *Banjo* song 2/— n *Turner.*

Tibbetts Cloie M. Mollie and the Days of Yore —50 *Thompson.*

Tibel O. Ouverture p. *O*, arr. f. *4ms* 1.50 n *Schirmer.*

Tiberj G. A. Il Ritorno, romanza 3— *Ricordi.*

Tiberj G. A. e **Siri F.** Ricordi di Corfù, album di ballabili, *FlP* (A. Zamperoni) 12—: N. 1. Le Trot du Crabe, valzer 5.50. N. 2. Rien et Tout, polka 4—. N. 3. Avec Elle, mazurka 3—. N. 4. La Politique, contredanse 3.50 *Ricordi.*

Tiberini M. Beatrice —75 *Ricordi.*
- Canto ginnastico —50 n *Maurri.*
- Di notte, marcia —50 *Maurri.*
- Improvvisata, polka —50 *Maurri.*
- Saluto a Barga, marcia, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandMaP* 1.75 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaG* 1.50 n *Carisch.*
- Salve Regina 3— *Mariani.*
- Speranza, *P* —75 n *Ricordi.*
- Wedding flowers, marcia, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandMaP* 1.75 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaG* 1.50 n *Carisch.*

Tibborghs J. Kerstlied —50 *Cranz.*

Tic-tac du moulin 1— n *Joubert.*

Tic, tac, toc, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tic e tic e toc mio bel moretto 1/— *Ashdown.*

Tic e tic e toc, with *PG* 1/6 *Williams.*

Tic e toc, canzone 1/6 *Cramer.*

Ticftrunk V. Souvenir de Rovna, polka —30 *Idzikowski.*

Tich Little, I'm an Inspector of the Metropolitan Polize 2/— *Sheard.*
- It was close, very close indeed 2/— *Sheard.*
- Lamplighter 4/— *Ascherberg.*
- Puzzles 2/— *Sheard.*
- You can tell what they ve been upto 2/— *Sheard.*

Тихановъ П. *Gutheil:* Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа —40.
- Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore", Verdi —40.
- La prière d'une Vierge, de Badarzewska —30.

Tichatschek J. Die Prüfende, Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*

Тихменевъ П. Что затуманилась, зоренька ясная —20 *Jurgenson.*

Tichý Al. Ve Zbuzanech, polka s textem 1.20, *O* 2.50 *M. Urbánek.*

Tichý Kajetan, Směs z československých písní pro trojhlasý dětský sbor, *smyč. O* a *Harm,* Part 1.50, 3 Singst —60, *O*-St 1.20 *Nejedlý.*

Tichý Rudolf, op. 25 Mei' Kanari, Wienerlied, *Z* (mit Text) 1— *Blaha.*
- **38** Österreichische Wachtparade, *P* 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- **51** Immer fesch und schneidig, Marsch 1.50 *Blaha.*
- **53** Weidmanns Heil: „Wem macht der Wald die größte Freud'?" Marsch für 1(2)Singst m. *P* 1.25 n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Auf zum Derby, Marsch, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Mei' Kanari, Wienerlied, *2VGHarmonika* 1— n *Blaha.*
- Österreichische Wachtparade, Marsch 1.80 *Urbánek.*
- Silhuetty, valčík —80 *Starý.*
- Upomínka na české Národní divadlo v hudební a divadelní mezinárodní výstavě ve Vídni, směs z motivů oper: Prodaná nevěsta, Dimitrij a Dalibor 1.20 *Starý.*

Ticier, Bébé s'endort, *VcP* 7.50 *Maroky.*
- Buvette du Pré, valse facile, *P* 4— *Rouget.*

Ticier A. Chanson de la Michaille, *Express musical.*

Ticier P. Souvenir militaire, *P, Loret.*

Ticked to Death, march, *P* —30 *Echo.*

Tiddeman M. If thou speak'st though snows surround, *SATB* & *P,* & Webbe: Zephyr, I can tell you where, *SSS* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Lead, kindly light 4/— *Larway.*

Tiddy fol lol (There's a party that I know) —50 *Waanders.*

Tideböhl Otto von, op. 9 Suite, *VP* 3.50 n *Schröder.*

- 10 Konzert (D-m.), *VP* 6.50 n, Intermezzo 1.20 n *Schröder.*
- Konzert-Polonaise, *VP* 2.50 *Schlesinger.*

Tidemann K. *Lyre:* Op. 2 Золотая Искорка, вальсъ —70.
- 4 Кисынька, вальсъ —40, *VP* —60, *V* —30.
- 5 Иматра, вальсъ —60.
- 6 Антонина, вальсъ —70.
- 8 Чертенокъ, мазурка —30.
- 10 Маленькая волшебница, Le petite Fée, вальсъ —70.
- 12 Пьеретта (Pierrette), вальсъ —70.
- 13 Одной тебѣ, вальсъ —50, леткое —25, *mO* 1— n.
- 14 Былое, Valse-lente —50.
- 15 Flirt, Игра въ любовь, вальсъ —85.
- 21 Венгерка, новый салонный танецъ —30.
- 22 Полюстрово, вальсъ —40.
- 23 Diamant Діамантъ, Pas-de-Quatre, Новый па-де-катръ —45, легкое —25.
- 24 На жизненномъ пиру, вальсъ —70.
- 25 Минутное счастье, вальсъ —60.
- 26 Шикъ! блескъ! кадриль —60.
- 27 La Nouvelle Chaconne, Danse à la mode, *P* —40.
- 28 Полонезъ, *P* —45.
- 29 Лилія, вальсъ —50.
- 30 Волшебный сонъ, вальсъ —70.
- 31 Съ огонькомъ, венгерка, *P* —40.
- 32 Юность, Pas-de-Quatre, па-де-катръ —45.
- 33 Пушкинъ, маршъ —40.
- 34 Упоительные звуки, па-де-катръ, *P* —45.
- 35 Коварство и любовь, вальсъ —75.
- 36 Не забудь меня. шаконъ, *P* —30.
- 37 Игрушечка новый танецъ, Па-де-патинеръ, *P* —45.
- 38 Севильская роза, Испанскій вальсъ —50.
- 39 Откликнулось сердечко, вальсъ —40.
- 40 Красавица шалунья, La belle capricieuse, Новый танецъ помпадуръ, *P* —40.
- 41 Pas d'Espagne, Soirée à Granada, *P* —40.
- 42 Снѣгурочка, *P* —40.
- 43 Souvenier de Strelna, valse —40.
- 44 Краса Полши, Краковякъ, *P* —30.
- 46 Андалузская Ночь, *P* —40.
- 47 Кокетство, valse —60.
- Кисынька вальсъ, *Mand* —30 *Lyre.*
- Романсы: N. 1. За взглядъ лишь одинъ —40. N. 2. Ты не вѣрила мнѣ —50. N. 3. Грусть (Стало мнѣ грустно на сердцѣ тоска) —50. N. 4. Еслибъ ты знала голубка —50. N. 5. Любви одной любви —40. N. 6. Не весной молодою —50.
- Улыбнисъ —50 *Lyre.*

Tidmarsh John, Token of a rosebud 4/— *Agate.*

Tidmarsh W. J. I heard the voice of Jesus say 4/— *Williams.*
- Te Deum Laudamus (B majeur), *SATB* 1/— n *Williams.*

Tiebach Franz. *Alex. Schmidt*-Berlin: Op. 2 Frühlingslied 1.20.
- 3 Einst war ich nicht verlassen 1.20.
- 4 Wenn Leid und Kummer um dich steh'n 1.20.
- 5 Schlummerliedchen —90.
- 6 Ob wohl der Mond geplaudert hat? 1.20.
- 8 Fünf Motetten, *SATB:* 1. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses 2.85 n. Nr. 2. Wenn Gott der Herr dich leiden läßt, 3. Fürchte dich nicht, 4. Wo du hingehst, 5. Meine Seele ist stille zu Gott, à 1.20 n *Eisoldt.*
- 9 Christ ist auferstanden! *SATB,* Part 1—.
- 10 Zage nur nicht 1—.
- 11 Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause 1.50.
- 12 Eins gib mir 1—.
- 15 Deutsches Kampflied: „Es saust der Sturm, *TTBB* 1.60, *SATB,* Part 1.20.
- 16 Die Geige: „Ich habe meine eig'ne Welt" 1.80.
- 17 Es fällt ein Stern herunter 1.50.
- 18 Traulied: „So gib mir deine Hand", *H(Org)* 1— *Rühle & Wendling.*
- 19 Seelenhort: „Wenn wir in späten Tagen", *H(Org)* 1— *Rühle & Wendling.*
- 2 Lieder, m. *P(Org)* 1.50 *Schimmel.*

Tieber, Friederike, die Dicke, Couplet 1.20 *Danner.*

Tieck Gustav. *Meißner:* Der geschiedene Ehemann, Soloszene 1.50.
- Ein moderner Briefträger, Soloszene 1.50.
- Ja, wenn man erst verheirat't ist 1—.
- Kätchen, liebes Kätchen mein, Rheinländer 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Benjamin.*
- Kritische Tage im heiligen Stand der Ehe 1—.
- Ohne Weiber 1—.
- Repertoir-Mappe, Original-Couplets: Nr. 12. Ohne Weiber: „Ohne Weiber wär's ein Leben", 13. Max Schmidt: Da könn'n Sie sich 'nen Schnupfen holen: „Bei Regenwetter frug ich mal", 14. Schmidt Max: Sie, das machte Sensation: „Heutzutag' macht nichts Effekt mehr", à 1—. Nr. 24. Das hat ja noch gefehlt, 25. Lustiges Allerlei, 26. Anwesende ausgeschlossen, 27. Aber nur im Dunkeln, 28. Ich lieb' nur meine Frau, 29. Das wär' keine üble Idee, 30. Das beste Mittel, 31. Mein Mann, mein Männekin, à 1.20.
- So beim Mondenschein zu küssen, Walzer mit 50 Texten, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- So lang' dein Mütterlein noch lebt 1.20 *Benjamin.*
- Überlegen wir's noch 'mal 1—.

Tieck C. Weiberl, mein herzliebes Weiberl 1.50, u. C. A. H. Wolff: Minnelied, 2 Lieder f. *CornetO* 2.50 n *Benjamin.*

Tiecke Otto, Das Begräbnis meiner Schwiegermutter, Kostümcouplet 1— *Dietrich.*
- Verschiedene Nasen, Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Tied to mother's apron strings 2/— n *Sheard.*

Tiedemann Henry. *Goggan:* Cavalry review, march —50.
- Dear little sisters, schott. —30.
- Do your best, mazurka —30.
- Galvestan catastrophe, *P* —50.
- Garten-Verein, march, two-step —50.
- In the springtime, rondo, *P* —50.

Little volunteer, march —50 *Rohlfing.*
Mocking bird, variat. *P* —50.
My native village bells, *P* —75.
Old folks at home, *P* (left hand) —50.
Old folks at home, variat. *P* —50.
Only in memory, mazurka —50.
Two little artists, gavotte —40.
United democracy, grand march —40.

Tiedemann Paul, op. 1 Tanzweisen, *sO*, Part 3— n, St 3— n *Kistner.*
2 Tanzweisen. Neue Folge, f. *stO*, Part 3— n, St 3— n *Kistner.*

Tief im Böhmerwald, Volkslied —20, *P* —10, *VP* —20 n *Zechlin.*

Tiefenbach Oscar. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Hommage à Strauss, valse brillante 1.50.
2 Phönix-Klänge, Walzer 1.50, *O* 3— n *Eisoldt.*
3 Mein Herz ist wie die Sonne 1— *Eisoldt.*
4 Bahn frei! Konzert-Galopp, *P* 2—, *4ms* 2.30.
Ein humorist. Jungfernkranz, siehe Henneberg.

Tiefenbrunner G. Erinnerung an die Vereins-Alpe, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Fritz.*

Tieftrunk, Compl. Table of Scales and Trills including the anciliary key for the Boehm System Flute —50 *Fischer.*

Tieftrunk V. V. Krawall-Galopp —60 *Hoffmann.*

Tiehsen Otto (1817—1849). *Bote:* **Op. 1** Fünf Gesänge: 1. Sehnsucht. 2. Lied auf der See zu singen. 3. Wanderlied. 4. Rastlose Liebe. 5. Blumenandacht 1.50 *Klemm.*
2 Fünf Gesänge: 1. Lied: „Dein Angesicht so lieb und schön." 2. Abschied. 3. Lied: „Wenn ich in deine Augen seh'." 4. Die Loreley. 5. Jägers Lied 1.50 *Klemm.*
3 Sechs Gesänge: 1. Nachklang. 2. Lied: „Ich habe im Traum geweinet." 3. Liebesgruß (Altdeutsches Volkslied). 4. Lied: „Es ist ein Stern gefallen." 5. Das warst du. 6. In der Ferne 1.50 *Klemm.*
4 Drei Balladen: 1. Brautwerbung, 2. Der Bauerssohn und die Fischerin, 3. Der stille Grund, à 1— *Klemm.*
5 Das Meer hat seine Perlen, *PVc(Waldhorn)* 1— *Bote, Schlesinger,* —60 *Ries & Erler.*
6 Sieben Gedichte: 1. Morgenlied. 2. Frühlingslied: „Gekommen ist der Maie." 3. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen." 4. Das Sträußchen. 5. Trost in Tränen. 6. Der Sommer ist so schön. 7. Liebesgedanken 2— *Heinrichshofen.*
7 Sechs Gedichte: 1. Schottisches Lied. 2. Die Maid von Ballochmyle. 3. Der Schalk. 4. Schäfers Sonntagslied. 5. Waldvöglein. 6. Lied: „Und wüßten's die Blumen" 2—; Nr. 1, 2, 4, 6 à —50, Nr. 5 1—, m. *Vcl* 1.50.
9 Sechs Gesänge 1.50: Nr. 1. Wenn der Lenz erwacht —30. Nr. 2. Frühling —50. Nr. 3. Auf dem Wasser —30. Nr. 4. O stille dies Verlangen —50. Nr. 5. Gute Nacht —30. Nr. 6. Frühlingslied —50 *Heinrichshofen.*
10 Acht Gedichte: 1. Gute Nacht. 2. Die lustigen Musikanten. 3. Das treue Roß. 4. Nachtwand'rer: „Ich wand're durch die stille Nacht." 5. Nachtwand'rer: „Es reitet des Nachts auf einem braunen Roß." 6. Die Schildwacht. 7. Die Ufer des Don. 8. Der Soldat 1.80, à —50.
11 Crucifixus für 6 St *(2SAT2B)* 1.50.
12 Sechs Gedichte: 1. Das Mädchen von Paros. 2. Tränen. 3. Aus Frauenliebe und Leben. 4. Kinderlied. 5. Erstes Grün. 6. Winter 2.50 *Heinrichshofen.*
13 Quatre Pièces lyriques, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
14 Märchen von Rückert: Vom Bäumlein, das and're Blätter hat gewollt 1.50.
16 Vier Duette: 1. Liebe (Altdeutsches Lied). 2. Frühlingslied. 3. Wehmut. 4. Nacht 2—.
17 Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe? aus Halm's Drama: Der Sohn der Wildnis 1—.
18 Sechs Gedichte: 1. Der Einsiedler. 2. Der Eine. 3. Lied: „Ich wand're über Berg und Tal." 4. Lebewohl. 5. Tränen. 6. Lied: „Mein Liebchen gleicht dem Röslein rot" 2—; Nr. 1, 2 à —50, Nr. 4 —80.
19 Unruhe: „Die Winde sausen am Tannenberg" 1—.
21 La fioraja: Avanti, avanti (Das Blumenmädchen: „Näher, ihr Leute") 1—.
22 Sechs Gedichte: 1. Der Spinnerin Nachtlied. 2. Lied von Burns: „Ström' sanft, süßer Afton." 3. Der Ungenannten. 4. Andreas Hofers Tod. 5. Der 23. Psalm. „Gott ist mein Hirt." 6. Nachtreise 2—; Nr. 1—4, 6 à —50, Nr. 5 —80.
23 Drei Gedichte, *SSMS*: 1. Frühling: „Schneeglöckchen tut läuten." 2. Alphorn. 3. Lied: „In meinem Garten die Nelken" 3—.
24 Sieben Gedichte: I: Nr. 1. Brennende Liebe. 2. O breathe not his name. 3. Lied: „Es erklingen alle Bäume." 4. Lied: „Kalt entfloh der Winterwind" 1.50, à —50.
II: Nr. 5. Lied: „Ich liebe dich." 6. Was pocht mein Herz so sehr. 7. Der Nußbaum: „Es grünet ein Nußbaum" 1.50, Nr. 6 —50, Nr. 7 1—.
25 Fünf Gedichte: 1. Schlummerlied. 2. Kuckuck. 3. Der Müller und der Bach. 4. Der Wassermann. 5. Aus den Schilfliedern 3—.
26 Sechs Gedichte: 1. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage." 2. Schottisches Lied: „Nun tragen die Fluren ihr festliches Kleid." 3. Ich bin die Rose auf der Au'. 4. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest." 5. Frühlingsblumen: „Gar herrlich tut mich erfreuen." 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht 2—; Nr. 2—4, 6 à —50.
27 Sieben Gedichte: 1. Guten Morgen. 2. Guten Abend. 3. Gute Nacht. 4. Der Tanz. 5. Vögleins Sehnsucht. 6. Herbstlust. 7. Wiegenlied 2—; Nr. 2, 7 à —50.

- **28** Sechs Gedichte: 1. An den Wind. 2. Sonntags Frühe. 3. Lied: „Wenn über'n Berg." 4. Kommen und Gehen. 5. Lied: „Wohl viele tausend Vögelein." 6. Ständchen: „Morgens als Lerche" 2.50; Nr. 3—5 à —50.
- **29** Vierzehn Lieder: I: Nr. 1. Wo zu finden. 2. Ständchen. 3. Herbstlied. 4. Waldlied. 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 5. Waldlied: „Abend ist's, die Wipfel wallen" 2.25.
  II: Nr. 6. Frühlingslied an Arlincona. 7. Lied: „Die Lotosblume ängstigt." 8. Abendreihn. 9. Wenn blumenreich der ros'ge Mai. 10. Lied: „Liebste, was kann denn uns scheiden" 1.75.
  III: Nr. 11. Pastero Svizzero: Allor che scherza a prile. 12. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt. 13. Liebesfrühling. 14. Frühlingsgruß 2— *Heinrichshofen.*
- **30** Vier Duette: 1. Was rauschen die Wogen. 2. Sonntag. 3. Der Tannenbaum. 4. Notturno: Tu sei quel dolce 1.50 *Heinrichshofen.*
- **32** In der Fremde 1— *Heinrichshofen.*
- **33** Sechs 4st. Lieder: Nr. 1—5, *SATB*, Nr. 6, *TTBB*: 1. Andenken. 2. Das Konzert: „Von allen Tönen." 4. Alte Heimat. 5. Im April. 6. Des Tag's verworrenes Getümmel, Part 1—, St 2.50.
- Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht —50 *Bote*, —10 *Michow*, —30 *Ries & Erler*, —50 *Schlesinger.*
- An die blaue Himmelsdecke —50 *Bote*, —20 *Michow*, —30 *Ries & Erler*, —80 *Schlesinger.*
- Das Meer hat seine Perlen —20 *Michow.*
- Das warst du: „Der Morgen kam auf" —25 *Klemm.*
- Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" —10 *Michow.*
- Fair Pearls hath every Ocean (Das Meer hat seine Perlen), with *V(Fl, Vc)* —50 *Schirmer.*
- Herbstlied: „Der Wind befährt das Stoppelfeld" —80.
- Hohenzollern lebe hoch: „Dem Könige, ihr Preußen all" —50.
- In der Ferne —25 *Klemm.*
- Krippenlied: „Was ist das doch ein holdes Kind" —50 *Heinrichshofen.*
- So viel' Stern' am Himmel stehen —25 *Klemm.*
- Lied: „Es ist ein Stern gefallen" —50 *Klemm.*
- Lied: „Ich habe im Traume geweinet" —25 *Klemm.*
- 3 Lieder: 1. Lied: „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht." 2. Lied: „An die blaue Himmelsdecke." 3. Lied: „Ich will, wenn ich begraben werde sein" 1—.
- Nachklang: „Nun schweigt das Tal" —50 *Klemm.*
- Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel" 1—.
- Scherflein der Muse, für die Abgebrannten in Hamburg: 1. Das Glockenspiel des St. Peters-Thurms zu Hamburg: „Wie der Schwan." 2. Almosenlied: „Armut naht mit leisen Schritten" —50.
- Sea hath its Pearls (Das Meer hat seine Perlen), with *VcP* 1/6 n *Augener.*
- Transkriptionen in leichtem Stil, *P:* Nr. 1. Lied der Margarete, aus: Die weiße Dame von Boieldieu —50. Nr. 2. Lied von Abt: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" —30. Nr. 3. Romanze: „Ich war Jüngling", aus: Josef in Egypten von Méhul —30. Nr. 4. Russisches Volkslied: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen" —50. Nr. 5. Lied von Reichardt: „Da droben auf jenem Berge" —50. Nr. 6. Arioso aus der Oper: Die Botschafterin von Auber —50. Nr. 7. Lied aus: Die Verlobung bei der Laterne von Offenbach —50. Nr. 8. Lied von Braun: „Mutterseelen allein" —50. Nr. 9. Lied: „Die blauen Augen" von Arnaud, u. 10. Barcarole: „Sorrent" von Beauplan —30. Nr. 11. Die schönsten Augen von Stigelli —50. Nr. 12. Rosestock, Holderblüt, Volkslied —50. Nr. 13. Ach, wie ist's möglich dann, u. 14. Im Wein ist Wahrheit von Lortzing —50. Nr. 15. Still wie die Nacht v. Tschirsch, bearb. von Friedrich, op. 334 1— *Heinrichshofen.*
- Und wüßten's die Blumen —10 *Michow.*
- Waldvöglein, m. *PVc* 1— *Schlesinger.*
- Weihnachtsfeier, *S* mit 6st. Chor und *P* 3.50 *Heinrichshofen.*
- Who with remembrance (Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht) 1/— n *Augener*

Tieliard, Ouistiti, pas red. *Harm(Fanf,)* 1.25 *Ghéluwe.*

Tieman, My Alabama home —50 *Swisher*

Tiemann F. *Heinrichshofen:* **Op. 12** Anna Galopp —50.
- **13** Louisen-Galopp —75.
- **14** Paumgartten-Marsch —50.
- **15** Helenen-Quadrille 1—.
- **16** Erinnerung an Mainz, Marsch —50.
- **17** Editha-Polka-Mazurka —75.
- **18** Erinnerung an Magdeburg, Polka —75
- **19** Tony-Galopp —75.
- **20** Helenen-Polka —75.
- **21** Dölziger Ball-Polka 1—.
- Souvenir-Polka —50.

Tien minuten in de Geestenwereld, Kom Scène, zie Johan —60 *Alsbach.*

Tienhoven van den Bogaard G. van, Mas kerademarsch XIe lustrum van he Delftsch studentencorps, Delft, J. Walt man Jr. Fol. —50 *Wolthers.*

Tiens bon! chansonnette grivoise 1—n *Joubert.*

Tiens bon, belle Margaton 1— n *Ondet.*

Tiens, c'est Boitavin! 1— n *Ondet.*

Tiens-toi bon, Léon 1— n *Joubert.*

Tiens, tiens, tiens, petit tiens, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Tiens, v'là Bobinard 1— n *Joubert.*

Tiepke H. G. Musical Writing, I—II —25 *Pond.*

Tiercelin L. Aubade 4— *Noël.*
- Chansons de Bretagne: 1. Chanson du Buisson Blanc, 2. Chanson de la Douce, à 1.75 n *Hachette.*
- Chanson de la fleur rouge 1.70 n *Choudens.*
- Lo Marly 1.35 n *Laurens.*
- Lune de Landerneau, chansonnette —85 n *Bossard.*
- Marche des Natchez 2— n *Bossard.*
- Sérénade 4— *Noël.*
- Si tu revenais 1.70 n *Belon, Rouart.*
- Un regard, un sourire 1.75 n *Durand.*
- Yvette-Album, 10 chansons 12—: N. 1. Les petits vieux, 2. Adieux à mon coeur, 3. Paternellement, 4. Dodo, 5. Allons-y, mon vieux, 6. Faut pas compter sur son vote, 7. Sur la fougère, 8. Pour fair' comm' tout l' monde, 9. Le Voile, 10. V'là l' gratin qui passe, à 1.70 *Belon, Rouart.*

Tiercy J. Ah! mes enfants, polka 1—, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ah! nom de nom d'un chien 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Andouille 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Attaque, nocturne 1.50, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Auguss' la purée 3— *Sulzbach.*
- Charbognats du coin 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chez la sonnambule, chansonnette bouffe, *Ondet.*
- Concierge complaisant 1— n *Ondet.*
- Eh! Pépineau 1— n *Ondet.*
- Elisa et Alphonso 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gros bonnets de Tripalamoule, saynète, parol. seules 1— n *Bornemann.*
- Gros bonnets de Tripalamoule, opérette, *ChP* 3— n *Bornemann.*
- J'ai bientôt quatre vingt dix ans, avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Légende des moineaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Lettre à Jacqueline 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ma pipelette Aglaé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Madame du Cabo, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon refrain turc, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Monsieur de la Rouflaquette 3— *Sulzbach.*
- Pompiers de Tagnie, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1.50 *Bornemann.*
- Prière d'un eunuque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Prière d'un vieux paysan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ronde des Vadrouilleurs 1—, *P* 1.35 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Une bagarre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vive la boisson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tierney, Apologize Mc. Carthy —50 *Willig.*
- Callahan Struck —50 *Swisher.*

Tiersch Edmund, Mitternacht: „Augen sprühen, Tänzer ziehen" 1— *E. Tiersch*-Berlin.
- The happy Yankee, Marsch 1— *E. Tiersch.*

Tiersot Edmond (1822—1883), La Bresse 1.70 *Ecochard*-Bourg.

Tiersot Julien (1857). *Hachette:* A Fanny, *ChP* 5— *Heugel.*
- Amourettes, mes amourettes, *ChP* 1.75 n.
- Andromède, musique pour la tragédie de Corneille, *ChP, Illustration.*
- Apothéose (Berlioz), transcr. chorale 2— *Heugel.*
- Au Petit Sentier 1.75 n.
- Au Soleil de Mai, choeur 1.50 n *Heugel.*
- Aubade provençale 7— *Heugel.*
- Aux bienfaiteurs de l'humanité! Choeur, *ChP* 1.25 n.
- Aux morts pour la patrie, choeur 1.25 n.
- Bergère et le Monsieur, chanson dialoguée, version d'Auvergne 2.50 *Heugel.*
- C'est pour Estelle, *ChP, Illustration.*
- Chanson bretonne, choeur 1.25 n.
- Chanson d'exil 5— *Heugel.*
- Chanson du Pêcheur, choeur 1.25 n.
- Chanson du tonnelier. Vieille chanson française.
- Chanson du tisserand, sans acc.
- Chanson flamande, choeur 1.25 n.
- Chanson franc-comtoise.
- Chanson tourangelle.
- Chansons du vieux temps: La Marchande d'oranges. C'est un petit oiseau! La Belle Dame de Paris. Où s'en vont ces gais bergers? La Servante coquette. Les trois Gentes Damoiselles. La Danse du troupeau. La Chanson de la mariée. Le Petit Pastouriau. La Ronde de l'avoine.
- Chant des verriers, mélodie populaire dans la Bresse.
- Chant du centenaire.
- Chant du départ (Méhul), transcr. 1.85 n.
- Chant du 14 juillet (Gossec), transcr. 2— n.
- Chants de la vieille France. Vingt mélodies et chansons du XIIIe au XVIIIe siècle, transcrits et harmonisés, av. acc. de *P:* N. 1. La Belle au rossignol (romance du XIIIe siècle, auteur inconnu), paroles modernes d'E. Blémont 1.50 n. N. 2. La Bergère et le Roi (pastourelle du roi de Navarre, XIIIe siècle), paroles modernes d'E. Blémont 1.50 n. N. 3. Plainte de celle qui n'est pas aimée (rondeau de Jehannot de Lescurel, XIVe siècle), paroles modernes d'E Blémont 1.25 n. N. 4. J'ai vu la beauté, ma mie (chanson populaire du XVe siècle) 1— n. N. 5. Gentils galants de France! chanson populaire du XVe siècle) 1— n. N. 6. L'Amour de moi (chanson du XVe siècle) 1.25 n. N. 7. En venant de Lyon (chanson du XVe siècle) 1.25 n. N. 8. Joli mois de mai! (mélodie populaire du XVe siècle) (avec choeur ad lib.) 1.25 n. N. 9. Margot, labourez les vignes! (d'après une chanson

du XVIe siècle) (avec choeur à l'unisson) 1.75 n. N. 10. Deux chansons de Clément Marot, sur le même air (XVIe siècle) 1.25 n. N. 11. Mignonne, allons voir si la rose, ode de Ronsard (XVIe siècle) 1—n. N. 12. Avril, de Remy Belleau (XVIe siècle) 1—n. N. 13. Vaudevire du XVIIe siècle 1—n. N. 14. Laissez-moi planter le mai! (XVIIe siècle) 1—n. N. 15. Nicolas va voir Jeanne! (chanson du XVIIe siècle) 1—n. N. 16. Musette du XVIIIe siècle 2—n. N. 17. Tambourin du XVIIIe siècle 1.25 n. N. 18. Romance d'Alexis, de Jean-Jacques Rousseau 1—n. N. 19. Romance du saule, de Jean-Jacques Rousseau 1—n. N. 20. Romance du saule, de Grétry 1—n *Heugel.*

- Chants populaires pour les écoles, 1re série 4—, sans acc. —75 n.
- Chants populaires pour les écoles, 2e série, à 2 voix 4—n, sans acc. —75 n.
- Chants populaires pour les écoles, 3e série, à 2 ou 3 voix.
- Chants populaires pour les écoles: I. Le chant des Ecoliers français. Les Vaillants du temps jadis. Aux Morts pour la Patrie. Le Soldat Français. Chanson Bretonne. Chanson des Pyrénées. Chanson des Alpes. Chanson Provençale. Chanson Flamande. Chanson d'Alsace. Chanson p. l'Alsace. Le Vengeur. La Chanson de Roland. Le Chant du Glaire. Hymne des temps futurs. Amour filial. La Fête des Morts. La Fin du juste. Chanson de Labour. La Moisson. Les Marins de Groix. Le chanson du Pêcheur. Chanson de Quête. Chanson de Mai. Noël aux champs. La Marche des Rois. Sainte Geneviève. La Belle au Bois dormant. Renouveau. Vive la Rose. La Fête du Village. La Saint-Jean. Les Joutes. Les petits Vendengeurs. Le Réveillon. Que voulez-vous, la Belle. L'Ane et le Loup. Les Noces du Papillon.

II. Jeanne d'Arc. Du Guesclin. Bayard. Quatre-vingt-douze. Hymne à la liberté. Le Chant des ouvriers. Chanson blésoise. Chanson bourguignonne. Chanson normande. Chanson picarde. Le retour du gas. Chanson champenoise. Chanson berrichonne. Chanson limousine. Chanson Auvergnate. Chanson des Cévennes. Chanson du pays de Foix. L'Alouette. Le siège de Mezières. Le depart du marsonin. Salut, dreapeau! Le forgeron. Le Semeur. La chanson de l'aiguille. Le chant des mineurs. Chant des femmes de marins. Le joyeux menuisier. La source. La grappe. La danse des gorets. Matin. Cendrillon.

III. Aux Bienfaiteurs de l'Humanité. Apothéose. Salut à la République. France et Alsace. Le chant des Verriers. La chanson du Tonnelier. La chanson du Tisserand. La Maison. Vivent les Jacques. L'Arbre de la Liberté. Hommage à un Citoyen. Hommage à une Citoyenne. Courage. Pitié. C'est mon ami. Notre Amitié. La Quenouille. Loin du pays. Chanson Franc-Comtoise. Chanson Tourangello. Morvandelle. La chanson de l'Eau. Ce que disent les Arbres. Gardons nos moutons. La Coiffe. Le Retour du Soldat Papa Noël. Rose et Riquet. Les Menteries. Le Petit Patissier. Que dit-elle donc?

Chaque série, *Ch.* s. à —75, *ChP* 4—, Choeur à 2 ou 3 voix 4—, chaque m. séparément —10, —15 ou —20.

- 3 Choeurs pour voix de femmes: 1. Renouveau. 2. Au Soleil de Mai. 3. Toute la nature en fête 2.70 n *Heugel.*
- Complainte de la Passion, *ChP, Illustration.*
- Danses populaires françaises: 1. Branle carré et Pastourelle (Bresse et Morvan). 2. Marche de noce (Berri). 3. Branle de Savoie. 4. Intermède (Légende bretonne). 5. Farandole et Danses provençales, *O* 10—n, *4ms*, en 2 séries. *Lemoine.*
- En passant par la Lorraine, choeur pour voix de femmes avec solo et *P*, Part 5— *Heugel.*
- 45 French Folk-Songs and Variants from Canada, Normandy and Brittany, *ChP* 1— *Schirmer.*
- Fête des Morts, choeur 1.25 n.
- Gardons nos moutons! ancien air français.
- Herbe d'Oubli 1.50 n.
- Hymne à la mémoire d'un penseur, choeur 2.50 n.
- Hymne des temps futurs (d'apr. la 9. Symphonie de Beethoven), choeur 1.25 n.
- J' nai dans la plaine, *ChP.*
- Jeu de Robin et de Marion (Adam de la Halle), *ChP* 5—n *Fromont.*
- Mélodies populaires des provinces de France, I—IV à 5—n: I: N. 1. Le mois de Mai, chant de quête (Champagne) 5—. N. 2. La Chanson des métamorphoses (version du Morvan) 5—. N. 3. Celui que mon coeur aime tant (Angoumois) 2.50. N. 4. Le Pauvre Laboureur (chanson de la Bresse) 5—. N. 5. La Pernette (Franche Comté) 3—. N. 6. Briolage (chanson du laboureur berrichon) 2.50. N. 7. La Bergère et le Monsieur, chanson dialoguée 2.50. N. 8. Le Rossignol messager (version bressane) 4—. N. 9. En passant par la Lorraine (pays Messin) 5—. N. 10. Le Chant des livrées (chanson de noces du Berry) 5—.

II: N. 11. La Mort du Roi Renaud (version de la Normandie) 5—. N. 12. C'est le vent frivolant (ronde française du Canada) 4—. N. 13. Le Retour du marin (version poitevine) 2.50. N. 14. Voilà six mois qu' c'était le printemps 4—. N. 15. Là-haut sur la montagne (version de l'Alsace) 4—. N. 16. Le joli Tambour (version de la haute Bretagne) 5—. N. 17. Rossignolet du bois joli (Bresse) 3—. N. 18. Les Répliques de Marion, chanson dialoguée 2.50. N. 19. La Mort du

mari (version normande) 2.50. N. 20. Roudes bretonnes (haute Bretagne) 5—.

III: N. 21. Le roi Loys 6—. N. 22. Mon Père avait cinq cents moutons, pastourelle 3—. N. 23. Voici la Saint-Jean, ronde av. choeurs 3—. N. 24. La Maumariée, I 3—. N. 25. La Maumariée, II 3—. N. 26. Pierre et sa mie 4—. N. 27. L'Ane de Marion 3—. N. 28. En revenant de noces 6—. N. 29. La Bergère aux champs 5—. N. 30. La Mère et la Fille 3—.

IV: N. 31. La Veille des Noces 3—. N. 32. La Princesse mariée à un Anglais 5—. N. 33. Les trois Princesses 5—. N. 34. Passant par Paris 3—. N. 35. La triste Noce, complainte 3—. N. 36. Quand tu tenais la caille 4—. N. 37. C'était la fille d'un prince 3—. N. 38. Le Nez de Martin 3—. N. 39. La Ronde du roi d'Angleterre 3—. N. 40. Sur le pont d'Avignon, chanson de noce 5— *Heugel.*

Mort du Mai 2.50 *Heugel.*

Morvandelle, mélodie populaire dans le Nivernais.

Noël aux champs, choeur 1.25 n.

Noël savoyard du XVI siècle, *ChP*, *Illustration.*

Noëls français: Chantons, je vous en prie. Au Saint Nau. Où s'en vont ces gais bergers? Dureau la Durée. Tous les Bourgeois de Châtres. Noël Provençal: I. Un flambeau, Jeannette, Isabelle! Voici la Noël. Sus! Qu'on se réveille, Noël dialogué. A Minuit fut fait un Reveil. Voici La nouvelle. Quoi! Ma voisine, es-tu fâchée? Dialogue de deux bergères. Quand Dieu naquit a Noël. Noël Provençal: II. Guillaume, Antoine, Pierre. Noël Bressan: Noié, Noié est venu. Noël Provençal: III. Ah! quand reviendra-t-il le temps, bergère? Noël Bourguignon. Noël Alsacien. Le Mystère de la Nativité. Prologue de la crèche, Mystère populaire franc-Comtois. Prologue de Jésus, Mystère de M. Joseph Fabre, *ChP* 8— *Heugel.*

Où vont-ils si vite? 5— *Heugel.*

Renouveau, choeur 1.50 n *Heugel.*

Répliques de Marion, chanson dialoguée, version du Berry 2.50 *Heugel.*

Retour du soldat, air d'une chanson populaire française.

Rose, Rosette 4— *Heugel.*

Sainte Geneviève, choeur 1.50 n.

Tombe dit à la rose 3— *Heugel.*

Toute la nature en fête pour nous, choeur 1.50 n *Heugel.*

Vaillants du temps jadis, choeur 1.25 n.

Vive la rose, choeur 1.25 n.

Tiesden C. Wiener Glück (Bonheur à Vienne), Walzer 2— n *Halleux.*

Tiessen Heinz, 9 ausgewählte Lieder: 1. Seraphine. 2. Entbietung, 3. Trutzliedchen des Mädchens, 4. Schlummerliedchen, 5. Serenade, 6. Die Schnitterin, 7. Das verlassene Mägdlein, 8. Der Traum, 9. Mir träumte von einem Königskind, à 1— *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

Tiessen O. Ach, wem ein rechtes Gedenken, siehe: 75 beliebte Lieder. *Tonger.*

Tiesset Carlo, Imperial Tutor, *P:* Rudiments and Theory of Music 1/— n. Time Method: Duet 1/— n. 5-finger Exercises 1/— n. The Keys and Modes, containing all the Major and Minor Scales, in Octaves, Tenths, and Sixths, Chords, Arpeggios in all positions etc. 2/— n. Tremolo, Thirds, Sixths and Octave Exercises, Graces, Trill Exercises etc. 1/— n. Dictionary of Musical Terms, History of the *P* 2/— n *Augener.*

- Maritana, grande fantaisie de concert, *P* 5/— *Ashdown.*

Tieste H. *Schott:* **Op. 9** Maiennacht (Nuit de Mai), Elegie, *P* 1.50.

- 12 Musikalischer Führer durch Hannover, großes humoristisches Potpourri, *P* 2— *Oertel.*
- 14 Nocturno, *P* 1.50.
- 15 Schiffers Abendlied, Salonstück, *P* 1.50.
- 16 Alpenklänge, Erinnerung aus den Bergen, *P* 1.50.
- 18 Frühlings-Sehnen, Tonstück, *P* 1.50.
- 19 Amoretten-Mazurka, *P* 1.50, *O* (Hoffmann F.), St 1.20.
- Elektrische Funken, Walzer 1.50 *Hoffheinz.*
- Musikalische Wanderung durch Dresden, Potpourri, *P* 2— *P. Schirmer.*

Tietz Heinr. Praktischer Lehrgang für den ersten Unterricht, 280 folgerichtige und fortschreitende Übungsstücke in allen Tonarten mit Begleitung eines zweiten *Vc*, I—III à 1.50 n *Oertel.*

Tietz L. 8 Entr'actes du Théâtre royal à Dresde, *P* 1— *Hofmeister.*

Tietz Philipp, op. 53 Festlicher Lobgesang: „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied", *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 5.50 *Kahnt.*

- 70 Vier Lieder, *TTBB* 1.75 *Siegel.*
- 84 Vergiß für mich die Rose nicht! —50 *Kahnt.*

Tietz Ph. Fugato (C), *Org* 1/— *Novello.*

- Pastorale (Es), and Concluding Voluntary, Fugato (G-m.), *Org* 1/— *Novello.*

Tietze F. Adagio religioso, *2VVaVc(Kb) Horn2TrPos* 1— *Oertel.*

- Strand-Gavotte, *P* 1.20, *VP* 1.50, *O* 2—, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*

Tiger Fx. Adieu au foyer 5— *Grus.*

- Hell vårt land! För manskör —25 *Lundquist.*
- I ungdomsåren, 4-stäm. skolsånger, I—II à —50 *Lundquist.*
- Mon coeur à toi 3— *Grus.*
- Sous les marronniers 3— *Grus.*

Tight Little Island —/2 *Sheard.*

Tiggers A. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir" (holländ.-deutsch) —60 *Seyffardt*-Amsterdam.

- Het orgel (Hollandsche en Duitsche tekst) met begeleiding van *Org(H)* —35 *Egeling.*

Tigrane L. Pour le pays, toujours! pas redoublé, *P*, *Bigeard.*

- Pour le pays, toujours! paroles et musique, *Ch. s.* —20 n *Bigeard.*

Tilborghs J. (1830). Ave verum, 3 v. ég. 1— n *Muraille.*

- 25 Morceaux, *Org* 2— n *Muraille.*
- 12 Morceaux, *Org* 2— n *Muraille.*
- 4 Morceaux classiques, *Org* 4— *Schott Frères.*
- Scherzo (style libre), *Org* 5/— *Laudy.*
- Scherzo, *Org* 2— n *Muraille.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 v. ég. —75 n *Muraille.*
- Tantum ergo N. 1, 3 v. 1— *Beyer.*
- Tantum ergo N. 2, 3 v. 1— *Beyer.*
- Tantum ergo N. 3, solo et choeur 1— *Beyer.*

Tilbury Walter. *Ascherberg:* Down she went 4/—.

- Erin's Welcome to her Queen 4/—.
- I will not say good-bye 4/—.
- Oh, ta-ra-ra 4/—.
- Strolling with Nora 4/—.

Tilden W. S. Choice Trios, for women's v. 1— *Ditson.*

Tildy —30 *Echo Music Co.*

Тиле Р. Китайскій танецъ, Юмористическая полька —30 *Gutheil.*

Tiley J. C. Blessed is he that considereth the Poor, duet and chor. —/1 *Pitman.*

- Cast thy Bunden upon the Lord, full anthem —/1 *Pitman.*
- Search me, O God, full anthem —/1 *Pitman.*

Tilgner Max, Policinella, Polka schnell —90 *Krämer.*

Tilière F. de, Mélancolie, valse lente 2— n *Hamelle.*

Tilike Ilda, Finnische Rhapsodie (H), *P* 2— *Breitkopf.*

- Sandmännchen, ein Volkskinderlied, *P* 1.20 *Raabe.*
- 3 Weihnachtsstücke für die Jugend, *P* 1.50 *Heyman*-Berlin.

Tilker V. Maiglöckchen, Maz. *Bandoneon* —30 *A. Weber*-Dortmund.

Tilkowsky Dr. Adalbert. *Robitschek:* **Op. 1** Herz und Hand, Walzer 1.50, *O*, Part 5— n.

- 2 Der Liebe Lust und Leid, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.80, Part 7— n, *O*-St 11— n, *P* 1.80.
- 3 Dornröslein im Dorf, Walzer-Idylle, f. *TTBB* m. *O(P)*, KA 4—, Chorst 1.80, *P* 2—, *O*, Part 8— n, St 11— n, kl. *O* 2.40 n.
- 4 Krisen, Walzer 1.80, *O*, Part 5—.
- 5 Nebelbilder, *TTBB* in Form einer Polka-Mazurka m. *P*, Chorst 1.20, *P* 1.20.
- 6 Maientraum, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.80, *O* (Eduard Kremser), St 3— n, *P* 1.80, *4ms* 2.50.
- 7 Alte Liebe rostet nicht, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)* (Eduard Kremser), KA 3—, Chorst 1.80, *P* 1.80 *O*, Part 8— n, St 15— n.
- 9 Nun liegt die Welt im Traume, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P*, KA —80, Chorst à —15 *Oertel.*
- Der Liebe Lust und Leid, Walzer 1.80, kl. *O* 2.50 n, *sO* 3— n, Par. Bes. 2.40 n.

Till Antal, op. 6 Sechs ungarische Lieder 3— *Nádor.*

Till Dansen, Uppländsk Bondmarsch —60, för *2V* —60 *Elkan.*

Till Østerland vill jag fara, svensk Folkevise —25 *Nord. Musikforlag.*

Till A. jun. Tokio, *P* —75 n *Ricordi.*

Tillard, Graziella, vals —37 *Wagner y Levien.*

Tillard. *Mathieu:* Macbeth, *mO* 2— n.

- Marche sur Othello, *mO* 2— n.
- Néméenne, fantaisie, Solo-*Pist*, *mO* 2— n.
- Othello, marche, *mO(Fanf)* 1— n.
- Richard Coeur-de-Lion, *mO* 2— n.

Tilleard James. *Novello:* A little child's hymn to our Saviour —/6.

- Brightly gleams our banner, *SATB* —/3.
- Christus Consolator, *SATB.*
- Church Bells, *SATB* —/2.
- City of God, *SATB* —/2.
- Deus misereatur, *SATB* —/3.
- Festival Te Deum —/3.
- God, Who madest earth and heaven, *SATB* —/3.
- Great is the Lord our God, *SATB* —/3.
- Hark, the herald angels sing; and Brightest and best, *SATB* —/6.
- Head of the Church triumphant, *SATB* —/3.
- Hear our solemn Litany, *SATB* —/3.
- Jerusalem the Golden, *SATB* —/6.
- Jubilate and Kyrie —/3.
- King of peace in justice reigning, *SATB* —/1.
- Lamb of God, *SATB* —/3.
- Lead, kindly Light, *SATB* —/3.
- Lo! He comes, *SATB* —/2.
- Lord God of morning and of night, *SATB*
- Lost and found, *SATB* —/2.
- Nearer, my God, to Thee, *SATB* —/3.
- O light of life, O Saviour dear, *SATB* —/2.
- O Lord God eternal, a choral litany, *SATB* —/3.
- Onward and upward, *SATB* —/3.
- Onward, Christian soldiers! Choral march, *SATB* —/3.
- Patriotic Part-Songs. For the use of the Army, Navy and Volunteers: 1. England's heroes, *TTBB* (Reichardt). 2. Gaudeamus, *TTBB* (German Student's Song).

3. God save the King, *TTBB*. 4. March of the men of Harlech, *TTBB*. 5. Rule, Britannia, *TTBB* (Dr. Arne). 6. The Battle of Trafalgar, *TTBB* (Weber). 7. The British Grenadiers, *TTB*. 8. The British Volunteers, *TTBB* (Swiss Volkslied). 9. The emigrant ship, *TTBB* (Gross). 10. Wellington, *TTB*. 11. Ye mariners of England, *TTB* (Dr. Callcott) —/6, à —/1.

Rejoice for evermore, *SATB* —/3.

Rock of ages, *SATB* —/3.

See the leaves around, part-song —/3 *Curwen*.

See the leaves around us falling, *SATB* —/3.

Shadows of the evening hours, *SATB* —/3.

Since Christ our Passover is slain; and Thou art gone to the grave, *SATB* 1/—.

Soon and for ever, *SATB* —/3.

So rest, my rest, Thou ever blest, *SATB* —/3.

Star of morn and even, *SATB* —/2.

Sun of my soul, Thou Saviour dear, *SATB* —/2.

Sweet Saviour, bless us ere we go, *SATB* —/3.

Te Deum —/3.

Though nature's strength decay, *SATB* —/3.

Through the day Thy love has spared us, *SATB* —/2.

Thy will be done, *SATB* —/3.

To Christ the Lord, *SATB* —/3.

Tillemans H. *Beyer:* Chant de noce 1—.

- Huwelijkslied 1—.
- Vlaamsch in Vlaanderland 1—.

Tiller John, Mama's Babee, waltz 2/— n *Bayley*.

- Tell me, pretty maiden, Sylvan duet, for *SA* 4/— *Francis*.

Tillet A. Gavotte, *P* 1.75 n *Fromont*.

- Souvenir, polka-maz. 4— *Lesigne*.

Tillet A. et **Burstyn Ch.** Oubli, valse lente 4— *Lesigne*

Tilley Arthur. *Turner:* Arlington, schott. *BanjoP* 2/—.

- Banjo Bouquet, I—V à 1/6 n.
- Banjoist and Bouquet Series, I—VI à 2/— n.
- Barn Dance, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.
- Belle of the Ballet, *BanjoP* 2/—.
- Caprice de Banjo, *BanjoP* 2/—.
- Coquette Valse, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2/— n, *BanjoMandGO* 1/6.
- Dainty Little Dora, polka, *BanjoP* 2/—.
- Darkies on the Dance, *BanjoP* 2/—.
- Demon Jig, *BandaP* 2/—.
- El Diablo Jig, *BanjoP* 2/—.
- Elité, valse, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2 —.
- Elsa Valse, *BanjoP* 2/—.
- Fantastic Dance, *BanjoP* 2/—.
- Gaiety Fantastic, dance, *BanjoP* 2/—.
- Gold Wings, valse, *BanjoP* 2/—.
- Grand March, *BanjoP* 2/—.
- Happy Day, *BanjoP* 2/—
- Harem Scarem, dance, *BanjoP* 2/—.
- Imperial March, *BanjoP* 2/—.
- Kaffir War, dance, *BanjoP* 2/—.
- Lights of the Camp, march, *BanjoP* 2/—.
- Little Drummer, march, *BanjoP* 2/—.
- Lucille Polka, *BanjoP* 2/—.
- Madge, valse, *MandP* 2/— n, *StringBand* 1/— n, *BanjoMandGO* 1/6, *BanjoP* 2/—.
- March of the Guards, *BanjoP* 2/—.
- March of the Marionettes, *BanjoP* 2/—.
- Maypole Dance 2/—.
- Merry Queen, fantasia, *BanjoP* 2/—.
- Niagara March, *BanjoP* 2/—.
- Pas de Deux, *BanjoP* 2/—.
- Primrose, valse, *BanjoMandGO* 1 6, *Mand P* 2/— n, *BanjoP* 2/—.
- Quaint Dance, *BanjoP* 2/—.
- Queen of the Burlesque, schott. *P* 1/4, *BanjoMandGO* 1/6, *StringBand* 1/— n, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2/—.
- Queen of the Chase, schott. *BanjoP* 2/—.
- Reverie d'Espagne, *BanjoP* 2/—.
- Ringdove Gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Royal Flush, polka, *BanjoP* 2/—.
- Skirt dance, *BanjoP* 2/—.
- Sweet Dream, valse, *BanjoP* 2/—.

Tilley Geneviève, Montagnes russes, morc. caract. *P* 1.70 n *Gras*.

Tilley Vesta, Eigtheen round the waist 4/— *Ascherberg*.

- Girl who ran away 2/— *Sheard*.
- May Queen Victoria Reign 4/— *Ascherberg*.
- Sweet boy 4/— *Ascherberg*.
- What a fellow will do, *Price*.

Tillhès Jean, Adieux du marin, *Ghidone*.

- Bonheur d'aimer, valse 2— n, *O* 2— n *Cairanne*.
- Repopulation, chanson satirique, *Foetisch*.
- Tenerezza, valse, *O* av. *P* cond. *Gaudet*.

Tilliard G. *Auteur*: Compositions et Transcriptions, *mO*: A la campagne, quadr. 2.50.

- Aboukir, pas red. 1.25.
- Actéon, pas red 1.25.
- Adelina (Lhote), polka-maz. 1.25.
- Africaine, fant. 2.50.
- Agnès Sorel, ouvert. 2.50.
- Agnus (Peny) 1.25.
- Agnus Dei (Simiot) 1.25.
- Aigrette bleue, ouvert. 2.50.
- Air varié, fant. *Corn*-s. & *mO* 2.50.
- Air varié, *mO* & *Cl(Bugle)*-s. 2.50.
- 2e Air varié, *Corn(B)-s.* & *mO* 2.50.
- 3e Air varié 2.50.
- 4e Air varié 2.50.
- Alice de Grenade, ouvert. 2.50.
- Alicia (Moreau), polka-maz. 1.25.
- Aline-polka 1.25.
- Allégresse, polka-marche, *Harm(Fanf)*.
- Allegro de la Symphonie, pastorale de Beethoven, fant. 4.50.
- Amalthée, marche 1.25.
- Amazone (Maillochaud) 1.25.
- Amis de la joie, quadr. 2.50.
- Amour et la folie, fant. 4.50.
- Amphitrite, marche 1.25.

- Amulette, polka-maz. 1.25.
- Anacréon, pas red. 1.25.
- Ancilla (Nehr), redowa 1.25.
- Andalouse, fant.-ouv. 1.25.
- Andante (Mozart) 1.25.
- Andante religieux (Haydn) 1.25.
- Andante religieux (Weber) 1.25.
- Andelys, pas red. 1.25.
- Anna Bolena (Donizetti), fant. 1.25.
- Anne de Cleves, ouvert. 2.50.
- Annetta, schott. 1.25.
- Anniversaire, ouvert. 2.50.
- Aquitaine, marche 1.25.
- Argonne, marche 1.25.
- Arlequine, polka 1.25.
- Arlette, polka 1.25.
- Armançon, pas red. 1.25.
- Armide (Gluck), fant. 2.50.
- Arpajon, pas red. 1.25.
- Arthemise, marche 1.25.
- Aspirant, pas red. 1.25.
- Assaut (Jacquet), pas red. av. *Clairons* 1.25.
- Assomption (Alard), marche 1.25.
- Au clair de la lune, polka 1.25.
- Aubergenville, pas red. 1.25.
- Auréole, andante 1.25.
- Aurore, marche 1.25.
- Ave verum (Mozart) 1.25.
- Avre, pas red. 1.25.
- Avronnaise, fant 1.25.
- Azurine, polka 1.25.
- Babiole, fant. 2.50.
- Bacchus, pas red. 1.25.
- Barbier de Séville, boléro 1.25, Cavatine, *Pist(Cl)*-s. 2.50, Fant. 2.50.
- Barroise, marche 1.25.
- Bayard (Krempel), défilé 1.25.
- Bayonnette, polka 1.25.
- Béatrice di Tenda, fant. 2.50.
- Béatrix (Lhote), polka-maz. 1.25.
- Beauséjour, pas red. 1.25.
- Belgrade, marche 1.25.
- Belle Féronnière (Jacquet), ouvert. 2.50.
- Belle Polonaise, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Belliqueuse, schott 1.25.
- Bellone (Lamotte), ouvert. 2.50.
- Bénédiction (Peny) 1.25.
- Billet de logement (Moreau), ouvert. 2.50.
- Blanche de Castille, ouvert. 2.50.
- Blondinette (Moreau), valse 1.25.
- Bohême, pas red. 1.25.
- Bon diable, quadr. 2.50.
- Bonne nuit (Jacquet) 1.25.
- Bords du Rhone, valse 2.50.
- Bouquetière, ouvert. 1.25.
- Brune et blonde, ouvert. 2.50.
- Bruschino (Rossini), fant. 1.25.
- Burlesque, potpourri 1.25.
- Capitole, pas red. 1.25.
- Capuleti (Bellini), fant. 1.25.
- Carmen, polka 1.25.
- Carnaval de Nice, quadr. 2.50.
- Carnaval de Venise, air varié 2.50.
- Caron, barcarolle 1.25.
- Casque à Mangin, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Cecilia, polka 1.25.
- Cénérentola (Rossini), ouvert. 1.25.
- Cérès (Alard), marche 1.25.
- Cerf-Volant, quadr. 2.50.
- Cerisette, polka 1.25.
- Champagne, marche 1.25.
- Chant du barde (Lamotte), ouv. 2.50.
- Chant du départ, air 1.25.
- Chant de gloire, pas red. 1.25.
- Chant du soir, quadr. —75 n.
- Charlemagne, pas red. 1.25.
- Charmeur, pas red. 1.25.
- Chateau-Trompette, quadr. 2.50.
- Châteaudun, pas red. 1.25.
- Châtelaine (Jacquet), ouvert. 2.50.
- Cheval de bronce, fant. 2.50.
- Chevalière, marche 1.25.
- Chevaliers de l'arc, ouv. 2.50.
- Choeur d'Armide (Gluck) 1.25.
- Christophe-Colomb, pas red. 1.25.
- Ciel étoilé, polka 1.25.
- Citadin, pas red. 1.25.
- Clairon tapageur, pas red. 1.25.
- Clara-Polka 1.25.
- Clé des champs (Jacquet), quadr. 2.50.
- Comm' dans la garde (Moreau), polka, *mO* & *Corn*-s. 1.25.
- Communion (Beethoven) 1.25.
- Concordia, marche 1.25.
- Coq-hardi, pas red. 1.25.
- Coquillette, valse 1.25.
- Coquelicots et bluets 1.25.
- Corbeille d'Iris, ouv. 2.50.
- Cornélia (Jacquet), valse 1.25.
- Côte d'azur, ouvert. 2.50.
- Couronne de Savvie 4.50.
- Crociato (Meyerbeer), fant. 2.50.
- Croix de Malte (Peny) 2.50.
- Cupidon, pas red. 1.25.
- Cyclope, pas red. 1.25.
- Dame de Coeur, ouv. 2.50.
- Dame du Lac, air, *Pist(Cl)*-s. & *mO* 2.50.
- Dangu, pas red. 1.25.
- Dans la fôret (Constantin), fant. 1.25.
- Danses favorites, album de 12 danses nouvelles et très faciles, *P:* 1. La Parisienne, polka-marche. 2. Fleur de Grenade, valse. 3. Polka des Tpoazes. 4. Mazurka des Emeraudes. 5. Polka fleurie. 6. Riva-Bella. 7. Fête polonaise, mazurka. 8. Olympia, schottisch. 9. La Jolie Viennoise. 10. Polka des Perles. 11. Valse des Saphirs. 12. Electric-Galop.
- Déesse des eaux (Jacquet), ouv. 2.50.
- Défilé, pas pas red. (Jacquet) 1.25.
- Déserteur (Monsigny), fant. 2.50.
- Désir (Beethoven), air var. 2.50.
- Diable rose, quadr. 2.50.
- Diadème (Jacquet), ouvert. 2.50.
- Diamantine, schott. 1.25.

- Diamants de la couronne, fant. 2.50.
- Diane, marche 1.25.
- Diva, marche, *Tromb(Bar)*-s. & *mO* 1.25.
- Domine Salvum (Simiot) 1.25.
- Domino noir, fant. 2.50.
- Don Juan, fant. 2.50.
- Don Quichotte, quadr. 2.50.
- Dona Inez, marche 1.25.
- Douce étoile (Peny) 1.25.
- Dragons de Villars, fant. 2.50.
- Drapeau (Jacquet), défilé 1.25.
- Ducasse au pays, ouvert. 2.50.
- Durance, marche 1.25.
- Echo du Jura, andante 1.25.
- Echos de l'Eure, ouvert. 2.50.
- Eclipe, air var. 1.25.
- Egalité (Alard), marche 1.25.
- Eglantine d'or, ouvert. 2.50.
- El Danzador, boléro 1.25.
- Elévation (Beethoven) 1.25.
- Elévation (Webbe) 1.25.
- Elisa, marche 1.25.
- Elisa et Claudio (Mercadante), ouv. 2.50.
- Elixir d'amour (Donizetti), ouv. 1.25, fant. 2.50, marche 1.25.
- En Normandie, quadr. 2.50.
- Enfants de la France, quadr. 2.50.
- Enrôleur (Moreau), pas red. 1.25.
- Epis et bluets, ouvert. 1.25.
- Epône, pas red. 1.25.
- Ermitage, fant.-ouvert. 1.25.
- Esméralda, ouvert. 2.50.
- Espéranza (Alard), marche 1.25.
- Etampes, pas red. 1.25.
- Etendard, pas red. 1.25.
- Etincelle, valse 1.25.
- Etoile du Nord, fant. 4.50.
- Euryanthe, fant. 2.50.
- Euterpe, marche 1.25.
- Express, galop 1.25.
- Fanfarette-polka, *Pist(Fl)*-s. & *mO* 2.50.
- Fantaisie concertante s. d. motifs de Donizetti 2.50.
- Fantasque, ouvert. 2.50.
- Fantassin, pas red. 1.25.
- Faustina, schott. 1.25.
- Favori, pas red. 1.25.
- Favorita, polka-maz. 1.25.
- Fauvette du Temple, fant. 2.50.
- Fée Caprice, fant. 1.25.
- Fée de Potsdam (Richard), ouv. 2.50.
- Fée parisienne, polka —75 n.
- Femme à Barbe, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Fernando, boléro 1.25.
- Festival, pas red. 1.25.
- Fête à Chamars, ouvert. 2.50.
- Fête au village, fant. 1.25.
- Fête-Dieu, marche 1.25.
- Fête du Hameau (Jacquet), quadr. 2.50.
- Fête madrilène, boléro 1.25.
- Fêtes de Sparte, air var. 2.50.
- Figaro, pas réd. 1.25.
- Filles de l'Enfer, danse (Emmerique) 1.25.
- Fils d'Orphée, air var. 2.50.
- Fiorenza, marche 1.25.
- Fleur de Corail, valse 1.25.
- Fleur d'Eté, polka 1.25.
- Fleur d'Italie, marche 1.25.
- Fleur de Mai, fant.-ouv. 1.25.
- Fleur du Tyrol, air var. 1.25.
- Fleur égarée (Peny), ouvert. 2.50.
- Fleurette, valse 1.25.
- Fleurs d'Auvergne, valse 1.25.
- Flomboyant, quadr. 2.50.
- Flora, marche 1.25.
- Floréal, pas red. 1.25.
- Florentine, fant.-ouv. 1.25.
- Florine, polka-maz. av. *Tromp*-s. ad lib. 1.25.
- Flûte enchantée, air var. 1.25, fant. 2.50.
- Folies du Lutèce, quadr. 2.50.
- Forban, pas red. 1.25.
- Fôret enchantée, ouvert. 2.50.
- Fra Diavolo, fant. 2.50.
- Franc-coeur, pas red. 1.25.
- Française (Renausy) 1.25.
- France! (Ben Tayoux), pas red. 1.25.
- François, barc. 1.25.
- Frasquita, polka 1.25.
- Frivolinette, valse 1.25.
- Gaulois, pas red. 1.25.
- Gavotte-Ninon (Jacquet) 1.25.
- Gazelle, polka 1.25.
- Gazza ladra, fant. 2.50.
- Germandrée (Peny) 1.25.
- Germanicus, pas red. 1.25.
- Gil-Blas, pas red. 1.25.
- Gilberte, schott. 1.25.
- Ginesta, polka-maz. 1.25.
- Giroflé-Girofla (Lecocq), fant. 2.50.
- Gitana, polka-maz. 1.25.
- Glaneuse, marche, *Bar*-s. & *mO* 1.25.
- Gloires musicales, quadr. 2.50.
- Goliath, pas red. 1.25.
- Gondolière, barcarolle 1.25.
- Grange aux belles, ouvert. 2.50.
- Grazielle, valse 1.25.
- Grenade, marche 1.25.
- Guérillas, pas red. 1.25.
- Guidon, pas red. 1.25.
- Guilleret, pas red. 1.25.
- Gymnastes, pas red. 1.25.
- Handicap-Galop (Moreau) 1.25.
- Haydée, fant. 2.50.
- Helma, polka-maz. 1.25.
- Helvétia, fant. 1.25.
- Hénin-Liétard, pas red. 1.25.
- Hervique, pas red. 1.25.
- Hirondelle (Jacquet), valse 1.25.
- Hiver, marche 1.25.
- Hop! Hop! Galop 1.25.
- Hymne (Gluck) 1.25.
- Hymne à Sainte Cécile 1.25.
- Hymne Franco-Russe 1.25.
- Hymne national russe, air 1.25.
- Ile des Roches, ouvert. 2.50.
- Ile fortunée (Jacquet), quadr. 2.50.

- Immortelle, marche 1.25.
- Invocation, andante 1.25.
- Inspruck, tyrolienne 1.25.
- Iris, marche 1.25.
- Italiana in Algieri, fant. 2.50.
- Jane Gray, fant. (Ch. Moreau) 2.50.
- Jean-Bart, pas red. 1.25.
- Jean de Paris, fant. 2.50.
- Jeanne Hachette, ouv. 2.50.
- Joli Mexicain, quadr. 2.50.
- Jolie Batelière, valse 1.25.
- Jolie Charlatane, ouvert. 2.50.
- Joliette, polka-maz. 1.25.
- Joseph (Méhul), entr'acte 1.25, fant. 1.25.
- Jour de fête, fant. 1.25.
- Jour de printemps (Moreau), ouvert. 2.50.
- Joyeux lanciers, quadr. 2.50.
- Joyeux sapeur, quadr. 2.50.
- Judith (Krempel), marche 1.25.
- Juive, fant. 2.50.
- Junon, marche 1.25.
- Jules César, pas red. 1.25.
- Jupiter, pas red. 1.25.
- Kermesse du bois, ouvert. 2.50.
- Kermesse-Polka 1.25.
- Kremlin, défilé 1.25.
- Lara (Maillart), fant. 2.50.
- Le XIXe siècle, pas red. 1.25.
- Lestocq, fant. 2.50.
- Lilas, pas red. 1.25.
- Lillebonne, pas réd. 1.25.
- Lis, offertoire (Peny) 1.25.
- Lucrèce, marche 1.25.
- Lutin de la vallée (Lhote), quadr. 2.50.
- Lys, offertoire (Peny) 1.25.
- Madone, marche 1.25.
- Maïtena, quadr. 2.50.
- Manoir galant, ouvert. 2.50.
- Marche classique (Mozart) 1.25.
- Marche de la gazza ladra 1.25.
- Marche funèbre (Beethoven) 1.25.
- Marche funèbre (Bellini) 1.25.
- Marche funèbre (Chopin) 1.25.
- Marche impériale, air 1.25.
- Marche joyeuse, pas red. 1.25.
- Marche nuptiale (Mendelssohn) 1.25.
- Marche religieuse 1.25.
- Marche religieuse d'Alceste (Gluck) 1.25.
- Marche triomphale (Roubin) 1.25.
- Marche tunisienne (Defives) 1.25.
- Marche turque (Mozart) 1.25.
- Marguerite, fant. brill. 1.25.
- Marguerite, polka, *mO & Corn*-s. 1.25.
- Mariage secret (Cimarosa), fant. 1.25.
- Marie d'Anjou, ouvert. 2.50.
- Marie-Rose (Richard), ouvert. 2.50.
- Marietta (Jacquet), polka-maz. 1.25.
- Mariquita, fant. 1.25.
- Mars, défilé 1.25.
- Marseillaise, airs 1.25.
- Martha, fant. 2.50.
- Mauresque, fant.-ouvert. 1.25.
- Matamore, pas red. 1.25.
- Méli-Mélo, quadr. —75 n.
- Mélodie religieuse (Beethoven) 1.25.
- Mélomanes, air varié 2.50.
- Ménéstrels, air var. 2.50.
- Mennecy, pas red. 1.25.
- Menuet (Boccherini) 1.25.
- Méphisto, pas red. 1.25.
- Mercédès (Peny), ouv. 2.50.
- Mercure, pas red. 1.25.
- Merveilleuses, ouvert. 2.50.
- Messager d'amour, quadr. 2.50.
- Messagère, fant. 1.25.
- Messe funèbre (Jacquet), *Harm(Fanf)* 4—.
- Messe milit. (Jacquet) 1.25.
- Messe militaire (Peny), arr. *Harm(Fanf)* 1.25.
- Messidor, pas red. 1.25.
- Méthode élémentaire, *Harm* 1.50 n.
- Méthodes, *CornàPist:* Grande Méthode 20— Petite Méthode 9— *Benoit.*
- Midas, pas red. 1.25.
- Minuetto de la 13e Symphonie (Haydn) 1.25.
- Mirliflor, pas red. 1.25.
- Miserere (Beethoven), andante funèbre 1.25.
- Miss Fauvette, polka-maz. 1.25.
- Moïse, fant. 2.50.
- Moissonneurs, quadr. 2.50.
- Mont Armance, ouvert. 2.50.
- Mont-joie, pas red. 1.25.
- Montlhéry, pas red. 1.25.
- Montlignon, pas red. 1.25.
- Montmirail, pas red. 1.25.
- Morbras, pas red. 1.25.
- Morphée, pas red. 1.25.
- Mosaïque, fant. 2.50.
- Moscovite, polka-maz. 1.25.
- Muette de Portici, fant. 2.50.
- Muguet, polka-maz. 1.25.
- Muscadin, pas red. 1.25.
- Mustapha, pas red. 1.25.
- Musulmane, fant. 1.25.
- Myosotis 1.25.
- Myrrha (Peny), marche 1.25.
- Nadine (Lazard), marche 1.25.
- Nedji-Polka 1.25.
- Nelly (Jacquet), schott. 1.25.
- Néméa, marche 1.25.
- Néméen, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Billaudot.*
- Némésis (Jacquet), marche 1.25.
- Neuilly-Plaisance, pas red. 1.25.
- Neustrienne, marche, *Bar*-s. & *mO* 1.25.
- Nina-Polka 1.25.
- Nizza, tyrolienne 1.25.
- Noces de Figaro, fant. 2.50, marche 1.25.
- Noir et blanc, pas red. 1.25.
- Norma, air var. 2.50, fant. 2.50, marche 1.25.
- Normand, pas red. 1.25.
- Nos drapeaux, marche 1.25.
- Notre-dame de bonne Garde 1.25.
- O Salutaris, adagio 1.25.
- O Salutaris (Alard) 1.25.
- O Salutaris (Cognet) 1.25.
- 2e O Salutaris (Cognet) 1.25.

- O Salutaris (Roussel) 1.25.
- Obéron, fant. 2.50.
- Odessa, marche 1.25.
- Offertoire 1.25.
- Offertoire (Alard) 1.25.
- Olibrius, pas red. 1.25.
- Orient (Mérat), pas red. 1.25.
- Orientale N. 2, ouvert. 2.50.
- Oriflamme, marche 1.25.
- Orléans, pas red. 1.25.
- Orphée, fant. 2.50.
- Othello, fant. 2.50.
- Ouistiti, pas red. 1.25.
- Paillette d'or, valse 1.25.
- Palmyre, schott. 1.25.
- Papillon, pas red. 1.25.
- Parc aux cerfs, ouvert. 2.50.
- Pardon de Ploërmel, fant. 4.50.
- Paris-Murcie, valse 2.50.
- Parisienne, chant national 1.25.
- Parisiennettes, album de douze danses nouvelles, *P*: 1. Papillons bleus, valse. 2. La Cantinière, polka. 3. Ginesta, mazurka. 4. Feuillantine, schottisch. 5. Fleur d'avril, valse. 6. Frou-Frou, polka. 7. Miss Fauvette, mazurka. 8. La Reine de Castille, valse. 9. La Primevère, valse. 10. Les Diablesses, polka. 11. La Châtelaine, mazurka. 12. Nuit étoilée, polka.
- Parisina (Donizetti), fant. 1.25.
- Part du diable, fant. 2.50.
- Partant pour la Syrie 1.25.
- Patriarche, barcarolle 1.25.
- Pastorella, ouv. 2.50.
- Paula, polka-maz. 1.25.
- Pauline, schott. 1.25.
- Pélerin, andante (Simiot) 1.25.
- Pélerinage à la Sainte-Robe, marche 1.25.
- Pérégrina, ouvert. 1.25.
- Péricles (Simiot), pas red. 1.25.
- Perle de Florence, ouv. 2.50.
- Perles et roses, polka-maz. 1.25.
- Perlette-Polka (Roehn) 2.50.
- Péruvienne, fant.-ouv. 1.25.
- Pervenche, valse 1.25.
- Petite marquise, ouvert. 2.50.
- Pharaon, pas red. 1.25.
- Phoebus, pas red. 1.25.
- Pieta Signore (Stradella), andante funèbre 1.25.
- Pilote, pas red. 1.25.
- Pirate, fant. 2.50, marche 1.25.
- Plage d'Ostende, danse 1.25.
- Plaisirs d'été, valse 1.25.
- Pluie d'étoiles, air var. 2.50.
- Plutus, pas red. 1.25.
- Polka du moulin 1.25.
- Polkette-Polka 1.25.
- Poltava, polonaise 1.25.
- Pomponnette, polka 1.25.
- Pontoise, pas red. 1.25.
- Porrentruy, pas red. 1.25.
- Postillon de Longjumeau, fant. 2.50.
- Pot-pourri, quadr. —75 n.
- Pot-pourri-Valse, motifs de Weber et de Rossini 2.50.
- Prairial. pas red. 1.25.
- Prière (Händel) 1.25.
- Prière au Rivage (Peny) 1.25.
- Prière de Joseph (Méhul) 1.25.
- Prière de Moïse (Rossini) 1.25.
- Prière de Sémiramide 1.25.
- Primevère valse 1.25.
- Printanière, fant.-ouv. 1.25.
- Pupille, pas red. 1.25.
- Puritani (Bellini), fant. 1.25.
- Quatuor en plein vent (Chollet), ouvert. 2.50.
- Ralli-Bourgoigne, ouv. 2.50.
- Rambolitain, barcarolle 1.25.
- Rambouillet, pas red. 1.25.
- Rameau d'or, marche 1.25.
- Refrain des clairons 1.25.
- Regrets, marche 1.25.
- Reine Berthe, ouvert. 2.50.
- Reine des près, fant.-ouv. 1.25.
- Rendez-vous de chasse, fant. 2.50.
- Résignation 1.25.
- Retraite aux Flambeaux, *mO* av. *Tamb* 1.25.
- Retraite de 89 1.25.
- Retraite des clairons 1.25.
- Retraite française 1.25.
- Retraite milit. 1.25.
- Retraite nationale 1.25.
- Retraite-omnibus 1.25.
- Retraite vénitienne 1.25.
- Retraites gauloises 1.25.
- Réveil (Jacquet), galop 1.25.
- Réveil des Amazones, fant.-ouvert. 4.50.
- Réveil des oiseaux, polka 1.25.
- Riant matin (Peny) 1.25.
- Richard Coeur de Lion (Grétry), fant. 2.50.
- Rives du Nil, valse 2.50.
- Rives de l'Orb, ouvert. 2.50.
- Robin des bois (Weber), fant. 2.50, pas red. 1.25.
- Robert le diable, fant. 2.50.
- Roland à Roncevaux, air (R. de Lisle) 1.25.
- Rome (Simiot), ouvert. 2.50.
- Roméo et Juliette, fant. 2.50.
- Romulus, pas red. 1.25.
- Rosaire, andante (Simiot) 1.25.
- Rosalie (Lhote), polka 1.25.
- Rose de Capri, ouvert. 2.50.
- Rosée (Peny), andante 1.25.
- Rosière, fant. 1.25.
- Saint-Brice, pas red. 1.25.
- Saint-Cyrien (Moreau), pas red. 1.25.
- Saint-Joseph, marche 1.25.
- Saint-Henri, marche 1.25.
- Saint-Prix, pas red. 1.25.
- Sainte-Croix (Alard), marche 1.25.
- Sainte-Marie (E. L'hote), marche 1.25.
- Samaritaine, fant. 1.25.
- Sanctus (Simiot) 1.25.
- Saphir (David), fant. 2.50.
- Sardanapale, fant. 2.50.
- Saturne, pas red. 1.25.
- Seine-et-Oise, marche 1.25.
- Seine et Tamise, fant. 2.50.
- Séjour aux Alpes, ouvert. 2.50.
- Sémiramide, fant. 2.50.

- Serpolette, schott. 1.25.
- Séville (Alard), boléro 1.25.
- Simplità (Moreau) 1.25.
- Smyrne, marche 1.25.
- Somnambule (Bellini), fant. 2.50.
- Sonora, polka-milit. 1.25.
- Souvenir de Neuilly, air var. (Mohr), *Pist(Sax)*-s. & *mO* 2.50.
- Sous la charmille, quadr. 2.50.
- Sous les Quinconces, fant. 1.25.
- Souvenirs des Alpes s. d. mélodies de Schubert, fant. 1.25.
- Sphinx, pas red. 1.25.
- Spartacus, pas red. 1.25.
- Steeple-galop 1.25.
- Stella (Lhote), schott. 1.25.
- Straniera, fant. 2.50.
- Sultane (Peny), ouvert. 2.50.
- Sultane, polka-maz. 1.25.
- Sur la plage, valse 1.25.
- Suresnes, pas red. 1.25.
- Suzeraine, fant.-ouvert. 1.25.
- Suzette, valse 1.25.
- Sylphide, schott. 1.25.
- Sylvana (Weber), fant. 2.50.
- Symphonie en ut (Beethoven), fant. 2.50.
- Tam-Tam, galop 1.25.
- Tambours et clairons, pas red. 1.25.
- Tancrède, fant. 2.50, marche 1.25.
- Télémaque, pas red. 1.25.
- Tête de fer, pas red. 1.25.
- Tintamarre, pas red. 1.25.
- Tire-toi d'là, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Toison d'or (Peny), ouvert. 2.50.
- Tour du lac, valse 2.50.
- Touraine, marche 1.25.
- Touriste, pas red. 1.25.
- Touristes Lyonnais, pas red. 1.25.
- Tourterelle, valse 1.25.
- Trébizonde, marche 1.25.
- Tricolore, défilé 1.25.
- Triolette-polka 1.25.
- Triomphale, marche 1.25.
- Trouvères, air var. 1.25.
- Tunisien (Moreau), pas red. 1.25.
- Turco in Italia, fant. 2.50.
- Turlurette, polka & *Corn*-s. 1.25.
- Tyrolienne, air var. 2.50.
- Un soir à Granvelle, ouvert. 2.50.
- Une fête moscovite, ouvert. 2.50.
- Une réunion de solistes, mosaïque 2.50.
- Union, pas red. 1.25.
- Univers, pas red. 1.25.
- Vaillant Trompette (Lhote), quadr. 2.50.
- Vaillante, marche 1.25.
- Val d'Amour, valse 2.50.
- Val d'Andorre, fant. 2.50.
- Val fleuri (Richard), ouvert. 2.50.
- Valencia, varsoviana 1.25.
- Valeureux, pas red. 1.25.
- Vallée (Peny) 1.25.
- Vallée des Saules, ouv. 2.50.
- Varna, marche 1.25.
- Varsovie, polonaise 1.25.
- Vendolia-Polka (Jacquet), *mO* & *Corn*-solo 1.25.
- Venezia la bella, ouvert. 2.50.
- Vénitienne, ouvert. 2.50.
- Venus, marche 1.25.
- Vésinet, pas red. 1.25.
- Vestale (Mercadante), fant. 2.50.
- Vestale, marche 1.25.
- Vésuve, pas red. 1.25.
- Vie en rose, ouvert. 2.50.
- Vigilant, pas red. 1.25.
- Villageoise, polka 1.25.
- Ville des lilas, ouvert. 2.50.
- Vimoutiers, pas red. 1.25.
- Vive la France, pas red. 1.25.
- Volcan, pas red. 1.25.
- Volontaire de 1791, barcarolle 1.25.
- Volontaire d'un an (Arban), quadr. 2.50.
- Vulcain, pas red. 1.25.
- Zaïre (Mercadante), cavatine, *Pist*-solo & *mO* 2.50.
- Zanetta, fant. 2.50.
- Zéphire, pas red. 1.25.
- Zuliéka, fant.-ouv. 1.25.

Tilliard O. Méthode complète de *Cornet à Pistons, Tilliard.*

- Nouvelles Méthodes élémentaires pour les instruments en usage dans les fanfares: *Cornet à Pistons, Bugle, Saxhorn-alto, Bar, B à 3Pistons, B à 4Pistons, Kb, Trombone à coulisse, Trombone à Pistons, Clairon, Cl* (N. Schneider), *Fifre* (N. Pita), *Tambour* (N. Pita), à 1.50 n *Tilliard.*

Tilliëre, Enciclopedia, *Vc* 2— n *Ayné.*

- Petite Méthode, *Vc* —40 *Neuparth.*

Tillière G. B. Sonata, *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*

Tillière M. Méthode de *Vc*, nouvelle édition, précédée des principes élémentaires de la musique, revue et augmentée par J. Danbé. *Noël.*

Tillinghast W. Hundred years to come —25 *Brainard.*

- Trust in God —40 *Brainard.*

Tillmans E. op. 4 Nr. 1. Siebenundzwanzig Franzosen in einer fränkischen Schmiede, *TTBB* 1.60 *Theler.*

Tillmetz Rudolf (1847). *C. F. Schmidt:* **Op. 5** Das blitzende Sternlein (Kücken), *FlP* 1— *Schlesinger.*

- **6** Ce n'est pas vrai (Non è ver. Es ist nicht wahr), fant. *FlP* 2— *André.*
- **7** Il ne vient plus (Non tornò. Er kehrt nicht mehr zurück), fant. *FlP* 2— *André.*
- **8** Albumblatt, *FlP, PV, FlVc* à 1.20, *Fl*-s. —80.
- **9** Fantasiestück, *FlP* 1.20.
- **10** Sechs leichte Tonstücke: Figurierter Choral. Siciliano. Menuett. Trauermarsch. Romanze, 6 Salon- u. Vortragsstücke ernster Richtung und von vorzüglicher Charakteristik. *FlP* 1.20.
- **12** 24 Studien für *Fl*, I 1.50, II 2—.
- **13** Über des Kindes Grab, Deklamation m. *P* 1— *Coppenrath.*
- **14** Musikalische Anthologie. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern-, Tanz und anderer Melodien, *Fl(V)P.* I—II à 2—, *Fl* à —90 *Coppenrath.*

- 16 „Ojala“ Gavotte, *P* 1.80 *Aibl.*
- 17 Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale, *FlP, ObP* à 2.50 *Merseburger.*
- 18 Alpenklänge, Konzert-Ländler, *Fl*Quintett 1.50.
- 19 Vorstudien, *Fl* 1.20 *Merseburger.*
- 20 Tonstudien. 26 Studien in allen Tonarten, *Fl* 2.25 *Merseburger.*
- 21 Morgenständchen, *VVcP* 1.50, *FlCornP* 1— n, m. Quint. 1— n *W. Schröder.*
- 22 Konzert-Etüde, *FlP* 1—, *FlO* 2— *Zimmermann.*
- 23 Konzertstück. Allegro maestoso. Andante sostenuto und Rondo alla Zingarese, *FlP* 2.50.
- 23a Erster Satz aus dem Konzertstück Allegro maestoso, *FlP* 1.50.
- 23 b Zweiter Satz aus dem Andante sostenuto und Rondo alla Zingarese, *FlP* 1.50.
- 24 Der Amsel Lockruf (The Blackbirds Love-Calle), Idylle, *Fl-* u. *Piccolo*-Solo u. *P* 1.20, m. *O* 3—.
- 25 Ungarische Fantasie, *FlP* 3— *Kistner.*
- 26 Valse brillante, *FlP* 2.50 *Kistner.*
- 27 Konzert-Etüde, *FlP* 2.50 *Kistner.*
- 28 Sechs Vortragsstücke, *FlP*: 1. Largo, 2. Siciliano, 3. Andantino, 4. Menuett, 5. Sarabande, 6. Gigue, à 1— *Kistner.*
- 29 Melodische leichtere Studien in allen Tonarten mit Hinzufügung sämtlicher Tonleitern, *Fl* 3— *Kistner.*
- 30 Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Zylinder- u. Ringklappenflöte mit konischer Bohrung (Method for learning to play the Theobald Boehm cylindrically-bared a. ringed-key-flute) 3— *Kistner.*
- 31 Nocturne, *FlWaldhornP* 2.50 *Kistner.*
- 32 Sechs Charakterstücke, *FlP:* 1. Ave Maria. 2. Lied ohne Worte, 3. Cavatine, 4. Bagatelle, 5. Melodie, 6. Scherzo, à 1— *Kistner.*
- 33 Lyrische Stücke, *FlP:* 1. Prélude, 2. Air, 3. Andante con Variazioni, à 1.50 *Zimmermann.*
- 34 Fantaisie pastorale roumaine, *FlP* 1.25 *Zimmermann.*
- 35 Sechs Walzer nach Vogelweisen, *FlP:* 1. Nachtigall. 2. Amsel. 3. Singdrossel. 4. Wachtel. 5. Fink. 6. Kuckuck 1.50.
- 36 Orchester-Studien, *Fl,* I—III à 1— n *Zimmermann.*
- 37 Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 1.80. Nr. 2. Burleske 2.50 *Rahter.*
- 38 Romanze, *HornP, FaP* à 1.20 n.
- 39 Zwei Minnelieder, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- 40 24 Studien zur Erlernung und Erhaltung der Virtuosen-Technik für d. Böhm-*Fl,* I—II à 1.25 *Zimmermann.*
- 41 Es will Abend werden. Stimmungslied, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- 42 Fantasie über „Heilige Nacht“, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- 43 Fantasie über das Lied: „Noch sind die Tage der Rosen“ (W. Baumgartner), *FlP* 1.50 *André.*
- 44 Fantasie über das Lied „Röslein im Tale“, *FlP* 1.50 *Leuckart.*
- 45 Fantasie über das Lied „Ich denke dein“, *FlP* —75 *Zimmermann.*
- 46 Trillerstudien, *Fl* I—II à 1.50 *Zimmermann.*
- 47 28 melodische Vortragsstudien für den Flötenunterricht, I—II à 1.50 n *Zimmermann.*
- 48 Poème élégiaque, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- 49 Die Bekehrung, Lied, m. *FlP* 1— *Zimmermann.*
- Der Amsel Lockruf (The black birds Love-Call), Idylle f. *Fl-* u. *Piccolo*-Solo m. *P* 1.50.
- Morgenständchen, *PVVc* 1.50 *W. Schröder.*

Tilly C. Au parc Borély, défilé-marche pour *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Au Parc Borély, défilé-marche av. *Tamb* et *Clairons, Harm* 3— n *Evette.*
- Ballade des sergents de ville, *O, Martin.*
- Castellane, allegro militaire, *Harm(Fanf),* Cond. —50 n *Evette.*
- Charme enfantin, valse gracieuse, *P, Deramond.*
- Divin Sourire, valse d'E. Rosi, *Harm (Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Doux yeux bleus,valse lente, *P* 2— n *Martin.*
- En marche, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Esquisse, pièce, *HautbP* 2.50 *Maroky.*
- Gavotte Emilie, *P, Deramond.*
- Joyeux Fantassin, allegro militaire sur des chansons populaires et refrains de route, *Harm(Fanf),* Cond. —50 n *Evette.*
- Judith, polka 4— *Le Boulch, Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Leilia, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche du 6e, *Harm* av. *Tamb* et *Cl,* Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Marche des Suffragettes, *O* 2— n *Leduc.*
- Marche triomphale de la Fédération des sociétés musicales et chorales de Marseille, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Mouvements pour la XXIXe Fête fédérale de Gymnastique, *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Plaine et Gatine, fant. *Tramp de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Polka-marche des gros lapins, *O* 1.50 n *Martin.*
- Promenade en fôret, marche, *Tromp de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Reine-Marguerite, mazurka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Saintonge et Aunis, très facile pour sociétés de 3e division, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Souvenir de Bonneau, maz. 3— *Le Boulch.*
- Sur les bords de l'Indre, danse 6— *Le Boulch.*
- Traditione-March, *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. —10 n *Evette.*
- Un Rêve (Pinaud), valse, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. —15 n *Evette.*
- Veillée de l'ange gardien, de G. Pierné, *mO* av. *V* ad lib. 2—n *Leduc.*
- Villanelle, *HautbP* 2.50 n *Maroky.*
- Xeuilly, pas red. *Harm(Fanf)* 3—n *Evette.*

Tillyard H. J. Mary of the glen 4/— *Ascherberg.*
- To distant climes 4/— *Ascherberg.*

Tillyard H. T. Imogene, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*

Tilman A. *Schott Frères:* Arts de la paix, cantate, v. d'h. (enfants), chaque v. —50 n.
- Ave Maria, solo, choeur à 4 v. ég. 1— *Katto.*
- 2 Ballades caractéristiques, *P*: N. 1. (A-m.) 2—. N. 2. (A) 1.75.
- Berceuse, mélodie, *P* 5— *Katto.*
- Chute des feuilles, élégie 1.75.
- Eburons, *TTBB* 6.40.
- Etudiants d'Heidelberg, choeur, *TTBB* 5—.
- Fontenay, Hymne à la nature, *TTBB* 2.50 *Katto.*
- Fuseau de la grand mère, *TTBB* 5—.
- Hymne à l'enseignement, cantate, v. d'enf. Part 2.50, v. à —30.
- Jeunesse, Hymnus a. d. Jugend, *TTBB* 5—.
- Madeleine, mélodie 3— *Katto.*
- Vengeurs, *TTBB* 5—.

Tilons-le 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tilsco D. La Marche du boulevard, chanson-marche. *Costil.*

Tilsco E. de. *Costil:* Ah! Margoton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ah! qu' la vie est amère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Après la valse (pas de quatre), *P* 1.75 n, *O* 1.75 n.
- Atlanta-Marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Au pays bleu (valse chantée) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *4ms* 3— n, *PV(Mand)* 2.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 4— n.
- Aubade cosmoplite 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse bleue, *P* 1.75 n, *V(Mand)P* 2— n, pet. *O* 1— n.
- 3 Bohème-Csárdás, *P* à 1.75 n, *O* à 2— n.
- Coeurs épris (valse) 2— n, *O* 2.50 n.
- Couples assortis 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Estafette (galop) 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Fais dodo mon petit gas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fédora (mazurka) 1.75 n, *O* 2— n.
- Femme de Loth 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête andalouse (valse espagnole) 2— n, *O* 2.50 n.
- Intermezzo (valse lente) 2— n, *O* 2— n.
- J'ai z'un chic 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Joyeuse-Mazurka 1.75 n, *O* 2— n.
- Loin de la grand' ville 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Loulou-Polka 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche des pierrettes 1.75 n, *O* 2— n.
- Menuet galant, *P* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n.
- Mimi la blonde 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Modern-Schottisch 1.75 n, *O* 1.75 n.
- Ninon (mazurka) 1.75 n, *O* 2— n.
- Nocturnienne-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nuit de juin (valse) 2— n, *O* 2.50 n.
- Phases conjugales 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pierrot philosophe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Retour au pays (marche) 1.75 n, *O* 2— n.
- Rêverie, *PV(Mand)* 1.75 n.
- Ronde des bons vivants (marche) 1.75 n, *O* 2— n, *mO* 3— n.
- Rose et Lotus (polka) 1.75 n, *O* 2— n.
- Tentation (valse) 2— n, *O* 2.50 n.
- Toi que j'aime (valse chantée) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2.50 n.
- Un mylord truqué 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Victorieuse (marche) 1.75 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n.
- Vieux de la Vieille 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Tilsco E. de et **J. Lasaïgues,** Prince des rigoleurs, *Costil.*
- Soupeuses de Paris, *Costil.*
- Vampire amoureux, *Costil.*

Tilsco-Maquet, Scènes hongroises: 1. Danse croate. 2. Ballade. 3. Tisza, valse tzigane. 4. Csárdás, *O* 5— n *Costil.*

Tilsco E. de et **H. Mouton,** Amours nouvelles, célèbre valse, *O*, *Costil.*
- Souvenirs et Regrets, chanson, *Costil.*
- Un milord truqué, *Costil.*

Tilsco E. de et **Pécoud,** Suite Italienne, *P* 4— n: N. 1. Prélude et Pastorale 2.50 n. N. 2. Sérénade vénitienne 1.35 n. N. 3. Minuetto 1.35 n. N. 4. Marche toscane 2— n; *O* 8— n, à 1.50 n *Costil.*

Tilson, Prince of Peace, chorus, *B* obl. and *S*-s. —06 n *Echo Music Co.*
- Zion's Glad Morning, *BT* and *S*-s. —06 n *Echo Music Co.*

Tiltman H. T. *Novello:* Christmas Carols, I—II à —/2.
- Hark! what heavenly sounds (Christmas), *SATB* —/2.
- Homeward bound 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Nativity of our Blessed Saviour, illustrated by a series of simple carols, *SATB* —/6.
- On the cold earth the seed we tossed (Harvest Carol), *SATB* —/1.
- Te Deum (Chant form) —/2.
- While in peaceful slumbers (Christmas), *SATB* —/2.

Tilzer Albert von, Automobilos Kaloud, kuplé 1— *Zipser.*
- Doktorur (Honey boy) 1.50 *Zipser.*
- I'll be a sister to you, waltz song —50 *E. T. Paull.*
- I've scratched you off my list —50 *E. T. Paull.*
- Kosen, Küssen (Teasing), Rheinländer, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Röhr.*
- Liebelei (Spoontime), Intermezzo, *P* 1.80 *Roehr.*
- That's what the Daisy said 1/— n *Francis.*

Tilzer Harry von, Dazzlie beauty waltz —50 *Gagel.*
- Don't tell her how I lived —50 *Mills.*
- Down on the Farm —/6 n *Feldmann.*
- I couldn't do a thing —50 *Mills.*
- I know someone that loves you —50 *Mills.*
- I wonder if she's waiting, *mBand* and *Corn*-s. —50 *Royal Music Co.*
- If pictures could only speak —50 *Gagel.*
- It is never too late —50 *Mills.*
- Jack, how I envy you, *Price.*
- Just as your mother was —50 *Mills.*
- Moving Day —/6 n *Tilzer Mus. Co.*
- Sweetheart for ever mine —50 *Mills.*
- Take me back —/6 n *Tilzer Mus. Co.*
- Vasárnap délután, dal keringő 1— *Zipser.*
- When I bid the folks —50 *Mills.*

Timal L. 2 Méditations poétiques: 1. Les Pavots. 2. La Sagesse 2— n *Costallat.*

- Rose, ode de P. Ronsard 1.50 n *Costallat.*

Тимашевъ-Бевнигъ В. 5 Романсовъ: N. 1. Она поетъ и звуки таютъ. 2. Лилія (речитативъ). 3. Не мучь меня à —40. N. 4. Сосна (дуэтъ) —60. N. 5. Чарующей музыки дивные звуки —40 *Gutheil.*

Timbalier, chanson-type 1— n *Joubert.*

Timbre de 3 sous —30 *Ghéluwe,* 1— n *Ondet.*

Timbrés, chansonnette 1— n *Joubert.*

Time, Gentlemen, please! 2/— n *Sheard.*

Time may steal the roses, darling —/2 *Sheard.*

Times is money! 1— n *Ondet.*

Timides 1.35 n *Joubert.*

Timidité 1— n *Ondet.*

Тиммъ Б. Разойдись —30 *Jurgenson.*

Timm Heinrich, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Mädchenliebe 1.20 n. Nr. 2. Die schlanke Wasserlilie 1— n. Nr. 3. Blumenlied 1— n. Nr. 4. Wiegenlied 1— n. Nr. 5. Minnelied 1.20 n *Zechlin.*

Timme F. op. 1 Caprice, *P* 2— *Bote.*

- 7 Fantaisie (C), *P* 1.75 *Hofmeister.*

Timmermans A. (1860), Amour 1.35 *Schott Frères.*

- Barcarolle 1.35 *Schott Frères.*
- Hymne au Printemps, mélodie 5— *Katto.*

Timmermans H. *Faes:* De Jeugd, *TTBB* 1.50.

- Je rêvais 1.75.
- Terre de Flandre (Vlaanderland) 2—.
- 6 Mélodies 3—: N. 1. Nocturne, 2. Aubade, 3. Obsession, 4. Madrigal, 5. Chanson moyen-âge, 6. Vilanelle, à 1.35.
- Slotkoor uit het Vaderlandsch Zangdicht —50.

Timms J. H. On a very fine Day 4/— *Weekes.*

Timofeeff A. op. 2 „Въ минуту грусти", Вальсъ —50 *Pet. Magazin.*

Timolati F. Melodie per *Cl,* con ad lib. *Altro Cl:* N. 1 op. 1. Il Trovatore, aria: D'amor sull'ali rosee 3—. N. 2 op. 2. L'Assedio di Leida, cavatina: D'un gentil soave incanto 3—. N. 3 op. 3. L'Assedio di Leida, cavatina: Pietoso ciel, tu puoi soltanto 3.50 *Ricordi.*

Timoléon 1— n *Joubert.*

Timon V. Au Tsar! Hymne-Marche, *S(T)* avec choeur ad lib. 1— n, senza acc. —25 n, 8° —10 n, 3 v. —50 n *Ricordi.*

Timothy Tottles, or Drunk again 3/— *Ascherberg.*

Timothy H. J. Andante & Scherzo, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*

- Benedictus qui venit and Agnus Dei —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (As) —/4 *Stainer.*

Timpel Eduard, Gebirgstour, Marsch 1— *Ehrlich*-Gablonz.

Tin Gong Chung, chinese dance, *P* —40 *Fischer.*

Tinca C. L'alter dì sunt staa a Sant' Angiol, polka sopra canzoni popolari 1—, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —75 *Ricordi.*

Tinel Edgar (1854). *Schott Frères:* **Op. 1** Quatre nocturnes: 1. Qu'ils sont tristes ces jours d'automne. 2. Voici bien la funèbre enceinte. 3. Oiseau charmant. 4. Du jour meurent les bruits 2—.

- **2** Trois morceaux de fantaisie, *P:* 1. Le Papillon, 2. Le Soir, 3. Adieu 2—.
- **3** Scherzo (C-m.), *P* 2—.
- **4** Drie Liederen: 1. Het Lied van't Maagdelijn. 2. Visschersliedeken. 3. Lamento 1.75.
- **5** 4 Mélodies: N. 1. L'Automne 1—. N. 2. Charmante Rose 1.35. N. 3. Bel Enfant, souris-moi —85. N. 4. L'Oracle en défaut 1—.
- **6** Deux Mélodies: 1. L'Angélus, 2. Pourquoi, à 1.35.
- **7** *P:* N. 1. Impromptu-Valse 2—. N. 2. Chanson 1—.
- **8** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Manche kleine Liebeslieder (Menig liefdeliedje teder). 2. Wie dem Vogel sein Gefieder (Als de vogel zijne pluimkens). 3. Veilchen (Veilken). 4. Frühlingsfeier (Lentefeest). 5. Ich hör ein Vöglein (Ik hoor een vogel). 6. Beharre (Betrachten) 3—.
- **9** Sonate pour le *P* 5.35.
- **10** Schilflieder von Nicolas Lenau: 1 a. Drüben geht die Sonne scheiden (Ginder gaat de zonne henen). 1 b. Trübe wird's (Droevig is't). 2. Auf geheimen Waldespfade (Door geheime woudstruweelen). 3. Sonnenuntergang (Zonenondergang). 4. Auf dem Teich (Op het Meir) 2—.
- **11** Fünf Gesänge aus N. Lenau's „Lieder der Sehnsucht": 1. Nach Süden (Naar't Zuiden). 2. Bitte (Bede). 3. Das Mondlicht (Het Maanlicht). 4. Winternacht (Winternacht). 5. Stumme Liebe (Stomme liefde) 2—.
- **12** Een krans van veertien oud vlaamsche minneliederen van Hoffmann von Fallersleben: 1. Inleiding. Toewijding. Hoe lustig is den somer. 2. Ghele bloemkens spruiten aen der heiden. 3. Stil ende vriedsaem ist gehucht. 4. Hoe schone staat die linde. 5. O soeten tijt. 6. Dat ik u moet begheven. 7. Been over been geslagen. 8. Daer staet een bloemken. 9. Als alle die loverkens risen. 10. Die zon is nu verdwenen. 11. Die Tortelduve hor ic claghen. 12. Ik stont op caluwen doenen. 13. Hoe is den winter so cout, so lanc? 15. Tussenspel. Heden en immer (Kenspreuk des Dichters) 4—.
- **13** Vier oude vlaamsche drinkliederen: 1. Drine! sprac den herfst. 2. Het reghende veer. 3. Tis noch niet laet. 4. Neen, noch hebbic ghene noot 4—.
- **14** Au Printemps, 5 morceaux de fantaisie, *P:* 1. Hymne. 2. Joie. 3. Petites Fleurs. 4. Ave Maria. 5. Danse des Paysans 4.50.

- 15 Sonate (G-m.), *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 16 Drei Lieder: 1. Kroezlende golfjes (Gondellied: „Spielet, ihr Wellen"). 2. Trahit sua: Schipper, die met vlugge zeilen (Schiffer im eilenden Kahne). 3. Tranen: 't Is geen dauw (Tränen: „Nicht der Tau") 1— *Breitkopf.*
- 17 De Klokke Roeland, cantate, *Ch P* 6— n. Weverslied 1.35.
  Marche extraite de la cantate, *P* 2—, *4ms* 2.50.
  Marche extrait, *O*, Part 3— n. p. sép. 6— n.
- 19 Drei Ritter: „Drei Ritter zogen kampfgewandt" (Drie Ridders), *Bar*-Solo, *SATB* (ad lib.) u. *O*, Part 6— n. *O*-St 7.50 n. Chorst 1.20 n, KA (vläm.sch-deutsch-frz.) à 2— *Breitkopf.*
- 20 Die Mohnblumen, lyrische Dichtung f. *T*-Solo, *SATB* u. *O*, Part 15— n, *O*-St 15.60 n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 4— n, Chorst (deutsch-engl.) 1.20 n, (vläm.-frz.) 1.20 n *Breitkopf.*
- 21 Drei symphonische Tongemälde, *O* (Tragödie „Polyeuct"): Nr. 1. Ouvertüre, Part 9— n, *O*-St 7.50 n. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht, Part 5— n, *O*-St 7.50 n. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters, Part 9— n, *O*-St 8.70 n *Breitkopf.*
- 22 Grabgesänge, ein Zyklus von sieben Liedern: 1. Grafbloeme: Daar bloeit op het graf een vergeetmijniet (Grabesblume: „Da blüht auf dem Grab ein Vergißmeinnicht"). 2. Raven: Gij zijt gestorven (Raben: „Du bist gestorben"). 3. Avond: Wij zaten, 'thert vol wonne (Dämmerung: „Wir saßen voller Wonne"). 4. Begrafenis: In eenen donkeren zomernacht (Leichenfeier: „In einer dunkelen Sommernacht"). 5. Schoonslaapsterken: En'k heb U in een droom gezien (Schönschläferin: „Ich hab' dich jüngst im Traum geseh'n"). 6. Dooden-Verloving: Hou op, hou op met slapen (Brautfahrt: „Erwach', erwach', du Holde"). 7. Die Toten reiten schnell: „Wer sprenget so spät" (Wie draaft daar zoo laat) 1— *Breitkopf.*
- 23 Alleluia: Inveni David servum, Graduel du Comun d'un Martyr Pontife, *TT BB* et *Org*, Part 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- 23 Sonate (G-m.), *Org* 4— n *Costallat.*
- 24 Cantique de Première Communion (Eerste Comunielied), *S(T)*-solo, choeur à voix ég. (ou à voix mixtes) et *Org*, Part 1—, Chorst —60 n, Bearb. für 4 St gleicher Lage, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- 25 Vlaamsche Stemme: Vlaamsche Stemme laat met helderheid en klemme, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 26 Te Deum laudamus, Dankeshymne, *SA TB* und *Org*, Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 27 Der 6. Psalm: „Herre, straf' nicht ohn' Erbarmen!" *TTBB* (deutsch-holländisch-französisch). Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 28 Wehmut: 1. Le Vase brisé: Le vase où meurt cette verveine (Gebrochnes Blumenglas: „Im Blumenglase welkt die Rose"). 2. Réponse: Oui! Sous le choc que nulle trace (Antwort: „Ja! von dem Sprunge, den noch heute") 1— *Breitkopf.*
- 29 Sonate (G-m.), *Org* 3— *Breitkopf.*
- 30 Hochzeitsmarsch, *O*, Part 6.40 n, St 6.40 n *Junne.*
- 31 Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau, *SATB:* 1. Ave Maria. 2. Regina coeli. 3. Ave Regina coelorum, Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 32 Bunte Blätter, 6 Klavierstücke: 1. Marsch. 2. Scherzino. 3. Allegretto. 4. Menuett. 5. Appassionato. 6. Adagio 3— *Breitkopf*, N. 3 3/— *Ashdown.*
- 33 Sechs geistliche Gesänge (Geestelijke Gezangen) für Haus und Konzert, *SATB:* 1. Jesu, wijs en wonder machtig (Jesu, mild und wundermächtig). 2. Klaar bloed en loater wonden (Voll Blut und lauter Wunden). 3. 'k Lagter aarden en'k aanbad und Dich anbetend lag im Staub ich. 4. 't Pardoent, en op de klokke slaat (Wach auf! denn bei der Glocke spricht). 5. Heer, mijn hert is boosen schuldig (Herr, ich bin ein arger Sünder). 6. Caecilia, weledel maagd (Cäcilia, du Jungfrau mild), Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 34 Sechs Marienlieder für Haus und Konzert, *SATB:* 1. Beêvaertlied: Maria, milde en machtig (Wallfahrtslied: „Maria, mild und mächtig"). 2. Bi 't wegcapelleken: O Maria, die daer staet (Kapelle am Wege: „O Maria, die dort steht"). 3. O. L. V. van de 7 Ween: Maria nooit geschonden (Unsere Liebe Frau von d. sieben Schmerzen: „Maria unbefleckt"). 4. Ik voele als-dat mijn tong herleeft: Viva Maria (Ich fühle, daß mein Mut erneut). 5. O Maria onbevlekte: O Maria (O Maria, Unbefleckte). 6. Och, hoe schoone (Wie so schön, ach!), Part 1.50 n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 35 Vier Adventlieder für Haus u. Konzert, *SATB* mit *P:* 1. Bevor du, Herr, zu richten kommst. 2. Wie einsam ist's. 3. O reine Magd. 4. Allmächtiger, der die Welt erschuf, Part 3— n, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- 36 Franciscus, Oratorium für Soli, Chor, *Org* u. *O* (vläm.-deutsch-franz.), Part 60— n, *Str*-St 30— n, Chorst 6— n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 16— n, (engl.) 16— n:
  Angelus, *S*-Solo, *SATB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St 5.40 n, KA (vlämisch-deutsch-frz.) 1— n.
  Franciscuslied: Voor de Leden van den Derden Regel —30, mit *P(Org)* 1—.
  Präludium für *Org* (Joseph Jongen) 2—.
  Schlußchor: „Ehre sei Gott", *SATB* und *O*, Part 2— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St

8.40 n, Chorst —60 n, KA 1— n, *Hausmusik* (J. Spengel), *Org* 1.50 n, 5 Stimmenhefte 1.50 n.

Sonnengesang: „Gelobt sei mein Herr u. Gott", *T*-Solo und *SATB* mit *O*, Part 3— n, *O*-St 7.20 n, Chorst —60 n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 1.50 n.

Tanzchor: „Nun singet". *SATB* mit *O*, Part 5— n, *O*-St 8.40 n. Chorst 1.20 n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 2— n.

Trauermarsch, *O*, Part 2— n, *O*-St 8.40 n, *Hausmusik* (A. Faerber) 3.30 n, *P* 1—, *Org* (J. B. de Pauw) 2— *Breitkopf.*

- **37** Aurora (flam.-franç.), *TTBB* 6.40 n.
- **38** Sechs Lieder: 1. Schwester Gondoleva: „Wenn in der Welt ein Hochzeitsfest" (Zuster Gondelieve). 2. Und düstre Wolken (En zware Wolken). 3. Aufschwung: „Meine Seel', entfalte deine Schwingen" (Verheffing). 4. Du bist wie eine Blume (Gij zijt gelijk een bloeme). 5. Am Kreuzweg wird begraben (Ten kruisweg wordt begraven). 6. Dein Angesicht, so lieb und schön (Uw aangezicht, zoo lief en teer) 3— *Breitkopf.*
- **39** Der 29. Psalm: „Mit Jubelklang, o Herr", *TTBB* (vläm.-deutsch-franz.), Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **40** Sechs Lieder: 1. Herbstblatt: „Wo eilst du hin, welkes Blättchen" (Autumn-Leaf: Where art bound thou), 2. Wie eine Blum': „Wie eine Blum' rein und holdselig" (Ev'n as a flow'r: Ev'n as a flow'r, with sweetness), 3. Wiegenliedchen: „Klein Kindlein, schon bricht das Dunkel" (Lullaby: My baby, sleep), 4. Alles ist leerer Wahn (All is an empty dream), 5. Klage: „O Leben, Welt und Zeit" (Lament: O life! o world! o time!), 6. Die Wasserrose: „Auf dem See, blau im Nebelschein" (The Waterlily: From the lake, blue in misty veil), à 1— *Breitkopf.*
- **41** Missa in honorem beatae Mariae Virginis de Lourdes inparium quinque vocum choro concinenda sine *Org*, Part 2— n, Chorst 1.50 n *Breitkopf.*
- **42** Sechs Lieder: 1. Am Strande: „Ein Schmetterling weiß." 2. Veilchen: „O wonnevolles Frühlingskind." 3. Ach, wüßtest du! 4. Sonntag: „Über den Fluren und dem Wald." 5. Des Kindes Gebet: „Mein Gott, gib das Bächlein." 6. Hoffnung: „Sei hoffnungsfroh!" 3— *Breitkopf.*
- **43** Godoleva, Musikdrama, Part 120— n, *Str*-St 45— n, Chorst 6— n, KA (deutsch-vlämisch-franz.) 16— n *Breitkopf.*
- **44** Katharina, dramatische Legende, KA (deutsch-vläm.-franz.) 16— n, Vorspiel, *O*, Part 6— n, St 21— n *Breitkopf.*
- **45** Hochzeitsgesang: „In Reigen wunderbar" (Cantique nuptiale), *T(S)*-Solo, *Org* u. *Ha(P)* (franz.-deutsch-vläm.) 2— n *Breitkopf.*
- **46** Te Deum, sechsst. gem. Chor, *Org* und *O*, Part 12— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 15.60 n, Chorst 4— n *Breitkopf.*
- **47** Der 150. Psalm (latein. Text), *TTBB*, Part (zugleich *Org*-St) 3— n, Singst 1.20 n *Breitkopf.*
- A Marie 1.75.
- Antoniuslied (Cantique à Saint Antoine), *S(T)*, dreist. ungem. Chor u. *Org* (holländ.-franz.), Part 1— n *Breitkopf.*
- Canto Gregoriano, teoria sommaria della sua esecuzione, tradotto dal francese da Marie Henrion 2— n *Ricordi.*
- 12 Lieder (textes allemand et anglais), I 2.50, II 2—.
- Marche nuptiale, gr. *O*, Part 8— n, p. sép. 8— n.
- Messa a 5 voci dispari ridotto il prezzo a 2.50 *Musica sacra.*
- Mois de mai (à Marie), mélodie 1.35.
- 2 Motetten: 1. Christum Regem adoremus von Casali, *ATB* u. *Org*. 2. Salve Regina von Padre Martini, *TTB* und *Org*, Part 1— n, Chorst —90 n *Breitkopf.*
- Te Deum, *O* parts, chor. *OrgO*, Full score 12/— n, *O*, 27 parts —/8 n *Breitkopf.*

Tinet Charles, Allons-y gaîment, polka-marche, *Crevel.*
- Belle Graziosa, valse 2— n *Rouart.*
- C'était un soir d'automne! valse chantée 2— n *Prioré.*
- Joyeuses Castagnettes, valse, *Crevel.*
- Joyeuses Lorraines, valse 2— n *Rouart.*
- Langoureuse, valse lente, *O*, *Crevel.*
- Nos jolies paysannes, polka 1.50 n *A. Ambry*-Paris.
- Nous sommes les chanteurs des rues, *P* 1.50 n *Labbé.*
- Parfums des lèvres 1.50 n *Prioré.*
- Saison de mai parfumée 1.50 n *Labbé.*
- Valse de l'amour, chantée 1.50 n *Labbé.*

Ting Onkel, The Cuckoo's Waltz and Tyrolese and His Child, *P* —25 n *Presser.*

Ting Onkel, Für unsere Kleinen, Klavier-Vortragsstücke in leichtester Spielart 1— n: Nr. 1. Kuckucks-Walzer, Allegretto, 2. Jägerchor aus dem „Freischütz" (nach Weber), Allegro, 3. Geburtstags-Polka, Allegretto, 4. Der Winter ist kommen, frisch und munter, 5. Der Tiroler und sein Kind, Moderato (Volkslied), 6. Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum" (nach Mendelssohn), 7. Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied), Andantino, 8. O du fröhliche, o du selige (O Sanctissima), à —30 *Simon.*

Tingeling ting tay, Hollandsche en Engelsche woorden —50 *Alsbach.*

Tingry C. *Costallat:* **Op. 56** I. Trio (D), *PVVc* 6— n.
- **57** II. Trio (B), *PVVc* 7— n.
- **60** III. Trio (E-m.), *PVVc* 6— n.
- **84** IX. Quatuor (D-m.), *2VVaBasse* 5— n.
- Aubade, *TTBB* 1— n.
- Chanson de l'Etincelle, *TTBB* 2.25 *Katto.*
- Esprits de la Nuit, *TTBB* 2.25 *Katto.*
- Matelots, *TTBB*, Part 1.50, p. s. à —25 *Girod.*

Tiniakow Alex. op. 1 Zwei Lieder ohne Worte, *P* —50 *Zimmermann.*
- **2** Valse mélancolique, *P* —75 n *Zimmermann.*
- **3** Deux Préludes, *P* 1/6 n *Novello.*
- **4** Drei Lieder: 1. Abendröte. 2. Windeswehen. 3. Ein ärmliches Grab 1—, à —50 *Zimmermann.*
- **6** Deux Etudes de Salon, *P:* N. 1. (Des), 2. (F-m.) à —75 *Zimmermann.*

Tinker M. Z. Silver Song Series N. 13 —12 n *Silver.*

Tinney, Eclat, galop 3/— *Francis.*
- Evelina, polka —50 n *Cottrau.*
- Gentle night 4/— *Ascherberg.*
- Gladiator 4/— *Ascherberg.*

Tinney Charles, Alone on the shore 4/— *Ascherberg,* —60 *Brainard.*

Tinney C. E. An egyptian feast 4/— *Cramer.*
- Bright Eyes polka-mazurka, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Come, live with me and be my love, duet —/2 n *Novello.*
- Hail! to the chief 4/— *Ascherberg.*
- I waited patiently for the Lord, mixed quart. —/4 n *Augener.*
- Lost in the Wood, with *G* 1/— n *Turner.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- O that men would therefore praise the Lord, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Peace I leave with you, verse —/6 *Novello.*
- Pilgrim, *MSBar* 4/— *Francis.*
- Pilgrims' March, *P* 3/— *Pitman.*
- Sing we merrily, *SATB* —/3 *Novello.*
- There is a garden in her face, duet —/3 *Novello.*
- To Horse 4/— *Ascherberg.*
- What Nancy says 4/— *Leonard.*
- Wolf, glee, *ATTB* —/4 *Novello.*

Tinney F. G. *Ashdown:* Antelope, galop 3/—.
- Avanlache, galop 3/—.
- Evelyn, valse 4/—.
- Fairy bells, valse 4/—.
- Melton Mowbray, galop 3/—.
- Moonbeams, valse 4/—.
- Muleteer, galop 3/—.
- New Lancers, quadrille, *4ms* 4/—.
- Songs of the wood, valse 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown, P* —75 *Brainard.*

Spray of the ocean, valse 4/—.
- Spring flowers, valse 4/—.
- Summer flowers, valse 4/—.
- Sylvan, waltzes 4/—.
- Valse des valses 4/—.
- Vernon, valse 4/—.

Tinney G. The Brunoy, The Nobility, polka 2— *Mariani.*

Tinney Henry. *Francis:* Cinderella, polka 4/—.
- Cinderella, polka, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Friandise, polka 4/—.
- Friandise, polka, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- To arms 4/— *Chappell.*
- Voulez-vous, waltz 4/—.

Tinney W. A. Bright Eyes, polka-mazurka 3/— *Williams.*

Tinódi S. (Utolsó magyar lantos.) Magyar énekek a XVI. századból énekhangra, zongorára és vegyeskarra: 1. Jeremiás próféta siralmas panaszai: Emlékezzél mi történnék. 2. Dávid király megvivása Góliáttal: Siess keresztyén. Erdélyi história első része: 3. János király testamentuma: Sok csudák voltanak. 4. Török János vitézsége: Ez elmult gonosz időket beszélem 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 1. Freiter György halála. 2. Eger viadala 3— n *Nádor.*

Tinsley Arthur, You're a Liarty 4/— *Ascherberg.*

Tinti Rudolf von, op. 5 Duette: 1. Alte Leut', 2. 's Grüabei in Wang', à 1.80 *Bosworth.*

Tintillier, Chantres du Bocage, polka 6— *Ploix.*

Tinto G. *Bideri:* 'A Matassa, duettino —50.
- 'A mezaluna, *Mand* —10 n.
- 'A Pippa —50, *Mand* —10 n.
- 'A Schiavuttella d' 'o Cavone 3— *Izzo.*
- Aria nativa, *Mand* —10 n.
- Cav. Speranza —50, *Mand* —10 n.
- Maestro di Scherma —50, *Mand* —10 n.
- Marenarella —50.
- 'O Cacciuttiello, duetto —50, *Mand* —10 n.
- 'O piccerillo 'e 'on Pascalino —50.
- 'O Sagristano, macchietta comica —50, *Mand* —10 n.
- 'O scoglio e Fritio-Tarantella 1— n *Izzo.*
- 'O suldato nzurato —50 n.
- Tarantella a dispietto 1.50 n *Izzo, Mand* —10 n.
- Ve voglio fa sperî 3— *Santojanni.*

Tinto L. Cavaliers viennois, *P* 4—, *4ms* 7— *Pisano.*
- Gavotta, *P* 3.50, *4ms* 5— *Izzo.*
- Pavane, *P* 3.50, *4ms* 6— *Pisano.*
- Ruscelletto, barc. *P* 3.50 *Izzo.*
- Tempo di Gavotta, *P* 3.50 *Izzo.*

Tinto Michele. *Cottrau:* Elena di Tolosa, bagattella, *P* 1.50 n.
- Ernani, fantasia, *P* 1— n.
- Fanny, valzer 1.50 n.
- Fantasia di concerto sul Guglielmo Tell, *P* 2— n.
- Impromptu, *P* 1.50 n.
- Leonora, fantasia, *P* 1.50 n.
- Mazurka de concert, *P* 1— n.
- Morceau de concert, *P* 1— n.
- Napoli bello mio, valzer, *4ms* 1— n.
- Nuits d'été, fantasia, *P* 1.50 n.
- Orazi e Curiazi, capriccio, *P* 1— n.
- Poliuto, capriccio, *P* 1.50 n.
- Rigoletto, capriccio, *P* 1— n.
- Trovatore, fantasia di concerto, *P* 2— n.
- Vestale, fantasia, *P* 1.50 n.

Tinto P. Allegro di Kalkbrenner, *4ms* 5— *Pisano.*
- Intermezzi, *H* 2— n *Izzo.*
- Metodo Elementare, teorico-pratico per lo Studio del *P* 7—, I—II à 4— *Pisano.*
- Mietitori, canzone, *P* 3— *Ricordi.*

- Zampognaro napoletano di S. Mercadante, fantasia sinfonica di concerto, *2P* 12— *Ricordi.*

Tinto Raffaele, A Ciel sereno, *P* 4— *Izzo.*
- Arlecchino andante, polka 4— *Izzo.*
- Bagattella sul Marco Visconti, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Calando dal cielo, *P* 4— *Izzo.*
- Capriccetto sulla Lucrezia Borgia di Donizetti, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Capriccetto sul ballo in maschera, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Caprice sur Il Trovatore, *P* 3— *Ricordi.*
- Datemi la mano, *P* 3.50 *Izzo.*

Divertimento sul Trovatore, *P* 1.50, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Entres nous, galop 3—, *4ms* 5— *Izzo.*
- Fantaisie sur La Battaglia di Legnano, *P* 2— *Ricordi.*
- Fantasia sui due Foscari, *4ms* 2.50 n *Cottrau.*
- Fantasia sul Nabuccodonosor, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- I fanciulli che ballans, *P* 1.50 *Izzo.*
- Lontano dagli occhi, lontano del core, *P* 4— *Izzo.*
- Mazurka 2—, *4ms* 3— *Izzo.*
- Mazurka 1.25 n *Ricordi.*
- Melodia nella Traviata, liberamente ridotta per le piccole mani, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Mesto racionto, *P* 3.50 *Izzo.*
- Napoli bello mio, valzer 1— n, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Nuova Tarantella, *P* 4—, *4ms* 6— *Izzo.*
- Nuova tarantella, *P* 4— *Izzo.*
- Passando pel Ciel 4— *Izzo.*
- Piccola fantasia sulla Piedigrotta, *4ms* 2— n *Cottrau.*
- Piccola fantasia sulla Lucrezia Borgia, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Quadriglia 1— n *Cottrau.*
- Ricordi di Roma, romanza senza parole, *P* 3.50 *Izzo.*
- Rigoletto, fantasia, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Rimembranze del Trovatore, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Serenata, *P* 5— *Izzo.*
- Simon Boccanegra, fantasie, *P* 1— n *Cottrau.*
- Valse favorite, *4ms* 1— n *Cottrau.*
- Valzer 3.50 *Izzo.*
- Ve voglio fa sperì! Canzone caratteristica 3— *Santojanni.*
- Vers les Cieux, *P* 2— n *Hachette.*
- Vespro Siciliano, fantasie, *P* 1— n *Cottrau.*
- Viva il ballo, polka —50 n *Cottrau.*

Tinto Vivien, Valse 2/— n *Novello.*

Tintorer P. op. 100 25 Estudios de mecanismo y estilo, *P* 5— n *Ayné.*
- **101** 12 Gr. estudios de mecanismo y estilo, libr. I—II à 3.75 *Ayné.*
- **102** 30 Estudios fáciles y progressivos, de mecanismo y estilo, I—II à 3.75 *Ayné.*
- **103** Curso compl. de *P.* 20 estudios de velocidad 4.50 n *Ayné.*
- **104** Método téorico-práctico divido en dos partes, *P*, cada una 3.75 n *Ayné.*
- **106** Gimnasia diaria del pianista 4— n *Ayné.*
- Douce rosée 7.50 *Clot.*
- Fleur d'Espagne, boléro 7.50 *Clot.*
- Puritains, fantaisie facile, *P* 4— *Clot.*
- Richard Coeur-de-Lion, fant. mignonne. *P* 4— *Clot.*
- Robin des Bois, fantaisie mignonne, *P* 4— *Clot.*
- Un regret, *P* 1.50 n *Costallat.*

Tiny Béon, Passacaille de G. F. Händel, *IIa* 1.50 n *Rouhier.*

Tio de mest omtyckta Hambopolskor och Scottish, *P* 1— *Lundquist.*

Tipaldi D. *Ditson*: American Ladies, polka, *Mand* —20, *MandG* —50 *Pond.*
- Angel's serenade (Braga), *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —30, *VGP* —60.
- Bersagliere, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Boulanger's march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —30.
- Divertimento sul Faust, *Mand* —20, *2MandP* —70 *Pond.*
- Dolores. valse (Waldteufel), *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Fantasie on Neapolitan airs, *Mand* —25, *VP* —90, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Flower of love, mazurka, *Mand* —20, *MandP* —40, *VG* —30, *MandG* —35.
- Forbidden music, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Funiculi, funicula and Santa Lucia, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- *Mand* Collection, *MandP* 1—, *MandG* 1—, *MandGP* 1.50; Method, *Mand*, I—II à 1—.
- Marie, valse, *Mand* —25, *VP* —80, *MandG* —50.
- Moszkowski's serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —30.
- New York ladies mandolin club, waltz, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Pagani, valse, *Mand* —20, *MandP* —50.
- Polka of the Mandolinist, *Mand* —30, *2Mand* —30, *2MandP* —70, *2(3)MandG* —60.
- Rosa, polka, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Serenade, „Othello", *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Sicilian vespers, bolero, *Mand* —25, *MandP* 1—, *MandG* —50.
- Souvenir de „Carmen", *Mand* —30, *MandP* —75, *MandG* —60.
- Spagnola, *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —40.
- Stella, maz. *Mand* —25, *2MandP* —50, *2MandGP* —90 *Pond.*
- Titl's serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Traviata, *MandP* —60, *MandG* —40, *2MandP* —70, *2MandG* —50 *Pond.*

Tipper W. E. Adeste Fideles, *P* 1/3 n *Allan*, 4/— *Ashdown, Orpheus, Pitman, Weekes, Whittingham*, 3/— *Cramer, Donajowski, Duff, Lupton, Williams*, 7.50 *Sulzbach.*

Tipperary Christening 2/— n *Sheard.*

Tipping Frank, Cecilia, intermezzo, *P* 3/— *Leonard.*
- Fountain Dance, *P* 1/3 n *Allan.*
- Genoa, *P* 4/— *Roeder.*
- Indian Dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Japanese Dance, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Japanese Dance, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Vera, *P* 4/— *Reeder.*

Tiptoe Schottische, *P* —/2 *Pitman.*

Tipton James. *Bayley:* A gleam of sunshine —35 *White.*
- A Guiding Star, service of song —/4.
- A Song at Even —40 *White.*
- Biddy, service of song —/4.
- Bird of Christ, christmas song —60 *White.*
- Boy Martyr, service of song —/4.
- Come —40 *White.*
- Esther, service of song —/4.
- Eva, a musically illustrated service. Compiled and arranged from „Uncle Tom's Cabin" —/4 *Weekes.*
- Ferdinand and Isabella, march —40 *White.*
- For The Master's Sake, service of song —/4.
- Golden Links, service of song —/4.
- Greyrocks Harbour, service of song —/4.
- Hump and All; or A Mother's Prayer, service of song —/4.
- Humpty-Dumpty and His Silver Bells, service of song —/4.
- I come —35 *White.*
- If I were you —25 *White.*
- In My Dreams —40 *White.*
- Is this thy Love? —40 *White.*
- Lassie, scottish song —40 *White.*
- Last Look, a Tale of the Spanish Inquisition, service of song —/4 *Weekes.*
- Little Dot, service of song (By special permission of the Religious Tract Society) —/4 *Weekes.*
- Mattie's Home, service of song —/4.
- My King, high class song —50 *National Music Co.*
- My Ray —35 *White.*
- No Work, no Bread, service of song —/4.
- One of his Jewels, service of song —/4.
- Our Sweetest Singer, service of song —/4.
- Paul, the little Mediator, service of song —/4.
- Roger Wentwood's Bible, service of song —/4.
- Shadow of a Life, service of song —/4.
- Song of the little Gnome —40 *White.*
- Unsung, high class song —50 *National Music Co.*
- Way to Heaven, service of song —/4.
- Wee Davie, service of song —/4.
- Wert thou sincere —40 *White.*
- White Blossoms, high class song —50 *Nat. Music Co.*
- Won By A Child, service of song —/4.

Tipton Louis C. Harvard days —40 *Ditson.*
- I'll call my mother —40 *Nat. Music Co.*
- Katie Maquire, song and chorus —40 *Ditson.*
- Love's wherefore (Der Liebe Rätsel) —50 *Rohlfing.*
- Sleep, little rosebud (Schumann) (engl.-germ.) —40 *Rohlfing.*
- Warrior's song —50 *Ditson.*
- vide: Campbell-Tipton Louis.

Tipton M. A. Mistletoe Bough —50 *Nat. Music Co.*

Tir aux pigeons 1— n *Joubert.*

Tiraboschi L. (Tirabuschi), Tantum ergo 1.50 n *Salesiana.*
- Tantum ergo, *T* e cor 1.50 n *Blanchi,* 4— *Mariani.*
- I. Tantum ergo, *TB* 3— *Mariani.*
- II. Tantum ergo, *T* e cor obbl. 4— *Mariani.*
- Tantum ergo, facile, *TB* con *Org* 1.50 *Ricordi.*

Tirbutt Charles, A little bird told me 4/— *Ashdown.*
- A village festival —/3 *Leonard.*
- Gain the laurels —/3 *Leonard.*
- Gain the Laurels! *SATB* —06 *Wood.*

Tirbutt J. C. B. *Williams:* Come, let us raise, staff and tonic sol-fa —/2 n, tonic sol-fa —/1½ n *Novello.*
- 8 Easy Offertory Sentences —/6 *Novello.*
- Fairy revels, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Hear my prayer, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Hic, Haec, Hoc (N. 2 to 5 Nursery Rhymes gone to School) —/2.
- Lord redeemeth the soul of His servants, *SATB* —/4 *Novello.*
- Oh, how amiable, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Phantom Ship, cantata with mixed chor. Voc. score 1/— n.
- Righteous live, *SATB* —/6 *Novello.*
- Sing a Song of Six Pens (N. 1 of Nursery Rhymes gone to School) —/2.
- Story of the cross (May be sung in unison) —/2 *Williams.*
- Vale of Pearls, cantata for female voices (the choruses in two-parts) 2/— n *Ashdown.*
- Vesper choir 3/— n *Morley.*

Tircis et Amaranthe 2— n *Joubert.*

Tire li ton ton, polka chantée 1.75 n *Joubert.*

Tire lire relire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tired Lassie, go to sleep (introducing „Sweet & Low") 2/— n *Sheard.*

Tirel A. *Fromont:* **Op. 6** Le Corsaire, ballet d'Adam: Fantaisie, *P* 2— n, Pas des éventails, *P* 2.50 n.
- Ecole progressive de style, 6 transcriptions tirées des grands maîtres, *P:* 1. Gluck: Armide. Jamais dans ces beaux lieux, 2. Martini: Plaisir d'Amour, 3. Mozart: Duetto de la Clémence de Titus, 4. Grétry: Choeur et Marche des Deux Avares, 5. Menuet de Boeuf, 6. Méhul: Air de danse d'Euphrosine et Coradin, à 1.50 n, *4ms* à 2— n *Fromont,* à 3— *Le Boulch.*

Tirelire à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

irelirette 1— n *Ondet.*
irén Karl, Från Vildmark och Lekstuga, för 2 Viner, I—II à 1— *Lundquist.*
iret le rideau 1— n *Joubert.*
iret le volet 1— n *Joubert.*
ireuse d'armes 1— n *Joubert.*
irez l' cordon, gaudriole, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
irindelli Giulio, Presentimento 1.25 n *Ricordi.*
Rêverie. Romanza: Senti che olezzi de l'aura in seno 1.25 n *Ricordi.*
irindelli Pietro Adolfo (1858). *Ricordi:* 6 Morceaux de Concert, *VP:* **Op. 1** N. 1. Rêverie 3—.
2 N. 2. Polonaise 6—.
3 N. 3. Histoire 4—.
4 N. 4. Airs Hongrois 7—.
5 N. 5. Burlesque 3—.
6 N. 6. Pasquinade 3—.

4 Morceaux caractéristiques, *VP:*
7 N. 1. Chanson plaintive 3.25.
8 N. 2. Humoresque 4—.
9 N. 3. Cauchemar 3.25.
10 N. 4. Caprice 3.25.
55 N. 2. L'Abbandono, melodia 2—.
Absent (engl.-it.) 1— n, (engl.) 2— n.
All'ideale, melodia 5— *Mariani.*
Amare — Soffrire! (To Love — To Suffer) 3.50 *Brocco,* —65 *Schirmer jr.*
Amore, amor! 3.50 *Brocco,* 2— *Napoleão.*
Amour! (franc.) 1— n.
Aspettando (it.-inglesi) 1— n.
Ave Maria, *SSATB* —30 *Jennings.*
Aveu, melodie 4— *Mariani.*
Brindisi: Di lunghi canti la notte suona 1.25 n *Ricordi.*
2 Canti di R. Wagner. Trascrizione, con *VP:* 1. L'Angelo. 2. Sogni 5—.
Canto del cuore 3— *Brocco.*
Canto del cigno, melodia 1.50 n, (engl.) 2— n.
Canzone d'amore 2— n.
2 Canzoni 1.75 n: N. 1. Rose e Farfalle, 2. Guardami pure, à 1— n *Brocco.*
Canzoni Veneziane: N. 1. I Colombi de S. Marco 4—. N. 2. El Sogno 3—. N. 3. In Gondola 4.50. N. 4. Serenata 5—. N. 5. El Penin 5—.
Chanson plaintive (ediz. per l'Inghilterra), *VP* 2— n.
Come l'amore! melodia 1.25 n.
Come le foglie 1.50, (engl.) 2—.
Come l'ombra 1.50 *Brocco.*
Concerto en Sol mineur, *VP* 4— n.
Deliri-Melodia 2— n.
D'autunno 2.50 *Mariani.*
Di te! 1.50 n, (engl.-it.) 2— n.
Elegante, serenata, *VP* 2— n.
Elegia 1.25 n.
Entflieh' mir nicht! (Rimanete, vi prego!) 1.75 n.
Fantasia 2— n.
Flirtation 1.25 n.
Fra le tue braccia che mi circondano 1.50.
I tre misteri: Ed il poeta cantò 2.50 *Brocco.*
Idillio. Canzone: Io sento il suo cuore che batte 3— *Brocco, Schirmer jr.*
Immortalité. Souvenir de la Styrie, mélodie 2.50 *Mariani.*
In Fuga 3.50 *Brocco.*
Inno alla mia donna 1— n.
Invito (Notturno) 1.75 n.
Istantanei, 4 frammenti lirici 10—: N. 1. A chi so io!: Amo quel riso scettico 3—. N. 2. Dopo un ballo: Nessun fiore di serra o di giardino 3.50. N. 3. Cosa dirà la gente?: Quando ti sto vicino 2.50. N. 4. Lasciatela dir!: V'ha una donna che m'odia 2.50 *Brocco.*
Je ne t'aime plus! 1— n.
La stessa variata da Liszt 4— *Mariani.*
Les voici! (Eccoli!) 1.50 n.
Liriche: N. 1. Elegia del lutto 2.50. N. 2. Mistica 2—. N. 3. Lieta novella 1.50. N. 4. Slave Song 2—. N. 5. Pierrot triste 2.50. N. 6. Scena drammatica 2.50. N. 7. Berceuse drammatique 2—. N. 8. Notturnino 1.25.
Love's Season —50 *Schirmer jr.*
Mai, melodia 1.50 n.
Mazurka 2.50 *Mariani.*
II. Mazurka 3.50 *Mariani.*
M'è parso! melodia 1.50 n.
Memento. Melodia: Ricordati di me (it.-ingl.) 1.50 n.
Minuetto di F. M. Veracini (1685—1750), interpretazione, *VP* 1.25 n.
Miroir 1.25 n.
Mistica: Ella amava le gotiche navate, con *PV(Vc)* ed *H* ad lib., (engl.-it.) 2.50 n, (engl.) 2— n.
Mistica, picc. *O* 2—.
Momento capriccioso, *VP* 2— n.
Morte dolce 1—.
My Star! For ever! song 2— n.
Myosotis! melodia 1.25 n.
Ninna-Nanna 1.75 n.
Nome amato 1.75 n.
Non v'innamorate! 1.25 n.
Novellette, canto 4— *Mariani.*
O Primavera! melodia 1.50 n.
Ombra d'autunno, canto, *VP* 1.75.
Ombra di Carmen 1.25 n, (engl.) 2— n.
Parla! (Risposta al Taci!) 1— n.
Pensa a me! 4— *Mariani.*
Perchè mi fuggi? 1—.
2 Pezzi, *VP:* 1. Amoroso, 2. Appassionato, à 2— n.
Portami via!: 4.50 *Brocco.*
4 Piccoli Improvvisi (in prima posizione), *VP*: N. 1. Romanza 1— n. N. 2. La Fiaba della Nonna 1.50 n. N. 3. Preghiera 1— n. N. 4. La Trottola 2— n.
Rantzau (Mascagni), morceau, *VP* 2— n *Sonzogno.*
Reliquia: Conservo questo fior 1.25 n.
Rimanete, vi prego 1.50 n.
4 Rispetti in forma di duetto 4— n: N. 1. Per dirti quel gran bene che ti voglio, 2. Intese il babbo che tu sei poeta, 3. Rispondi al babbo che pazzo mi crede, 4. Se non ti sposerò vo' a farmi monaca, à 1.25 n *Brocco.*

- Risveglio 1.25 n.
- Sento che t'amo e te lo voglio dire! 1— n.
- Si vous saviez! (Sapeste voi!) 1— n.
- So! 1.50 n.
- Soccorrimi 2.50.
- Sol ei non torna! melodia 1.75 n.
- 3 Sonetti 5—: N. 1. Memento, 2. Un Addio, 3. Vaticinio, à 2—.
- Storia breve. Romanza: Ella pareva un sogno di poeta 1— n.
- Strana. Melodia: Treman le foglie con brivido lento 1.50 n.
- Sul Lago, melodia 2.50.
- Taci! 2—.
- Te solo! 3.50 *Brocco.*
- Toujours à toi! 3.50 *Brocco.*
- Travestimento 1—.
- Tu! melodia 1.50.
- Un'ora d'amor 1.25 n.
- Un Fiore, melodia 3—.
- Un sogno 2— *Mariani.*
- Una Fanciulla Parla (A Girl Speaks) —65 *Schirmer jr.*
- Une existence (Una vita) 1—.
- Valzer delle Dame 5— *Mariani.*
- Vaticinio 1.75 n.
- Voce mesta 1— n.
- Voi partite! 1.25 n *Brocco.*
- Waiting (engl.) 2— n.
- Wandel, mélodie 4— *Mariani.*
- When you return 2— n.

Tirlarira, Tirlarirette —30 *Ghéluwe.*

Tirler G. op. 7 Am Elbe-Strand, Konzert-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*

Tirliquipiton 1— n *Joubert.*

Tirode, Zéphir, galop, *O* 1— *Ghéluwe.*

Tirolerlied: Auf der Alm da gibt's ka Sünd' —50 *Grude,* —20 *W. Schroeder.*

Tiroler Lieder: Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', Über Berg und Tal is a Wasserfall, à 1— *Tonger.*

Tirolerlied: Zwei Sternlein am Himmel, *Z* —40 *Vries*-Köln.

Tirolerlieder, *Z* (Zither-Albums, Nr. 2) 1— *Praeger.*

Tiroler Lieder (25), *P* (m. Text) aus dem Repertoire der Sänger-Gesellschaft Egger-Rieser 1.50 *Benjamin.*

Tiroler Lieder (50), leicht gesetzt, *2V, 2Cl. 2CornetsàPistons, 2Flügelhörner, 2Tromp, 2Alt(Wald)-Hörner, 2Tenorhörner* à 2— n *Seeling.*

Tirolerlieder-Album mit Text (Simon). *P* 1.50 n *Praeger.*

Tiroler Lieder-Album, 10 Originallieder. *Z* 1.50, zweite *Z* (ad lib.) 1— *Portius.*

Tiroler Lieder- Album I, 16 Tiroler Lieder f. *G-Z* 1— *Domkowsky.*

Tiroler Lieder-Album, *AkkordZ* m. 3 Manualen 1— *Ahrens.*

Tiroler Lieder-Album, enth. 20 beliebte Tiroler Lieder m. *P* ad lib.: 1. Zwischen Berg und Tal. 2. Grün in Tirol. 3. A Busserl ist a schnuckrig Ding. 4. Auf der Alm da gibt's koa Sünd'. 5. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 6. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 7. Unsere Buben sind wild. 8. Überm Bacherl steht a Hütten. 9. Wann ich morgens in der Fruh aufsteh. 10. Zillertal du bist mei Freud. 11. Diandl wie ist mir so wohl. 12. Tiroler sind lustig. 13. Wenn der Schnee von der Alma weg a geht. 14. In der Steiermark. 15. Hoch vom Dachstein. 16. Ich schieß den Hirsch. 17. Mein Dirndl ist harb auf mi. 18. Von der Kapler Alm. 19. Bin aus und ein gangen. 20. Zu Mantua in Banden 1— *Scheithauer.*

Tiroler Salon-Perlen, *P:* 1. Auf der Alm, Charakterstück nach: „Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!" 2. Der Wasserfall, melodisches Tonstück über: „Über Berg und Tal rauscht a Wasserfall". 3. Fantasie über: „Zillertal, du bist mei Freud'" und „Dirnd'l, wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol". 4. Zwei Sterndel, Salonstück über: „Zwei Sterndel am Himmel". 5. Mei Schatzerl, Tyrolienne 1.50 n *Wernthal.*

Tiroler Volkslied: „Mei Diandal is harb auf mi", *TTBB* 1— *Bosworth.*

Tironi D. Tantum Ergo, *2TB* 3.50 *Mariani.*

Tirpenne V. Florentines, fant. *P* 1.50 *Debert.*

Tirpenne et **Battmann,** Nouvelle collection de morceaux extrêmement faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, composés spécialement pour les petites mains sur des motifs célèbres, *P:* 1. La Rose Mousse de Maillot, 2. L'Enfant et l'Alouette de Peuchot, 3. Les Petits Grillons de Berdalle de Lapommeraye, 4. Les Petits bonheurs de Maillot, 5. L'Hirondelle et le Matelot de Chautagne, 6. Petite Branche d'Aubépine de Jeannin, 7. Pâques Fleuries de Streich, 8. Le Jour de Repos de Quidant, 9. Lëda, polka facile de J. L. Battmann, 10. Le Jouet Charmant, quadrille de J. L. Battmann, 11. Arabella, valse de Tirpenne, 12. Mignonnette, valse de Tirpenne, 13. Georgette, polka de Tirpenne, 14. Rosa, polka de Tirpenne, 15. Follette, polka-maz. de Tirpenne, 16. Zerline, polka-maz. de Tirpenne, à 1— *Bornemann.*

'Tis angel voices that we hear, the popular reply to „Who's that a-callin' so sweet?" —/2 *Sheard.*

'Tis but a little faded Flower —/2 *Pitman, Sheard.*

'Tis hard to give the Hand —/2 *Pitman.*

'Tis the last rose of summer, irish melody —35 *Ellis.*

'Tis the last rose of summer, and Pride of the Valley, *P* —15 *Ellis.*

'Tis midnight hour, with *G* —25 *Brainard.*

'Tis midnight hour, Pestal & Oh, carry me back to old Virginia, *P* —10 *Gordon.*

Tisane de Champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tisane des traveilleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tischendorf Gabriel. *Warmuth:* **Op. 10** Fem Novelletter: Praeludium. Humoreske. Inklination. Gjennem Holtet. Soundne Dage, *P* 1—, Nr. 2. Humoreske, *P* —25.
- **12** 4 Klaverstykker: 1. Romance. 2. Berceuse. 3. Ballade. 4. Caprice, *P* 1.50.
- Fartrøstning, *P* —20 *Kaland.*
- 3 Gesänge: Morgentau. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Der Nordwind 1—.
- Harpesnekken, *TTBB* —20 *Kaland.*
- Jeg vil vaerge mit Land —25, *TTBB* —10.
- Legende (B-m.), *P* —30 *Thompson.*
- Luthers Minde, *SATB* —20.
- Med en Primulaveris —25.
- 4 religiøse Sange 1—: N. 1. Morgensang, 2. Ved Aftenstid, 3. De himmelske Ledsagere, 4. Den syngende Menighed, à —50.
- 3 Sange: Den långa dagen. Med en Primula veris. Hendes Slummer 1—.
- 3 Sange: Kilden. O, var du i den kolde Blaest. Penséen 1—.
- 4 Sange: Fremad. Holder du af mig. Traeet. Sangen hennar Liv 1—.
- Sol-Fest —50 *Kaland.*

Tischer Carl, op. 4 Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte, *VcO*, *PosO* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **6** Variations sur l'air tirolien de l'opéra: Guillaume Tell, *V(Vc)P* 1— *Weinberger.*

Tischler, op. 6 Variations sur l'air tirolien de l'opéra: Guillaume Tell, *V(Vc)P* 1— *Weinberger.*

Tischler W. op. 80 Pußta-Marsch —80 *Hoffmann.*

Tisdale L. B. & E. Ouseley Jack the giant Killer, cantata 2/6 *Curwen.*
- Queen of the may, opéretta 2/— *Curwen.*

Tiska Joël. *Digoudé:* A son fiancé.
- Amour, plaisir, bonheur.
- Au bord de l'abîme, *Joubert.*
- Aurore d'amour 1.50 n *Malot.*
- Baluchon de Fanchon 1— n *Joubert.*
- Blonde Annette, *Joubert.*
- Ça s' dégoufle.
- Ce qu'on dit.
- Conversation musicale, scène comique, *Labbé.*
- Deux centième —35 n *Bosc.*
- Fils à Papa —35 n *Hachette.*
- Gaffes de Pitou.
- J' fous l' camp! 1— n *Joubert.*
- J' sors d'en prendre! *Andrieu.*
- Jolie Meunière, *Joubert.*
- Légende des deux amants 4—.
- Lettre à la Frangine.
- Lili Grand's-Mirettes, chanson parigotte, *Germain.*
- Machine.
- Mamzell' Vas-y-Donc, *Andrieu.*
- Marionnettes d'amour, *Germain.*
- Ne sais-tu pas? Valse chantée, *Joubert.*
- Parigottina, chanson espagnole, *Germain.*
- Petite Javotte, *Weiller.*
- Petits Pieds nus, *Joubert.*
- Pour savoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prends garde au loup! 1— n *Joubert.*
- Qui qu'a commencé 1— n *Joubert.*
- Sans lendemains 1.75 n *Joubert.*
- Sommier de Mominette 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Sourire de Paris, *Joubert.*
- Sportifs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu me reviendras! 1— n *Joubert.*
- Un peu de toi, *Joubert.*
- Une noce de chiens 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*

Tisné P. Le Répertoire d'une Cigale, *Ch. s.* 3.50 *Haton.*

Tisserant L. Choć nie mam pól —30 *Gebethner.*
- Cienom Mickiewicza, Nocturne *P* —60 *Gebethner.*

Tissington H. 2 Orphans waltzes —75 *Ditson.*

Tissington R. British Imperial Anthem —/1 *Pitman.*

Tisso Ferd. op. 8 Language des fleurs, valse, *P* 2— *Meinhart-*Jaroslau.
- **15** Zwei Klavierstücke: 1. Rêverie, 2. Valse mignonne, à 1— *Schuberth jr.*
- **16** Träume, 10 Lieder, I—II à 1.50 *Schuberth jr.*
- Reine de neige, valse 1.80 *Meinhart.*

Tissot A. *Labbé:* A mon étoile, prière 1— *Lesigne.*
- Abandon, romance 1— n, 8° —20 n.
- Adieu, Marie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Alain le pêcheur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Amour et patrie 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n.
- Baisers de ma mère 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Béatrix, *Ch. s.* —40 n.
- Captif, *Ch. s.* —40 n.
- Captif 3— *Bornemann.*
- Charité 1— n *Bornemann.*
- Chasseur Suisse, *Ch. s.* —40 n.
- Chasseur le suisse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Claudine la meunière 3— *Bornemann.*
- Clocher du village 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Coquetterie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Courrier du Roi 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Départ du croisé 1— n, *Ch. s.* —40 n. 8° —20 n.
- Dernière heure, 8° —20 n.
- Dimanche du p'tit Pichu 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Dot de Pierrette 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Doux baisers 1— n.
- Echo des bois, av. *Hautb* 3— *Bornemann.*
- Enfant et le rouet 1— n, 8° —20 n.
- Fiancée du soldat 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n.
- Fille du bandit 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fille du transporté 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n.
- Gitana du roi d'Espagne 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n.
- Il sera militaire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n.
- Jambe à Joséphine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Je t'aime encore, aveu 1.70 *Lesigne.*
- La Mariée 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma mère et mon pays 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma soeur de lait 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma soeur de lait, *Ch. s.* —40 n.
- Marchand de marrons 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Maritana la bohémienne 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Masque de fer, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Miroir de Périne, romance 1— n.
- Mon trésor et ma vie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- N'effeuillez pas les marguerites, *Ch. s.* —40 n.
- Oh! dis-le moi tout bas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Oiseau de Lise, 8° —20 n.
- Papillon et la Bergère 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pauvrine 1— n.
- Phases des la lune 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Piétro le bandit 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Poitrinaire, 8° —20 n.
- Reine déchue, romance, 8° —20 n.
- Reine des lorettes, scène rom. 8° —25 n.
- Reine et marquise 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Reste se devine, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Rita la perdita 1— n.
- Rosita la Castillane 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Secret du moisonneur 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Soldat vendéen 1— n.
- Tambour bat. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ton image 1— n.
- Trésors de Marthe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Triomphe de la blonde 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vieux Grand'père 1— n.
- Vieux Grand'père, 8° —20 n.
- Voeu d'une mère 1— n.
- Voguons, ma gondole 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Voix de l'ange 1— n.
- Voix du coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Voix du soir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Zingara 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

Tisza A. *Rózsavölgyi:* A régi magyar zene gyöngyei. Gróf Fáy István után zongorára 4 kézre (Schätze der alten ungar. Musik, nach Stefan Graf v. Fay), *4ms* 2—.

- 10 Beliebte Lieder der Pußta 3— *Nádor.*
- 22 Beliebte ung. Lieder 3— n, I—II à 2— n *Nádor.*
- Blaháné legkedveltebb dalai, 16 magyar népdal „A falu rosszából", III. füzet 3—.
- 24 Danses Hongroises (Csárdás), I—IV à 3— n: N. 1. Ablakodig sétáltam, 2. Befútta az utat a hó, 3. Bessenyői lakodalmas, 4. Be szomoru ez az élet, 5. Csikós vagyok, 6. Ejnye, ejnye azt a betyár, 7. Erdő, erdő, sürü erdö, 8. Fekete rigó, 9. Három huszár a csárdában, 10. Hogyha én levelet irhatnék, 11. Kerekes András, 12. Klarinétos az én nótám fujja, 13. Kossuth-Csárdás, 14. Nem ütik a jogászt agyon, 15. Respublika-Csárdás, 16. Sajó kutyám, 17. Sárga liliom, 18. Scorpió-Csárdás, 19. Száraz ágon, 20. Tarna vize, 21. Tudod-e te barna kis lány, 22. Volt nekem, 23. Tavaszi csárdás, 24. Alföldi Hangok, à 1.20 *Nádor.*
- Der junge Opernfreund: I: Nr. 1. Erkel: Bánk-Ban. 2. Erkel: Hunyadi L. 3. Doppler: Ilka; II: Nr. 4. Doppler: Két huszár. 5. Császar: Kunok. 6. Mosonyi: Szép Ilonka; III: Nr. 7. Thern: Tihany ostroma. 8. Erkel: Báthory Mária. 9. Doppler: Benyovszky; IV: Nr. 10. Erkel: Sarolta. 11. Doppler: Vanda. 12. Erkel: Báthory Mária; I—IV, *P* à 1.60, *4ms* à 2.40; I—II: *V* à 1—, *2V* à 1.60, *VP* à 2.40, *2VP* à 3—, *Vc* à 1—, *VcP* à 2.40, *Fl* à 1—, *2Fl* à 2—, *FlP* à 2.40, *2FlP* à 3— *Nádor.*
- Der junge Opernfreund: I. Ilka, Oper (Fr. Doppler), *P* 1.60, *4ms* 2.40, *V, VcFl* à 1—, *VP, VcPFlP* à 2.40, *2V, 2Vc, 2Fl* à 2—, *VVcP* 3.40, *2VFlVcP* 5.40, *2V2FlVcP* 6.40, *2V(Vc)4ms* 3.40, *2V Vc(Fl)4ms* 4.40, *2V2FlV4ms* 6.40.

  II. 2 Huszár, Oper (Fr. Doppler), *P* 1.60, *4ms* 2.40, *V, Vc, Fl* à 1—, *VP, Vc P, FlP* à 2.40, *2V, 2Vc, 2Fl* à 2—, *VVcP* 3.40, *2VFlVcP* 5.40, *2V2FlVcP* 6.40, *2V (Vc)4ms* 3.40, *2VVc(Fl)4ms* 4.40, *2V2Fl V4ms* 6.40.

  III. Benyovszky, Oper (Doppler Fr.), *P* 1.60, *4ms* 2.40.

  IV. Vanda, Oper (Fr. Doppler), *P* 1.60, *4ms* 2.40 *Nádor.*
- Kedvelt népdalok 3—.
- 32 kedvelt népdal, *P* 2.40.
- Népszinházi dalok, 32 beliebte ungar. Lieder 3— n *Nádor.*
- Perlen aus den Liedern des ungarischen Volkes, für die Jugend in leichtem Stile; I—III: *P* à 1.60, *4ms* à 2—, *V* à 1—, *VP* à 2.40, *2V* à 3—, *Vc* à 1—, *VcP* à 2.40, *Fl* à 1—, *2Fl* à 2—, *FlP* à 2.40, *2FlP* à 3—; IV—VI: *P* à 1.60, *4ms* à 2—: I: N. 1. Szózat. 2. Piszkos az én ingem. 3. Káka tövén. 4. Szomoru füz ága. 5. Szeretlek én egyetlenegy virágom. 6. Aranyos pillangó. 7. Jaj be fényes csillag ragyog az égen. 8. Befordultam a konyhába.

  II: N. 9. Isten, áldd meg a magyart. 10. Ne menj rózsám a tarlóra. 11. Télenyáron pusztán az én lakásom. 12. Ez az én szeretőm. 13. Repülj fecském. 14. Megérem én. 15. Az alföldön halászlegény. 16. Szeretnék szántani.

  III: N. 17. Kisütött a nap a cserén. 18. Kis Komárom. 19. Kilenczet ütött az óra. 20. Gyere be rózsám. 21. Korcsmárosné. 22. Mikor én még legény. 23. Beszegődtem Tarnóczára. 24. Meg ne mondja komámasszony.

  IV: N. 25. Szép a csikó. 26. Volt nekem szeretőm. 27. Elviszik most. 28. Három leány egy csoportban 29. Ezt a kerek

erdöt. 30. Nem vagyok én. 31. Bûs az idő. 32. Nem anyától lettél.

V: N. 33. Jegenyefa tetejébe. 34. A kisasszony Pozsonyba. 35. Juhász legény. 36. Még azt monja a retek. 37. Lágy a kenyér. 38. Nézz rózsám a szemembe. 39. A szerelem sötét verem. 40. Ha kedvesem ölelem.

VI: N. 41. Edes falum határa. 42. A falu be van keritve. 43. Deres a fü, édes lovam. 44. Széna, széna, széna terem a réten. 45. Szülőföldem szép határa. 46. Az én rózsám. 47. Nem engedik azt az egek. 48. Bimbóból lesz a piros rózsa. *Nádor.*

- Soldosné, Tamássy, és Solymossy kedvelt dalai a „Toloncz"-ból, IV. füzet 2—.
- Ungarische Volkslieder, *TTBB*, Part 2—n, St 1.60 n *Nádor.*
- Volkstümliche Csárdáse, I—III: *P* à 2—, *4ms* à 3— *Nádor.*
- Volkstümliche ungarische Märsche: 1. Rákóczy-Marsch. 2. Jókay-Marsch, *P* 2—, *4ms* 2.40 *Nádor.*

Tit-Bits, quadrille, *P* —/2 *Pitman.*

Titania, reine des enfers —35 *Ghéluwe.*

Titcomb C. G. Julie, polka —40 *Brainard.*

Titcomb J. P. Danäe lullaby in G —30 *Ditson.*

Titi à la représentation de Robert le Diable 1— *Ghéluwe.*

Titi bouche en coeur 1— n *Joubert.*

Titi la ou la, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Titine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Titine à la noce 1— n *Joubert.*

Titine et Tutu, duo bouffe 1— n *Ondet.*

Titl, Revue nocturne, av. *Tr* 5— *Lemoine.*

Titl A. Emil (1809—1882), *Hoffmann:* **Op. 1** I. Gesänge und Lieder: Liebessehnen. An Edmund. Wiegenlied: „Meines Liedes Weise schläfre süß und leise." Allerseelennacht 1.50.

- 2 II. Die Treibhausblume. Liedchen. Die Goldfischerin 2.10.
- 3 III. Schwimmerlied. Erinnerung. Der Schiffer 2.10.
- 4 Polonaise 1.40.
- 5 Faschings-Caprice, *P* 1.40.
- 6 Rondeau, *P* 1.40.
- 7 Der Nixe Sohn, Ballade 1— *Schlesinger.*
- 8 Stimme aus dem Innern 1— *Schlesinger.*
- 9 Die Bergstimme 1.75 *Hofmeister.*
- 10 Krieger-Chor (Choeur des guerriers), *TTBB* u. *O* (deutsch-franz.), Sing- und *O*-St 7—, KA und Singst 1.50 *Schott.*
- 11 Die nächtliche Heerschau (La Revue nocturne), Ballade für 1 Singst od. Chor unisono mit *O* (deutsch-franz.), Sing- u. *O*-St 8.50, KA 1.50 *Schott.*
- 12 Der Fischer 1— *Cranz.*
- 13 Glockenstimmen, mit *PVc*(kl. *H*) 2— *Schlesinger.*
- 14 Der Sennerin Heimweh 1—, m. *Cl*(*V* oder *Vc* oder *Waldhorn*) 2— *Cranz.*
- 15 Der Husar 1.50 *Cranz.*
- 16 Die lustigen Weiber von Windsor, Ouvertüre, *O*, *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott.*
- 17 Zwei Gesänge: Wechselgesang. Sighilds Klagegesang 1— *Schlesinger.*
- 18 Zwei Gesänge: Des Kriegers Abschied. Letzte Treue 1.80 *Schlesinger.*
- 19 Des Kreuzfahrers Heimkehr 1.50 *Cranz.*
- 20 An die Ball-Rose 1— n *Cranz.*
- 23 Nr. 1. Harfnerin. 2. Sonst und jetzt. 3. Treu bei aller Untreu. 4. Die Laube. 5. Jägers Liebe. 6. Warnung 1.50 *Hofmeister.*
- 24 Zigeunermusik, mit *VP* 1.50 *Cranz.*
- 25 Sehnsucht nach der Heimat 1— *Cranz.*
- 29 Der Pensionist 1— *Schlesinger.*
- 30 Antwort 1— *Schlesinger.*
- 31 Salomons Tempelweihe, *B*-Solo u. *TTBB* m. *P*(*Ha*) 3— *Cranz.*
- 32 An den Schlaf 1—, m. *Ha* 1— *Cranz.*
- 33 Frage 1— *Cranz.*
- 34 Brunnengeplätscher 1— *Cranz.*
- 35 Die Männer von einst 1— *Cranz.*
- 36 Lurlei 1.50 *Cranz.*
- 39 Ouvert. z. d. Lustspiel „Der Königsleutnant" oder „Tambour der Garde", *P* 1.50, *O* 3— *Seeling,* (King's Lieutenant), overture, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/—, extra parts —/4 *Boosey,* (Tambour der Garde. Der Königsleutnant). Ouvert. *FullO* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, Overture, *mO* 2— *Fischer.*
- 41 Die Grabessalve, *TTBB* m. *O* 1— *Cranz.*
- 41 Ein Lied im Lied 1— *Cranz.*
- Asclepiaden-Galopp 1— *Hofmeister.*
- Aufforderungs-Galopp —50.
- Ballnacht-Galopp —50.
- Bivouac-Galopp —50.
- Cachucha-Galopp —60.
- Castagnetten-Galopp —60.
- Der kleine Theaterfreund. Auswahl beliebter Opern-Melodien im leichten Stile und mit Bezeichnung des Fingersatzes 2—.
- Der schwarze Domino (Auber), Walzer über Melodien 1.50 *Hofmeister.*
- Döblers Nebelbilder, *P*: I 2.30, II 2— *Schlesinger.*
- Ein deutsches Dichterleben 1— *Cranz.*
- Ein deutsches Dichterleben, Overture, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/—, extra pts. —/4 *Boosey.*
- Ein österreichisches Lied: „Heil dem Hause Österreich". *TTBB* m. *O* —80 *Cranz.*
- Ein österreichisches Volkslied —80 *Cranz.*
- Eine Alpenblume, oder Das Dorf im Gebirge, Ouvert. *P* (O. v. Walden) 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *Str*-Quint., *PVVcFlCornetàPist* à 2— n, *Str*-Quart.(Quint.) 1— n, *Str*-Sext. 1.20 n, *O* 3— n, *Damen-O* 2— n *Seeling.*
- Eis-Galopp —60.
- Entre-Acte 1.50 *Cranz.*
- Entre-Acts N. 1, 2, 3, zu Lustspielen à 1.50 *Cranz.*
- Florentiner-Galopp —60.
- Galopp à la mode —60.
- Grablied: „Der bleiche Todes-Engel", *TTBB* 3— *Cranz.*
- Heil Österreich! 1— *Cranz.*
- Heinrich der Löwe, Ouvertüre, *P* 1.50, *O* 2— *Seeling.*

- Hugenotten-Galopp —60.
- Hugenotten-Walzer, *P* 1—n *Breitkopf.*
- Jagd-Galopp —60.
- Jeannetten-Galopp —60.
- Kätchen von Heilbronn. Andante —80 *Cranz.*
- Königskind in der Fremde —80 *Cranz.*
- Liebestrank (Donizetti), Kotillon üb. beliebte Motive aus d. Oper 1—.
- 2 Lieder: 1. Glocke im Tal, 2. Ständchen, à —80 *Cranz.*
- 2 Lieder aus dem Lustspiele: Am Klavier 1— *Cranz.*
- Märsche des k. u. k. Infanterie-Regiments Graf Latour: 1. Defilier-Marsch, 2. Nachtwandlerin-Marsch, 3. Granada-Marsch, 4. Russischer Zapfenstreich-Marsch, 5. Sehnsuchts-Marsch, 6. Abschieds-Marsch, 7. Brüxer-Marsch, 8. Duxer-Marsch, 9. Erster Trauermarsch, 10. Ballnacht-Marsch, 11. Jubel-Marsch. 12. Doublier-Marsch über Motive aus dem Verschwender, 13. Zweiter Trauermarsch, 14. Dritter (Fürst Löwenstein) Trauermarsch, 15. Lustlager-Marsch à —60.
- Mammons Palast, Zaubermärchen 1.50, *sO* 3—n. kl. *O* (6—17st.) 2.10 n *Cranz.*
- Mei Suserl und i —80 *Cranz.*
- Ouvertüre über slawische Melodien, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 3.35 *Cranz.*
- Räuber. Trauerspiel 1.50 *Cranz.*
- Richard III., Ouvertüre. *P* 1.50, *O* 2— *Seeling.*
- Rococo, Posse 1.50 *Cranz.*
- Rosenmädchen, Walzer aus dem Zauberschleier —80 *Cranz.*
- Rubin, Ouv. *4ms* 2— *Cranz.*
- Schenke der Kobolde, Märchen (Chor und Tanz) —80: Tanz der Kobolde —80 *Cranz.*
- Scherzo, *P* 1— *Cranz.*
- Schifferabend —80 *Schlesinger.*
- Sérénade (célèbre), *P* 1.75 n *Gallet.* —40 *Fischer.*

  VFl. MandCl. Pist (Gerbes d'or) à —30 n *Gallet. Mand* (Tipaldi) —20 *Ditson.*

  HP (Schneider) 1.80 *Simon.* 2.50 *Gallet.*

  VP 1.75 n *Gallet.* —40 *Century.*

  VcP, VaP, ClP, BassonP, CorP. CornàPistP, HautbP à 1.75 n *Gallet. FlP* —50 *Ditson.*

  FlV, FlVc, FlVa, FlCor (orignal), *FlCl, FlCoràPist. FlBasson. FlHautb* à 1.75 n *Gallet.*

  (Edit. originale): *FlVP, FlVcP, FlVaP, FlClP. FlCornP, FlCornàPistP. FlHornP FlFaP* à 1.50 *Seeling,* à —60 *Fischer,* à 1.75 n *Gallet. VCornP* —60 *Ditson.*

  FlO 1.75 n *Gallet. FlVO, FlVcO, FlVaO, FlClO, FlCornO, FlCornàPistO, FlHautboisO, FlFagO* à 1.50 *Seeling,* à —60 n *Fischer,* à 2— n *Gallet. O* 1—, *1/4 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Standard.*

  Harm(Fanf) 2— n *Gallet.*

  Arr. Chant, *PFlCor* (Viennet) 2.50 n *Gallet.*
- Serenade für *FlHorn,* mit Schückel: Hochzeitsmarsch, u. Franke: Aus Liebe, Polka, *Harm* 2.50 *Seeling.*
- Serenade, Solo for different Instruments & *O*, & C. M. v. Weber: Invitation à la Valse, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, *Saxophone* part —50 *Fischer.*
- Slovyanka-Polka —80 *Cranz.*
- So oft as thro' the valley, with *PV* 4/—, *ClarionetP* 4/— *Ashdown.*
- Sonnenwendhof (Mosenthal) 1.50; Entre-Acts 1.50 *Cranz.*
- Taubenpost-Galopp —60.
- Totentanz, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2— *Cranz.*
- Trauermarsch —50 *Cranz.*
- Trauschein, Schauspiel 1.50 *Cranz.*
- Turandot von Schiller, Zwischenmusik 1— *Cranz.*
- Turandotmarsch —50 *Cranz.*
- Turnier-Galopp —60.
- Verlobung vor der Trommel, romantisch-komisches Gemälde, 6 Gesänge 3— *Bosworth:*

  1. Trinklied mit Chor: „Freunde, laßt den Wein euch munden" —50.
  2. Marketenderlied: „Hier bin ich! Was soll es?" 1—.
  3. Schlachtenlied mit Chor: „Brecht auf! Der Feind ist da!" —50.
  4. Romanze: „Schmucker Soldat! weshalb denn so traurig?" —50.
  5. Meister Sichler: „Wie ein lediges Roß, ohne Sattel und Zügel" —70.
  6. Kokettierlied: „Wenn ein Weibchen kokettiert" —70.
- Véritable, polka 1—, *4ms* 2—, *FlP* 1— *Ricordi.*
- Veritable, Polka, och Kördel: Musard-Polka —75 *Harmonie.*
- Wolkenkind, Oper, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3— *Cranz.*

Tito, 5 Pezzi vocali 8—: N. 1. Perchè,, 2. Sul tramonto, 3. Aria, 4. Il pensiero dominante, 5. La Rondinella, à 2.50 *Mariani.*

Titoff, Talismanen —50 *Nord. Musikforlag.*

Титовъ А. (1769—1827) *Gutheil*: Глаза —40.
- Не пой красавица при мнѣ —40.
- Нѣтъ, не тебя —30.
- Прости! Коль могутъ къ небесамъ —30.
- Разстались мы —30.
- Романсы *Lyre*:

  1. Колыбельная пѣсня —30.
  2. Ничего мнѣ на свѣтѣ не нацо —30.
  3. Я зналъ ее милымъ ребенкомъ —30.
  4. Ты его никогда не любила —40.
  5. Хотѣлъ бы я въ словѣ единомъ —40.
  6. Когда гляжу въ твои глаза —30.
  7. Мнѣ грезилось въ сумракѣ ночи —30.
  8. Была пора —30.
  9. Ты помнишь ли? (дуэтъ) —30.

Титовъ II. Зимній вечеръ —30 *Jurgenson.*

Титовъ Н. *Gutheil*: Романсы и пѣсни:

1. Звѣздочка. Небо чисто, небо ясно —25.
2. Мечта. Тебя узрѣлъ въ душѣ моей —25.
3. Птичка. Птичка Божія не знаетъ —25.

4. Меня забудь! Прости, я ѣду въ дальній путь —25.
5. Сосна. (Уединенная сосна) —25.
6. Шарфъ голубой —40.
7. Мальвина. Съ тѣхъ поръ какъ ты плѣненъ другою —35.
8. Грусть. Какая грусть владѣетъ мною —25.
9. Кто она? Я не скажу вамъ, кто она —25.
10. Цвѣтокъ. Ахъ! не листъ осенній —30.
11. Русскій снѣгъ въ Парижѣ —35.
12. Отдохнешь и ты —30.
13. Тамъ никому меня не жаль —30.
14. Вѣтка. Что ты вѣтка бѣдная. Пѣсня —25.
15. Казачья колыбельная пѣсня —35.
16. Ахъ! когда бъ я прежде знала —25.
17. Гусли мои гусли, гусли золотыя —35.
18. Прости! на долгую разлуку —30.
19. Надолго-ль разстаемся мы —25.
20. Волна катится за волною —35.
21. Я пересталъ жалѣть себя —30.
22. Молитва. Въ минуту жизни трудную —30.
23. Пѣснь могильщика —35.
24. Ты не узнаешь кто она! —35.
25. Я о тебѣ молюсь —30.
26. Бахчисарайскій фонтанъ —40.
27. Пѣвецъ. Слыхали ль вы за рощей гласъ ночной? —25.
28. Даруетъ небо человѣку —25.
29. Подъ вечеръ осенью ненастной —30.
30. Я помню чудное мгновенье —30.
31. Не хочешь ты меня понять —25.
32. Романсъ въ трехъ отдѣленіяхъ: Разлука, ожиданіе и возвращеніе —50.
33. Палъ туманъ на море синее —25.
34. Талисманъ. Тамъ гдѣ море вѣчно плещетъ —25.
35. Не пой, красавица, при мнѣ —35.
36. Намъ, братъ, пѣснями не кормить коней —25.
37. Что же ты соловьюшко —25.
38. Прощай свободная стихія —35.
39. Ты видѣлъ дѣву на скалѣ —25.
40. Что въ имени тебѣ моемъ —25.
41. Звѣзда, прости же, до свиданья —35.
42. Признаніе. Романсъ —35.

- Романсы и пѣсни *Jurgenson*:

1. Лампада, Когда приникнувъ къ изголовью —20.
2. Не дивитеся, друзья —20.
3. Коварный другъ, но сердцу милый —20.
4. Ахъ, повѣдайте, люди добрые! —20.
5. Какъ безмолвна оча, Дума —30.
6. Къ Морфею —20.
7. Талисманъ. Тамъ, гдѣ море вѣчно плещетъ —20.
8. Блеститъ заря на чистомъ небѣ —30.
12. Тайная скорбь. Туманенъ образъ твой, какъ даль —30.
13. Мечта любви, надежды сладость —20.
14. Искупленіе. Я-бъ желалъ, чтобъ въ часъ полночи —20.

- Грѣхи молодости. Французскій кадриль —50.
- Цвѣтокъ (Ахъ не листъ осенній), Арранжир. В. Соколова —40.

Титовъ И. А. Зимній вечеръ —30 *Jurgenson.*

Титовъ С. Романсы и пѣсни *Jurgenson*:

1. Лампада. Когда приникнувъ къ изголовью —20.
2. Не дивитеся, друзья. — Ахъ, повѣдайте, люди добрые, Русская пѣсня —20.
3. Коварный другъ, но сердцу милый. Романсъ —20.
4. Ахъ, повѣдайте, люди добрые! —20.
5. Какъ безмолвна она. Дума —30.
6. Къ Морфею —20.
7. Талисманъ. Тамъ, гдѣ море вѣчно плещетъ —20.
12. Тайная скорбь. Туманенъ образъ твой, какъ далъ —30.
13. Мечта любви, надежды сладость —20.
14. Изступленіе. Я-бъ желалъ, чтобъ въ часъ полночи —20.
15. Надъ лѣсистыми —60.

Tittle, Tattle, barn dance, Sept. 1/— n. *O* 1/6 n *Broome.*

Tittmann H. Aus dem Nachtlied Zarathustras 1.80 *Eisoldt.*

Tittmann Hans Heinrich. *Eisoldt:* 2 Lieder: Sommerglück. Am Ammersee 2—.
- 2 Lieder: Schnitterlied. Oktoberlied 2.50.
- 3 Lieder: Requiem. Unterm Machandelbaum. Strampelchen 2—.

Titubard et Pédalord, duo 1— n *Billaudot, Naudin.*

Titus march —10 *Brainard. Ditson,* —15 *Ellis,* —10 *Gordon, Willig.*

Titus Fred J. Lift-boat crew, arr. (Blake), *TTBB* —50 *Ditson.*
- Sally in our Alley 4/— *Cramer.*

Titus J. *Neuparth:* Collecção escolhida de trechos em voga, *Bandolim*-s.: I. N. 1. Quatro cançoes populares. 2. Hanky-Panky, polka. 3. Iris, valsa. 4. Economias, mazurka. 5. Novo Pas de Quatre. 6. Fin de Siècle, nova dança —50, N. à —10.
II. N. 7. Rêve d'un ange, melodia. 8. Não me esqueças, valsa. 9. Que riso, polka. 10. Celestial, mazurka. 11. Schlaraffen, quadrilha. 12. Galope do Diabo —50, N. à —10.
- Methodo elementar, precedido de breves noçoes de musica, *Fl, G, Bandolim* à —50.
- Selèna, valse —50.

Titz A. 3 Quartette (G, F, A), *2VVaVc* 8— *Breitkopf,* 6— *Simrock.*
- Sonate (D-m.), *VBass* 1— n *Breitkopf.*

Titze Herm. Militär und Zivil, hum. Potp. *O* 2.50 n, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *KM* 2.20 n *Bellmann.*

Tivadar-Nachez, op. 14 Danses tziganes, d'après des airs hongrois, I—II, *P* à 4— n, *4ms* à 5— n, *VP* à 10—, *VO* à 15— *Leduc.*

Tivendell F. (1825), **op. 1** Capriccietto, *P* 1— *Raabe.*
- 2 Etüde (B), *P* 1— *Raabe.*

Tivendell H. *Raabe:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Entzücken. 2. Sehnsucht. 3. Lieb' und Leid. 4. Wand'rers Nachtlied. 5. Letztes Beisammensein. 6. Ihre Augen 1.50.
- **2** Etude et Scherzo, *P* 1.25.

- 3 Zwei Lieder: Nr. 1. Tränen —50. Nr. 2. Jünglings Abschied —75.
- 4 Drei Lieder: 1. Waldesrast. 2. Wiegenlied. 3. Abschied 1.50.
- 6 Zwei Lieder: Berg und Tal. Der Gondolier 1— *Schuberth jr.*
- 30 Impromptu, *P* 1.20 *Ries & Erler.*

Tivnen B. Farewell, Genevieve —50 *Brainard.*

Tivoli-Album, 15 Populareree Danse. *P:* Desormes: Sonnette Polka. Desormes: Ninon, Polka-Maz. Desormes: Teerose, Polka-Maz. Métra: La Newa, Polka-Maz. Métra: London, Polka. Métra: Johannisberg, Polka-Maz. Schild: Lusende Galop. Schild: Posten kommer. Fahrbach: Garçonleben. Fahrbach: Studentengruß. Fahrbach: Damenabend. Seifert: Latter, Polka. Michaelis: Adolfs-Marsch. Strauß: Sympathieklänge. Král: Hoch Habsburg 2— *Nord. Musikforlag.*

Tivoli-Revuen: Pantomimeteatret —50. (1887): Pjerrot som Direktør 1—. (1894): Tre Kvarter til ni paa —50. (1898): Kaerlighedens Komedie 1—. (1899): Troskabsprøven 1— *Nord. Musikforlag.*

Tivoli A. La Tomba della Madre, romanza 1— *Ricordi.*

Tivoli A. Bevan de, 2 Melodies: 1. Shadow and Sunlight. 2. Fallen Leaves, *P* 3/— *Augener.*

- Vain Regrets, valse de salon 4/— *Augener.*

Tivolian waltz —10 *Gordon.*

Tivolier, Souvenirs d'antan, *P*: 1. Matin aux champs. 2. Danes limousines. 3. Carillon nuptial. 4. Joyeuses fanfares. 5. Farandole finale 4— n *Evette.*

Tivollier P. Oh! Ma Chère, polka p. *Cornet, Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*

- Petite Reine, gavotte. *O, Bethune.*
- Souvenir, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Andrieu.*

Tivolsky N. *Jurgenson:* **Op. 47** Flore. polka-maz. —20.

- 48 Pardon de Ploërmel, quadr. —40.
- 50 Cascade, galop —40.
- 52 Murmure d'un ruisseau, *P* —40.
- 53 Etoile, polka-maz. —20.
- 58 Valse des Roses, *P* —40 *Lyre.*
- 60 Danse des Sylphes, *P* —30.
- 64 Trovatore, fant. *P* —80.
- 65 Souvenir de St. Petersbourg, maz. de salon, *P* —30.
- 66 Rêverie du Soir, *P* —40.
- 68 Sentimentale, polka-maz. —20.
- 69 Её ужъ нѣтъ (Булаховъ), *P* —50.
- 70 I Попурри изъ русск. пѣсенъ, *P* 1—, *4ms* 1.60, *V, Fl* à —50.
- 78 Papillon, polka —20.
- 79 Русская кадр. изъ русск. пѣсенъ —40.
- 80 Etoile du soir, *P* —20.
- 82 La Rose du printemps, *P* —30.
- 84 Второе попурри изъ русск. пѣсенъ, *P* 1—, *4ms* 1.40, *V, Fl* à —50.
- 86 Julie, polka brillante, *P* —20.
- 87 Виновата ли я (Черлицкій), *P* —50.
- 88 Славянка, Polka —30.
- 89, 90, 91, 95 Ami des enfants russes, airs russes transcrits, *4ms,* 1—IV à —40.
- 96 Няня (Николаевъ), Fantasia, *P* —40.
- 97 Joyeuse, polka —30.
- 98 99 Другъ русскихъ дѣтей, Tetp. I—IV *4ms* à —40 *Lyre,* V—VI à —40 *Jurgenson.*
- 101 Жизнь улыбалась тебѣ такъ прекрасно. Арія изъ оп.: Фаустъ, *P* —40 *Gutheil.*
- 102 Русскій карнавалъ. Фантазія изъ русскихъ плясовыхъ мотивовъ, *P* —50 *Gutheil.*
- 104 Romance, *P* —40.
- 105, 106 Ami des enfants russes, *4ms,* VII—VIII à —40.
- 109 Стрѣлокъ, Фантазія, *P* —50.
- 110 Moments de gaieté, *P* —50 *Gutheil.*
- 111 28 Мелодическихъ упражненій, основанныхъ на пяти нотахъ для развитія силы и независимости въ пальцахъ обѣихъ рукъ, *P* I—IV —85 *Johansen.*
- 112 Deux airs de Kaschpéroff, *P* —40.
- 113 Alexandrine, mazurka —20.
- 114 Оленька, Polka —20, *mO* Part —50.
- 116 Italianomanie, potpourri, *P* —70.
- 117 Marie, polka-mazurka de salon, *P* —30.
- 118 Potpourri de l'op. Méfistofèle, *P* —50.
- 119 Véra, polka —30.
- 120 Vive la jeunesse, mazurka —20.
- 121 Encouragement pour les enfants. Собраніе любимыхъ пьесъ и танцевъ для Фортепіано въ самой легкой аранжировкѣ съ прибавленіемъ первоначальныхъ этюдовъ для начинающихъ, I: Этюды и пьесы въ двѣ руки: N. 1—17: 17. первоначальныхъ этюдовъ. Соч. Н. Тивольскаго. 18. Ой за гаемъ, гаемъ. 19. Fra Diavolo. 20. Stradella. 21. Martha. 22. Ты поди моя коровушка. 23. Ахъ улица, улица широкая. 24. La Favorite. 25. Вы раздайтесь, разступитесь. 26. Ой не ходи Грыцю. 27. Ахъ, что-жъ ты, голубчикъ. 28. Изъ балета Мельники. 29. Faust. 30. Fatinitza. 31. Затуманилась зоринька. 32. Lucia di Lammermoor. 33. Un ballo in Maschera. 34. Robert le Diable. 35. Ernani. 36. Тебѣ одной. 37. Donna Juanita. 38. Желаніе, А. Рубинштейна. 39. Die lustigen Weiber. 40. Москва, Пѣсня. 41. La Juive. 42. Der Teufel auf Erden, Танцы въ двѣ руки: 43. Боккачіо, Маршъ. 44. Doctrinen, Valse. 45. Весельчакъ—Полька. 46. Flick et Flock, Galop. 47. Die Werber, Walzer. 48. Invitation à la danse, Mazurka. 49. Пташечка, Полька. 50. Sentiments, Valse. 51. Pour un baiser, Polka. 52. Котёнокъ, Вальсъ. 53. Qui vive! Galop. 54. Souvenir d'Ogai, Quadrille. 55. Die Schönbrunner, Walzer. Пьесы въ четыре руки: 56. La belle Moscovienne. 57. La Traviata. 58. Изъ балета Деревенскій праздникъ. 59. Боже, Царя храни! 60. Иже Херувимы, à 1.50.

II Recueil de 45 pièces et danses favorites, arrangées facilement 1.50.

Ш Собраніе 18 пьесъ изъ любимыхъ оперъ, балетовъ, салонныхъ пьесъ и извѣстныхъ романсовъ, въ легкой аранжировкѣ, *4ms*: N. 1. La Gigue par Pollet. 2. Канцона изъ послѣдняго акта оперы „Балъ-Мбскарадъ“ Верди. 3. Изъ оперы: „Фаустъ“, Гуно. 4. Изъ ком. оперы: „Микадо“, Сюлливана. 5. Изъ оперы: „Гугеноты“, Мейербера. 6. Deuxième Valse de salon, Durand. 7. Au printemps, Romance par Gounod. 8. Изъ балета: „Коппелія“, Делиба. 9. Пѣснь пастушки, Годара. 10. Air Hebreu de Philopopolis, Mélodie populaire. 11. Жизнь улыбалась, Арія Зибеля, изъ оперы „Фаустъ“, Гуно. 12. Danse polonaise, Scharwenka. 13. Andante изъ симфоніи Мендельсона-Бартольди. 14. Pizzicati изъ балета „Сильвія“, Делиба. 15. Célèbre Mandolines Polka, Desormes. 16. Vision, par N. Tivolsky. 17. La Chinoise par Pollet. 18. Изъ оперы „Джіокопда“, Понкіелли, op. 121, часть Ш (Часть 1 и 2 въ 2 руки) 1.50 *Johansen.*

- 122 Aux bords de la Néva, morceau de salon, *P* —40.
- 124 Danse des elfes, morceau de salon, *P* —30.
- 125 100 Airs nationales russes (pour les enfants), *P* 1—.
- 126 Petit potpourri sur des airs russes, *4ms* —70.
- 127 Elle est jolie, esquisse, *P* —30.
- 128 Chez les bohémiens, potpourri, *4ms* —60.
- 131 Родные звуки. Собраніе небольшихъ легкихъ пьесъ, составленныхъ изъ оперъ, пѣсенъ и романсовъ русскихъ композиторовъ, аранжированныхъ съ подробной апликатурой (безъ октавъ), *P* I—II по 1.25 *Gutheil:*

1. „Славься, славься нашъ русскій Царь“ изъ оп. Жизнь за Царя, М. И. Глинки —25.
2. „Не гнѣвись знатный гость“ изъ оп. Русланъ и Людмила —25.
3. Пляска женщинъ изъ оп. Рогнѣда, А. Сѣрова —25.
4. „Я все еще его люблю!“ Романсъ, А. Даргомыжскаго —25.
5. „Гуде витеръ вельмы въ поли“ Малороссійская пѣсня —25.
6. „Однозвучно гремитъ колокольчикъ“, Романсъ, А. Гурилева —25.
7. „Какъ у насъ на улицѣ“, Пѣсня Ольги изъ оп. Русалка, А. Даргомыжскаго —25.
8. „Вьется ласточка сизокрылая“, Пѣсня А. Гурилева —25.
9. „Я васъ люблю“, Романсъ М. И. Глинки —25.
10. „Воспоминаніе“, Пѣсня, А. Гурилева —25.
11. „Лихородушка“, Пѣсня, А. Даргомыжскаго —25.
12. Мазурка изъ оперы „Жизнь за Царь“ —25.
13. „Жаворонокъ“, Романсъ М. И. Глинки —25.
14. „Сили пѣсни“ (Съ пѣсней душа улетитъ) А. Гурилева —25.
15. Сердце (Что такъ сильно, сердце, бьешься) А. Гурилева —25.
16. „Заходили чарочки по столику“, Пѣсня изъ оп. Аскольдова могила, А. Верстовскаго —25.
17. „Не шуми ты рожь“, Гуэтъ, А. Гурилева —25.
18. „Не искушай меня безъ нужды“, Элегія, М. И. Глинки —25.
19. „Ахъ, ты ночь ли ноченька“, Пѣсня М. И. Глинки —25.
20. Радость душечка. Рѣсня, А. Гурилева —25.
21. „Ходитъ вѣтеръ у воротъ“, „Пѣсня“, М. И. Глинки —25.
22. Мельникъ, Пѣсня, А. Даргомыжскаго —25.
23. Пляска скомороховъ, изъ оп. „Рогнѣдо“ А. Сѣрова —40.
24. „Ахъ, ты душечка красна дѣвица“, Пѣсня, М. И. Глинки —25.
25. „Тебѣ одной“, Романсъ А. Гурилева —25.
26. Краковякъ изъ оп. Жизнь за Царя, М. И. Глинки —25.
27. Её здѣсь нѣтъ, Ром., А. Гурилева —25.
28. Право маменькѣ скажу, Пѣсня, А. Гурилева —25.
29. Я люблю! ты мнѣ твердила. Романсъ, М. И. Глинки —25.
30. На дворѣ мятель и вьюга, Пѣсня, А. Дюбюка. —25.
31. Матушка голубушка, Пѣсня, А. Гурилева —25.
32. Сватушка, сватушка, Хоръ дѣвушекъ, изъ оп. „Русалка“ А. Даргомыжскаго —25.
33. Зачѣмъ меня терзаешь ты. Романсъ А. Гурилева —25.
34. Не пой красавица при мнѣ. Грузинск. пѣсня, М. И. Глинки —25.
35. Близко города Славянска, Пѣсня изъ оп. „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго —25.
36. Крошк, Романсъ П. Булахова —25.
37. Зацвѣтетъ черемуха, Пѣсня М. И. Глинки —25.

- 133 Mélodie russe, *P* —25.
- 134 Долина розъ. Каприччіо, *P* —60.
- 135 Гудокъ. Собраніе любимыхъ пьесъ и танцевъ въ легкой арранжировкѣ, *P*: I (47 пьесъ) 1.50. II (45 пьесъ) 1.50. III. Собраніе любимыхъ пьесъ и танцевъ въ легкой арранжировкѣ 1.50.
- 136 Дѣтскій вечеръ, Сборникъ любимыхъ танцевъ въ легкой арранжировкѣ, *P* 1—.
- 137 Crucifix, de Faure, *P* —40.
- 138 Полно тебѣ, солнышко, Цыганская пѣсня, *P* —30.
- 139 Бирюльки, Quadr. —50.
- 140 Москва, Fantaisie, *P, VP* à —75 *Johansen.*
- 140 Фантазія на русскія пѣсни, *P*: 1. Среди долины. 2. За долами. 3. Во лузяхъ —40.

- 141 Ночь въ таборѣ, Собраніе любимыхъ пѣсенъ московскихъ цыганъ (со словами), *P* I—II à —75.
- 142 La tristesse, élégie, *P* —40.
- 145 Défilé, marche militaire —40 *Pet. Magazin.*
- 146 „Красный сарафанъ" Фантазія на русскую пѣсню, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- 147 Les roses de Juillet, valse gracieux —40.
- 149 Новое попурри „Франц. выст. въ Москвѣ", *P* 1.50 *Pet. Magazin.*
- 151 Ландыши, Valse —60.
- 153 L'opéra italien, quadrille —50.
- 154 Нина, Мазурка —30.

158 Чѣмъ богатъ, тѣмъ и радъ. Новѣйшій сборникъ 79 пьесъ въ легкомъ переложеніи, *P*: N. 1. Пошелъ козелъ въ огородъ. 2. Швейцарская пѣснь. 3. Стрекоза и муравей. 4. Колыбельная пѣснь. 5. Трепакъ. 6. Продавецъ птицъ. 7. Мелодія изъ опер. Оффенбаха. 8. Парижская жизнь. 9. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту. 10. Не будите молоду. 11. Лучина Лучинушка. 12. Мотивъ изъ оперы Динора. 13. Сказка. 14. Гречаныки, малор. пѣснь. 15. Камаринская. 16. Дѣтская полька. 17. Итальянская Каватина. 18. Упражненіе въ аккордахъ. 19. Изъ оперы Фаустъ. 20. Tilly, Polka. 21. Изъ оперы искатели жемчуговъ. 22. Soupir (Вздохи), Вяльсъ. 23. Милый мой. 24. Изъ опер. Соннамбула. 25. Береза. 26. Во саду-ли въ огородѣ. 27. Всемірный вальсъ. 28. Лиса Патрикѣевна. 29. Возвращеніе съ охоты. 30. Изъ оперы Африканка. 31. Acclamations, Valse. 32. Чѣмъ тебя я огорчила. 33. Valse Espagnole. 34. Изъ оперы Финелла. 35. Изъ опер. Бѣдный Іонафанъ. 36. Serenata Braga. 37. Изъ оперы Норма. 38. Малороссійская пѣснь. 39. Изъ опер. Донна-Жуанита. 40. Ночь въ Римѣ. 41. Изъ опер. Донъ Цезарь. 42. Изъ опер. Лукреція. 43. Изъ опер. Боккаціо. 44. Молодой мѣсяцъ, Полька. 45. Изъ опер. Трубадуръ. 46. Серебряный вѣнокъ, Гавотъ. 47. Рыбачка молодая. 48. Изъ оперы Миньона. 49. Souhait d'une jeune fille. 50. Изъ подъ дуба. 51. Раздѣли ты со мной мою долюшку. 52. Весенняя пѣснь. 53. Кисынька, Вальсъ. 54. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 55. Куколка, пѣсень. 56. Юбилейный маршъ, СПБ, рѣчного Яхтъ-клуба. 57. Berceuse Godard. 58. Шабашъ-Махенъ, Полька. 59. Вѣна останется Вѣною. 60. Подъ южнымъ небомъ, Мазурка. 61. Американская народная пѣснь. 62. Весеннія грезы. Гавотъ. 63. Изъ балета Коппелія. 64. Кроатка. 65. Славянская олька. 66. Любовь и везна, Вальсъ. 67. Изъ оперы Фаворитка. 68. Хоть трава не рости. Цыганскій вальсъ. 69. Ванька не шали. 70. Изъ балета Мельники. 71. Венгерская народная пѣснь. 72. Изъ сонатины Клементи. 73. Мазурка p. Scharwenka. 74. Марсельеза, Французскій гимнъ, *4ms*: 75. Возвращеніе съ парада. (Буланже) маршъ. 76. На острова! галопъ. 77. Minuit Polka Бальдтейфель. 78. 2-й Вальсъ Годаръ. 79. Ужъ какъ слава тебѣ Боже на небеси 1.20 *Lyre.*

- 159 La muse riante, quadrille —50.
- 160 Boutons de Roses, gavotte, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- 164 vide: Дѣтскій мірокъ *Johansen.*
- 169 Варшавянка, Maz. —40.
- Ахъ, не глядите на меня —20.
- Alexandrine, polka —30.
- Ami des enfants russes, 28 morceaux, *4ms* 1.50.
- Ангелъ ты мой —30.
- Бальный курьеръ, Собраніе любимыхъ танцевъ, *V* 1—: I L'inséparable, valse de L. Ducommun, Стрѣлокъ, Кадриль, Л. Дюкомена. Les cuirassiers, quadrille de F. Franz, Стрѣлокъ, П. А. Балабанова, Wiener-Galop, M. Frank —60.

  II Cleo, valse de Kretschmer. Здорово, ребята! Кадриль, К. Франца. Славянская полька, Н. Тивольскаго. Monstre, Mazurka de L. Ducommun. Маруся-полька, Смирновой —60.

  III Скобелевъ-маршъ, К. Франца. Всего по-немножку, Кадриль, Н. Тивальскаго. Озерки, Полька, Крючкова. Гусельки, Кадриль, Л. Дюкомена. Эховальсъ, К. Франца —70.
- Courrier de bal, *V*, I—II à —60, III —70, 16 danses 1—.
- Déclaration d'amour, *4ms* —30.
- Дѣтскій мірокъ. Сборникъ лѣтскихъ пѣсенокъ съ приложеніемъ поздравительныхъ: N. 1. Ужъ какъ Слава Тебѣ Боже на небеси! 2. Молоденькое деревцо. 3. Незабулка. 4. Жаворонокъ. 5. Собака и кошка. 6. Отвѣтъ цвѣточковъ. 7. Лѣсъ. 8. Чудный мѣсяцъ Май. 9. Ванюша. 10. Колыбельная пѣсня. 11. Сова. 12. Воскресный день. 13. Трилистникъ. 14. Пчела. 15. Мотылёкъ. 16. Привѣтъ весны. 17. Желаніе пастуха. 18. Рыбки. 19. Споръ. 20. Кукареку! 21. На лужайкѣ. 22. Поздравленіе. 23. Котъ и воробей. 24. Весна. 25. Чижикъ. 26. Охотникъ и зайчикъ. 27. Вѣстникъ весны. 28. Май. 29. Мопсъ и мопсикъ. 30. Зачѣмъ такъ котикъ моется? 31. Царица весна. 32. Весенній пиръ. 33. Ахъ, какъ мнѣ быть! 34. Лиса. 35. Утренняя молитва. 36. Окошечки. Французскія пѣсни: 37. Пастушокъ. Le petit pâtre. 38. Утренняя пѣснь. Chant du matin. 39. Лѣто. L'été. 40. Верховая ѣзда. Chevauchée. 41. Осень. Le départ des hirondelles. 42. Солдатъ. Comme le soldat. 43. Полкъ идётъ. Le régiment qui passe. 44. Моя лошадка. Mon petit cheval. 45. Погонщики муловъ. Les mouletiers. Русскія народныя пѣсни: 46. Вотъ мчится тройка удалая. 47. Ты поди моя коровушка. 48. Веверкомъ красна дѣвица. 49. По улицѣ мостовой. 50. Во полѣ береза стояла. Поздравительныя: 51. Родителямъ въ день. Христова Воскресенія. 52. Кто тебя родимый знаетъ (въ Рождество Христово). 53. Въ день праздника Папаша Мамаша (въ Рождество Христово). 54. Поздра-

вленіе бабушкѣ. 55. Елка. 56. Съ новымъ годомъ! Предисловіе автора: Составляя и аранжируя этотъ сборникъ, подъ заглавіемъ: «Дѣтскій мірокъ», я имѣлъ намѣреніе сдѣлать его доступнымъ преимущественно дѣтскому возрасту. Съ этою цѣлью всѣ пѣсенки аранжированы мною для Фортепіано безъ употребленія октавъ, съ сохраненіемъ полноты и правильности гармоніи: а мелодія въ каждой пѣсенкѣ, помѣщенная въ правой рукѣ, не имѣетъ двойныхъ и тройныхъ нотъ, весьма часто сбивающихъ съ мелодіи неопытный голосъ малолѣтняго пѣвца. Въ словахъ предлагаемыхъ пѣсенокъ, исключено все что могло бы быть не подходящимъ къ сохраненію доброй нравственности дѣтей. Эти же пѣсенки могутъ быть для дѣтей легкими Фортепіанными піесками, при урокахъ узыки. Благосклонный пріемъ публикой этихъ пѣсенокъ, и радость веселящихся, играющихъ у поющихъ дѣтей, были бы для меня лучшей наградой за мой трудъ 1.30 *Johansen.*

- Дѣтскія пѣсенки I—III à —30 *Sokolow.*
- Дивная женщина —30.
- Долина розъ, *P* —60 *Bernard.*
- Другъ русскихъ дѣтей". Собраніе легкихъ пьесъ на мотивы русскихъ пѣсенъ и романсовъ, съ аппликатурою и безъ октавъ *4ms* 1.50: I. Op. 89. Боже, царя храни. Соловей, мой соловей. Братцы, веселую —40. II. Op. 90. Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза. Выйду-ль я на рѣченьку. Пожалуйте, сударыня —40. III. Op. 91. Не бѣлыто снѣги. Вотъ ѣдетъ тройка удалая. Черный цвѣтъ —40. IV. Op. 95. Скучно мнѣ въ чужой сторонѣ. Не будите меня молоду. Мы двѣ цыгански —40. V. Op. 98. Вавейся, выше понесися. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. Я но цѣлымъ часамъ. Гандзя —40. VI. Op. 99. Я очи зналъ. Во полѣ береза стояла. Дѣвки на лугу гуляли. Что ты жадно глядишь на дорогу —40. VII. Op. 105. Ужъ какъ звали молодца. Наталюшки, Марьюшки. Скучно, матушка, голова болитъ. Ненаглядный ты мой —40. VIII. Op. 106. Пойду млада по Дунаю. Заинька, поскачи. Не брани меня, родная. Стрѣлокъ —40.
- „Enfant au Piano". Собраніе самыхъ лучшихъ мелодій и танцевъ въ легкой аранжировкѣ, *P* 1— *Gutheil.*
- Gammes dans tous les tons, *P* —30.
- Я по цѣлымъ часамъ —30, Дуэтъ —30.
- Если жизнь тебя обманетъ —30 *Cutheil.*
- Греческая пѣсенка, *P* —20.
- Я по цѣлымъ часамъ —30, дуэтъ —30.
- Кроатскій народн. маршъ —20.
- Люблю я цвѣты, *P* —30 *Bernard.*
- Малороссійская, Maz. —20.
- Masini-Quadr. —60.
- Мелодическій отрывокъ изъ балета „Мельники" *4m* —40.
- Не женись на умницѣ —20.
- Нѣтъ, нетебя такъ пылко я люблю —30.
- Наглажденіе —40.
- Ночь въ Таборѣ, *P* I—II à —75 *Bernard.*
- Одѣлась Туманами Сіерра-Навада (Даргомыжскій), *P* —30.
- Opéra francaise, Quadr. —60.
- Par un peu, quadrille —40.
- Не женись на умницѣ —20.
- Нѣтъ не тебя такъ пылко —30.
- Perles enfantines. Choix de pièces faciles, *P:*
  1. Рейнеке. Веселый музыкантъ. Жонкьеръ. Венгерская серенада—25.
  2. Тивольскій. Краковякъ. Blumenthal. Chant national des Croates —20.
  3. Тивольскій. Быйду ль я на рѣченьку. Рейнеке. Сказка. Мейерберъ. Вальсъ изъ оп. Динора —20.
  4. Сербскія пѣсни. Лейбольдъ. Веселый маршъ —20.
  5. Верди, Балъ-маскарадъ. Mattei. La danse des feuilles —20.
  6. Тивольскій, Неаполитанская пѣсня. Зибманъ, Вальсъ —20.
  7. Мейерберъ. Динора. Сюлливанъ. Микадо —20.
  8. Тивольскій, Итальянская пѣсня. Waldteufel, Dans tes yeux —20.
  9. Рейнеке, Пѣсня паука. Offenbach, La vie parisienne —20.
  10. Verdi, Rigoletto. Bachmann, Rêveuse —20.
  11. Ketterer, Soirée polonaise. Zeller, Продавецъ птицъ —20.
  12. Offenbach, Pensées du jeune age. Миллекеръ, Бѣдный Іонафанъ —20.
  13. Tellam, Nice-Station, Valse, Адамъ. Изъ балета Жизель —20.
  14. Gillet, Précieuse. Верди, Травіата —20.
  15. Флотовъ, Индра. Mascagni, L'amico Fritz —20.
  16. Durand, Comme à vingt ans. Массене, Скажи, кто ты —20.
  17. Эйленбергъ, Подъ липами. Luisella, Canzonetta napolitana —20.
  18. Финляндская пѣсня. Жене, Нанонъ —20.
  19. Двѣ сербскія мелодіи. Цибулька. Сонъ послѣ бала —20.
  20. Американскій маршъ. Французскій вальсъ —20.
  21. Вейтъ, Романсъ. Verdi, Les Vêpres Siciliennes —20.
  22. Планкетъ, Хоръ изъ оперы Рипъ-Рипъ. Перри, Грандіозный вальсъ изъ оп. Приказъ Алькада —20.
  23. Offenbach, Orphée aux enfers —20.
  24. Гельцель, Деревенскій кузнецъ —20.
  25. Masini, Isoline, Arietta —20.
  26. Wollenhaupt, Lavina, Polka —20.
  27. Wallerstein, La première rose —20.
  28—29. Бальфа, Цыганка, Гиллеръ, Птичка —20.
  30. Донауровъ, Пара гнѣдыхъ. Тивольскій, Пѣсенка Тани —20.
  31. Schumann, Chanson du matin. Mattiozzi, Rayon de bonheur —20.
  32. Зуппе, Донна-Жуанита —20.
  33. Schubert, Au bord de la fontaine. Adam, La poupée de Nurenberg —20.
  34. Meyerbeer, Dinorah. Donizetti, Elisir d'amor —20.
  35. Тома, Миньона. Бизе, Карменъ. Хабанера —20.

- Petite russienne, mazurka —20.
- Пойми, мой другъ —40.
- Полно тебѣ солнышко, *P* —30 *Bernard.*
- Praktische Schule für Blechinstrumente (russisch-deutsch) 5—: *CornetàPist, Tr, Waldhorn, Althorn* (obl.) u. *Tenorhorn, Bariton* in B *(Basshorn)* od. *Pos, Alt-Pos* in Es, *Tenor-Pos* in B, Kleiner *Bass* in B, *Tuba-Bass* in F u. Es, od. *Bass-Pos, Tuba-Bass* in B (Contra) à 1—.
- Préparation à l'étude de *P*, 4 exercices. *4ms* —60.
- Пусть онъ невѣренъ —20.
- Romance de Dargomijsky. *P* —30.
- Семейная любовъ —25.
- Слеза —20.
- Souvenir de Naples. mazurka. *mO*, Part —50.
- Что такъ задумчива, *P* —30 *Bernard.*
- Ты чаруешь меня —20.
- Въ кипѣньи нѣжности —20.
- Вѣсянкъ бала, Выборъ люб. танцевъ, *V* 1— *Johansen.*
- Виняятъ меня въ народѣ, *P* —25.
- Всѣ говорятъ —20.
- Вверху одна горитъ —40 *Sokolow.*
- Зачѣмъ склоняетесь ко мнѣ главою —30 *Lyre.*
- Желаніе —30 *Sokolow.*

Tixhon. *Muraille:* Domine Salvum —75 n.
- 12 Litanies, av. *Org* 1— n.
- O Salutaris —75 n.
- Recordare, av. *Org* —60 n.
- Recordare —60.
- Tantum ergo —75 n.
- Tantum ergo, solo et genitori, 3 ou 4 v. 1.50 n.

Tizard Wilfr. and **Leamore T.** Those Days when I was young —/6 n *Price.*

Tizzani V. *Ricordi:* **Op. 6** Rêverie, *P* 1.75.
- **7** Polka-Studio, *P* 1.50.
- **8** Melodia napolitana variata per la sola mano sinistra, *P* 1.75.
- **9** Improvviso, *P* 1.50.
- **10** La Silfide, pensiero, *P* 2—.
- **13** Grande Marcia militare, *P* 1.75.
- **16** Héloise, pensée sentimentale, *P* 2—.
- **17** La Vivandiera 1.25.
- **18** La Vittoriosa, mazurka di bravura, *P* 2—.
- **19** Capriccio sopra Canzoni napolitane, *P* 3.50.
- **20** Amore, polka 2—.
- **21** L'Armonioso, notturno. *P* 2—.
- **35** Utilissimi Studi sulle settime diminuite onde rendere le dita forti ed indipendenti, *P* 12—.
- A Sorrento, barcarola, *P* 2—.
- Caroline, romance —75.
- Ernani, gran settimino per la sola mano sinistra, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- Etudiants, valzer 2.50.
- Ezeta, polka 1—.
- Fancifully, capriccio di concerto originale, *P* 4—.

Tjernagel N. Story-City, overt. *Band* 2— *Standard.*

Tjuka Emanuel, Kinderstücke über verschiedene Wörter, *P*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- Märchenbilder, 8 Klavierstücke, I—II à 3— *Doblinger.*

Tnarg J. A mi Morena, tango, *P* 2— n, pet. *O* av. *P* cond. *Halleux.*

Tnedal L. Nicelle, pastorale 3— *Noël.*

To all you Ladies now on Land, duet —/2 *Pitman.*

To Anthea —/2 *Pitman.*

To Barcaroler over polske Melodier, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

To fair fidele's Grassy tomb, introduced into „Cymbeline", *SCB* 1/— n *Augener.*

To Father, Son, & Holy Ghost; Deeper and deeper still (Recitative); & Waft her angels —/2 *Sheard.*

To help me on my journey, lend me half a crown 2/— n *Sheard.*

To-morrow will still be to-morrow 2/— n *Sheard.*

To-Night, Sweetheart, To-night —30 *Echo.*

To religiøse Kor: Croce G.: Jeg vil love Gud. Beethoven: Lovsang, *TTBB* —10 *Warmuth.*

To the River —/2 *Pitman.*

To the West! to the West! —/2 *Sheard.*

Toap Augustus, 'Neath Southern Skies 4/— *Willcocks.*

Toase A. *Novello:* Benedicite —/2.
- 4 Kyries —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4.
- Te Deum (F) —/4.

Toast à la morte 1— n *Eveillard.*

Toast à la République 1— n *Joubert.*

Toasts français et Alsace 1— n *Joubert.*

Tobani, Hearts and Flowers, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* 2/— *Hawkes.*

Tobani-Moses Theo. *Fischer:* **Op. 30** The Rose of Kentucky, schottische —40 *Fischer,* —/2 *Sheard,* & Tobani: Pretty Lips, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- **50** Our little Nestlings, gavotte —40, *4ms* —60, *Z* —25, *mO* 1—.
- **75** Simplicity, pièce caractér. *P* —50, *4ms* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70, *P* acc. —20, & Gounod: Funeral March, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—.
- **76** Ohé Mama, waltz on Tosti's air, *P* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- **81** America, overture ön National Airs, *VP* —65, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 2—.
- **85** Haunting Eyes, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **88** U. S. Army Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **91** University Lancers on College Songs, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- **92** Sunny Days, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

93 Love's Conflict, *P* —50, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
98 College Overture, *P* —75, *VP* —60. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40.
100 Tuxedo Lancers, *P* —50. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
103 Fair Maiden, polka —35, & op. 104: Highland Schottische —40, together (103 & 104), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
105 Selection from Lacome's comic opera „The Wedding of the Marquis", *VP* —75.
110 & 111 Puritan March —40, & Little Gretto, polka —50. (together op. 110 & 111), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15, *mO* —50.
112 Dancing Sunbeams, waltz quadr. —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
114 Fidelia Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
119 Nadjy Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* —50.
123 Reigning Beauty, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
125 Fascination, *P* —60, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
131 Saratoga Yorke, *P* —50, & op. 132: Mimosa Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
133 Fleurette Polka —35, & op. 134: Furore Galop —40, (together op. 133 & 134) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
135 Sappho Waltz (Dream of Happiness), *P* —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
147 Somebody's Sweetheart, schottische —50, & op. 148: Westpoint Cadet, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
157 Newport, waltz —65, & C. H. Rivers: Le Rêve, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
167 Plymouth March —40, & op. 168: Eloise Polka —50, together, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
170 Valse à la Waldteufel, *P* —75. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
183 The Little Joker, polka —40. *Z* —35, & Lily of Georgia, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
184 Hail Columbia, fant. brill. *V* —80, *VP* 1—, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25. *10 Instr* 1—, *P* acc. —50.
185 Priscilla March —40, (& Wiegand: Unity March), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
186 Vienna Gems, waltz on Vienna pop. Songs —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
207 Hungarian Fantasia, *P* —75, *VP* —75, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* · *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Score —40.

214 International Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 1.50.
216 The Fairy Queen, overture, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
219 Bijou Gavotte —40, *VP* —50.
225 Steinwehr Post, march —40, *mO* —50, & A. Herman: High & Low, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
232 Charming, polka —40, *Z* —25, & A. Herman, op. 231, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
235 Youthful Hearts, caprice —40, & A. Herman, op. 234, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
237 Little Sweetheart (Enfant Chéri), polka —40, *Z* —25, *mO* —75, & A. Herman, op. 236, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
244 Gitanella Caprice, *P* —50, *mO* —75, & G. Wiegand: Gaiety Deux-Temps, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
245 Hearts and flowers (Herzen und Blumen), song —50, *P* —50 *Fischer*, 1.50 *Bosworth*, 1.30 *Heinrichshofen*, *4ms* —75, *Z* —35 *Fischer*, —80 *Bosworth*, *Heinrichshofen*, *MandG* à —30, *VP* —65 *Fischer*, 1.50 *Bosworth*, *Heinrichshofen*, *VcP*, *FlP* à —65, *MandP*, *CornP*, *TroP*, *BarP*, *Mand G*, *2Mand* à —40, *2VP* (Saenger) —90, *2MandP*, *2MandG* à —50, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Corn (Tro, Bar)* or voice & *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25 *Fischer*, *stO* 2— n, *Par. O* 1.50 n *Heinrichshofen*, *mO* 1—, & Chambers: Our Columbia forever, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
246 Ecstasy Polka —40, & A. Herman: Magic Chimes, caprice, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
250 Manhattan Two-Step, *P* —40, *mO* —50, (& Herman, op. 251), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
258 Rejoicing Polka —40, *mO* —75, & A. Herman, op. 257, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
259 Midway Plaisanca, polka —40, *mO* 1.25, & Charles Lovenberg: The Mississippi Fling, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
264 Sousa's Great Band March —40, *Mand, Banjo* à —25, *MandP*, *BanjoP*, *MandG*, *BanjoG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *mO* —50, & Reed: Chicago, schott. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
265 Titania Gavotte —50, *VP* —65, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
267 Baby Caprice, *P* —50, & A. Herman: For You, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
272 Moscow York, *P* —40, & A. Herman, op. 271, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

- **274** Oriental March —35, *mO* —50, (& Herman, op. 275), *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **278** My Love & I, caprice, *P* —40, *mO* —75, & A. Herman, op. 278, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **281** Newport Waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **283** Nut meg, polka —40, *mO* —75, & A. Herman, op. 282, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **287** Hunter's Joy, lancers on hunting songs —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- **300** Romeo and Juliet, mignonette, *P* —50, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- **302** Carmen, fantasia, *VP* 1—.
- **306** The Patriot, quickstep, *P* —40, *mO* —50, (& Herman: Lucky Dog, polka), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **317** Out of Sight, two-step, *P* —40, *mO* —50, (& Herman: Jolly Club, polka), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **320** Yours always, polka —40, & A. Herman: Dashaway, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **326** Serenade, *P* —40, *VP* —50.
- **332** Moonlight Serenade, *P* —40, *VP* —65, *stO, parts* —75 n, *P parts* —30 n.
- **334** The one I love best, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **336** Captivating Gavotte —50, *Mand* —30, *VP* —65, *MandP* —50, *MandG* —40, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- **337** Comus March —40, (& Herman, op. 338), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **339** Hermosa Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- **344** Right in it, two-step, *P* —40, *mO* —50, (& Herman, op. 345), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **348** Souvenir de Strauss, waltz quadrille —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **351** Sleeping Beauty, lullaby, *P* —40, *VP* —50, & Delibes: Coppélia, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, & Delibes: Pas des Fleurs, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50.
- **352** American Star, polka-two-step —40, & A. Herman, op. 353, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **354** Fair Vassar, capriccio, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30.
- **355** The Knickerbocker Greys, two-step —40, *mO* —50, (& Armand: The Jingoes, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **359** American Volunteers, march —40, *mO* —50, (& Laurendeau: Flag of Truce, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **360** My fair Savannah Girl, caprice, *P* —40, *Mand* —30, *MandP, MandG, 2Mand* à —40, *2MandP, 2Mand* à —50, & Ch. Puerner: Anglo-Saxon Alliance, march, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **361** American Mandolin Serenade, *P* —50, *Mand* —30, *VP* —50, *MandP* —50, *Mand G, 2Mand* à —40, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- **362** Benevolence Waltz —65.
- **363** Naval Cadet, polka —40, & op. 364: My Love to all, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **376 & 368** The Army & Navy Forever, two-step —40, & My Girl, polka —40, (together), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **377** The Flag Dance —60. *VP* —50, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50.
- **378** Enchanting Bells, gavotte —50, *VP* —50.
- **379** Woman Divine, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **380** Sparklets, interm. *P* —50, *VP* —40, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- **381** The Little General, caprice héroïque, *P* —50, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35, *mO* 1.50.
- **384** Fair Florida, serenade, *P* —40, *mO* —75, & Fl. Reed: The Myrtle Branch, gavotte, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- **386** Valse romantique —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **390** I love Thee, Columbia, patriotic song —50, *mO* —50, & Chambers: Brothers in Arms, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **391** Mother —50.
- **392** Eyes of Love, schottische —40, & v. Blon: Under one Flag, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **393** Beauties' Charms, waltz —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.
- **394** Magnetic Sounds, waltz —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **400** Poetica Waltz —65, *Mand* —35. *Mand P* —60, *MandG, 2Mand* à —50, *2MandP* —70, *2MandG* —60, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.
- **406** My College Chum, waltz —75, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG, 2Mand* à —50, *2MandP* —65, *2MandG* —60, *mO* 2—.
- **410** Our Wedding Day, waltz —65, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.

411 Paroles d'Amour (Love Song), *P* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.

420 Evening Star Waltz —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.

422 Cupidietta, intermezzo, *P* —50 *Fischer*, 1.50 *Porges*, *G* —40, *VP* —50, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* 1.25.

499 Salome Dance, *P* 1.50.

A Summernights dream, waltz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

A Sure Thing, melange of popular melodies, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40.

A Sure Thing, medley overt. *mO* 2—.

Album of 33 National Airs, *P* —40, *FullO* 4—, *14 Instr* 3—, *10 Instr* 2—, *P parts* —40, single parts —25.

Amateur Church Collection: I. Gounod Ch.: Unfold Ye Portals. Händel G. F.: I know that my Redeemer liveth (from Messiah). Rodney P.: Cavalry. Flotow F.: Hail, Blessed Marie (Stradella). Gounod Ch.: There is a green hill far away (*Cornet*-s.). Beethoven: Die Ehre Gottes in der Natur. Wagner R.: Zug der Frauen (Lohengrin). Mozart: Gloria from 12th Mass.

II. Gounod Chas.: Marche Pontificale. Mascagni P.: Ave Maria. Mendelssohn: Lord God of Abraham (Elijah). Mozart: Priest's March (Magic Flute). Haydn: Gloria from B b Mass. Gounod: The Guardian Angel. Gounod: Sanctus (St. Cecilia Mass). Mozart: Quoniam (Mass in G). Händel: Hallelujah Chorus (Messiah).

III. Haydn: The heavens are telling (Creation). Schubert: Ave Maria (s. for *V*, *Cornet* or *Tro*). Wagner: Introduction and Prayer (Rienzi). Sullivan: Thou'rt Passing Hence (*Cornet*-s.). C. Kreutzer: Shepherd's Sunday song. Sullivan: Harken Unto Me, My People, anthem. Mozart: Sanctus (Mass in G). Mendelssohn: To God on High Be Thanks and Praise, choral from St. Paul.

IV. Haydn: Hey Day, Hey Day (Seasons). Mozart: Possenti Numi (s. for *Tro*). Weber: Sanctus (from Mass in E b). Faure J.: Crucifix (s. for *Cornet* or *Tro*). Sullivan: Love not the World (*Cornet*-s.). Mercadante T.: Alma Redemptoris (*Cornet*-s.). Verdi: Miserere (Trovatore). Verdi: Pilgrim Chorus (Lombardi).

V. Schubert: The Omnipotence. Beethoven: Adagio from Sonata Pathét. Rossini: Inflammatus et accensus (Stabat Mater). Rossini: Cujus Animam (Stabat Mater). Rossini: Charity. Haydn: With Verdure Clad (from Creation, *Cornet*-s.).

VI. Mozart: Dixit (from Vesper). Watson M.: Babylon, sacred song (*Cornet*-s.). Faure J.: O Salutaris Hostia (Credo). Tosti E. P.: Preghiera (*Cornet*-s.). Weber: Gloria (from Mass in G). Pinsuti: The Nightless Land (*2 Cornets*). Gounod: Forever with the Lord (*Cornet*-s.). Gounod: Nazareth (*Cornet*- or *Tro*-s.). Händel: Largo.

VII. Gounod: Berceuse (Jocelyn). La Hache: Credo (St. Thérèse Mass). Gounod: Jerusalem (*Cornet* - solo). Faure: Charity (*Cornet*-s.). S. Leach: Let all obey (*Cornet-s.)*. Mercadante: Gloria (from Mass in B b).

VIII. Moses: Madonna, sacr. overture. La Hache: Gloria (St. Thérèse Mass). Gounod: Credo (St. Cécile Mass). Cherubini: Ave Maria. Mendelssohn: Adagio (from „Hymn of Praise"). Händel: Funeral March (Saul).

IX. Nicolai O.: Festival Overture (Luther's Hymn: Ein' feste Burg ist unser Gott). Gounod: Glory to Thee, my God, this Night. Barri: The Beauteous Song „Come unto me". Abt F.: Last Wish. Faure: Sancta Maria. Mercadante: Credo (from Mass in B b).

X. Donizetti: Mighty Jehovah, anthem. Ambrose R. S.: One Sweetly Solemn Thoughts (s. for *Cornet*, *Tro* or *Baritone*). Rossini: O Esca Viatorum (Prayer from „Moses in Egypt"). Lassen E.: All Souls' Day (s. for *Cornet*, *Tro* or *Baritone*). La Hache: Credo from St. Patrick's Mass. Gray: A Dream of Paradise (s. for *Cornet*, *Tro* or *Baritone*). I—X: *VP* à —90, *FullO* à 4—, *14 Instr* à 3.25, *10 Instr* à 2.60, *8 Instr* à 2—, *5 Instr* à 1.20, *P* acc. à —65.

Amateur Classical Collection, classical concert pieces, I—II, *VP* à —90, *FullO* à 4—, *14 Instr* à 3.25, *10 Instr* à 2.60, *8 Instr* à 2—, *5 Instr* à 1.20, *P* acc. à —65.

American National Guard, patrol, *P* —60, *mO* 1—.

American National Melodies, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15.

Amorita Lancers (Czibulka's Opera) —50.

An American Battle Scene, a grand realistic Tone-Picture, *FullO* 3—, *14 Instr* 2.50, *10 Instr* 2—, *P* acc. —50, *mO*, *26 Instr* 4—, *32 Instr* 5—.

Apollo, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.

Apollo march —35.

Arcadia, lancers on favorite melodies —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.

As you like it, overture on english airs, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40.

Bachelor, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Bat (Fledermaus), lancers (Strauss) —40.

- Beggar Student, lancers (Millöcker) —40.
- Bella Espagnola, serenade. *P* —60, & Boggetti, La Pompadour, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Black Hussar, lancers (Millöcker's Opera) —50.
- Blue Bells of Scotland, scotch waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Bon Ton, lancers on motives of R. Wagner's Operas —50. *FullO* 1.25. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- Boys before the Mast march from Dennée's „The Defender", *mO* —50.
- Brigands Lancers (Offenbach-Kerker's Opera) —50.
- Canary, polka de concert —50.
- Canary, polka de salon —50, & E. Gray, Florita Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Captain Therese, waltz from Planquette's Opera —75.
- Cavatine, for *Cornet*, & Tarantelle Sicilienne, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Child of Fortune, lancers (Millöcker's Opera) —50.
- Clover Lancers (Suppé's Opera), *P* —50.
- Collection of Gospel Hymns, new edition, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30.
- College Chum, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Comedy-Drama, overture, *P* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —35.
- Comrades, medley waltz —50.
- Coquetterie, *P* —50.
- Coquetterie, charact. piece, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Crack Regiment, patrol, *P* —50, *Mand, G, Banjo* à —30, *MandP, BanjoP, MandG, BanjoG* à —50, *2MandP* —60, *2MandG* —60, *mO* 1.50.
- Crême de la Crême, fant. *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* p. —50, Leader's Score —40.
- Crême de la Crême, musical melange, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- Daisy Polka —40. & C. Hopfmueller, Grand Republic March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Danse Napolitaine, & Bijou Gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Dramatic Music, arr. *P* —50, *VP* —75, *FullO* 2.50, *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50. *5 Instr* 1—.
- Dream of Happiness, waltz on french and italian airs —75.
- Echoes from the Metropolitan Opera House, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Score —40 extra.
- Eloise, polka —50, & Plymouth, march, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- Enchanting Bells, gavotte, *P* —50. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* —75, *P* acc. —30.
- Encore, polka capriccioso, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Erminie, lancers (Jakobowski's Opera) —50; polka (What the Dickey Bird say), arr. *P* —35; waltz —50.
- Eulalia, valse espagnole —65. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2—.
- Excelsior, galop —35.
- Excelsior, waltz —60.
- Falka Lancers (Chassaigne's Opera) —50.
- Fantasia on American National Airs, *FullO* 5/— n, *sO* 4/— n, extra parts à —/6 n, *P* cond. 1/6 n *Hawkes*.
- Fata Morgana, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20.
- Fin de Siècle, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Fun and Frolics, lancers on pop. airs, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Fun in a Skating Rink, galop —40, *mO* —50. & E. Strauß, Goldfischlein, Polka-Maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Gasparone Lancers (Millöcker's Opera) —50.
- Gems from the pop. comic operas: Red Hussar, Paul Jones, Poor Jonathan, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50.
- Gems of Steven Toster, american fant. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35, *mO* 2—.
- Genial Gavotte —50, & Polonaise Triomphale, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- German Liederkranz N. 1. Fant. on German Songs, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- German Liederkranz. Potpourri, N. 11, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- Giggle Polka, from Caryll & Kerker's Opera „Little Christopher" —40.
- Gipsy Baron, lancers (Strauss' Opera) —50.
- Goldseekers, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Gondolier's Lancers (Sullivan) —50; polka —40; waltz —75.
- Götterdämmerung, fant. on Wagner's Opera, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50, Leader's Score —40.
- Grand Duchess, lancers (Offenbach's Opera), *P* —50.
- Grandi Flora, morceau, *P* —50.
- Harvest Home, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Hot Mince Pie Walk, char. march, *mO* —50.

Hunter's Dream, valse interm. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.

Indigo Lancers (Strauss' Opera) —50.

Ingenious, march, & Song without words for *Cornet*-s., *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.

Italian Nights, waltz —65, *Mand* —30. *MandP* —40, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2—, *P* —15.

Jean, Jeannette and Jeanneton, polka —35.

Jolly Chinaman, polka —40, *mO* —50, vide: Ph. Fahrbach jr., op. 131.

Journey through Africa, lancers (Suppé's Opera) —50.

King Salomon, overture on Hebrew Melodies, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.

Let the Red Bandannas Wave, campaign march, *mO* —50.

Liederkranz Bouquet, lancers on german songs, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Lily of Georgia, schottische —50.

- Little Christopher, lancers (Caryll & Kerker) —50, waltz —65.

Little Gretto, polka —50.

- Love's Proposal, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2—n, *P* —15.

- Loving Hearts, gavotte, *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* —50, *P* acc. —30.

- Madonna, sacred overture, *P* —50, *VP* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.

- Magnolia, schottische —35, *mO* —50.

- Marquis, lancers (Lacome) —40.

- Marquis, waltz, from Lacome's Opera —50.

- Master Miner (Der Obersteiger), two-step from Zeller's Comic Opera, *mO* —50.

- Maypole Dance —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.25, *P* acc. —30.

- Mikado, lancers (Sullivan) —50.

- Mimosa, schottische —50.

- Mosaic Fantasia on Modern Themes, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.

- My Love to All, galop —40, polka —40.

- Nadjy (Chassaigne), galop —40, lancers —50, march —35, polka —40, waltz, vide op. 119, York —40.

- Nanon, lancers (Genée's Opera) —50.

- Narragansett, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- National Guard Patrol (New Edition), *P* —60.

- Nautical Fantasia, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50.

- Nell Gwynne, lancers (Planquette's Opera) —50.

- New Saratoga, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50, *P* —15.

- New Year's Party, charact. polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20.

- Newport Dance, *P* —40.

- Night in Venice, lancers (Strauss' Opera) —50.

- Nursery Rhymes, lancers, *P* —50, *Z* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50, *P* acc. —15.

- Old Heidelberg, potpourri, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, Potp., introd. a Trip up the Rhine to Heidelberg, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* p. —50, Leader's Score —40.

- Old Tippecanoe, campaign march, *mO* —50.

- Oolah, lancers (Lecocq) —50, polka —40, waltz —60.

- Our Country Cousins, polka —50, & Fahrbach-Tobani, Thoroughbred, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- Our little Nestlings, gavotte. *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —75. *P* acc. —20.

- Our Visitors, quadr. —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- Paul Jones, lancers (Planquette) —50, waltz —75.

- Philharmonic Echoes, potpourri, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.

- Polonaise Triomphale, & Genial Gavotte, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.

- Poor Jonathan (Millöcker), Harriet-Polka —40, Lancers —50, Waltz —75.

- Pretty Lips, polka —40.

- Pretty Lips, polka, & Theo. Moses, op. 90, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

- Prince Methusalem, lancers (Opera from Strauss) —50.

- Promotion, overture in easy style, *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *P* acc. —30.

- Providenee, sacred fant. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Leader's score —40.

- Puppenfee, waltz, from Bayer's Pantomime —75.

- Puritan of the Fall River Line, march, & Little Gretto, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.

- Rambler, medley overture (Fall 1885), *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—, *P* acc. —30.

- Red Hussars, lancers (Solomon's Opera) —50, polka —40.

- Rose of Erin, irish gavotte, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* —50, *P* —20.

- Russian Fantasia, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* p. —50, Leader's score —40.

- Serenade, & Sabathil, Beneath her Window, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —40.

- Shamrock, irish waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sharon Springs, lancers (Saratoga Style) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Song without words, for *Cornet*-s., & Ingenious March, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Souvenir de Meyerbeer, fant. *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Leader's score —40.
- Souvenir de Wagner, fant. *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Leader's score —40.
- Spanish Patrol, *P* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Sweet Katie Connor, waltz, & He was a pal of mine, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Tantivy (Highwayman), two-step (De Koven), *mO* —50.
- Tarantelle, Sicilienne and Cavatine (for *Cornet*-s.), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Telephone Girl, two-step (G. Kerker), *mO* —50.
- Tender and True, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- The one I love best, waltz —65.
- Then you wink with the other eye, schottische, vide: J. Benedict, Sambo's Wedding Day.
- Tramp (Vagabond), lancers —50, march —40; Tramp, march, & Raymond, The Toboggan Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Transformation, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Triomphale, polonaise —40.
- Trip to Coney Island, serio-comic fant., *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —45, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50.
- Trumpeter, lancers (Nessler's opera) —50.
- Twilight Shadows, schottische —40.
- Twilight Shadows, schottische, & Waldteufel: La Cinquantaine, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- United States Army Lancers —50.
- Virginia Schottische —35, & Magnolia, schott. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- Waldorf-Astoria Bouquet Waltz —75, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Warbler's Farewell on Tyrolian melodies with Whistling, *P* —60, *Mand* —35, *VP* —65, *MandP* —60, *MandG, 2Mand* à —50, *2MandP* —70, *2MandG* —60, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- Wedding Serenade, *P* —50, & Svendsen: Romance, *V*-s. & *stO* —75, *P* acc. —30.
- White Squadron, two-step, *P* —40, *Z* —35, *2Z* —50, *mO* —50, (& J. F. Wagner: Under the Double Eagle, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Yankee Girl, caprice, *P* 1.20.
- Yeomen of the Guard, lancers (Sullivan) —50, polka —40, waltz —60.
- Youthful hearts, schott. —40.

Tobani-Fahrbach, Thouroughbred, two-step, *Mand* —30, *MandP*, *2Mand*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50.

Tobey Arthur Waddington, Fleur de Lis, waltz, *P* —50 *White.*

Tobias M. A. 2 Zwaluw-Liederen, uit het Kluchtspel „De Nachtwacht" —75 *Alsbach.*

Tobias R. Chor aus dem Psalm 42, *SATB* u. *Org*, Part 2—, Chorst —80 *Leuckart.*

- Pfingstgesang: „Wisset ihr nicht, daß ihr Gottes Tempel seid?" (deutsch-estnisch), *TTBB*, kl. *OOrg*, Part (*Org*-St mit untergelegtem KA 2— n, *O*-St 2.80 n. Chorst —80 *Leuckart.*

Tobie L. *Bourlant:* Album du petit violoniste, 12 petits morceaux très faciles et chantants, av. *P* 8— n: N. 1. Petit compliment, valse, 2. Angélus du matin, mélodie, 3. Bonne fête, marche, 4. Air breton, mélodie, 5. Bonne année, marche, 6. Fais dodo, berceuse, 7. Frère et soeur, dialogue, 8. Refrain des faucheurs, marche, 9. Mariage d'oiseaux, valse, 10. Parade foraine, marche, 11. Echo de la Fête-Dieu, marche religieuse, 12. Vivent les vacances, marche, à 1—.

- Bois d'amour, mélodie, 2 voix ég. 1— n.
- Pièces mignonnes (très faciles), *VP:* N. 1. Fleurs d'automne, valse 1.50 n. N. 2. Messidor, marche 1— n. N. 3. Babillage, mélodie 1.50 n. N. 4. Les Lutins, menuet 1— n. N. 5. La Chanson du loup-garou, mélodie 1— n. N. 6. La Course, étude mignonne 1— n. N. 7. Berceuse 1— n. N. 8. Le Premier Rêve, mélodie 1— n. N. 9. Le Carillon 1— n. N. 10. Prière 1— n. N. 11. Polka 1— n. N. 12. En avant, marche! 1.50 n, la partie de *V*, sép. —50 n *Gallet.*
- Poème du souvenir, trois gracieux petits morceaux de la 1re à la 3e position, *VP* 3— n: N. 1. Fleur d'album, 2. Te souviens-tu? 3. Adieu, Ninon, à 1.50 n.

Tobini, Budding Flowers, *P* —50, (arr. Le Barge) *MandP* —40 *Century Music.*

Tobisch J. Greetings from Egypt, march. *BrassBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Tobler A. Kühreihen oder Kühreigen, Jodel und Jodellied in Appenzell, mit 7 Musikbeilagen (Documenta) teilweise in alter und neuer Schreibart 2.40 n *Hug.*

- Sang und Klang aus Appenzell, eine Sammlung älterer Lieder, *TTBB*, Part 2.40 n *Hug.*

Tobler Joh. Heinrich, Ode an Gott, *TTBB*, Part —15 n *Hug.*

Tobon J. *Labonde:* Gavotte du printemps, *P* 3—, *O* 1— n.

Joyeux retour, quadr. 4.50, *O* 2— n.

Lou Rossignoû che vola! Ronde populaire, musique arrangée par J. Tobon —30 n *Delrieu.*

Nice rieuse, marche, *O, Decourcelle.*

Onour a Carneval! Cansoun nissarda, *Millan*-Nice.

Songe d'amour, valse 6—, *O* 2— n.

Toby H. P. *Gregh:* **Op. 3** Parade-Marche 6— *Mathieu.*

14 Chants du pâtre, idylle, *P* 6— *Mathieu.*

15 High-life, galop de concert, *P* 6.75 *Mathieu.*

16 Scherzo-valse, *P* 6— *Mathieu.*

29 Royal-Défilé, pas red. *P* 6— *Mathieu.*

49 Souvenir de San-Stefano, gr. maz. brill. *P* 2—, *4ms* 2.50.

51bis. Les Coquets, caprice. *Org* 1.70.

53 Menuet, quatuor 1.50.

58 Le Souvenir, fantaisie de Dancla Ch. *HPV* 2.50 *Mustel.*

59 Souvenir des tziganes, polka brillante 1.70, *4ms* 2.50.

59 Souvenir des Tziganes, polka 1.70, *O* 1.50, *P* cond. 1—.

60 Le Chant du Nautonnier, barcarolle, *H* 1.65 *Mustel.*

62 Eden-polka 1.70, *O* 1— n, *P* cond. —50 n.

63 Gavotte Trianon, *P* 1.70, *4ms* 2.50. *VP* 2.50, Quatuor 1.50.

64 Souvenir de Bohème, maz. brillante 1.70.

66 Impromptu, *HV* 2— *Mustel.*

67 Romanze, *OrgVP* ad lib. 2.70.

69 Deux morceaux: 1. Canzonetta. 2. Souvenir villageois, *Org* 2.50.

70 Cavatina, *Org* 1.70.

73 Chant du rouet, *Org* 2.50.

74 Les Sauterelles, caprice-étude, *P* 2.50.

75 Cantilène, *H* 2— *Mustel.*

80 Chanson du berceau (2e berceuse), *Org VP* 2—.

81 Idylle printanière, *P* 1.70.

82 Valse-Caprice en la bémol, *P* 2—.

84 Minuetto, *OrgP* 9— *Noël.*

85 Romance sans paroles, *Org* 2—.

85 Air de ballet. *P* 2—.

92 Chant d'automne, *Org* 5—, *P* 5— *Noël.*

96 Gavotte Louis XV, *P* 5—.

100 Pavane, *4ms* 6—.

101 Chant sans paroles, *P* 6— *Mathieu.*

106 Chanson Vénitienne, *H* 1.65 *Mustel.*

108 Rêverie, *H* 1.65 *Mustel.*

109 Souvenir du Pays, pastorale, *Org(H)* 2— n *Costallat.*

112 Canzonetta, *Org(H)* 1.70 n *Costallat.*

120 Montagnarde, *Org(H)* 1.35 n *Choudens.*

122 Chant du Soir, rêverie, *Org* 6— *Noël.*

123 Berceuse, *Org(H)* 1.35 n *Choudens.*

124 Ronde de Nuit, patrouille, *Org(H)* 2— n *Choudens.*

125 Gavotte, *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*

126 Pastorale, *Org(H)* 2— n *Choudens.*

130 Valse mélancolique, *Org(H)* 2— n *Choudens.*

136 Cantabile, *VHP(Ha)* 2.50 *Simon.*

138 Sur le Lac, barcarolle, *H* 2.50 *Simon.*

139 Serenade, *H* u. *Célesta* 2.50 *Simon.*

140 Carillon! *H* (*Célesta* ad lib.) 2.50 *Simon.*

142 Vieille Gavotte, *H* (*Célesta* ad lib.) 2.50, *HStr*-Quint. 5— *Simon.*

143 Aubade, *V(Vc)HP(Ha)* 3.75 *Simon.*

144 Rêve, impromptu, *H* 2.50 *Simon.*

145 Romanza, 2e romance sans paroles, *H* oder *H-Célesta* 2.50 *Simon.*

148 Intermezzo, *HP* 3.75 *Simon.*

156 Bercelonette. *HP* 4.50, *VPH* ad lib. 5— *Simon.*

157 Au bord de la Mer, rêverie, *H* od. *H-Célesta* 2— *Simon.*

158 Chanson Florentine, *HP* 4.50 *Simon.*

159 Scherzo-Capriccio, *H* oder *H-Célesta* 3— *Simon.*

164 Méditation, prière, *HPV* 2.50, *HHaVVc* 2.50 *Mustel.*

A deux, mélodie 3— *Noël.*

Abeille-valse, *P* 6— *Noël.*

Andante de la 5e symphonie de Mendelssohn (Reformation), *H(Org)* expressif 1.35 n *Costallat.*

Bagatelle, *P* 5— *Noël.*

Barcarolle, mélodie 3— *Noël.*

Berceuse, *V* 2.50, *VP* 6—, *VPOrg* 9— *Mathieu.*

Berceuse de Coedès, *OrgP* 7.50 *Noël.*

Bergers Watteau, *H* (Gregh L.) 1.65 *Mustel.*

C'est une vieille histoire 3— *Noël.*

Ça fait pleurer les mamans 3— *Sulzbach.*

Cinquantaine de Gabriel Marie, *H(Org)* expressif 1.70 n *Costallat.*

Colifichets-polka, *O* 1—, *P* cond. —50.

Crémaillère, polka 5— *Mathieu.*

Dentelles, polka 5— *Mathieu.*

Elegie Pastorale (Gregh L.), *HV* 2.50 *Mustel.*

Escadron, chansonnette 3— *Noël.*

Forgerons, polka, *O* 1— *Mathieu.*

Frou-Frou, polka 5—, O 1— n *Mathieu.*

Heureux Diogène, chansonnette 3— *Noël.*

High-life, galop —75 *Mathieu.*

Loin du Bal! Intermezzo (Gillet), *H* 1.65 *Mustel.*

Mater Amabilis, solo et choeur, *Org* 1.25 *Mustel.*

Méditation, *V* 3—, *PV, OrgV* à 6—, *V(Ha) Org* 7.50 *Mathieu.*

Mélodie (Sighicelli), *HPV* 2.50 *Mustel.*

Menuet, *4ms* 3—.

Menuet des petits pages, *4ms* 2.50, *VP* 2.50, Quint. 1.50 n.

Mousseline, maz. 1.35 n, polka 1.75 n *Hachette.*

Musette (Pfeiffer), *HV* 2.50 *Mustel.*

Musette britonne, *Org* 1.70.

Nez du notaire 3— *Sulzbach.*

O Père qu'adore mon père 5— *Noël.*

O salutaris, av. *P(Org)* 6— *Noël.*

O Salutaris, av. *Org(P)V* 2—.

Poisson d'Avril, polka 1.75 *Le Beau.*

Polka des Forgerons, polka 5— *Mathieu.*

- Quadrille-fanfare, *P* 5—, *O* 1—n *Mathieu.*
- Rigoletto, *VPOrg* 10— *Grus.*
- Samson et Dalila, fantaisie (Saint-Saëns), *HPV* 3— *Mustel.*
- Scherzo, *P* 1.75 n *Le Beau.*
- Sérénade, mélodie 3— *Noël.*
- Sérénade mauresque, *PV* 2.50.
- Servante, mélodie 5— *Noël.*
- Tantum ergo, solo et choeur, *Org* 1— *Mustel.*
- Télégraphic, polka 5— *Mathieu.*
- Temps des roses, mélodie 3— *Noël.*
- Transcription du chant, sans paroles, op. 2 N. 3 de P. Tschaïkowsky, *Org* 2—n *Noël.*
- Transcription de la chanson triste, op. 40 N. 2 de P. Tschaïkowsky, *OrgH* 1—n *Noël.*
- Transcription du chant sans paroles, op. 40 N. 6, de P. Tschaïkowsky, *OrgH* 1—n *Noël.*
- Valse des Songes, *P* 7.50 *Noël.*
- Tout petits 3—, av. *Org* 4— *Sulzbach.*
- Une Nuit à Lisbonne (Saint-Saëns), *HPV* 3—, *HHaV* 3.75 *Mustel.*

Toc toc 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Toc toc c'est l'amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Toc toc du coeur, *A la Chanson moderne.*

Tocaben L. *Rohlfing:* Alba, tyrolean, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG, 2Mand* à —40, *2MandG* —50, *3MandG* —60.
- Around the world, galop —45 *Fischer.*
- Ballo in Maschera, selection, *MandP* —30 *Pond.*
- Barcarolle, venetian, *MandG* —30 *Pond.*
- 20 Beautiful gems f. *Mand* and *P(G)* 1— *Pond.*
- Bruja, spanish dance, *Mand* —20, *MandP* —40. *MandG* —30, *2MandP* —50, *2Mand G* —40 *Pond.*
- But one sweet word —40 *Gordon.*
- Carte Postale, galop, *Mand* —20, *MandG* —30. *2MandP* —50, *2MandG* —40.
- Chiquita Gavotte, *MandG* —30.
- Cloches, nocturne, *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- Conci Couca (Fahrbach), *Mand* —30, *MandG. 2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Danse rustique (Petit) —50, *Mand* —30. *MandG. 2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Danza Habanera, *2MandG* —30.
- Daphne Romance, *P* —50, *Mand* —20, *G* —30, *VP, VcP* à —50 n, *MandP* —50, *MandG. 2Mand2G* à —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50. 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- Dearest Elaine —50 *White.*
- Domino March. *Mand* —20, *G* —30, *MandP* —50, *MandG, 2Mand, 2G* à —40. *2MandP* —60, *2MandG* —50, 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- En campagne. march, *Mand* —30, *MandP, 2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Entrance in Rome, march (Hodges), *MandP* —40 *Pond.*
- Excelsior, maz. *MandG* —30 *Pond.*
- Fête champêtre, rustic dance, *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
- Feu Follet, valse, *Mand* —30, *MandG, 2Mand* à —50. *2MandG* —75 *Fischer.*
- Frou-frou, polka, *2(3)MandG* —60 *Ditson.*
- Funiculi-Funicula, aria, *MandP* —40 *Pond.*
- Golondrina, valse, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Gondolier's Serenade, *P* —60, *Mand* —30, *VP, MandP* à —75. *MandG. 2Mand, 2G* à —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Coleman.*
- Guitar Chords —50 *Fischer.*
- Habanera Danza, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Hen Roost Patrol, march humoristique, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO, Fischer.*
- Invitation à la valse (Weber), *MandG* —35 *Nat. Music Co.*
- Jaconde, maz. *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Lea, tarantelle, *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
- Mandolin Album, *1, 2(3)MandG(V, Fl)* 1—n.
- Mandolin Method —75 *Pond.*
- Mandolinata, serenade, *MandP* —40 *Pond.*
- Mandolines, *Mand* —30, *MandP* —40, *2Mand* —40.
- Maritana, selection, *MandP* —50 *Pond.*
- Marguerite, maz. *Mand* —30, *MandP* —40, *2Mand* —40, *2MandG* —50.
- Maurische Serenade, *Mand* —30, *MandP* —40, *2Mand* —40.
- Medio del Mar, valse, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40.
- Merry Summer Days, tyrolea, *MandG* —30 *Pond.*
- Merry Troubadour, polka, *MandP* —50 *Pond.*
- Mexican Serenade, *MandP* —50 *Pond.*
- My Lute-Valse, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Ohe Mamma, aria, *MandP* —30 *Pond.*
- Olympia, valse, *Mand* —30, *G* —40, *MandP* —75, *MandG, 2Mand, 2G* à —50, *2Mand P* —80, *2MandG* —60, 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- Oralia, schott. *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Ourdia, gavotte (The Rose), *MandP* —50 *Pond.*
- Paloma (Yradier), *MandP* —30 *Pond.*
- Pantomine, fantaisie caractéristique, *2(3) MandG* —60 *Ditson.*
- Patronelle march, arr. *2(3)MandG* —60 *Ditson.*
- Picador, danza habanera, *P* —40, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG, 2Mand* à —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50 *Fischer.*
- Pique Dame, selection, *MandP* —40 *Pond.*

- Pizzicato, valse, *MandG* —30 *Pond.*
- Polka hongroise, *Mand* —30, *MandP*, *2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Pomponette, gavotte, *P* —40 *White.*
- Reveille, two-step, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Sappho, march, *Mand* —20, *MandG*, *2Mand* à —25, *2MandG* —35 *Fischer.*
- Serenades, *2MandG* —50.
- Simple Aveu (Thome), *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- 2 simples Duos arrangées, *2Mand:* 1. Romance. 2. Valse 2— *Ricordi.*
- Songe d'amour, maz.-caprice, *Mand* —30, *MandG*, *2Mand* à —40, *2MandG* —50, *3MandG* —60, (Sogno amoroso), maz. *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Sorrentina, maz. *P* —60, *Mand* —20, *G* —30, *MandP* —50, *MandG*, *2Mand*, *2G* à —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- Souvenirs d'Italie, valse, *MandP* —30 *Pond.*
- Souvenirs de Naples, fantasie, *MandG* —35 *Nat. Music Co.*
- Spanish serenade, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30. *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Spanish Students, maz. *MandP* —30 *Pond.*
- Stabat mater, Cujus animam (Rossini), *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2Mand* —40, *MandGP* —60, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *3MandG* —60, *3MandGP* —75.
- Sur la Rive, maz. *3MandG* —10 *National Music Co.*
- Sylphides, *Mand* —30, *MandG*, *2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Ti Ricordi (Mancinelli), *MandP* —40 *Pond.*
- To thee Habanera, *Mand* —20, *MandP* —40, *2MandP* —50 *Pond.*
- Topsy, danse caractéristique, *P* —50, *Mand* —20, *G* —30, *MandP* —50, *MandG*, *2Mand*, *2G* à —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Träumerei (Schumann), *MandP* —30 *Pond.*
- Venetienne Barcarolle, *P* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Yorke (Primrose, Schlüsselblume), *Mand* —30, *2Mand*, *MandG* à —40, *2MandG* —50.
- Zingara, polka-mazurka, *2(3)MandG* —60 *Ditson.*

Tocaben-Valisi, Napolitaine, galop, *MandP* —30 *Pond.*

Toccatas (6): Clementi, Pollini, Onslow, Czerny, Mayer and Schumann (E. Pauer), *P* 2/— n *Augener.*

Toch Ernst, op. 9 Melodische Skizzen, *P:* Nr. 1. Ständchen 1.20. Nr. 2. Reigen —80. Nr. 3. Scherzette —80. Nr. 4. Romanze 1.20. Nr. 5. Papillons 1.20 *Pabst.*

- 11 Scherzo (H-m.), *O*, Part 2— n, St 4— n *Pabst.*
- 13 Stammbuchverse, *P* 2.50 *Pabst.*

Toche F. Quand on aime, valse chantée 1.75 n *Labbé.*

Tochtermann Max, Jetzt geht's los! *Z* —60 *Voigt.*

Toci T. Nella via, serenata 2—, *Mand* —50, *MandP* 1.75, *MandG* 1.25, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaG* 1.75 *Maurri.*
- Sogno di gioia, capriccio, *FlVG* 2— *Maurri.*

Tock, Sir de Vergy, valse 6— *Société nouvelle.*

Tocque P. Protège moi, prière à 2 v. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Tod E. A. (1839—1872), **op. 8** Der Engel der Geduld, 4st. Frauenchor m. *Org(H, P)* 3— *Bosworth.*
- 15 63. Psalm, 1 Singst m. *Org* 1— *Bosworth.*
- Cuckoo, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Fair hope, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Iutroduktion und Fuge über: Benedicamus Domino, *Org* —50 *Rieter.*

Tod S. M. Sacred Glen, schott. 3/— *Ascherberg.*

Todd, Kiss of the night winds, waltz —50 *Willig.*
- Shadows in the Fire —50 *Nat. Music Co.*

Todd R. F. Christ is King (Anniversary Anthem), *SATB* —12 n *Schirmer.*

Toddle away 2/— n *Sheard.*

Todhunter, Peoria Lake, schottische, arr. (F. M. Reinhart) —40 *Brainard.*

Todi C. *Cranz:* **Op. 100** Bairamfestmarsch —50.
- 101 Sultan-Polka —50.
- 102 Türkischer Nationalmarsch —50.

Todi F. *Ricordi:* Die Neuenjahrs-Tänze, valzer 2.50.
- Esmeralda, polka 1.50.
- Henrietten-Polka 1—, *FlP* 1.25.

Todo L. *Perosino:* Omaggio: I vincitori di Agordat, inno 2— *Borriero.*
- Notte felice, valtzer-serenata, *MandP* 4—, *2MandP* 5—.
- Record, marcia, *2MandG* —60 n.
- Sull'oceano, waltzer, *MandG* 2—, *2MandG* 3—.

Todt August (1833—1900). *Rühle:* **Op. 2** 75 Orgelstücke, Kadenzen und Präludien in den bekanntesten Dur- und Molltonarten, I. Dur 3—, II. Moll 2— *Bote.*
- 3 Sechzehn leichte Vorspiele für junge Orgelspieler 1.50 *Bote.*
- 7 Zwölf melodiöse Adagios zum Gebrauch als Nachspiele beim öffentlichen Gottesdienst, *OrgH(Pedalflügel)* 1.20 *Beyer.*
- 8 Scherzo, *P* 1—.
- 9 Sechs Psalme, *SATB*, zum Schul- und Kirchengebrauch: Psalm 117: Lobet den Herrn, alle Heiden. Psalm 103: Lobe den Herrn, meine Seele. Psalm 34: Ich will den Herrn loben allezeit. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. Psalm

67: Gott sei uns gnädig und segne uns. Psalm 33: Freut euch des Herrn, ihr Gerechten 3—.

- 10 Rondo über ein Frühlingslied, *P* 1—.
- 11 Drei Lieder: Ruhe in der Geliebten. Liebesgruß. Ich will dich auf den Händen tragen 1.50 *André.*
- 12 Die drei Reiter, Fantasie, *P* 1—.
- 14 Gedenke mein, *P* 1—.
- 15 Am Geburtstage, *P* 1—.
- 16 Vergiß mein nicht, *P* 1—.
- 17 Zwei Walzer 1—.
- 18 Die Stimme der Träne, *P* 1—.
- 19 Liebesglück 1—.
- 20 Fern von dir 1—.
- 21 Lorbeerzweige (Borussia an die Deutschen, Kaiser Wilhelm), Volkshymne, frei übertragen, mit untergel. Text, *P* 1.30 *Simon.*
- 22 Loreley-Fantasie, *P* 2.50 *Challier.*
- 24 Vierzig Orgelstücke in den gangbarsten Dur- und Molltonarten: I 1.50, II 1.80, III 1.80, IV 2— *Bote.*
- 25 Romance, *VcP* 2—.
- 31 Zwei Schweizerlieder: 1. Han an em Ort e Blumli gseh, 2. Bin i net a lustger Schweizerbu, à —50 *Bote.*
- 32 Süße Ruh', *P* 1—.
- 33 La Coquinette, rondeau-valse de salon, *P* —80 *Bote.*
- 34 Aus der Kinderwelt, 20 melodische Stücke, *P*, I—IV à 1.50.
- 35 Fantasiebild, *P* 1—.
- 36 Leichte Sonate, *P* 1.50.
- 37 Deux Préludes et Fugues, *Org* 1.80 *André.*
- 39 Wenn du noch eine Mutter hast, Lied —75 *Schuberth.*
- 40 Rondo über das deutsche Lied: Ännchen von Tharau, *P* 1.80 *Bote.*
- 41 Abschied von der Heimat, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*
- 42 Sonatine (G), *P* 1— *Schröder.*
- 43 Sonatine (C), *P* 1— *Schröder.*
- 44 Psalter und Harfe, 33 Choräle und geistliche Gesänge (mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen), *P(H)*, I—VIII à 1.80 *Simrock.*
- 46 Sonatine (F), *P* 1— *Schröder.*
- 51 Sonatine (C), *P* 1— *Schröder.*
- 52 Sonatine (F), *P* 1— *Schröder.*
- 53 Sonatine (G), *P* 1— *Schröder.*
- 54 Rondo militaire, *4ms* 1.50 *Schröder.*
- 55 Der erste Kuß —75 *Litolff.*
- 60 Systematische Vorstudien in der Musik, *P* 2— *Siegel.*
- 63 Zwölf melodiöse Adagios, *OrgH(Pedalflügel)* 1.50 *Beyer.*
- 65 Sonatine (C), *P* 1— *Schröder.*
- 66 Sonatine (D), *P* 1— *Schröder.*
- 67 Sonatine (B), *P* 1— *Schröder.*
- 70 Kindermärchen in Tanzweisen, *P* 2— *Beyer.*
- 74 Stimmungsbilder am Klavier: I: Nr. 1. Waldszene. 2. Am See. 3. Auf der Eisenbahn. 4 Auf schwedischen Gewässern. 5. Die Nixen von Nacka. 6. Beim Eingang in die Kirche. 7. An der Wiege. 8. Zigeunertanz 2.50.

  II: Nr. 9. Großmütterchens Märchen. 10. Schneewittchen und der Königssohn. 11. Hänsel und Gretel. 12. Vom klugen Schneiderlein. 13. Puppentanz. 14. Wettrennen. 15. Die Wachtparade. 16. Der kleine Gaukler 2.50; Nr. 1, 8 à —50 *Beyer.*
- 79 Musikalische Malereien. Landschafts-, Märchen- und Stimmungsbilder, *P:* I. In den Tälern Dalarnas. Am Waldessaum. Elfenreigen. Indisches Märchen 1.20.

  II. Die wilde Jagd. Ein Kindermärchen. Held Roland. Rübezahls Schaukel 1.50.

  III. Gunhild. Morgenlied. Der kleine Savoyard. Wiegenlied 1.20.

  IV. Auf dem Meere. Ungarischer Tanz. Gondelfahrt. In des Vaters Arm 1.50; *VP*, I—IV à 2— *Beyer.*

Todt B. Trios, *PVVa*, bearb. nach Werken von Mozart, Beethoven, Weber u. Schubert, *P* (Part) à 3— n, *V* à —90 n, *Va* à —90 n (Heft I—VI, vide Joh. Seb. Bach, 6 Trios f. *PVVa*): VII. Nr. 13. Nach der vierhändigen Fantasie Nr. 1 (F-m.) von Mozart. Nr. 14. Nach der vierhändigen Fantasie Nr. 2 (F-m.) von Mozart. VIII. Nr. 15. Nach Tema con Variazioni zu 4 Händen von Mozart. Nr. 16. Nach der vierhändigen Sonate (op. 6) von Beethoven. IX. Nr. 17. Nach op. 10 von Weber. Nr. 18. Nach dem vierhändigen Rondo (op. 107) von Schubert. X. Nr. 19. Nach Liedern (A). Nr. 20. Nach Liedern (Es). XI. Nr. 21. Nach Liedern (C). Nr. 22. (F-m.). XII. Nr. 23. (F). Nr. 24. (H-m.). *Breitkopf.*

- Vademecum durch die Bach'schen Kantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre 1— n *Breitkopf.*

Todtenhoff Gustav, op. 16 Zwei Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Aufschwung, à —75 *Kaun.*
- 17 Zwei Klavierstücke: 1. Slawischer Tanz, 2. Neckisches Spiel, à 1— *Klest*-Berlin.
- 18 Freundliche Grüße, Salonstück, *P* 1.50 *Klest*-Berlin.
- 19 Spanischer Tanz, *P* 1— *Selbstverlag.*
- 20 Valse brillante (C), *P* 1.80 *Selbstverlag.*
- 21 Polonaise (G), *VP* 1.50 *Weiß.*

Töcho W. op. 6 Sechs Lieder 1.50: Nr. 1. Geschenke für meine Freundinnen —70 *Cranz.*

Toesca A. Cannes, polka, solo, *Tr* cond. —50 n *Billaudot.*

Toelle G. Triumph den deutschen Waffen. Sieges-Ouverture, gr. *O* mit Chor ad lib. Part 15— n, *O*-St 13.50 n, Chorst 1— *Kahnt.*

Tölle Louis. *Kahnt:* **Op. 1** Im Maiengrün Tonstück, *P* 1—.
- 2 Ich hört' ein Bächlein rauschen, Salonstück, *P* 1—.
- 3 Mutterseelen allein, Tonstück, *P* 1—.

Tönhoven L. van, op. 25 Drei Mosellieder: 1. Mein Moselland: *a)* 1. Melodie: Andante maestoso. *b)* 2. Melodie: Walzertempo. *c)* Die Gläser laßt klingen in tönenden Reih'n 1— *Schlitzer*-Linz a. Rh.
- Mein Moselland, 2 Melodien 1— *Hofmeister.*

Tönnis A. Wielrijdersmarsch —75 *Wolther.*

Töpfer, Neumond-Walzer —20 *Kunz.*

Töpfer Adolf. *Ebling:* Op. 7 Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen" *TTBB* 1.40.
- Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien, *PVVc* 2—.
- Hymne an die Musik, *TTBB* 2.80.
- Ihr Berge lebt wohl, kl. *TTBB*, gr. *TTBB* à 1.20.

Toepfer J. Armin. *Augener:* Op. 26 La Coquette, *P* 3/—.
- Chant d'Amour, morceau de salon, *P* 1/—.
- Honeysuckle, *P* 3/—.
- Wiegenlied (Cradle Song), *P* 1/—.

Töpfer Johann Gottlieb (1791—1870). *Siegel:* Op. 6 Trio, *PVVc* (A) 1—n *Breitkopf.*
- Album, 93 Vor- und Nachspiele (G. Zanger), *Org* 2.50 *Steingräber.*
- 2 Fugen (Fugues) (B flat and D) (Best), *Org* 1/—n *Augener.*
- 2 Fugues (F and B minor) (Best), *Org* 1/—n *Augener.*
- 20 Fugen, *Org*, I—IV 7.20, à 1.80 *Rieter*, à 2/— *Novello.*
- Improvisation über das Gedicht „Musik", komp. von Maria Paulowna, Großherzogin-Großfürstin von Sachsen, übertrag. *Org*, herausg. von A. W. Gottschalg 1— *Kahnt.*
- 70 Kadenzen und kleine Vorspiele. *Org* (Dörffel) 1— *Peters.*
- 71 Kadenzen und kleine Vorspiele, *Org*, kritisch rev. (G. Zander) 1— *Litolff.*
- Konzert-Fantasie, *Org* 1.25 *J. Schuberth.*
- Konzert-Fantasie über die Choralmelodie: Jesu, meine Freude, *Org* 1.75.
- Konzert-Fantasie (Große) über die Choralmelodie: Mache dich, mein Geist, bereit, *Org* 1.75.
- Konzert-Fantasie über die Choralmelodie: Was mein Gott will, das g'scheh' all'zeit, *Org* 2—.
- Lach-Chor: „Ha ha! Hi hi! Hä hä!" Musikal. Scherz, *TTBB*, bearb. (A. W. Gottschalg) 1.20 *Licht.*
- Orgelsonate (D-m.), 3 Manuale und Pedal 1.50 *Peters.*
- Prelude: Sei Lob und Ehr' (Best), *Org* 1/—n *Augener.*
- Sonata (D min.) (John E. West), *Org* 2/— *Novello.*
- Sonate (Fis-m.), *P*, herausg. (A. W. Gottschalg) 3— *Kahnt.*
- Sonate (D-m.) u. Fantasie (C-m.), *Org*, krit. rev. (Zander) 1— *Litolff.*
- 20 Vorspiele und Fugen, *Org*, herausg. (W. A. Gottschalg) 3—.

Toepffer Paul, Festlicher Aufzug, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*

Töpfl Ant. Marienlied: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", 2st. mit Chor ad lib. —50 *Böhm.*
- Marienlied: „Der Abendglocke leises Summen", *A*-Solo u. Chor —60 *Böhm.*

Toepke, Ave Maria (O God, have mercy) —50 *Ditson.*
- Mother —35 *Ditson.*

Toepken A. Th. *Praeger:* 4 Lieder: 1. Nach Norden. 2. Warum sind denn die Rosen so blaß. 3. Waldgesang. 4. Der nächtliche Ritter 2—.
- 4 Lieder: 1. Zauber der Nacht. 2. Der König auf dem Turme. 3. Des Jägers Klage. 4. Am Strom 2.50.
- 6 Lieder: 1. Durch die wolkige Maiennacht. 2. Die Geisterinsel. 3. Wie du so fromm bist. 4. Was starrst du hinaus. 5. Das Reh. 6. O Blätter, dürre Blätter 2.50.

Töpken L. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken", 1 Singst u. *P* m. *V* —75 *Klemm.*

Töpler Michael (1804—1874), Lateinische und deutsche Gesänge aus dem Nachlasse d. Komponisten ausgewählt, durchgesehen u. hrsg. von August Wiltberger, I. *TTBB* 3—n, II. *SATB* 2.20 n *Schwann.*

Töppe H. op. 4 Turnersprache, Solo, Chor u. *P* —80 *Hochstein.*
- 9 Deutsch ist der Rhein —75 *Bartels.*
- Eine militärische Brautwerbung, Duett 2.60 *Hefner.*
- Wein und Bier, Duett 1.20 *Hefner.*

Toernig, Coquetterie, valse, *Harm(Fanf)*, Part 6—n, p. s. —25 n *Evette.*
- Marche des Rois mages (Condamin), *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. —10 n *Evette.*

Törnudd Axel, Gavotte im alten Stil, *VcP* 1.25 *Wasenius.*
- Romanza (A), *VcP* 1.80 *Wasenius.*

Törnvall J. F. Två Valser och en Polka —75 *Hirsch.*

Török S. Souper-csárdás 1.60 *Rózsavölgyi.*

Tofanini G. Elena, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- Inganno, valzer 2— *Carisch.*

Tofano G. (1844). *Ricordi:* Op. 7 Sul mio cor ben ti serbai, romanza nell'op. Celinda, trascritta e variata, *Canto* 3— *Mariani.*
- 8 Tarantella, *Canto* 5— *Mariani.*
- 9 Impromptu, *Canto* 4.50 *Mariani.*
- 16 Da te lontano! Melod. *VcP* 3— *Mariani.*
- 18 Lidia e Laura, capriccio, *Canto* 4— *Mariani.*
- 22 Preludio malinconico, *P* 3.50.
- 29 4 Composizioni: N. 1. Tardi! Romanza 3—. N. 2. Sul Fiume! Scena 4—. N. 3. Dalla via! Meditazione 2—. N. 4. La stanza vuota! Stornello 2.50.
- 36 Tacchi armonici, polka 3.50.
- 37 Pensiero scherzoso, *P* 3.50.
- 38 Allegretto scherzoso: O zeffiro che passi 2—.
- 40 Postuma di Lorenzo Stecchetti: XI. Nel sonno mio 2—. XIV. Quando ca-

dran le foglie 1.50. XIX. Questa notte allungai la passeggiata 1.50. XXVII. Nell'aria della sera 1.50. XLIII. S'io fossi ricco 1.50. XLVII. Ho detto al core 1.50. LXVII. Signor, la carità per un pezzente 1—. LXIX. O fiorellin di siepe 2—. LXXII. Un organetto suona per la via 2.50. LXXXI. Io piangeva ai suoi piedi 1.50.

2 Melodie:

- 41 N. 1. No, non fuggirmi! 2.50.
- 42 N. 2. Così è... 2.50.

Note più o meno note, *P:*

- 43 N. 1. Sull'onda tranquilla, rêverie 4.50.
- 44 N. 2. Remembrance of Carlyle Square, mazurka di concerto 5—.
- 45 N. 3. Pupille ardenti, valzer brillante 5.50.
- 46 N. 4. The Zulu's March 5—.
- 47 N. 5. Lagrime e Sorrisi, capriccio 6.50.
- 48 N. 6. Notturno 3.50.
- 49 Là, là e... là! Polka 3—.
- 50 5 Melodie: N. 1. Barcarola: Vola sull'onda 3—. N. 2. Occhi lucenti 3.50. N. 3. Piansi in sogno 2—. N. 4. Stornello: M'assal quando ti vedo 2.50. N. 5. Musica mesta 2.50.
- 51 Scherzo-Fugato, *P* 3.50.
- 52 Ricordo di Pietro Cossa, melodia 2—.

Impressioni e Ricordi, *P:*

- 54 N. 1. Sul Mare (In Barchetta) 2.50.
- 55 N. 2. Nell'Aria (In Pallone) 6.50.
- 56 N. 3. Per Terra (In Tramway) 3.25.

3 Melodie:

- 57 N. 1. Fior di Ginestra 2.75.
- 58 N. 2. Ah! si vous saviez 2.50.
- 59 N. 3. Tramonto 2.50.
- 60 Gavotta, *P* 3.50.
- 61 Ad una Ritratto, melodia 2.25.
- 62 Sconforto, melodia 2.25.
- 63 Ballata: Io ballo e l'aura lene 2.50.
- 64 Tempo di Valzer per *Fanf*, riduzione, *4ms* 5—.
- A'.... après sa mort, impromptu, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- A Laura Mancini, pensiero, *P* 1— n *Cottrau.*
- A Titine ne' suoi sogni, capriccio, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Adagio ai ma' passi, valzer, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Ammore 1— n *Cottrau.*
- Cartoline postali, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Cortesi paroline, valzer, *4ms* 2.50 n *Cottrau.*
- En Pantoufles, polka, *P* 3— *Mariani.*
- Illustrazione della Dinorah di Meyerbeer, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Illustrazione del Guarany di Gomez, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Illustrazione del Tannhäuser di Wagner, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- M'ami? Voci di una morta! 2.50 *Ricordi,* 1— *Bevilacqua.*
- Mergellina, tarantella, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Notte! (Curve di monti), parole di Gino Torello 3—.
- Parole di dolore, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Paroline fugaci, valzer, *4ms* 2.50 n *Cottrau.*
- Pensieri musicali: Amore, L'Orfanella, U Mare a Napole, à 1— n. La Gondola Veneziana, duettino 1.50 *Cottrau.*
- 4 Pezzi *(Canto):* N. 1. Dubbio o Realtà 2.50. N. 2. Desiderio 2.50. N. 3. Messaggio d'amore 2.50. N. 4. Io t'amerò 3—.
- Posilipo, barcarola, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Primmavera 5— *Società.*
- Reminiscenza del Duello al Pré-aux-Clercs di Hérold, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Reminiscenze della Piedigrotta di Ricci, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Salti chi può, mazurka di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Serenata: Vanno pel negro cielo 4—.
- Ven sì, scouta, ven sì! Maz. 1.50, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Zyczenie, desiderio —30 *Gebethner.*

Tofft Alfred (1865). *Hansen:* **Op.** 2 Heine-Album: 1. Bergstimme. 2. Sie liebten sich beide. 3. Ich will meine Seele tauchen. 4. Am Kreuzweg wird begraben. 5. Ich hab' dich geliebet und liebe dich noch. 6. Frühling 2—, Nr. 3 —60.

- 3 Idyll, *P* 1—.
- 4 J. P. Jacobsen-Album: 1. Jeg ganger mig i Skoven fro. 2. Havde jeg, o havde jeg en Dattersøn. 3. Du Blomst i Dug. 4. Til Asali. 5. Fjern. 6. Afsted min Baad. 7. Til Majdag fører jeg hjem min Brud 2—, N. 2 —60.
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Der Tannenbaum 1—. Nr. 2. Abendlied 1—. Nr. 3. Nach Sevilla, spanisches Lied 1.50.
- 6 Erotische Blätter, vier Gedichte: 1. Sommermittag, 2. Elisabeth, 3. Sommernacht, 4. Der Sommer, à 1—.
- 8 Frühlingslieder: 1. Mondlied, 2. Frühlingssehnen, 3. Frühlingsstimmung, 4. Liebe bleibt ewig, à 1—.
- 9 Erotische Blätter, 2. Sammlung: Nr. 1. Der stille Trinker 1—. Nr. 2. Mein Liebchen —60. Nr. 3. Das Blatt im Buche —60. Nr. 4. Triftiger Grund 1—. Nr. 5. An einen Boten —60.
- 11 Böse Träume 2—.
- 14 Legende: „Es starben zwei Schwestern" 1.25.
- 15 Mädchenlieder und andere Gesänge: Nr. 1. Mädchenlieder (I—IV) 1.50. Nr. 2. Verlassen —50. Nr. 3. Volkslied aus Süditalien —50. Nr. 4. Serenade: „Neige dich nieder, du strahlende Sonne" 1—.
- 17 Aandelige Sange: Bøn: Jeg er traet og gaar til Ro. Ak, som en Drøm er manges Liv. Lovsang: Stor er Du, Gud! 1—.
- 18 Smaasange: Alene jeg vandred. Jeg laenges. Kunde jeg Dig fange. Kom min lille Hjertenskjaer 2—.
- 19 Smaa Elskovsviser: Jeg hører de høje Palmer. Alle Klokker bringer fjaernt 1—.
- 20 Drei Gesänge: 1. Sechs Becher für den Skalden. 2. Mohnblum' am Hange flammest du bloß. 3. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang 1.50.

- 21 Lenore-Lieder (dänisch-deutsch): 1. Lenore, der Tag ist grau und bang. 2. Lenore, mein Herz ist schwer. 3. Und kommt der Tod einst 2.50.
- 23 Romance (C), *VP* 2—.
- 24 Feldblumen, Klavierstücke: I. Kornblume. Ehrenpreis. Wegerich. Flittergras. II. Vergißmeinnicht. Mohnblume. Glokkenblume, I—II à 1.50.
- 25 Drei Fantasiestücke, *P* 2— *Rahter.*
- 27 Kinderstücke, *P:* Der kleine Reitersmann. Großmutter erzählt. Molly soll tanzen. Molly tot! Molly's Beerdigung. Trost. Wieder vergnügt 1.50 *Rahter.*
- 29 Einsame Stunden, drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Erinnerung, 2. Träumerei, 3. Nachhall aus Norwegen, à 1— *Rahter.*
- 30 Sonnige Tage (Sunny days): 1. Wieder hör' ich die Weise (In my heart), 2. Die Sonne ist niedergegangen (The sun in the west is sinking), 3. Einst sah ich sie (Once radiant I saw her), 4. Frühlings: reigen: „Über den Wald und die Heide" The return of Spring: Over the woods), à 1— *Simrock.*
- 31 Deux Danses asiatiques, pièces de concert, *P:* 1. Danse chinoise. 2. Danse persane, à 1/— n *Augener.*
- 34 Moments lyriques, trois pièces, *P:* 1. Jadis (Dahin). 2. Illusions perdues (Rückblick) 1.50. N. 3. Approche du Printemps (Frühlingsregung) 1.75 *Schott*, N. 1 1—, N. 2 —75, N. 3 —90 *Schirmer.*
- 35 Käthchens Erlebnisse, kleine Klavierstücke: 1. Guten Morgen. 2. Zur Schule. 3. Morgengesang. 4. Das schwere Lernen. 5. In der Pause. 6. Kleines Geheimnis. 7. Kleine Possen. 8. Schelte. 9. In der Ecke stehen. 10. Gutes Zeugnis. 11. Spazieren gehend. 12. Eine schwere Lektion. 13. In der Tanzstunde. 14. Polka. 15. Erste Herzensangelegenheit. 16. Abendgebet. 17. Träume 2— n *Breitkopf.*
- 36 Quatre Airs mélancoliques, *P* 1/— n *Augener.*
- 37 Bunte Lieder: 1. Muß immer dein gedenken. 2. Du gleichst dem tauig frischen Morgen. 3. Verdorben — gestorben. 4. Sein Ideal. 5. Der alte Junggesell. 6. Allerseelen. 7. Und wieder blüht der Lindenbaum 3— *Breitkopf.*
- 40 Deux Marches, *P:* Marche funèbre et Musique de fête, *P* 1/— n *Augener.*
- 41 Idyllis, *P:* I. 3 Pièces caractéristiques: Clair de Lune, Barcarolle, Du bon vieux temps 1/6 n, N. 2. Barcarolle 2/— *Augener.*
- 42 Idylles, *P:* II. 3 Pièces caractéristiques: Tempête d'Hiver, Près du Foyer, L'approche du Printemps 1/6 n *Augener.*
- 43 Deux Pièces caractéristiques, *P:* 1. Valse triste. 2. Retour à la vie 1/6 n *Augener.*
- 44 Liebesahnen, *P* 1.75.
- 45 Deux Morceaux, *P:* Ballade. Poème héroïque 1.50 *Augener.*
- 46 Stimmungsbilder, *P:* Frühlingstraum. Beim Sonnenuntergang. Tanzlust 2—.
- 47 Skizzen, *P:* Bekümmernis. Trost. Freude. Lustige Geschichte 2—.
- Evig Elskov —60.
- Købmandssang —50 *Nord. Musikforlag.*
- Nymph and Faun, dance scene, *P* 3/— *Augener.*
- Vifandaka, Oper (1898), (dänisch):
  1. Her er Livet, her er Fred 1—.
  2. Som et stille Sus i Skove 1—.
  3. Du hvide Blomst, der vugges af hellige Vande 1.50.
  4. Dvael paa din Bane 1.25.
  5. Du min Elskede, sov under Blomsternes Kummer —60.
  6. Mit Hjerte dirrer som Strenge 1.50.

  KA (L. Glass) 3—.

Tofte H. Duette und Etüden alter Meister, *V* 2— *Hansen.*

Together, Acceptè (Valse lente), Tête-à-Tête (Gavotte), *SmallO* 5/— n *Stamer.*

Tognetti Alfredo, Capricci, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

- Crepuscolo, notturno 3.50 *Forlivesi.*

Togni Felice, Ausbildung der linken Hand, Übungen für *V*, II 4—, III 3— *Breitkopf.*

- De eerste Ontwikkeling van de Techniek der Linkerhand. Systematische Oefeningen voor *V:* I. Voorbereidende Oefeningen. II. Toonladderoefeningen. III. Akkoordoefeningen 2.50 *Alsbach.*
- Fantasie „Palias", *VP* 1.50 *Alsbach.*

Tognietti J. Il Sorriso, maz. 2— *Ricordi.*

Tognini, 10 Pezzi, *Banda:* Rita, polka, La Bresciana, polka, Trieste, valzer, Il Calabrese, valzer, Il Furiere in licenza, quadriglia, Is Quartigliere, quadr. L'Ordinanza, quadr. Il Colonnello, quadr. L'ordine del giorno, quadr. La Rivista, quadr. Part à —50 n *Lapini.*

Toi seul 1— n *Eveillard.*

Toifel W. 2 lyrische Stücke 1— *Schlesinger.*

Toilette de Lise 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Toinet R. Messe brève à St.-Joseph, 3 voix 9— *Mathieu.*

- Notre Père 4— *Mathieu.*
- 5 Sonnets de Ronsart et deux Odes 4— *Janin.*

Toit paternel 1— *Eveillard.*

Toja Carlo. *Ricordi:* **Op. 8** Bianca, galop 2—.

- Espoir, polka 1—.
- Fedeltà, schottisch 1.25.
- Mon Etoile, polka 1—.
- Rosina, mazurka 1—.

Toja G. *Ricordi:* **Op. 14** 12 Solfeggi, *Contralto* o *B*, I 5.50, II 6.50.

- 19 Ricordanze melodiche, album 10—: N. 1. Il Pentimento 1.25. N. 2. Lamento del Moribondo 1.50. N. 3. Ad una Sposa novella 1.75. N. 4. Un Sogno materno 2—. N. 5. Il Disprezzo 2—. N. 6. La Visita al Cimitero 2.25. N. 7. Il Poveretto 2—. N. 8. On avvertiment salutar ai tosann 2.25.

- **21** Lamento sulla tomba di Giovanni Ricordi 4—.
- **22** Ona povera Pajsana alla Senavra 2.75.
- **23** Una lagrima sulla tomba di un figlio, pensiero elegiaco, *P* 2—.
- Inno Garibaldi ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi: Si scopron le tombe, si levano i morti, trascrizione, *FlP* 1.75.
- Pastorale (D-m.), *Org* 1—.
- Serenata, *Fl2VVaVc* 4.50.
- Serenata, *FlO2Cl2CornFag* 5—.
- Spazzacamin, scherzo caratteristico in forma di Valzer, *P* 2—.
- 3 Suonatine coi numeri per le dita, *P* 4—.
- Viva l'Italia! Galop 2.50.

Tokarzewski St. op. 13 Barcarola, *P* —40 *Gebethner.*
- Präludium, *P* —30 *Gebethner.*

Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land", ungarisches Volkslied —20 *Rühle.*
Tokayer-Rheinländer —20 *Samson.*
Tol, lol, lol 2/— n *Sheard.*
Tolbecque, Improvisation för *Org* —50 *Gehrman.*
Tolbecque A. (1830). *Gallet:* **Op. 9** Prière, *H* 2— *Mustel.*
- Andante et rondo, *VcP* 2.50 n.
- Danse cosaque (Kozatchok), transcrite, *Vc* 1— n *Durand.*
- Elégie, arr. *VP(Org)* par B. Millont 3— n.
- Fantaisie de bravoure, *VcP* 3.50 n.
- Fantaisie pastorale, *VcP* 3— n.
- Gymnastique du violoncelliste, I—III 9— n: I. Contenant cent exercices à toutes les positions du manche, cent à toutes les positions du pouce 3— n. II. Toutes les gammes majeures et mineures, les mineures des deux manières simples, par tierces et par quartes 4— n. III. Dix grandes études de différents caractères 4— n.
- Konzertstück, *VP, VcP* à 4— n *Gallet, Vc P* 12— *Chatot.*
- Marche triomphale, *4ms* 2.50 n.
- Romance et Polonaise, *Vc(V)P* 3— n.
- Souvenirs de Paris, fantaisie brillante 3— n.

Tolbecque Jean-Baptiste Joseph (1797—1869). *Le Boulch:* Abeilles, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Adélaide, valzer, *Fl* —50 n *Cottrau.*
- Aëriennes, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Aigle, quadr. *Cl* (Régnier) —15 n, *Corn à Pist, 2V* à 3—.
- Augusta, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Babillarde, suite de valses 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Bords de la Sambre, suite de valses 1.50 *Gallet.*
- Bravo, quadr. *Fl*, I—II à —50 n *Cottrau.*
- Bravo de Mercadante, quadr. 4.50 *Girod.*
- Briganti, quadr. *Fl*, I—II à —50 n *Cottrau.*
- Cagliostro (A. Adam), quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 3 Cartes de visites, *P* 1— *Elkan.*
- Cascades, valse, *Corn* (Régnier) —20 n.
- Chansons de Beranger, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Clématite, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Comique, quadrille 1.70, *4ms* 2— *Gregh.*
- Courrier galant, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Croix d'or, quadr. *Cl* (Régnier) —15 n, *2V* 3—.
- Déserteur, quadr. 4.50 *Girod.*
- Deux Gentilshommes, quadr. *P, Cornet* à 1— *Noël.*
- Devinez? Valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Diable à quatre, ballet de Adam 3.50, 2 Quadr. à 1— *Schott*, à 4.50 *Sulzbach*, à 2— *Ricordi, PVFl(Flag)Corn à Pist* (2 Quadr.) à 3.50 *Ricordi.*
- Diable à quatre, valse 1— *Schott*, 6— *Sulzbach*, 2— *Ricordi.*
- Dieu & la Bayadère (Auber), quadrilles N. 1, 2 & 3 à —50 *Brainard.*
- Don Pasquale, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott*, —50 n *Cottrau, FlP* —75 n *Cottrau.*
- Eglantines, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Etoiles-Filantes, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Favorite, 2 quadr. à 5— *Grus.*
- Feuilles d'Automne, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Feux Follets, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fra Diavolo, 3 quadrilles 2.25 *Schott.*
- Germaines à Paris, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Gisèlle, 2 quadr. à 5—, *4ms* à 6—, *Cl* (Régnier) à —15 n, cplt. *Corn à Pist* 4.50, *2V* 5—, *O* 1.25 n.
- Giselle, suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *2V* 3—, *O* 2— n.
- Guillaume Tell, 3 quadrilles 5— *Grus*, 2.25 *Schott, Fl*, I—II à —50 n *Cottrau, PFl (V)* 2.25, *2VVaB(Fl)* ad lib. 2.75 *Schott.*
- Gustave ou le Bal masqué, 2 quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Huguenots, trois quadrilles à 4.50 *Benoit*, 3 Quadrilles, 2 Galops et 1 Valse, *P:* I. Quadrille et Galop, II. Quadrille et Valse, 3. Quadrille et Galop, I—III à 1— n *Breitkopf.*
- Inconnues, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Jeunesse de Charles-Quint, quadr. 5— *Grus.*
- Jolie fille de Faubourg, quadr. *4ms* 6—, *Cornet à P, 2V* à 3—.
- Jolie Fille de Grand, 2 quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cl* (Régnier) à —15 n, compl. *2V* 5—, *O* 1.25 n.
- Jolie Fille de Grand suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *Cl* —30 n, *Flag* —20 n.
- Lamnert Simnel, quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cl* (Régnier) —15 n, *2V* 3—, *O* 1.25 n.
- Londres et Paris, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Lucie, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Luthier de Vienne, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Main de fer, 2 quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Marguerite d'Anjou, quadr. *P* 5—.
- Marie, quadr. *2V* 2.50.

- Maria Luisa, valse 1.50, *4ms* 2—.
- Mauvais Oeil, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Mazurka nationale, *Flag* —20 n.
- Mina, quadrille 1— *Schott.*
- Mon Brick, quadr. 5— *Grus.*
- Nathalie (Caraffa), 2 quadrilles et valses, *FlP*, I 2—, II 2.80 *Schlesinger.*
- Naufrage de la Méduse (de Flotow), quadr. 5— *Heugel, 2Corn* 3— *Noël.*
- Opera, polka 2/— *Williams.*
- Paris, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Paris et Londres, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Paris et Vienne, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Passé Minuit, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2V* 3—.
- Perruche, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2V* 3—, *O* 1.25 n.
- Plumes de Paon, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Polka favorite, *Cl* —30 n, *Flag* —20 n.
- Postillon de Madame Ablou, quadr. *4ms* 6—, *2V* 5— *Benoit.*
- Pré aux Clercs, 2 quadrilles à 5—, *Cl* à 1— *Grus.*
- Précieuses, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Prova d'un' opera seria (Pilati), quadr. 5— *Heugel.*
- Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Paganini, *P* 1— n, *2VVaBasseFl* 1— n *Breitkopf.*
- Quadrille sur les débuts de Taglioni, *2V, 2Fl, 2Flageolets* à 3.75 *Girod.*
- Rêve d'une jeune fille, quadrille sur des motifs de Beauplan et Dolive 1— *Schott.*
- Roi d'Yvetôt, 2 quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Roi d'Yvetôt, suite de valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Rose, valse, *P* 1— *Ricordi.*
- Rose bretonne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Rossignol d'amour, quadr. 5— *Heugel.*
- Sainte-Cécile, quadr. *Cl* —15 n.
- Sans-Souci, quadr. *Cornet* 1— *Noël.*
- Sensitive, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Simplette, valse 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Soirées de Vienne, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Solennelle, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Symphonie, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Une Fête en Bretagne, quadr. 5— *Grus.*
- Vestale, quadr. *Fl*, I—II à —50 n *Cottrau.*
- Zampa, 2 quadrilles à 5— *Grus, PFl(V)* ad lib. à —60 *Brainard.*

Toldy L. *Rozsnyai:* **Op. 11** Schlummerlied 1—.
- **14** Kain, symphonische Dichtung, *O* 10— n *Doblinger.*
- **20** Nächtliche Wanderung, *O* u. *SATB* 8— n *Doblinger.*
- **22** Schilflieder, Liederzyklus 4—.
- **31** Intermezzo capriccioso, *P* 2— n.
- **33** Tanulmány (15), *P* 3— *Rózsavölgyi.*

Toldi Niklas, op. 17 Ungarische Weise, *P* —60 *Rheinischer Musikverlag.*

Toledano T. *Carisch:* Buone Mandorle, mazurka caratteristica, *P* 2—.
- Contemplazione, 5 preludi, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*
- Danza amorosa, romanza 2.50.
- Donatello, *P* —90 n *Rebagli.*
- Fior di Melagrano, romanza 3— *Bratti.*
- Fior di mughetto —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Gemma del Montenegro, valzer brillante, *P* 2— n.
- II XX. settembre, inno, *P* —40 *Rebagli.*
- Improviso, pagine d'album, *P* 1.50.
- Notturno, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- 6 Preludi, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*
- Sala aperta signori! polka-marcia caratteristica, *P* 2.50, *MandP* 2.50.
- Sulle rive del Senio, marcia militare, *P* 2—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand (V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Todos a Buenos-Ayres, polka brillante, *P* 2—.
- Toujours ensemble, polka-marcia 2— *Forlivesi.*

Toledo, spansk vals 1— *Nord. Musikforlag.*

Toledo F. Feuillets d'Album, *P*: N. 1. In Gondola —50. N. 2. Etude (E) —60 *Schirmer.*

Toledo F. A. de, Ricordo del Lohengrin, trascrizione, *VP* 4.50 *Ricordi.*

Toledo G. Esule, romanza 2.25 *Ricordi.*

Toledo N. Arabian ballad, *P* —25 *Ditson.*
- Celestial, maz. —30 *Neuparth.*

Toler Hoyt J. Up broadway, march, *mBand* —50 *Royal Mus. Co.*

Toler James H. Stay by my heart —35 *Ditson.*

Toleranzlied, nach Sheridan: „Es lebe das Mädchen" —25 *Breitkopf.*

Toles N. V. Grace, waltz —30 *Gordon.*

Tolhurst Henry. *Donajowski:* A Country Girl (Monckton), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- A Day dream, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- A Fragment, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- A Graceful Dance, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- A Riverside Melody, *VP* 3/— *Weekes.*
- A Summer Idyl, *VP* 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Abendlied, *VP* 4/— *Weekes.*
- Abide with me, *VP* 2/—.
- Absence et le retour, 2 morceau, *VP* à 3/— *Ashdown.*
- Adagio and Allegro from a Sonata by W. Boyce, *2VP* 3/—.
- Adagio from Moonlight Sonata (Beethoven), *VP* 1/— n *Williams.*
- Adieu (Beethoven) and Largo (Händel), *VcP* —/6.
- Adieu (Schubert), *VP* 1/— n *Wickins.*
- Air de Ballet, *VP* 4/— *Swan.*
- Air de Danse, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Album Leaf, *V* 3/—.
- Allegretto, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- Alma, *VP* 3/— *Chappell.*
- An Evening Melody, *VP* 3/— *Larway.*

- An Evening Thought, *VP* 3/— *Swan.*
- Andante religioso, *VOrg-MelodiumP* 2.50 *Schott.*
- Andante from Grand Duo (Spohr), *H (Org)P* 3/—, *4V* 4/— *Williams.*
- Angelus (M. Telma), *VP* 3/— *Larway.*
- Anna Boleyn, gavotte, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- At Even e'er the Sun, *VcP* 2/—.
- Autumn leaves, *VP, VcP, TenorP* à 3/— *Ashdown.*
- Autumn Song, *VcP* 3/—, *VP* (w. *H* ad lib.) 4/— *Swan.*
- Ave Maria (Schubert), *VP* 1/— n *Williams.*
- Barcarolle, *VP* 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Bells in the Night, Glockenspiel with *P* —/6.
- Berceuse, *VP* 4/— *Larway.*
- Berceuse, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Berceuse (Schötte), *V* 3/—.
- Bloom is on the Rye (Bishop), and Pilgrim of Love, *VcP* —/6.
- Bohemian Girl (Balfe), *VP* 4/— *Swan.*
- Cantilène (F), *VP* 1.50 n *A. P. Schmidt.*
- Celia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Chanson russe (Sydney Smith), arr. *VP* —50 *Presser.*
- Chant du Ménestrel (C. Morley), *VP* 4/— *Williams.*
- Chant du soir, *VP* 3/— *Larway.*
- 3 Characteristic Pieces, *VP:* 1. Bright days, 2. Autumnal tints, 3. Happy Hours, à 2/6 *Williams.*
- Circus girl (Monckton), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Cradle Song, *VP* 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Cynthia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Dans les Ténèbres, nocturne, *V, Vc* à 3 —.
- Daphne, *VP* 3/— *Chappell.*
- Daybreak, *VP* 3/— *Swan.*
- 6 Drawing-room Pieces, *VP:* 1. Morceau de genre, 2. L'Ange du Berceau, 3. La Charité, à 4/—. N. 4. Sérénade mélancolique 3/—. N. 5. Chant du Soir 4/—. N. 6. Angelus 3/— *Chanot.*
- Dreamland, *V* 3/—.
- Duets, *VP* 1/— *Larway.*
- Early Days, *VP* 3/— *Swan.*
- 6 Easy melodies, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Elijah, *VP* 4/— *Swan.*
- English Airs, *VP* 4/— *Swan.*
- Entr'acte, *VP* 4/— *Chanot,* 2/— *Patey.*
- Entrancement (M. Telma), *VP, VcP* à 3/— *Larway.*
- Etoile d'amour, *V* 3/—.
- Evening and Morning, *VP* 4/—, *4VP* 5/— *Swan.*
- Evening Shadows, *VP* 3/— *Swan.*
- Evening Rest, *PV* —60, *PVc* —60, *PVa* —60 *Schirmer jr.*
- Eventide, *VP* 3/— *Weekes.*
- Fairy Fancies, a series of 6 pieces, *V:* 1. Fern Leaves, 2. A Dream Song, 3. Sweet Memories, 4. Sunbeams, 5. Angels' Whisper, 6. Rose Leaves, à 2/—.
- Faust (C. Gounod), *VP* 4/— n *Williams.*
- Forget-me-not, andante, *V* 3/—.
- Gay Parisienne (Caryll), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Gipsy Rondo (Haydn), *VP* 1/— n *Williams.*
- Golden Dreams, *VP* 3/— *Swan.*
- Good Wishes, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Grand Duke (Sullivan), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Hark the Herald, *VcP* 2/—.
- High school Orchestra, for *2MandGBanjoP:* 1. Cradle Song, 2. Evening Shadows, 3. Berceuse, 4. Reverie, à 4/— *Swan.*
- Hypatia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Impromptu, *VcP* 3/— *Swan.*
- Intermezzo, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- 2nd Intermezzo, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Irish Airs, *VP* 4/— *Swan.*
- 6 Kyries, *SATB* —/2 *Weekes.*
- La Sortie (Smallwood), *VP* 4/— *Larway.*
- Larghetto from Duet (Spohr), *4V* 4/—, *2VH(Org)P* 5/— *Williams.*
- Library of Classics, edited, *VP* à 4/— *Williams:*
  1. J. S. Bach: Air and Gavottes from Suite in D.
  2. F. Chopin, op. 9 N. 2: Nocturne.
  3. H. W. Ernst, op. 10: Elégie in C min.
  4. F. Mendelssohn, op. 64: Andante from Violin Concerto.
  5. L. Beethoven, op. 40: Romance in G.
  6. L. Beethoven, op. 50: Romance in F.
  7. W. A. Mozart: Adagio in D.
  8. L. Spohr, op. 47: Adagio from Violin Concerto N. 8 in F.
  9. L. Spohr, op. 135 N. 1: Barcarole in G.
  10. L. Spohr, op. 145 N. 3: Salonstück.
  11. L. Spohr, op. 145 N. 5: Salonstück.
  12. J. S. Svendsen, op. 26: Romance in G.
  13. H. A. Wollenhaupt: Rêve de bonheur, nocturne.
  14. F. Chopin, op. 32 N. 1: Nocturne in B flat.
  15. L. Spohr: Adagio from Concerto N. 9, op. 55 in F.
  16. F. Chopin: Nocturne, op. 15 N. 3, G minor.
  17. Joh. Seb. Bach: Gavotte a. Rondo.
  18. R. Schumann: From foreign lands, op. 15 N. 1, and Warum?
  19. F. Chopin, op. 55 N. 1: Nocturne in F minor.
  20. L. Spohr: Salonstück, op. 145 N. 6.
  21. C. de Bériot: 6me Air varié, op. 12.
  22. L. Spohr: Adagio, from Quartet in G minor, op. 4 N. 2.
  23. P. Rode: Air varié in G.
  24. F. Chopin: Nocturne, op. 27 N. 2.
- 2 Lieder ohne Worte (Mendelssohn), *VcP* —/8 *Weekes.*

Lord bless you and keep you. *SATB* —/3 *Weekes.*
- Lullaby, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- March (D), *VP* 4/—, *4VP, 2VVaVcP* à 5/— *Swan.*
- March (G), *P* 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/—, *4VP, 2VVaVcP* à 5/— *Swan.*
- March (G), *VP* 2/—n *Wickins.*
- March and Gavotte (Boyce), *2VP* 4/— *Swan.*
- Marche funèbre (Chopin), *VP* 1/—n *Williams.*
- Maritana, N. 1—2, *VP* à 4/— *Swan.*
- Masonic Service 1/6 *Weekes.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Mazurka N. 2, *VP* 2/—n *Wickins.*
- May Day (Boyce), *VP* 4/—, *2VP* 4/— *Chanot.*
- Mediation. *VP* 3/— *Swan.*
- Melodie, *VP, VcP* à 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Mélodie des Anges, *V* 3/—.
- Merrie England (German), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Modern Violin Tutor 2/6 n *Swan.*
- Moonlight, romance, *VP, VcP* à 3/— *Williams.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. La Charité 2—. N. 2. Madrigal 1— *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Chant d'amour, 2. Valse joyeuse, 3. Pensée romantique, à 3/— *Ashdown.*
- 3 Morceaux (petits), *VP*: N. 1. Soir d'Eté 1.25. N. 2. Menuet 1.50. N. 3. Le Charme. mélodie 1.50 *Schott.*
- Murmuring Stream, *VP* 3/— *Larway.*
- Nachtstück (Schumann), *VP* 3/— *Swan.*
- Nocturne, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Nocturne N. 5, in B flat (Field), *VP* 1/—n *Williams.*
- Norma, fantasia, *VP* 6/—.
- O dry those tears (Teresa del Riego), *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*
- Parfait Amour, *VP* 3/— *Williams.*
- 6 Pieces, *VP*: 1. Prelude and Giga, Sonata 10 (Corelli), 2. Prelude and Giga, Concerto 11 (Corelli), 3. Romance from Sonata (G. M. Giornovichi), 4. Blumenstück, op. 19 (Schumann), 5. Grave and Allegro from Sonata N. 1 (J. J. C. de Mondonville), 6. Adagio Cantabile (Franz Grill), à 3/— *Williams.*
- Pizzicato, *VP* 2/—n *Wickins.*
- Popular Melodies, *P-* & *V*-solo & *PV:* 1. In Old Madrid (H. Trotère), 2. Gondola Dreams (Walter Slaughter), 3. Close to the Threshold (Henry Parker), 4. When in the Early Morn (Ch. Gounod), 5. My Little Sweetheart (Odoardo Barri), 6. 'Tis I (Ciro Pinsuti), à 4/— *Cramer.*
- Prière à la Madone (C. Morley), *VP* 4/— *Williams.*
- Recollection, *VP* 3/— *Swan.*
- Recollections of Gounod (Faust etc.), *VP* 5/— *Chappell.*
- Remembrance, reverie. *VP, VcP* à 3— *Williams.*
- Retrospect, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Rêve Angelique, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Rêve de bonheur, nocturne, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Rêve du coeur, *VP* 2/—n *Wickins.*
- Reverie, *VP, VcP* à 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Romance, *VP, VcP* à 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Romance from Sonata (Giornovichi). *VaP* 3/— *Williams.*
- Romance sans paroles, *VP* 2/—n *Wickins.*
- Scales and Arpeggios, *V* 2/—n *Swan.*
- Scène champêtre, *VP* 3/— *Ashdown.*
- 2 Scotch Airs (Hugh Braudon), *VP* à 4/— *Swan.*
- Serenade, *VP* 4/— *Swan.*
- Serenade (Schubert), *VP* 1/—n *Williams.*
- Sheida, *VP* 4/— *Swan.*
- 3 Sketches, *VP*: 1. Reminiscence, 2. Sunlight and shadow, 3. Fairy whispers, à 3/— *Ashdown.*
- Slave Song (Teresa del Riego), *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*
- Slumber Song, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Solitude, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Sonata in A (Viotti), *VP* 2/— *Williams.*
- Song without words, *VP, VcP, TP* à 3/— *Ashdown.*
- Sorrow and Joy, *VP* 4/— *Swan.*
- Sortie, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Sous le balcon, *V, Vc* à 3/—.
- Souvenir (Schumann), *VP* 3/— *Swan.*
- Spring Song (Frühlingslied) —50, *VP* —60 *Presser.*
- Springtime, *VP, VaP* à 3/— *Swan.*
- 6 Stücke, *VP:* Nr. 3. Zweite Reverie (A) 1.20 *Bosworth.*
- Sunset, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Sweet Nell of Old Drury (Rôze), *VP* 3/6 n *Williams.*
- Sweet Thoughts, *VP* 4/— *Weekes.*
- Swing song, *VP, VcP* à 3/— *Ashdown.*
- Sylvia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Tannhäuser, Romanze (Wagner), and Cavatine from Freischütz (Weber), *VcP* —/6.
- Tarentelle, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Te Deum (chant form, varied), *SATB* —/3 *Weekes.*
- 12 Technical Studies, *V* 2/—n *Swan.*
- Three fourfold Amens (on cards), *SATB* —/1 *Weekes.*
- Three Little Maids (Rubens), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Tom Bowling and Auld Robin Gray, *VcP* —/6.
- Trovatore, fantasia, *VP* —/6.
- Twilight, *VP* 3/— *Swan.*
- Twilight Fancies, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Utopia Lim (Sullivan), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*

- Valse Caprice, *V* 3/—.
- Venezia, mazurka, *VP* 4/— *Weekes.*
- When other Lips (Balfe), and the Heart Bowed Down, *VcP* —/6.
- William Tell, *VP* 4/— *Swan.*

Tolima Enrique de, Fairy Fancies, 6 pieces, *VP* 1/— n *Donajowski.*

Tolkein Fred, Adela, opera, Voc. score 7/6 n *Ascherberg.*
- For Love, opera, Voc. score 5/—n *Ascherberg.*
- Memories 2/— *Orpheus.*

Toll the bell for Lillie Dale (Christy) —/2 *Sheard.*

Toll J. Der bitterböse Friederich 1— *Heinrichshofen.*

Tollemache W. J. *Vincent:* Angel's Song, carol —/1 n.
- Chant du berceau (Lullaby), *VP* 1.50 *Schott.*
- De Profundis, *SATB* —/3 n.
- Duet (G minor), *4ms* 2/— n *Novello.*
- In Memoriam, *SATB* —/1 n *Vincent.*
- Kyrie eleison —/1 *Novello.*
- 6 Kyrie Eleison, *SATB* —/2 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), *SATB* —/4 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB* —/3 n.
- Morning and Evening Service, *SATB* —/6 n.
- On parting 1/— *Novello.*
- Oriental Dance, for strings and wood wind, Score 2/— n.
- Sonata (A min.), *V* 10/—.
- Song of the captive children, 4 v. —/3.
- Songs without words, *PV, PVc:* N. 1. (A min.) à 2/—n. N. 2. (E major) à 2/—n *Novello.*
- That day 1/6 *Novello.*
- When we two parted 1/6 *Novello.*
- While Shepherds watched, christmas anthem —/3 n.

Toller Ernest. *Feuchtinger:* **Op. 4** Les musiciens des bois (Waldmusikanten), polka —75 *Kott,* —40 *Idzikowski.*
- **5** Les musiciens des bois, polka —45 *Idzikowski.*
- **18** Anna-Redowa —50 *E. Stoll.*
- **19** Chingkong-Galopp —50 *E. Stoll.*
- **20** La Félicité, quadrille 1— *E. Stoll.*
- **29** Rondo élégant sur Sultana-Polka, *P* 1— *Kott.*
- **36** Le Chamois, tyrolienne, *P* 1— *Kott.*
- **37** L'Agilité, polka de salon, *P* 1.30 *Kott.*
- **38** La Folie, mazurka de salon, *P* —75 *Kott.*
- **40** Lieder-Bukett-Quadrille, *4ms* —40.
- **63** u. **64** Zwei Trauermärsche à —35.
- **100** Königsmarsch, *4ms* —25.
- **105** Kriegers Heimkehr, gr. Marsch —50.
- **130** Drei Stücke, *VcOrg(H):* Adagio ecclesiastico in D-moll. Adagio ecclesiastico (Vigilia) in G-dur. Adagio ecclesiastico in C-dur 2.50 *Rieter.*
- **131** Haus Wettin: „Anbetung und Preis dir", *TTBB* u. *O,* Part 2—, Singst 2— *Kahnt.*
- **133** Gaudeamus igitur, Fest-Ouvertüre, *P* 3— *Oertel.*
- Chamois (La Gamuza), tyrolienne de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Siegesbotschaft, Fest-Ouvertüre über nationale Weisen, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Türkischer Marsch —50 *Kott.*
- Vaterlandslied: „Heil dir, du Sachsenfürstenhaus", 3st. für Volksschulen, *TTBB* mit *P* und für eine Singst und *P,* zusammen —40.

Tollet. *Billaudot:* Attractions, quadr. *O* 1— n.
- Bal du diable, quadr. *O* 1— n.
- Blonde aux yeux noirs, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Billaudot, Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Carte de visite, polka, *O* 1— n.
- Clairette, polka, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Dans les nuages, valse, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Echo des Alpes, *Cl, Hautb, Saxoph* à —40, *ClP, HautbP, SaxhP* à 2— *Schoenaers.*
- Fils du Prophète, fant.-marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25.
- Francillon, polka, *O* 1— n.
- Immortalité, marche funèbre, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Mélopée d'oasis 2.50 *Auteur*-Paris.
- Messaline, polka, *O* 1— n.
- Papillons et Fleurs, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Pistolet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Quel coup pour la fanfare, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Sa majesté l'amour, polka, *O* 1— n.
- San Felice, polka, *O* 1— n.
- Soirée printanière, valse lente, *P, Rabut.*
- Splendeurs et misères, quadr. *O* 1— n.
- Sur les remparts, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Théodora, polka, *O* 1— n.
- Trouble coeur, schott. *O* 1— n.
- Troun de l'air et bagasse, *O* 3— *Lory.*
- Variations d'études, *Fl* 2—.

Tollet A. fils, Tunis, marche, *P, Rabut.*

Tollinger Robert, op. 7 Stefanie-Walzer 1.80 *Kott.*
- Matrosen-Marsch 1— *Kott.*

Tolliouf H. Chochotte, polka, *O, H. Fouillot*-Lagny-Thorigny.

Tollius Jan, Sechsstimmige Madrigale, nach der Ausgabe von 1597 in Partitur gebracht und neu herausgegeben von Max Seiffert 5.10 n *Breitkopf.*

Tollot. *Gaudet:* Air varié, *Fl, Corn* à —75, *FlP, CornP* à 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Alliance musicale, nouveau recueil de 100 morceaux sur des opéras, danses, romances etc. *Corn* 2.50.
- Amourettes, valse, *O* 1— n.
- Amphitryon, quadr. *O* 1— n.
- Auvergnat, pas red. *mO(Fanf)* 1— n *Mathieu.*
- Bacchantes, valse, *O* 1— n.
- Bébé, quadr. *O* 1— n.
- Berrichonne, quadr. *P* 1—, *O* 1— n.
- Camarade, quadr. *O* 1— n.

Chasse, sur des airs de trompe, quadr. *O* 1— n.
Chiffonnette, polka, *O* 1— n.
Childéric, quadr. *O* 1— n.
Collection de six quatuors d'Haydn, arr. en quintettes pour *Piston, Bugle, Alto* mi bémol, *Bar* et *B* si bémol avec partie ad lib. de *B* en ut à défaut 8— n, à 1.50.
- Conscrit, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Créce le, polka, *P* 1.50, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Crécelle, polka, *O* 1— n, av. *Fl(Pist)* 1.50.
- Crispin, quadr. *O* 1— n.
- Cybèle, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Dandinette, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Eclipse, polka, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Enfant chéri, quadr. *O* 1— n.
- Fantassin, facile et à effet, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Flore et Zéphir, quadr. *O* 1— n.
- Marion Delorme, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Marquises, valse, *P* 1— n.
- Météore, quadr. *O* 1— n.
- Monde où l'on s'amuse, quadr. *O* 1— n.
- Moucheron, pas red. *mO* 1— n *Mathieu.*
- Nina, polka 1— n *Bornemann.*
- Nuit et Jour, quadr. *O* 1— n.
- Plaisirs Parisiens, quadr. *O* 1— n.
- Papillon, quadr. *O* 1— n.
- Perrette, polka 1— n *Bornemann.*
- Petit Gervais, quadr. *O* 1— n.
- Point-du-Jour, quadr. *O* 1— n.
- Sergent, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Souvenir, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Sylvia, maz. *O* 1— n.
- Tyrolienne, varsoviana, *O* 1— n.
- Vive la joie, quadr. *O* 1— n.
- Voltigeur, quadr. *O* 1— n.

Tollot et **Girin,** Rachel, schott. 1— n *Bornemann.*

Tolmatchoff Paul, op. 34 Du bist wie eine Blume —60 *Ries & Erler.*
- **35** La Langoureuse, valse 2— *Ries & Erler.*

Tolomei F. *Ricordi:* Beatrice, polka 1—.
- Caduta delle Foglie, scherzo, *P* 3—.
- Corriere, galop brillante, *4ms* 6—.
- Farfalla, mazurka 3—.
- Sogni d'amore, notturnino, *P* 4—.
- Un raggio di speranza, pensiero sentimentale, *P* 4—.
- Zeffiro, valzer 3—.

Tolosa, Camelia, maz. 6— n *Salvat.*

Tolosa J. Défilé (Marche) 1—, 3 v. ég. av. *Mirlitons* ad lib. —50 *Le Beau.*
- Prairie, *TTBB* 2— *Lory.*
- Valse burlesque, *TTBB* 2— *Lory.*

Tolstoi S. L. Graf, 6 Lieder (russ.-deutsch): Nr. 1. Gruß: „Ich bin da und melde grüßend" —65. Nr. 2. Der Tag so reich an Seligkeit —65. Nr. 3. Vorbei war der Winter —65. Nr. 4. La Vie est vaine (russ.-franz.) —45. Nr. 5. Träume der Seele wie Wogen im Sand —90. Nr. 6. Der Nachtwind: „Worüber heulst du" 1.10 *Jürgenson.*
- 6 Романсовъ (р. н.): N. 1. Привѣтъ, „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ" —30. N. 2. Сей день я помню —30. N. 3. Мы встрѣтилизь вновь —30. N. 4. Что счастье жизни —20. N. 5. Дума за думой —40. N. 6. Вѣтръ ночной —50 *Jurgenson.*

Tolstoy A. *Schott:* Ave Maria, av. *VcP(H)* —75.
- Das letzte Lied —30 *Neldner.*
- Der Alpenweg (deutsch-russ.) —75.
- Ein Traum 1—.
- 2st. Kinderlieder 1.20 n: I. 12 zweist. Kinderlieder, II. 10 zweist. Kinderlieder, III. Im Frühling, 12 neue zweist. Kinderlieder, I—III à —50 *Neldner.*
- Ländler, *P* 1—.
- 3 Pensées Musicales, *P* 3/— *Cramer.*
- 8 Préludes, *P* 3— *Bote.*
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Я очи зналъ —50.
  2. Холодъ и мгла, Ахъ, солнца хочу я —20.
  3. Природа зноемъ дня утомлена —20.
  6. Приходи, Сквозь туманную мглу —20.
  7. Я васъ любилъ —20.
  8. Путникъ. Долъ туманенъ, воздухъ сыръ —40.
  9. Пусть міръ нашъ прекрасенъ —60.
  10. Нѣтъ. не тебя такъ пылко я люблю —20.
- Романсы *Johansen:*
  1. Слеза —60.
  2. Пряха —85.
  3. Какъ тихо, какъ ясно —75.
  4. Пѣсня узника —50.
  5. Пѣснь любви —40.
- Spinnerlied 1—.
- Voilà comment je t'aime —75.
- Vous m'aimez —30 *Jurgenson.*

Tolstoy Th. (1809—1881), A la bonne heure! Esquisse musicale, *P* —30 *Jurgenson.*
- Молитва, Въ минуту жизни трудную —35, съ *VcP* —50 *Jurgenson.*
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Русалка, Русалка плыла по рѣкѣ —20.
  2. Пѣснь воина, Гдѣ мой конь вороной —40.
  3. Кисейный рукавъ —30.
  4. Кинжалъ —30.
  5. Невѣста —30.
  6. Смерть на полѣ брани —30.
  7. Черный локонъ —30.
- Въ доброй часъ, *P* —30 *Jurgenson.*

Tom Blind. *Ditson:* **Op. 6** Rainstorm, *P* —75.
- Battle of Manassas, *P* —75 *Brainard.*
- Blind Tom's march —35.
- Columbus march —35.
- Daylight, *P* —50 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- March —35.
- Voices of the Waves, concert waltz 1— *J. H. Schroeder.*

- Waltz —35.
- Water in the moonlight, *P* —40 *Brainard.*
- When the cruel war is aver, *P* —75.

Tom Bowling, *T* or *B* —/2 *Pitman.*

Tom Bowling, & I sailed from the Downs in the Nancy —/2 *Sheard.*

Tom Pouce (Planquette) 1—n *Joubert.*

Tom Squire, I can tell it 4/— *Ascherberg.*

Tom Tough, *Bar, Pitman.*

Toma Alberto, Gavotta I, *P* 2— *Carisch.*

- Léa, gavotte 1.35 n, *Mand* —25 n, *PV, P Mand* à 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Decourcelle.*
- Вечеръ (Le soir) —20 *Gutheil.*
- Романсъ Эрота изъ оп. „Психея", Приди, приди о сонъ другъ боговъ! —40 *Lyre.*

Tomadini J. *Musica sacra:* Adjuva nos —70.

- Adoramus te, Christe —70 *Musica sacra, 2TB* —25 n, *2TBOrg* —50 n *Bertarelli.*
- 5 Antifone della B. V.: Alma Redemptoris Mater. Ave Regina Coelorum. 2 Regina Coeli. Salve Regina, *2TBarB* 1.85.
- Ave, verum corpus —70.
- Benedicat nos, Deus, per 2 cori (*2TB* ciascuno) con *Org* (ad lib.) —35.
- Cantico e Salmo del Beato San Francesco d'Assisi, il cantico con *Ha*, il Salmo con *Org(H)* 2.50 *Ricordi.*
- Canzoncine popolari in onore di Maria Vergine, a 4 v. con *Org* ad lib. 1—.
- Christe Fili Dei —60.
- Deus misereatur nostri —70.
- Domini est salus —60.
- Exurge. Domine —60.
- Fiat misericordia —60.
- 5 Fioretti e Aspirazione al S. Cuore di Gesù, a 3 v. eg. con *H* (ad lib.) —70.
- Intermezzi sinfonici per quartetto d'arco e *Org* 2.50.
- Jesu, quem velatum —60.
- Messa *(2TB)* con accompagnamento d'archi ed *Org* 6—.
- Messa Ducale, a 3 voci eguali *(2TB)* con *Org*-solo. aggiunt·
  sit Dominus e Deo gratias. finale 3.50.
- Messa Ducale *(2TB)* con accompagnamento d'*O* e d'*Org* in part 12—, p. s. à —45.
- Miserere. *2TBOrg(H)* —50 n, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
- Miserere nostri —70.
- 20 Mottettini (adatti specialmente per la Benedizione col SS. Sacramento), a 3 v. eg. con *HaH* e riduzione per *Org*-solo 4—.
- O Memoriale —70.
- O salutaris —70.
- O Salutaris Hostia, motetto a 8 voci sole 5— *Carisch.*
- Ostende nobis —60.
- Pastor —60.
- Pie Pelicane —80.
- Risurrezione del Cristo, cantata a quattro voci, e coro ed *O* (Part) 30— *Ricordi.*
- Sanctus Deus, sanctus fortis, *2TBOrg* —50 n *Bertarelli.*
- Salvum fac —70.
- Tantum ergo, per 2 cori (*2TB* ciascuno) con *Org* ad lib. —70.
- Te Deum, canto fermo con *Org* —90.
- Te Deum, a 3 voci *(2TB)* con *Archi* e *Timpani,* e riduzione per *Org*-solo 3.50.
- Te ergo quoesumus —80.
- Tota Pulchra, a 3 voci eguali con *Org* —70.
- Tota pulchra, a 5 voci *(C2T2B)* —90.
- Trisagium —50.

Tomann F. Aus Motiven der Traviata, Walzer, *P* 3.50 *Ricordi,* —50 *Sassetti.*

Tomascheff N. Aime moi, *P* —30 *Jurgenson.*

Tomaschek Johann Wenzel (1774—1850). *Hoffmann:* **Op. 7** Großes Trio, *PVVc* 4.50 *Breitkopf.*

- 11 Grand Rondeau (G), *PVVc* 1.50.
- 19 Symphonie (Es), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 28 Vier italienische Canzonetten (deutschböhm.) 3—: Nr. 1. La Pesca (Die Fischerin, Rybářka) —80. Nr. 2. La Promessa (Liebesschwur, Slib lásky) —80. Nr. 3. La Primavera (Ankunft des Frühlings, Příchod jara 1.40. Nr. 4. La Célia (Die Schäkerin, Čtveračka) —80.
- 22 Quartett (Es), *PVVaVc* 4.50 *Breitkopf.*
- 28 Čtyry vlašské canzonety (s českým, německým a vlašským textem): 1. Rybářka. 2. Slib lásky. 3. Příchod Čechů. 4. Ctveračka 3—.
- 38 Ouvertüre in Es 1—.
- 40 Sechs Rhapsodien 2.50: I, VI à 1—, II, III, V à —80, IV 1.50 *Cranz.*
- 41 Six Rhapsodies, *P* 2— *Goll.*
- 48 Sonate (A), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 52 3 Allegri capricciosi di Bravura, *P* 3.50 *Hofmeister.*

Gedichte:

- 53 I. Heidenröslein. Nähe des Geliebten. Mailied. Nachgefühl. Trost in Tränen. Wer kauft Liebesgötter? 1.60.
- 54 II. Mignons Sehnsucht. Die Spröde. Die Bekehrte. Frühzeitiger Frühling. Der Rattenfänger 1.60.
- 55 III. An die Entfernte. Die Spinnerin. Am Flusse. Mit einem gemalten Bande. Die Nacht 1.60.
- 56 IV. Schäfers Klagelied. Selbstbetrug. Erster Verlust. An den Mond. Hochzeitslied 1.60.
- 57 V. Das Veilchen. Geistesgruß. Auf dem See. Sorge. Jägers Abendlied 1.60.
- 58 VI. Rastlose Liebe. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg. Daß Geheimnis. Wandrers Nachtlied. An Linna 1.60.
- 59 VII. Erlkönig. Der König in Thule. Der Fischer 1.60.
- 60 VIII. Lieder 1.60.
- 61 IX. Lieder 1.60.
- 62 Die Entstehung der Zisterzienser-Abtei Hohenfurth in Böhmen 2.40.
- 63 6 Eglogues (Liv. 5 des Eglogues), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 65 Drei Dittirambi (C-m.), *P* 3.40.
- 66 Sechs Eglogues (Liv. 6 des Eglogues), *P* 3— *Hofmeister.*

67 Drei Gesänge: Abschied Heinrich IV. von Gabrielle d'Estrées. Resignation. Frühling 1.25.

68 Drei Gesänge: Die erste Liebe. Kindes Heimkehr. Vaters Tod 1.25.

70 Requiem in C-m. (Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti pleno concentu musico redditi), Part 12.60.

71 Sechs böhmische Lieder: Slavíček (Die Nachtigall). Měj so dobře (Das Lebewohl). Žalost (Wehmut). Fialinka (Das Veilchen). Pomsta (Rache). Modré očí (Die blauen Augen) 3.60.

72 Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti. Seelenmesse, 4 Singst m. *VcB(P, Org)*, Part 4.75, Ausgesetzte St 2.75 *Schott.*

74 Vlasta, böhmisch-nationales Epos, 6 Gesänge: Strabas Zauberspruch. Der Mägde Jubel, 3 Singst. Der Mägde Spottgesang über den geräderten Ctirad, 3 Singst. Der Mägde Siegesgesang, 3 Singst. Strabas Fluch. Stiasons Klagelied am Grabe der Geliebten 5.80: Strabas Zauberspruch 1.40. Strabas Fluch 1.80. Stiasons Klagelied am Grabe der Geliebten 1—. Cavatine (Laß, o laß dein banges Zagen) —90.

76 Das Gebet des Herrn. In Liedern mit einleitenden kurzen Chören und einer Schlußfuge m. *P*, Part 3.25, Singst 1.50 *Schott.*

77 Drei Gesänge: 1. Dauernder Frühling. 2. Nachtigall. 3. Des Dichters Lied 1.80 *Cranz.*

79 Te Deum, Hymnus divi Ambrosii, 4 Singst u. *O*, *O*-St 6.25, KA 4.25, Singst 1.50 *Schott.*

80 Hymnus de spiritu sancto, *SATB* 4.50 *Heinrichshofen.*

81 Krönungsmesse, 4 Singst u. kl. *O* u. *Org*, Part 12—.

82 Altböhmische Lieder aus der Königinhofer Handschrift 3.50.

83 Six Eglogues en forme de Danses pastorales, *P* 1.50 *Hofmeister.*

84 Tre Allegri capricciosi di Bravura, *P:* 1. (D-m.) (Nuova Ediz.), 2. (C), 3. (E-m.), à 2— *Hofmeister.*

85 Nr. 1. Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. 2. Schön, wie Engel. 3. Ach, aus dieses Tales Gründen 2— *Cranz.*

86 Nr. 1. In einem Tal. 2. Der Eichwald. 3. Noch in meines Lebens Lenze 2— *Cranz.*

87 Nr. 1. An der Quelle. 2. Wo ich sei. 3. Laura, Laura 2— *Cranz.*

88 Nr. 1. Es lächelt der See. 2. Ihr Matten. 3. Es donnern 2— *Cranz.*

89 Nr. 1. Hektors Abschied, *ST*. 2. An den Frühling, *STB* m. Chor 2— *Cranz.*

92 Drei Gesänge: Nr. 1. In die Ferne. 2. Mein Lieb. 3. Mein Hochland 1.80; Nr. 1 —80, Nr. 2 —70 *Cranz.*

110 Trois Rhapsodies, *P* 2— *Hofmeister.*

- Des Hauses letzte Stunde —30 *Breitkopf.*
- Die kleine Adelaide, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Die kleine Ida, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Die nächtliche Heerschau —30 *Breitkopf.*
- Die Spröde (Fair as morn) 1/— *Augener.*
- Dithyrambes, *P* (Pauer) 4— *Augener.*
- 10 Eglogues, *P* (Pauer) 7/6, I—II à 4/—, singly à 1/— *Augener.*
- Erster Verlust (Ah those days so bright) 1/— n *Augener.*
- Es fiel ein Reif, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Liebchen, laß dich küssen, Wiegenlied, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lied an den Mond, m. *G* —25 *Schott*, Flow, thou river 1/— n *Augener.*
- Lied vor einem Standbilde der Madonna —50 *Hofmeister.*
- Lisch aus mein Licht! (Euthanasia) 1/— n *Augener.*
- Lyrische Gedichte: 1. Die Erwartung. 2. Das Lied 2— *Hofmeister.*
- Rattenfänger (Artist known to reputation) 1/6 n *Augener.*
- Schäfers Klaglied (When rosy dawn is breaking) 1/— n *Augener.*
- Seraphine, Oper (1811). *Schott:*
  Es ragt ins Meer der Runenstein, mit *P(G)* —50.
  Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff, m. *P(G)* —50.
  Marsch der Marokkaner, *P* —60 *Hoffmann.*
- Waldmädchen, Ballett. Variationen über ein beliebtes Thema 2.40.

Tomášek (Tomaschek) **Theodor, op. 6** Vier Klavierstücke: 1. Gondellied. 2. Unbeständigkeit. 3. Sehnsucht. 4. Frohsinn 1.75 *Hoffmann.*

- 2 Stücke, *stO:* Unter den Kastanien. Stille Nacht 1— n *Zimmermann.*

Tomaschu A. J. *Mariani:* Emma, polka 1—.
- Pasta frolla, polka 1—.
- 3 Polke 2—.
- Teresa, polka 1—.

Tomaschu G. Marcia solenne 2— *Mariani.*

Tomashovicz S. T. *Leuckart:* **Op. 4** Das Schwert —75.
- 5 Romance, *P* 1—.
- 6 Der alte Grenadier 3—.
- 8 Die beliebte Gräfenberger Krisis, Polka —50.
- 9 Trois Morceaux, *P*: 1. Rêverie, 2. Polka de Salon, 3. Mazurka de Salon, à 1—.
- 10 Deux Morceaux, *P*: 1. Nocturne, 2. Humoreske, à —80.
- 19 Six Morceaux, *P* 5—: N. 1. Rêverie du Soir —80. N. 2. Scherzo humoristique 1.20. N. 3. Feuillet d'Album —60. N. 4. Nocturne —80. N. 5. Capriccioso 1—. N. 6. Thème et Variations 2—.
- 21 Scherzo, *P* 1.50.

Tomasi A. La Tomba, notturno 2— *Ricordi.*

Tomasi e Silvi, Duetto concertante variato sull'opera: Roberto il Diavolo, *FlP* 6— *Mariani.*

Tomasini Gius. *Venturi:* Mimosa, mazurka 2.50.
- Fantasmi dorati 2.50.
- Monaca 3.50.
- Musica ardita 3.50.

Tomaso L. V. Preludio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*

Tomassi A. Feuillet d'Album, *H* 1— *Mustel.*

Tomaszewski St. *Gebethner:* **Op.** 4 Mélodie romantique, *VP* —50.

- 5 Impromptu, *VP* —40.
- 6 Mazurka N. 1, *VP* —65.
- 7 Mazurka N. 2, *VP* —70.
- 9 Suite, *VP*: N. 1. Barcarolle —75. N. 2. Souvenir —45.
- Bartek, mazur —30.
- Z obcasa, maz. —20.
- Złote serduszko, polka —20.

Tombé au sort, lamentation av. parlé 1— n *Joubert.*

Tombé dans la limonade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tombé dans le miel! 1— n *Ondet.*

Tombe et la rose 1— n *Joubert.*

Tombeau des rosières 1— n *Joubert.*

Tombelle F. de la. *Costallat:* **Op. 23** Ire Collection de Pièces d'*Org,* en 6 livraisons: N. 1. Prélude, écho, méditation 3—n. N. 2. Magnificat, Marche de procession 4— n. N. 3. Allegro, Allegro scherzando, Carillon 3— n. N. 4. Sonate en mi mineur 5— n. (I. Allegro 3— n. II. Andante (offertoire) 1.50 n. III. Finale (toccata) 3— n.) N. 5. Prélude et Fugue (Solemnis hoec festivitas), Canzonetta 3— n. N. 6. Deux Fantaisies sur Noël, marche pontificale 4— n.

- 24 Quatuor (E-m.), *PVVaVc* 10— n.
- 26 Fantaisie, *P* 10— n.
- 33 IIme Collection de Pièces d'*Org:* I. Fantaisie de concert 3— n. II. Sonate en fa dièse mineur 5— n. (1. Allegro 2.50 n. 2. Adagio 2— n. 3. Finale 2.50 n.) III. Variations-choral. Andantino 6— n. IV. Pastorale, marche nuptiale 4— n. V. Poèmes symphoniques (Nativité, Vendredi-Saint, Epithalame 4— n. VI. Elégie, marche solennelle 4— n.
- 34 Ego sum resurrecto et vita, paraphrase, gr. *Org* av. *Hautb* et Quint. *à cordes* ad lib., Part *Org* et *Instr* 2.50 n.
- 35 Trio (A-m.), *PVVc* 10— n.
- 40 Sonate, *VP* 5— n.
- Adoro de devote, à 3 voix ég. (N. 6) 1.20 n *Breitkopf,* 3 v. ég. et *Org* 1.50 *Schola cantorum.*
- Ame des cathédrales, chant (ad lib.), av. *Org(H), Mazo.*
- Apothéose fleurie de la cité, *Monvoisin.*
- Antar, poème symphonique de H. Maréchal, *4ms* 5— n *Noël.*
- Au fil de l'eau, *SATB, Monvoisin.*
- Aubade, *H(Org)* expressif 2— n *Costallat,* 2/6 *Novello.*
- Ave Maria, av. *Org* 1.75 n, solo, choeur et *OrgHaVVc* 2— n *Janin.*
- Ave verum, 3 v. mix. et *Org* 1.50 *Schola.*
- Avril, 2 fem. voix 3— n, Les 2 voix en part., *Ch. s.* —50 n.
- Ballade 3— *Noël.*
- Ballade de la fileuse 2— n.
- Beata viscera, à 4 voix mixtes 1.20 n *Breitkopf,* 4 v. mixt. et *Org* 1.50 *Schola.*
- Benedicta es tu, à 3 voix mixtes 1.20 n *Breitkopf,* 3 v. mixt. et *Org* 1.50 *Schola.*
- Berceuse, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Bonne Route, scène chorale, *TTBB* 1.50 n *Ricordi.*
- Cantate à Jeanne d'Arc, *TTBB(SATB)* av *Org* 7— n *Bilon*-Saint-Laurent sur Sèvre *Schola.*
- Cantate à Sainte Cécile, *TTBB(SATB)* av *Org* 4.50 n *Biton, Schola.*
- Cantilène, *Org* 1.75 *Biton.*
- Cantilènes grégoriennes du XIIIe au XVe siècle, tirées des manuscrits de l'abbaye de Cadouin (Dordogne) et harmonisées par F. de la Tombelle, av. acc. 3— sans acc. 1— *Schola.*
- Cavalier Mongol 1.35 n.
- Chanson d'adieu 1.70 n.
- Clair de la lune, andante, *VP* 1.70 n.
- Communiantes 1.70 n *Rouart.*
- Communion, *Pipe-Org* —25 *Schirmer.*
- Coucher de soleil 2— *Choudens.*
- Crèche 1— n.
- Crèche-Dieu, *SATBP(H)* 3— n *Edition „Mutuelle", Rouart.*
- Croyez-moi 1— n.
- Crux, oratorio en 3 parties, soli, choeurs et *O* 12— n *Rouart.*
- Ecce panis angelorum, à 2 voix ég. 4— n *Breitkopf.*
- Elle est loin 1— n.
- Elégie 5— *Noël.*
- Esquisses pittoresques, *P* 2.50 n.
- Fantaisie, *2P* 10— n.
- Fantasia sur 2 thèmes, *Org* 3/— *Novello.*
- Fantaisie sur deux thèmes profane et grégorien, *Org* 8/— *Novello.*
- Faune enchanteresse, scène chorale, *TTBB* 1.50 n *Ricordi.*
- Ferme tes yeux bleus, petite berceuse, *VP* 1.35 n.
- Fileuse (Légende du Val d'Amour) 5— *Noël.*
- Fuite 5— *Noël.*
- Hier au soir 1— n.
- Il me l'a dit 2— *Choudens.*
- Impression matinale, suite, *O:* N. 1. Aurore. 2. Echo, Part 4— n, p. s. 5— n. N. 3. Carillon, Part 3— n, p. s. 4— n. N. 4. Aubade, Part 3— n, p. s. 4— n. N. 5. Kermesse, Part 5— n, p. s. 7— n.
- Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets des messes: I. Messe des dimanches ordinaires (Orbis Factor), II. Messe des doubles (Magne Deus), à 2— n *Breitkopf,* à 2.50 *Schola.*
- Ischia 1.35 n.
- J'ai tout donné pour rien 1.35 n.
- Larmes 1— n.
- Les Sept Paroles de Notre-Seigneur Jésus-Christ, paraphrases, *Org,* choeurs et soli, Part 12— n, s. *Org* 1.50 n *Biton, Schola.*
- Livre d'images, *P:* N. 1. Conte bleu 2—. N. 2. Il était une fois 1—. N. 3. Perdu dans la forêt 2—. N. 4. Cavalcade 2—; *O,* Part 6—, p. d'*O* 10— *Janin.*

- Livre de la vie 1— n.
- Madrigal 1— n.
- Madrigal spirituel, 5 v. mixt. 2.50 n *Edition „Mutuelle"*, *Rouart.*
- Marche nuptiale, *Org(H)* 3— *Choudens.*
- Marche Pontificale, *Org* —75 *J. Fischer.*
- Marguerite, de Fr. Schubert, *O* 4— n.
- Méditation, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Menuet gay, *P* 2.50 n.
- Messe brève, à 2 v. ég. av. *Org* 3— *Choudens.*
- Messe des dimanches ordinaires (Orbis factor), Messes des doubles (Magne Deus), av. *Org* à 2— n, sans *Org* à —50 n *Schola*, vide: Interludes, *Org.*
- Messe funèbre, à 3 voix mixt. 2.80 n *Breitkopf*, 3 voix mixtes et Org 3.50 *Schola.*
- Noël 1— n.
- Nous n'irons plus au bois, scène chorale, *TTBB* —75 n *Ricordi.*
- O gloriosa Virginum, à 2 v. ég. 1.20 n *Breitkopf*, 2 v. av. *Org* 1.50 *Schola.*
- Orientale, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n.
- Papillons 1.35 n.
- Passez, nuages roses 1— n.
- Pavane fleurie, *O* av. *P* cond. *Monvoisin.*
- Petite Berceuse, *4ms* 2— n.
- Petits enfants, 2 voix de femme 2— n, en part. *Ch. s.* —50 n.
- Pièces d'*Org*: V. 2 Poëmes symphoniques: 1. La Nativité (The Nativity). 2. Le Vendredi-Saint (Holy Friday). Epithalame 1.50. VI. Elégie et Marche solennelle 1.50 *Schirmer.*
- Pourquoi l'Amour a-t-il des Ailes? 1— n.
- Promenade nocturne 1— n.
- Promised land —/4, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Quatuor (mi maj.), *2VVaBasse* 8— n.
- Rapsodie Béarnaise, *Org* 3— n.
- Regina coeli, 3 v. 1.50 *Biton*, 3 v. mixt. et *Org* 1— n *Schola.*
- Reliques 1.70 n.
- Rêverie, mélodie 1— n *Noël.*
- Rondel d'automne 1— n.
- Salve Regina, 3 v. mixt. et *Org* 2— *Schola.*
- Sancta Maria succurre miseris, à 3 v. mixt. 1.20 n *Breitkopf*, 3 v. mixt. et *Org* 1— *Schola.*
- Secret des vagues 2— n.
- Septembre, scène chorale, *TTBB* —75 n *Ricordi.*
- Sérénade 1— n.
- Sérénade de Severo Torelli 1.70 *Choudens.*
- Sonneries des champs, fantaisie lumineuse av. adaptation musicale, *P* et *H* ad lib. 1.50 n *Edition „Mutuelle".*
- Sonnet de la Boïtie 2— n.
- Souvenir 5— *Noël.*
- Tableaux musicaux, *P*: N. 1. Pavane 2—. N. 2. Les joueurs de vielle 2—. N. 3. La reine Berthe filait 2.50. N. 4. Les ombres chinoises 2—; *O* 3— *Janin.*
- Tambourinaires, scène chorale, *TTBB* 1.25 n *Ricordi.*
- Tantum ergo, 3 voix mixtes —80 n *Breitkopf*, 3 voix mixtes et *Org* 1— *Schola.*
- Un bon numero, opéra-com. 8— n *Le Boulch.*
- Veilleur du beffroi, scène chorale, *TTBB* 1.50 n *Ricordi.*
- Versets pour les Vêpres d'un Confesseur Pontife 1.60 n *Breitkopf*, av. *Org* 2— *Schola.*
- Veux-tu les chansons de la plaine? 1.35 n.
- Voice of the bells —/4 *Curwen.*

Tombeur 1— n *Joubert.*

Tomblin R. G. Communion Service (C) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/3 *Novello.*

Tombo Aug. *Breitkopf:* Gruß an die Tafelrunde, Polka-Française, *Ha* —60 *Aibl.*
- Mazurka (Ces), *Ha* 1—.
- Philippin-Polka-Française, *Ha* —60 *Aibl.*
- Schule der Technik des Harfenspiels, herausgeg. (E. Schuëcker), I—III 16.50, à 5—.
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", Lied m. *Ha* —30.

Tomer, Round beauty's shrine, quart. —25 *Ellis.*

Tomicich Hugo (1879). *Ricordi*: **Op. 2** An den Frühling (it.-d.) 1— n.
- **3** Morgenlied, *S(T)* m. *P* 1.25 n *Mozarthaus.*
- 4 Sechs instruktive Klavierstücke für die Jugend: Reiterliedchen. Sonnenuntergang. Menuett. Andante. Gnomentanz. Fuge 2— *Hofmeister.*
- **5** Nostalgia (Heimweh) 1.50 n.
- **6** N. 1. Serenata (Abendständchen) 1.25.
- **6** Nr. 2. Ich habe mein Lied den Blumen gesagt 1— n *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- **7** Ave Maria, m. *OrgV* (deutsch-ital.) 1.80 *Harmonie.*
- **8** Nr. 1. Ein Schwan 1— n. Nr. 2. Preis der Frau 1.50 n *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Tominz R. Réveil valzer 2.50 *Ricordi.*
- Sogno d'amore 2— *Ricordi.*

Tomkins Henry G. Dot for conquest's sinful splendour, *SATB* —/1 *Novello.*

Tomkins Thomas, Fauns a. Satyrs, tripping, 5 v. —/6 *Novello.*
- Fusca, deiner Augen Schein, fünfst. Madrigal *(2SATB)*, in Part gebracht und herausg. von W. Barclay Squire —50 n *Breitkopf.*
- Great and marvellous, *SATTB* (West J. E.) —/3 *Novello.*
- Venite, Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal sc. 4 6, Vocal parts 4/— *Novello.*

Tomling G. Te Deum —/4 *Novello.*

Tomlins, World's Fair, waltz —10 *Nat. Music Co.*

Tomlinson Wm. L. Children's Songs and How to sing Them, school edt. —30, teacher's edt. —75 *Ditson.*

Tomlinson James, Angelus, *Org* 2/— n *Stainer.*
- Eclat (Galop de Concert), *P* 4/— *Weekes.*
- Impromptu, *Org* 2/6 *Weekes.*

- Lanciers, *P* 2/6 *Augener.*
- Sea Song, chor. with *P(O)*, Vocal sc. —/4 n *Novello.*

Tomlinson J. B. Gay little geishas we, school song 1/— *Curwen.*
- Grotesque mandarins, school song, chor. *P* 1/— *Curwen.*

Tomlyn A. W. *Bayley:* Bonnie wee thing, part song —/3.
- Bow down thine ear, 3 anthems —/2.
- Brotherhood of death, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Communion Service in F (short setting), *SATB* —/6 n *Vincent.*
- Coo-ee! March 2/— n *Ascherberg.*
- De profundis, *A* 2/— *Novello.*
- Forerunner, sacred cantata 1/—, words 4/— n per 100.
- Great teacher, chor. —/1 *Curwen.*
- He that shall endure —/1 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis (N. 1) —/4 *Novello.*
- March for *Org* —/10 n *Allan.*
- Our king hath full, chor. —/1 *Curwen.*
- Te Deum (A flat), *SATB* —/3 n *Vincent.*
- There were Shepherds, christmas anthems —/2.

Tommasi v. *Blanchi:* Definizione musicale 1.50 n.
- Fiorite o rose 2— n.
- Il fiore: Se or fosse, o mio tesoro 1— n *Cottrau.*
- Inno alla Vergine, *TTBB* 2— n *Cottrau.*
- Io non ti voglio dir 1.50 n.

Tommasi A. *Ricordi:* **Op. 7** Fior d'amore, valzer 4—.
- **8** Souvenir, bluette-mazurka 1.50.
- **9** Ave Maria 3— *Mariani.*
- Folies du coeur, valse 2— *Gregh.*
- Grelots 1.75 n *Durand.*
- Salut au Drapeau, marche-mazurke 2.50 *Gregh.*
- Salve Regina, coro, *SCTB* ed a solo di *S* con *O*, Part 15— *Mariani.*
- Soave immagine, mazurka 3—.

Tommasi F. *Ricordi:* Erico di Svezia, *ChP* 40—, *P*-s. 26—, Sinfonia, *P* 3.75:
Prologo: Introduzione, Coro e Quintettino: Ahi! che sorridere 6.50.
Cavatina: Qual fior nel deserto 4.50.
Scena e Canto del Bardo: Bella Stokolma! 5.50.
Scena ed Adagio del Finale: Al fianco tuo battendosi 7—.
Seguito e Stretta del Finale del Prologo: Scostatevi 6.50.
Atto I. Introduzione, Scena e Romanza: No, non credea che piangerti 2.50.
Scena, Racconto, Congiura e Coro: Giurasti il sangue spargere 8—.
Scena, Coro ed Aria: Una voce in core io sento 5—.
Scena e Terzetto: Non v'ha dubbio! 3.50.
Seguito e Quartetto-Finale I: A render giustizia 3—.
Atto II. Introduzione e Coro: Giovin rosa 2—.
Scena e Duetto: Pria che parta 5.50.
Scena ed Aria-Finale II: Come cangiaronsi 5.50.
Atto III. Coro: Esultiamo 4—.
Preludio, Scena, Romanza e Duettino: Caterina! un sogno è questo 5—.
Scena e Quartetto-Finale ultimo: Io ti offesi 7—.
P:
Prologo: Introduzione, Coro e Quintettino: Ahi! che sorridere 3—.
Cavatina: Qual fior nel deserto 2.75.
Canto del Bardo: Bella Stokolma! 3—.
Adagio del Finale: Al fianco tuo battendosi 2.50.
Seguito e Stretta del Finale del Prologo: Scostatevi 2.50.
Atto I. Introduzione e Romanza: No! non credea che piangerti 1.75.
Racconto e Congiura: Giurasti il sangue spargere 4—.
Coro ed Aria: Una voce in core io sento 3.25.
Terzetto: Non v'ha dubbio! 1.50.
Seguito e Quartetto-Finale I: A render giustizia 1.50.
Atto II. Introduzione e Coro: Giovin rosa 1.50.
Duetto: Pria che parta 3.25.
Aria-Finale II: Come cangiaronsi 3—.
Atto III. Coro: Esultiamo 2—.
Preludio, Romanza e Duettino: Caterina! un sogno è questo 3.25.
Quartetto finale ultimo: Io t'offesi 3—.
- Guido e Ginevra, opéra, Sinfonia 1— n, *4ms* 1.50 n *Cottrau:*
Scena e Cavatina: Era quell'ora l'ultima 1.50 n.
Scena ed Aria finale: L'aure bevve per me di vita 1.50 n.
Romanza: Ahi! che insieme colla speme 1— n.
Scena e Duetto: No, non è sogno 1.50 n.
- Ser Pomponio, opéra, Sinfonia 3—, *4ms* 5—.

Tommasis de P. *Ricordi:* **Op. 12** Rimembranze di una sera in Castelletto, valzer 6—.
- **14** Vezzosa, maz. 2—.
- **16** Le Farfalle, polka 1.50.
- **17** Fantasia di Concerto sui Puritani, *P* 5—.
- **18** Giovanna, polka, *P* 2.50.
- **19** I Fulminanti, maz. 2.50.
- **20** I Cannonieri, polka, *P* 2.50.
- **22** Campane e Campanelli, capriccio-mazurka, *P* 3—.
- **24** Eugenia, polka-carillon, *P* 2.50.
- **25** Antonietta, maz. 2.50.
- **26** Ida, polka, *P* 2.50.
- **28** Emma, polka 2.50.
- **30** Evviva! Valzer 4.50.
- **35** Elisa, maz. 2.50.
- Aurora, maz. 1.50.
- Trovatore, 2 trascrizioni, *P:* N. 1. D'amor sull'ali rosee 5— N. 2. Sì, la stanchezza m'opprime, o figlio 4—.

Tommy Atkins, Muziek van S. Potter (hollandsch-engelsch) —60 *Alsbach.*
Tommy, Don't you Worry 4/— *Ascherberg.*
Tommy, make room for your Uncle 3/— *Ascherberg.*
Tommy was a bad, bad boy 2/— n *Sheard.*
Tompkins. *White:* A Message —25.
My Boat is on the Shore —25.
Say „Hullo" —40.
Tompkins C. Down by the gate —30 *Ditson.*
Tompkins Clara, Rick Rack, galop, *Band* —50 *Standard.*
Shining curls of gold —/2 *Sheard.*
Tompkins Gilbert, 6 Childhood Song —75 *Thompson.*
Neglected Fingers, *P.* Technical exercises designed to develop the weaker fingers of the hand. The Postscript Service: 1. The Delayed Letter, 2. With Graceful Motion, 3. What the Brook Said, à —40 *Thompson.*
Toms Charles J. op. 20 Six Morceaux, *VP:* I. N. 1. Romance. 2. Menuetto. 3. Allegretto tranquillo 2—.
II. N. 4. Allegro moderato. 5. Romance. 6. Tarentelle 3— *Kistner.*
Toms Franz, op. 3 Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge) Duett, *2Pist* m. *P* 1.50, *2Pist* m. *O,* St 3— n *Robitschek.*
Томсонъ Г. Сонъ, съ *CornetP* —40 *Jurgenson.*
Tomy Fred, Maîtresses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Ton baiser d'amour, *Delormel.*
Ton pardon 1.75 n *Labbé.*
Ton sourire est mon printemps, valse chantée 1.75 *Joubert.*
Ton vieux type 1— n *Ondet.*
Tonassi Pietro (1800—1877). *Ricordi:* Beatrice di Tenda, rondino, *VcP* 2.25.
- Bianca e Fernando, adagio e tema con variazioni e polacca, con *P,* sopra la cabaletta: Dalla gioia e dal piacer, *FlP* 2.75.
- Bravo (Mercadante), 4 rondino, *VcP,* N. 1 3.50, N. 2 3—, N. 3 2.75, N. 4 2.50, *Mand(V)G,* N. 1 4—, N. 2, 3 à 3—, N. 4 3.50.
- Capuleti e i Montecchi, adagio, tema con variazioni e polacca, sopra la cavatina: L'amo, ah l'amo, *VcP* 3—, 2 Potpourris, *4msV, 4msFl* à 6—.
- Cristina de Svezia (Nini), 2 rondini, *Vc P,* N. 1 4—, N. 2 3.50.
- Don Pasquale, 2 potpourris, *G,* N. 1 2.40, N. 2 2.10, *VVa* (1 Potp.) 3—, *Mand(V)G, FlG,* N. 1 à 3.90, N. 2 à 3.30.
- Due Foscari, 2 potpourris, *G,* N. 1 2.40, N. 2 2.10, *VVa* (1 Potp.) 3— n, *Mand(V) G, FlG,* N. 1 à 4.80. N. 2 à 3.60.
- Ernani, 2 potpourris, *G,* N. 1 2.10, N. 2 2.70, *VVa* (1 Potp.) 3.30, *FlG* (2 Potp.) à 3.60.
- Favorita, 2 fantasie, *VP,* N. 1 5—, N. 2 4.50, Capriccio sopra qualche idea, *VcP, FlP* à 5—, Introduzione e Polonese sopra reminiscenze, *FlP* 4.50.
- Figlia del Reggimento: Chi piange e chi ride, capriccio sopra alcune reminiscenze, *VcP* 3.50.
- Giovanna d'Arco, 2 potpourris, *G,* N. 1 2.10, N. 2 2.70, *VVa* (1 Potp.) 2.70, *Mand(V)G, FlG,* N. 1 (in forma di valzer) à 3—, N. 2 (in forma d'ouverture pastorale) à 4.50.
- Giuramento, rondino, *2VcP* 1.25.
- Il Cinque Maggio, ode di Alessandro Manzoni, *Bar* con Cori 8—.
- 3 Inni di Alessandro Manzoni, *SA TBP:* N. 1. Il Natale 6—. N. 2. La Passione 5.50. N. 3. La Risurrezione 7—.
- Linda di Chamounix, 2 potpourris, *G* à 2.40, *VVa* (1 Potp.) 3.30, *FlG,* N. 1 3.90, N. 2 4.20.
- Lombardi, 2 potpourris, *G* à 2.40, *VVa* (1 Potp.) 3.30, *Mand(V)G, FlG,* N. 1 4.80, N. 2 3.90.
- Lucia di Lammermoor, rondino, *2VcP* 2—, 2 Potp.: *G,* N. 1 2.70, N. 2 2.10, *FlG,* N. 1 3.60, N. 2 3—.
- Marescialla d'Ancre (Nini), 2 rondini, *VcP* à 4.50.
- Maria di Rohan, 2 potpourris in forma di studio, *G,* N. 1 2.40, N. 2 1.80, *VVa* (1 Potp.) 3—, *Mand(V)G, MandFl,* N. 1 à 3.90, N. 2 à 3.30.
- Maria Padilla, alcune idee, sviluppate in forma di concertini, *VcP,* N. 1 3.50, N. 2 3.50, N. 3 5—, N. 4 4.25, 4 Fantasie, *VP, FlP,* N. 1, 3 à 4.50, N. 2 5—, N. 4 4—.
- Martini: Ostinazione, fantasia, *VcP* 5—, rondino, *VcP* 4.50.
- Nabucco, 2 potpourris, *G,* N. 1 1.80, N. 2 2.10, *VVa* (1 Potp.) 3.60, *FlG,* N. 1 3—, N. 2 3.30.
- Note xe bela, adagio, variazioni e finale, *VcP* 5—.
- 18 Preludi nei più necessari toni maggiori e minori, *V* 4—.
- 2 Rondini, *VcP:* N. 1. Rondino sopra motivi dell'Oberto Conte di S. Bonifacio 4—. N. 2. Rondino: La Danza, sopra un motivo dell'Oberto Conte di S. Bonifacio 3—.
- 5 Rondini, *VcP:* 1. Il Giuramento, 2. Il Giuramento, à 2—. N. 3. Lucia di Lammermoor 1.50. N. 4. Lucia di Lammermoor 2.50. N. 5. Il Giuramento 1.75, *2Vc,* N. 1—3, 5 à 1.25, N. 4 2—.
- Saffo, *G:* Fantasia 2.10, Valzer, var. 2.10; *VcP:* Reminiscenze, I—II à 4—; *Mand(V)G, FlG:* 2 Temi variati, à 3.60, Potp. in forma d'ouverture à 5.70.
- 2 Trascrizioni eleganti, *HP:* N. 1. I Puritani, quartetto 3—. N. 2. Lucia di Lammermoor, finale II 2.25.
- 12 Valzer ed 8 Contraddanze, *ClP* ad lib. 4—.
- Vestale (Mercadante), capriccio, *VcP* 3.50, Fantasia, *VcP* 3.25.
- Voto di Venezia, polka, *2VClTrombKb* 2— *Martinenghi.*

Tonbilder (2) aus Transvaal, bearbeitet v. Cam. Morena: 1. Kriegslied der Buren, 2. Patrouille der Buren, *O* 2— n *Bellmann.*

Tonblüten, 28 leichte Stücke, Lieder, Tänze und Opernmelodien, *Z* (Ferdinand Kollmaneck) 1.20 n *Kiendl.*

Tonblumen, Salonalbum, *P,* I—IV à 1.50 *Benjamin.*

Tondeuse 1— n *Joubert.*

Tondichtungen deutscher Meister, *P:* I. Herzogenberg Heinrich: Ländler. Huber Hans: Spinnlied am Klavier. Humperdinck Engelbert: Tonbild zu Schiller's „Lied von der Glocke". Kirchner Theodor: Gruß. Mauke Wilh., aus op. 26: An der Urne eines heimgegangenen Künstlers. Millöcker Carl: Hirtenlied, Unter'm Fenster der Geliebten. Reinecke Carl: Allgro appassionato. Schütt Eduard: Ins Album. Strauß Joh.: Für's Album. Strauß Richard: Annie's Traum aus „Enoch Arden". Wilm N. v., op. 149 N. 1. Air 4— n.

II. Gesang u. *P:* d'Albert Eugen: Sehnsucht. Brüll Ignatz: Ich wollte die Tiefe sie wäre ein Keller (Nach Jehuda — ben Halevy von Bernhard — Loewenstein). Cornelius Peter: 3 irische Lieder f. 2 Singst ohne Begleitung. 1. Was trauern doch die Mägdelein. 2. O, kennt ihr nicht Emmchen die Kleine. 3. Mein Liebchen ist nicht Heliotrop. Draeseke Felix, op. 58: Der Tod kennt den Weg, Ballade. Fielitz Alex. von: Die Sonne ist niedergegangen. Robert Fuchs: Elisabeth. Hildach Eugen: Deutsch (aus Emanuel Geibels Volksweisen). Hofmann Heinrich: Dem Vaterland (auch für 2 Singstimm.). Kienzl Wilh.: An die Nacht. Koschat Thomas: Verbrennt. Lassen E.: Verborgenheit. Raff Joachim: Vor dem Muttergottesbild (Wenn meine Blicke hangen). Rheinberger Jos.: Vor der Schlacht. Weingartner Felix: Vergangenheit. Wolf Hugo: Wohl denk' ich oft an mein vergangenes Leben 5— n *Schmid.*

Tondu. *Pinatel:* Bandit, quadr. *O* 1.50.
- Favori des Dames, quadr. *O* 1.50.
- Fou d'amour, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Polonais, quadr. *O* 1.50.

Tondu E. *Margueritat:* Methode complète de *CornàPist* 4—.
- Méthode pour tous les *Saxhorns* 4—.
- 10 Petit airs faciles, *CornàPist* 1—.

Tondu F. *Auteur*-Paris: Ce n'est pas une blonde, *Pêle-Mêle.*
- Ce que j'aime à lire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chemin des coeurs, *J. Yves-K.*-Paris.
- Content comme un roi, *Pêle-Mêle.*
- Crois à ton père.
- Elles étaient trois demoiselles 5—.
- Ma douce fiancée, chansonnette comique, *Chavat.*
- Marche héroïque du drapeau, *A la Chéchia.*
- Plaintes du trottoir, *Chavat.*
- Sans parler 5—.
- Tétés, *Chavat.*
- Un' mauvais' dent.
- Un tour de passe-passe, *Saint-Gilles*-Paris.
- Un veuf dans la peine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voeu du passeur 5—.

Tondut E. Rêverie sur un thème pop. anglais, *VcP* 7.50 *Clot.*

Tondy A. Lariana, 2e caprice-valse, *P* 6— *Manuel.*

Tonel L. *Hofmeister:* **Op. 1** Marguerite, *P* 1.75 n *Durand.*
- **2** Perles et Diamants, mazurka brill. 1.50 *Schott,* 2— n *Durand,* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 2/— *Williams,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* 2— *Ricordi,* —25 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* —75 *Hirsch,* —38 *Nord. Musikforlag,* —24 *Sassetti; 4ms* 2.50 n *Durand,* 3/— *Ashdown, Williams.*
- **3** Au déclin du jour —48 *Bote.*
- **4** La Sauterelle, polka-mazurka —56 *Bote.*
- **5** Stamboul, mazurka 2— *Gregh.*
- **6** Cascades et Ruisseaux, grande valse 2— n *Durand,* —56 *Bote.*
- **7** Au gré des flots, barcarolle, *P* 2— *Gregh,* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- **8** Madrid, boléro, *P* 2.50 n *Durand.*
- **9** Ronde des matelots, *P* 2— n *Durand.*
- **10** A tes genoux, *P* 1.35 n *Durand.*
- **12** Le Bosphore, *P* 2— n *Durand.*
- **13** Une nuit à Grenade 1.70 *Gregh.*
- **15** Fête au village, *P* 1— *Hofmeister,* 2— n *Durand.*
- **16** Galop-Etude, *P* 1.30 *André.*
- **18** Dames et Chevaliers, polka-mazourka 1—.
- **19** Au Bord de l'Eau, nocturne, *P* 1—.
- **20** A l'Aventure, caprice, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Girod.*
- **21** Solo de Concert, *P* 2—.
- **22** Echos du Bal, impromptu-mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Noël.*
- **23** Astre des Nuits, berceuse, *P* 1.75.
- **24** Pianto, élégie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Chappell.*
- **25** Châteaux en Espagne, fantaisie-boléro, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2/— *Chappell.*
- **26** Pendant la Valse, scène dramatique 1.25 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **27** La Coupe en Main, brindisi, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **28** Vision, romance sans paroles 1— *Hofmeister,* 2/— *Ascherberg.*
- **29** Loin de Bruit, rêverie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ascherberg.*
- **30** Rayonnement, valse, *P* 1.50 *Ascherberg,* 6— *Grus.*
- **31** Menuet, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ascherberg.*
- **32** Thème varié, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **33** Scherzo, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **34** Inquiétude, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2/— *Ascherberg.*

- 35 Romance sans paroles, *P* 3/6 *Ascherberg.*
- 36 March triomphale, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- 37 Grand Valse, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- 38 Douce Ivresse, valse brill. *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- 39 Chant d'amour, barcarolle, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- 40 Le bourg de Balz, danse-bretonne, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- 41 Les Transports, valse brillante, *P* avec chant (ad lib.) 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg*, 7.50 *Leduc.*
- 50 Paquerette, *P* 1.25 *Schott.*
- 51 Boutons d'Or, valse brillante, *P* 1.50 *Schott.*
- 53 Consolation, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- Babbling Streams, grande valse 3— *Augener.*
- Murmuring waves, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Spray of Ocean, capr. *P* 3/— *Augener.*
- Vallon, *P* 6— *Grus.*

Tonelli L. Metodo completo, *V* 24—: I 9—, II 15— *Ricordi.*

Tonello Sac. G. Sulla tomba, sonetto 4— *Mariani.*

Tongers Musikschatz, 122 der allerbeliebtesten Klavierstücke und Lieder; außerdem 52 Vaterlands-, Volks- und Studentenlieder in Form von 3 Potpourris, *P* 5— *Tonger.*

Tongers Taschenalbums f. diverse Instrumente sowie Gesang, I—XXXVI à 1— n

Tonhalle, Sammlung der beliebt. Konzertpiecen, Tänze etc. *O*, 4 Jahrg. à 6 Hefte, per Heft à 2— n *Seeling.*

Tonhalle, Sammlung von Tänzen, *Harm (blM)*, I—VIII à 2— n *Lehne.*

Tonhalle, Neue, *O*, I 4— n *Lehne.*

Toni Gloria Patri ad Introitum —10 *Libreria Salesiana, Libreria editrice.*

Toni Gloria Patri ad Introitum et Alleluja pro tempore Paschali —10, mit Choralnoten im Violinschlüssel —20 *Pustet.*

Tonietti B. Adele, polka 2— *Mariani.*

Tonil J. *Impr. Röder*-Paris: Bonheur 1.25 n.
- Chemineaux 1.75 n.
- Kermesse, *P* 7— *Equilbey.*
- Les Trois Grâces, av. *V* ad lib. 2— n.
- Linotz 5— *Equilbey.*
- Modern, valse 5— *Equilbey.*
- P'tits Mioches 1— n.
- Papillons 1.25 n.
- Polkette 6—.
- Répétition 5— *Générale saynète.*
- Rêve 2— n.
- Sourire, mélodie, avec *PV* ad lib. 2— n.
- Violon, poésie et musique 2— n.

Toninelli L. Napoli, polka, *4ms* 4— *Ricordi.*

Tonini Art. Putippar, valsa 2— *Guimarães.*
- Um grato pensiero, valsa 2— *Guimarães.*

Tonio E. *Société libre d'édition*-Paris: Ah! Mad'moiselle Elise.
- La Première Fleur du jardin.
- Le Parfait Gaffeur, *Deligny.*

Tonizzo A. *Eerenbeemt:* **Op. 9** Vorrei! 3— *Ricordi.*
- 15 Amore e patria 3— *Carisch.*
- 19 Serenata sulle sponde del Tevere 3— *Carisch.*
- 21 Carezze infantili, ricreazione facile, *P* 1.75 n, *4ms* 3.50 *Carisch.*
- 30 La Vita! melodia 3— *Ricordi.*
- 40 Campidoglio, valzer, *P* 4— *Carisch.*
- 41 Danza delle Nereidi, reminiscenze caratteristiche, *Ha(P)* 4— *Ricordi.*
- 129 Da Roma a Torino, piccolo galop brillante, *4ms* 2— *Carisch.*
- 151 Al Pincio, mazurka facile, *Mand(V)P* 2— *Carisch.*
- 152 Sul Gianicolo, piccolo valzer, *Mand(V)* 3.50 *Carisch.*
- 200 Trio, *PVVc* 4— *Ricordi.*
- 205 Gavotta Savoja-Petrovich 1.50 n *Ricordi.*
- Addio, galop 1— n *Consorti.*
- Adeste fideles, inno pastorale, solo e cor con *Org(H)* 1—.
- Agricoltore, coro per bambini 1.50.
- Ah torna, torna 1— n *Vallordi.*
- Alba del Rigi, fantasia. *Mand*, Z à —50 n, *Mand(V)P*, *ZP* à 1— n.
- Amore e Patria 1.50 *Carisch.*
- Amorino, polka 1— n *Carisch.*
- Ave Maria su tema del gradus ad Parnassum (M. Clementi), con *Org(H)P (Ha)V(Vc)* (latin.) 1.50, con *PV* (ital.) 1.50.
- Ave Maria, applicata allo Studio 23. del Gradus ad Parnassum di M. Clementi. Canto, *VPH* (testo latino) 1.80 n *Ricordi.*
- Ave Maria, corale all'unisono per fanciulli —50.
- Aventino, valzer 1.50 *Consorti.*
- Ave Maris stella, 4 v. 1—.
- Campidoglio, valzer 2— *Carisch.*
- Canto degli educatori, a 1 e 2 voci facilissima 1— n.
- Cardenia, maz. 1— *Consorti*, *Banda* 1— n *Muzzi.*
- Cernaia, marcia, *Banda* 1— n *Muzzi.*
- Chi non prova amor? valzer (Elias), *Mand (V)P* 1— n.
- College Hymn 1.25.
- Concordia, maz. *Banda* 1— n *Muzzi.*
- Delizia mia, maz. —50 n *Perino.*
- Edelweiß-Mazurka 1— n *Carisch.*
- Enfant gâté, capriccio, *Mand(V)P* 1— n.
- Esperit Italien, capriccio, *Mand(V)P* 1.50 n.
- Esposizione italiana di Venezia, valzer quasi di concerto, *P* 3.50 *Mariani.*
- Esquilino, valzer 3.50, *V*, *Mand* à 1—, *FlV* 3— *Venturi*, *Banda* 2— n *Muzzi.*
- Fanciulli italiani alla festa degli Alberi: Componimento, a 1 e 2 voci infantili e *P* 1— n.
- Fantasia romantica, *P* 1.50 n *Santojanni.*
- Fra i fiori, polka, *Mand(V)P* 1— n.
- Gavotta, *P* 1.50 n *Pigno e Rovide.*
- Gemma, gavottina, *P* 1— n, *4ms* 1.50.
- Gingillo, mazurketta, *P* 1— n, *4ms* 1.50, *Mand(V)P* 1— n.

- Grazie e beltà, capriccio, *P* 1.50 *Eerenbeemt.* 1.25 n *Carisch.*
- Gross-Step, ballo del Pichetti 3— *Semitecolo.*
- Guido, vieni alle corse —50 n *Perino.*
- Houra Dominium, mottetto, 3 v. ég. —70.
- Ida, polka 1— n *Consorti.*
- Il nostr'amor, duetto 2— *Schmidl.*
- Inno al Colosseo 2—.
- Inno-Marcia dei Ricreatori popolari, canto all'unisono e *P* 10— n.
- Lassù in paradiso, *P* 1— n.
- Litanie del S. Cuore, 3 v. e *Org(H)* 1.20.
- Ma ssi ma ssi —50 n *Perosino.*
- Messa breve e facile, 2 v. con disegno melodico tratto dal „Graduale Romano" 3—.
- Minuetto Margherita, danza 2— *Semitecolo.*
- Mottetto: Fidelis servus, con *Org(H)*—35 n *Musica sacra.*
- Nuvolette, Sonatina, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n.
- Palpiti d'amore, polka, *Mand(V)P* —50 n *Perino.*
- Pastorale, per voci ed *Org* 2—.
- Perla del dolor, notturnino 1.50.
- Polka del Don Chisciotte, *P* 1— n *Spellani.*
- Posati o cor! 1.50 *Consorti.*
- Preghiera della Regina Margherita 1—.
- Preludio, *Org(H)* —60 n.
- Primavera dell'anima, serenata, *Mand(V) P* 1— n.
- Quando, melodia 1.25.
- Salmo 109: Dixit Dominus, 2 v. eg. *Org (H)* 1.25.
- Saluto al Re del Ricreatorio „Umberto I", 1 o 2 v. 1— n.
- Segnale del colonnello, galop 1— n *Consorti, Banda* 1— n *Muzzio.*
- Sei lontana 1.25 *Luciani.*
- Serenata sulle sponde del Tevere. *Mand (V)P. MandG* à 1.25 n *Carisch.*
- Si balla, polka (pseudomino A. Conte) 1— n *Societa Tipografico.*
- Sincerità, polka 1— *Consorti.*
- Speranza, mazurka 1— *Consorti.*
- Sul Gianicolo, piccolo valzer, *Mand(V)P* 1.75 n *Carisch.*
- Tarantella napolitana, *P* 1.50 n *Santojanni.*
- Trio (Fa), *PVVc* 4— n *Ricordi.*
- Un saluto al Pistornile, mazurka 1.25 n *Eerenbeemt, Banda* 1— n *Muzzio.*
- Una lezione di minuetto, fantasia lirica 2—.
- Vorrei 1.50 *Ricordi.*
- Vuccherello e rosa —50 n.

Tonking H. C. All the world to me 4/— *Phillips.*
- Do you love me 4/— *Phillips.*
- First Affection 4/— *Weekes.*
- Grand Festival March, *Org* —75 *Schirmer.*

Tonkünstler-Album, *O:* I. Schubert J.: Klänge aus Ungarn, Potpourri, Ungarische Volksmelodien. Liszt Frz.: Transkription über Spohr's Romanze „Die Rose". Schubert J.: Potpourri, Ungarische Volksmelodien. Herzog A.: Trauter Schatz, Caprice d'amour.

II. Lange Gust.: Königshusaren, Polka brillante. Oertel: Ouvertüre zum Singspiel „Gambrinus". Oertel: Doux bonheur, Gavotte und Musette. Marschner H.: Des Jägers Braut im Walde, Lied (*Tromba*-Solo).

III. Herzog Friedrich Wilhelm-Marsch, Hoch Germania! Bravour-Polka. Pferdebahn-Galopp und Auf Wiedersehen! Lied ohne Worte von Fr. Krüger, I—III à 3— n *Oertel.*

Tonleitern (Gammes, Scales), *P* 2 Bg.. 8° 1 Bg. *André.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten, *P* —50 *Bock*-Berlin.

Tonleitern, *P*, nebst Schlußkadenzen 1 Bg. *Cranz.*

Tonleitern, Die 25 (von J. C. Kessler), *P* —30 *Cranz.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten und die chromatische Tonleiter (deutsch-franz.), *P* —50 *Fürstner.*

Tonleitern und Akkorde in allen Dur- und Molltonarten, in einfachen und Doppel-Terzen und -Sexten, sowie sämtliche Septim-Akkorde. Chromatische Tonleiter in Oktaven, Terzen, Sexten, in Sext- u. verminderten Septim-Akkorden 1— n *Gassmann.*

Tonleitern, Sämtliche, mit Fingersatz und Akkorden, *P* —50 *Kott.*

Tonleitern, Die, *P* —20 *Pabst.*

Tonleitern (Loeschhorn), *P* —50 *Peters.*

Tonleitern nebst Schlußkadenzen, *P* —50 *Praeger.*

Tonleitern und Akkorde in allen Dur- und Molltonarten —80 *Ries & Erler.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten mit Fingersatz (W. Hülle) —50 *Rühle.*

Tonleitern, Die, mit Schlußkadenzen —50 *Rühle.*

Tonleitern sämtlicher Tonarten m. Schlußkadenzen, *P* —30 *Schlesinger.*

Tonleiterstudien und gebrochene Akkordstudien (Fr. Simandl) 2— *C. F. Schmidt.*

Tonleitern und Akkorde (Tablature ou Gammes et Accords), *P* 1 Bg., neue Ausg. 3 Bg. *Schott.*

Tonleitern mit Schluß-Kadenzen. *P* 1— *Schröder.*

Tonleitern durch alle Dur- und Molltonarten mit beigefügtem Fingersatz u. Akkorden, *P* 1— *Siegel.*

Tonleitern in Dur und Moll mit der chromatischen Tonleiter (Ferd. Friedrich) —50 Bg. *Simon.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten mit Fingersatz und Schluß-Akkorden (Schwalm), *P* —50 *Steingräber.*

Tonleitern durch alle Dur- und Molltonarten —50 *Tonger.*

Tonleitern, zusammengest. von E. Strässer —30 *Tonger.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten mit Schluß-Kadenzen, *P* —60 n *Wernthal.*

Tonleiter-Studien in Oktaven, Dezimen u. Sexten, *P* —40 *Blosfeld.*
Tonn F. M. Des Lyrikers Schwanengesang 1.30 *Bote.*
Tonneau —35 *Ghéluwe.*
Tonneau de l'épicier, *Delormel.*
Tonneau de maître Pierre 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*
Tonneliers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tonnelle 1— n *Joubert.*
Tonnelle des amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Tonnello J. Jubilee mass —75 *Rohlfing.*
- Minuet, *2MandMaG* —80 *Lyon.*

Tonnerre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Tonning Gerard, Blackbirds sings —50 *Mills.*
- Castle by the Sea, *SA* —85 *Summy.*
- Song of the Captive —50 *Summy.*

Tonning R. Bien-Etre, valse-boston 1— *Lundquist.*
Tonoli G. Einjährig - Freiwilligen - Fest-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *V*, *Fl* ad lib. à —25 *Hoenes.*
Tonti A. Strofette, a due voci, con *Org(P)* 1— *Ricordi.*
Tonti Giuseppe Alfredo, Europa—Kina, Krigsmarsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Se Neapel og dø! Tonebilleder fra Neapel, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*

Tonton Lariton! 1— n *Ondet.*
Tony-Riffler, Seule, maz. chantée 2.50 n *Bornemann.*
Tony Ch. Meunière de Trianon, *Sulzbach.*
Too full for words 2/— n *Sheard.*
Too Late, sacred song —/2 *Pitman.*
Too many Cooks spoil the Broth, 4 voices —/2 *Pitman.*
Tooker M. M. Forever and For Aye —40 *Thompson.*
- What the Little Bird Said, *P* —30 *Thompson.*

Toole, Little bright eyes —50 *Willig.*
- Sweet Nightingale —50 *Willig.*

Toole J. L. Madame Tussand's or Waxworks 4/— *Ascherberg.*
Toole Kate, Naughty sporty boys 2/— *Sheard.*
Tooleschi C. In sogno 1.25 *Venturi.*
- Vile che sono 1.25 *Venturi.*

Toone. *Standard:* Darkie's Frolic & Mazzocchi, Dancing cupid, 2 schott. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Right in it, quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Student's lancers, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Toop Augustus. *Novello:* A lovesome lassie 4/— *Ashdown.*
- Christ is risen (Easter), *SATB* —/3.
- Lord is my Shepherd, *T*-solo and chorus —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (A), voices in unison (with ad lib. harmonised parts, and a free *Org*) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/3.
- 4 Settings of the Kyrie eleison —/2.
- Te Deum (in C) —/6.
- Te Deum (in D) —/4.

Top! c'est fini 1— n *Joubert.*
Topali G. *Ricordi:* Improvvisazione, *P* 3.50.
- Introduzione e Scherzo, *P* 3—.
- Marcia trionfale, *P* 3.50.
- Odo la voce, ei vien 2.50.

Topf Bruno, Einführung ins Quartettspiel, ganz leichte Stücke für Anfänger im Quartettspiel 1.20 *Beyer.*
- Traukirche, zwölf Choräle, *SATB* (J. S. Bach) mit Liedertexten zum Gebrauch bei Trauungen, Part 1.50, St 2— *Beyer.*

Topical Cookery Book 4/— *Ascherberg.*
Topliff R. Agur's prayer, Remove far from me vanity & lies —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Blessed are the poor in spirit —50 *Ditson.*
- Blessed are they that mourn, sacred duet 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Come unto Me —50 *Ditson.*
- Consider the Lilies —/2 *Broome,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard,* —40 *Century Music.* —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* arr. (Keach L.), *P* —30 *Ditson.*
- Lord is my shepherd —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- O that I had wings like a dove 3/— *Williams.*
- Remember now thy Creator, sacred song —/4 *Agate,* —/2 *Broome, Sheard.*
- Ruth & Naomi —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —35 *Willig.*
- Suffer little children to come unto me, sacred song 1/— n *Augener.*

Toppe H. op. 1 Musikal. Hausapotheke: 1. Aconit-Polka. 2. Sulfur-Galopp. 3. Nuxvomica-Marsch. 4. Belladonna-Walzer. 5. Opium-Mazurka 1.50 *C. F. Teich.*
Topsy-Turvy Land —/2 *Pitman.*
Toquade de Mr. Dubraillard 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Toqué de la danse, excentricité dansante 1— n *Joubert.*
Toquée d'un clown 1— n *Ondet.*
Toquée d'un gendarme! 1— n *Ondet.*
Toquée de lui 1.35 n *Joubert.*
Toquée des militaires! 1— n *Ondet.*
Tor-Aulen, Humoresque, *VP* —45 *Johansen.*
Торалло А. Встрѣтивъ его —30 *Jurgenson.*
Torazzo Castelnuovo de, Blanche, mazurka de salon, *P* 2— *Mariani.*
Torazzo I. Margherita, ediz. eleg. *P* 3— *Perosino.*
Torazzo I. C. Eros, valzer 3— *Mariani.*
Torchi Aless. Ottavia, mazurka, *P* 3— *Venturi.*
Torchi Luigi (1858), Album of pieces by Italian masters (arr.), *VP* wits separate *V* part 5/— *Boosey.*
- Almansor, ouverture, riduzione dell'Autore, *P* 12— *Ricordi.*
- Canzoni ed Arie italiane ad una voce nel secolo XVII (Fratelli Brocca, Torino) 2.50 n *Ricordi.*

Torchon brûle (Lejal), *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Toreador, paso-doble —50 *Wagner y Levien.*
Toréadora 1— n *Ondet.*
Toréadores, spanischer Nationaltanz, arr. (Aug. Richter) —75 *Hofmeister.*
Torella Bianca, Rêverie, *VcP* 2— *Oertel.*
Torelli A. *Kessels:* Amourette, schott. *Harm (Fanf)* 2—.
- Conscrit, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Dauphin, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Petit Major, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Prière au Champ, marche de proc. *Harm (Fanf)* 2—.
- Sérénade de Gounod, *Harm(Fanf)* 2—.
- Souvenir de Zaandijk, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Souviens-toi, polka. *Pist*-solo. *Harm(Fanf)* 2—.
- Une larme, marche funèbre. *Harm(Fanf)* 2—.

Torelli Giuseppe (1660—1708), **op. 8** Concerto, *P2V* (Jensen) 1/6 n *Augener.*
- Italienische Serenade, *P* 1— *Eisoldt.*

Torelli et **Bades,** Marche des enrhumés, chant 1— *Velde.*
Torero y la Malaguena, baile andalur 1— *Bergali.*
Torgauer Marsch: Hoch! Der Kaiser hoch! 1.60 *Eulenburg.*
Torgauer Marsch: Hört ihr Brüder all, *TT BB* m. *P* ad lib. 1.20 *Seeling.*
Torgauer Marsch: Auf! Kam'raden auf! arr. (E. Simon) 1— *Haushahn.*
Torgauer Marsch, *4ms* —80 *Schlesinger.*
Torgauer Marsch, *Z* —30, *2Z* —50 *Hoenes.*
Torgauer Marsch, und Appel: Gut Heil! Marsch 1— *Lehne.*
Torgauer und Hohenfriedberger Marsch, *V* —20, *P*-Begl. —20 *Rühle.*
Torger H. Fantasie, *Z* —80 *Hoenes.*
Torggler A. Antiphonae Marianae, 1 St m. *Org* 1.50, 1 St m. *Org* u. kl. *O* 2.50 *Böhm.*
- 4 neue Marienlieder, 4 Singst m. *Org,* Nr. 1, 2 2.60, Nr. 3, 4 2.60 *Groß.*

Toribolo J. op. 1 Caprice sur le Trio des Lombardi 3— *Ricordi.*
Torinelli A. Quand tu partiras, *Siéver.*
Torisann F. Floride, polka, *VP, FlP, Mand P* à 1.50, *MandG, FlG* à 1.50, *PFlV* 2.50, *FlMandG* 2— *Perosino.*
- 5 Morceaux, *MandP:* N. 1. Sur l'eau, barcarolle 2—. N. 2. Pensée d'amour, serenata 2.50. N. 3. Près de toi, nocturne 2—. N. 4. Belle terre de fleur, rêverie 2—. N. 5. Le ciel sans nuage, pensée 3—, *MandG:* N. 1—4 à 1.50, N. 5 2— *Perosino.*

Torman Edmund, Irish spree, comic song —25 *Ditson.*
Tormann's Musik- und Gesang-Albums: I. Wesseler H.: Klavierstücke 1— n. II. Wesseler H.: Weihnachtsalbum 1— n *Tormann.*
Tormássy Z. *Rózsavölgyi:* Magyarok, *V* 1—, *Fl* 1.10, *FlG* ad lib. 1.60, *3VB* 2.60.
- Magyarok, *P* 2.10.
- 7 Mazur zongorára 1.40.
- Volt szeretőm de már nincsen, és Gömöri-csárdás zongorára 1.20.

Tornaghi Ernesto. *Ricordi:* Addio a Milano, polka 1.25.
- Ai Lombardi al Campo, marcia militare, *P* 1.75.
- Amore, schottisch 1—.
- Benilde, maz. 1.25.
- Marcia militare, *P* 1.50.
- Marcia militare, *P* 1—.
- Omaggio, schottisch 1.25.
- Orfanella, polka 1.25.
- Pastorella, maz. 1.25.
- Sicilia, marcia militare, *P* 1.25.
- Un Ricordo, schottisch 1.25.
- Zappatore, marcia, *P* 1.25.
- Zemira, polka 1—.

Tornel Ed. *Wagner y Levien:* **Op. 3** Soñando amor, vals —63.
- 4 Amor ideal, maz. —50.
- Jalisco, polka, *O* 1—, *mO* 1.50.
- Soñando amor, *O* 1—.
- Viva Puebla, marcha-polka, *mO* 1.50.

Tornié A. Bohémienne d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
Tornielli F. Barcarola, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 5— *Ricordi.*
- Fantasie-Sonate 5— *Ries & Erler.*

Tornielli G. Augurio Infantile, cantata per voci bianche 3— *Ricordi.*
Torontály G. Augusta-Walzer 2.40 n *Méry.*
Toros y abrazos, paso-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Torp. *Pond:* Behold how brightly Breaks, *G* song —25.
- Can I Again, *G* song —10.
- Come where the Aspens quiver, *G* song —30.
- Minstrel's Tear, *G* song —15.
- Soldier's Grave, *G* song —20.
- Young Cavalier, *G* song —15.

Torpflickan af Runeberg —50 *Johnns.*
Torpille et le requin 1— n *Joubert.*
Torpilleur 1— n *Joubert.*
Torquato Chiampan, Minuetto, *O* avec *P* cond. *Bourlant.*
Torquemada 2.50 n *Joubert.*
Torr Clara, Marguerite's Lovers 4/— *Ascherberg.*
- Oh! Mr. Chevalier, what have you donce for me? 2/— *Sheard.*

Torr Sam. *Ascherberg:* Bulls won't bellow 3/—.
- My son John 4/—.
- Oh! the switchback railway 2— *Sheard.*
- There's nothing in it 4/—.
- Tommy you're a father —/4 *Sheard.*

Torrance G. W. (1835). *Novello:* And the Lord said, verse (Harvest) —/3.
- Blessed art Thou, O Lord, verse, *SATB* (Dedication) 1/—.
- Cantate Domino and Deus misereatur (F) 1/—.
- Come, ye blessed of my Father 2/—.
- Euroclydon Hymn of the Greek Church, *SATB* —/1½.

Fierce was the wild billow, chor. —/1 *Curwen.*
God from on high (Christmas), *SATB* —/3.
Great is our Lord (Harvest), *SATB* —/3.
Hear my prayer (For In memorian Services), *SATB* —/3.
I am the Resurrection and the Life 2/—.
I will pray the Father (Whitsuntide), *SATB* —/1½.
Let my prayer be set forth, *SATB* —/2.
Let not your heart be troubled, *T* with *FlVVc* ad lib. 2/—.
Lord, I have loved the habitation of Thy house, *SATB* —/3.
Magnificat and Nunc dimittis (A) —/6.
Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3.
O sing unto the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
Of the Father's love (Christmas), *SATB* —/2.
Revelation, or Vision of St. John in the Isle of Patmos, an oratorio, Voc. score 5/—.
Sleep! Dear one, Sleep! male quart. —/6 n *Augener.*
Sweet Saviour, in mine hour, *SATB* —/2.
They shall hunger no more, *Bar(B)* with *FlVVc* ad lib. 2/—.
Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/2.
Who shall roll us away the stone (Easter), *SATB*, 8vo —/1½.
Whoso hath this world's good (Hospital Sunday or Offertory), *SATB* —/3.

Torrandell A. *Rouart, Lerolle & Cie.*-Paris: Allegro de concert, *P* 2.50.
Caprice espagnol, *P* 1.75.
Enchantements mystérieux, *P* 3— n.
Nuit de printemps, *P* 1.75.
Romance sans paroles, *P* 1.75.
Splendeur du printemps, étude, *P* 2— n.
Valse en la mineur, *P* 1.50.

Torras Terro di, Marche espagnole, *P* 1.20 *Praeger.*

Torrazzo, Fede 1.50 n *Blanchi.*

Torre B. de la. *Wagner y Levien:* Advierte alma mia, *ST*, *Munguía.*
Bone Pastor, a 2 v. *Munguía.*
El Aniversario, vals de salón, *P* —50.
Galantería, schott. —50.
2. Gavota, *P* —50.
Impromptu, *P* —50.
Manola, valse de salón, *P* —75.
Misterios dolorosos —37.
Naeba, polka —50.
Noche felíz, vals —75.
Rêverie y Vals —50.
Sagrado-Corazón de Jesus, *Munguía.*
Vals sin nombre —50.
Vesper —50.

Torre P. A. op. 4 L'Addio, mazurka 2— *Mariani.*

Torre P. E. *Mariani:* **Op. 5** L'ultimo giorno di carnevale, polka 1.50.
6 La Partenza, polka-marcia 2—.
6 La partenza, *P* 2—.
7 Un ricordo, polka 1.50.
12 Una pia memoria, pensiero funebre, canto 2—.
15 Patireti III, valzer brillante 4—.
19 Mestizia, romanza 4—.
21 Rimembranze di Corio, valzer 2—.
Amor materno 1.50.
Flaminia, polka, *FlP* —80 *Libreria Salesiana.*
Ne me refusez pas, polka 2—.
Primavera, melodia 3—.

Torre-Muzquiz, Los Euskaros, rigodon, *P* 6— *Diaz.*

Torre e Pellaert, Der Tanz (La danza) 1.50 *Schlesinger.*

Torregrossa D. Un momento di solitudine, studio, *P* 5— *Sandron.*

Torregrosa T. *Dotésio*: Amapolas (I acto), *ChP* 10—, Preludio 1.50: N. 1. Coro de segadores, 2. Dúo, à 2.50. N. 3. Coro 1.50. N. 3a. Pasodoble 3—. N. 4. Jota 2.50. N. 5 y 6. Escena 3—.
Banda de trompetas (I acto), *P* 7—: N. 1. Coro de introducción 2—. N. 2. Dúo panaderos 3—. N. 3. Pasacalle 2.50. N. 4. Guajira 2—. N. 5. Final —50 *Dotésio,* cplt. 2— *Guimarães, O* 5— n *Ayné.*
Borrica 10—n: N. 1. Escena, 2. Cuarteto, à 2.50. N. 2 y ½ Intermedio 2—. N. 3. Quinteto 2.50. N. 3 y ½ Preludio de la obra 1.50. N. 4. Coro de las tortas 2—. N. 5. Escena 1.75 *Vidal.*
Camarones, vide: Valverde.
Cocíneros, vide: Valverde.
Fiesta de San Antón (I acto), *P* 9—: N. 1. Preludio, 2. Introducción, à 2—. N. 3. Dúo de Felipa 2.50. N. 4. Escena 2—. N. 4 bis. Duettino-habanera 1.50. N. 4 ter. Escena, 5. Escena de la romería, à 2—.
Flamencos, vide: Valverde.
Gran Capitán, vide: Valverde.
Ligerita de cascos (I acto), *P* 6—, Preludio 1—: N. 1. Coro general 2—. N. 2. Canción de Mercedes 1.50. N. 3. Terceto, polka 2—. N. 4. Dúo 2.50.
Mineros (I acto), *P* 10—: N. 1. Introduction 5—. N. 2 y 2 bis. Dúo, 3. Vals coreado, 4. Escena, 5. Himno, à 2.50.
Niños de Tetuán, vide: Calleja.
Pobre diablo, vide: Valverde.
Primer reserva, vide: Valverde.
Puritanas, vide: Valverde.
Santo de la Soidra, *P* 8—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Escena de los guapos, 3. Dúo de los Claveles, à 2—. N. 4. Pasacalle 3—. N. 5. Escena de la pradera de San Isidro 2—. N. 5 bis. Final —50 *Dotésio, O* 5— n *Ayné.*
Tragaldabas (I acto), *ChP* 8—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo 2.50. N. 3. Escena y plegaria 3—. N. 4. Scherzo, 5. Murciana, 6 y 7. Cuplets y final, à 1.50.
Ultímo chulo, vide: Valverde.

Torregrosa T. y Valverde, Instantáneas (I acto), *P* 9—, Preludio 1.50: N. 1. Schottisch 2—. N. 2. Terreto de los barrenderos 2.50. N. 2 bis. Dúo 2—. N. 3. Intermedio 1.50. N. 4. Gavota de las mari-

posas 2—. N. 5. Couplets del hombre gordo 1.50. N. 6. Sevillanas 1—.
- Niños llorones (I acto), *P* 8—: N. 1. Introducción 2—. N. 2. Terceto cómico 2.50. N. 3. Coro de payasos 2—. N. 3 bis. Intermedio de orquesta 1.50. N. 4. Tango y final 2—.
- Trabuco (I acto), *P* 9—: N. 1. Introducción y coro general 2.50. N. 2. Couplets de Canot 2—. N. 3. Dúo 2.50. N. 4. Cuarteto, 5. Coro y jota valenciana, 6. Dúo del escondite, à 2—.

Torrence E. Beyond compare 2/— *Boosey.*

Torrens Martha Anne, Peace 2/— *Novello.*

Torrente G. Show me Thy Ways, o Lord! anthem —60 *Schirmer.*

Torrenti, Dunque io son 1/— *Cramer.*

Torres de Espinosa, Aventuras de Carnaval —50 *Wagner y Levien.*

Torres A. Carta sciupata, in tempo di mazurka 3— *Mariani.*

Torres B. *Vidal*: A la Santisima Trinidad 1—.
- Padre nuestro, 4 v. y *H* 1.50, 3 v. *y H* 1—.
- Plegaria à la Virgen, 4 v. y *H* 1—.
- Tantum Ergo y Genitori, 4 v. y *H* 1—.
- Tota Pulchra, 3 v. y *Org(H)* 1.50.

Torres D. Missa Paschalis, con *Org*, per fanciulli 2 40 *Giuseppe.*

Torrès D. de, Tendre Amitié 1— n *Fromont.*

Torres Elias, Souvenir du Pau, grande polka 1— *Guimarães.*

Torres Juan, Villancico, Veind, pastorillos con *Org(H)* 1.50 n *Salvat.*

Torres J. F. *Guimarães*: Aldara, valsa 1.50.
- Amour, maz. 1—.
- Amphionéa, valsa 1.50.
- Ardilosa, polka 1.50.
- Borboleta, valsa 1.50.
- Cadeiras posticas, polka 1—.
- Chorosa, polka 1—.
- Cuchara, valsa 1.50.
- Divina, quadr. 1.50.
- E bella, polka 1—.
- Faisca, polka 1—.
- Favonia, valsa 1.50.
- Fleurs, polka 1—.
- Flôr entre flôres, valsa 1.50.
- Fulgurante, schott. 1—.
- Gentil, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Indiana, valsa 1.50.
- Jalva, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Jovita, polka 1—.
- Jubilosa, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Lilaz, valsa 1.50.
- Lili, polka 1—
- Linguarudo, polka 1.50.
- Luizinha, polka 1—.
- Maldiva, schott. 1—.
- Narcotisadora, valsa 1.50.
- Noemia, valsa 1.50.
- O Jacinto Lopes na ponta, polka 1—.
- Opulenta, valsa 1.50.
- Orythia, schott. 1—.
- Panuello, valsa 1.50.
- Pisando leve, polka 1.50.
- Resolvida, polka 1—.
- Rolinha, valsa 1—.
- Siloueta, valsa 1.50.
- Sincera, valsa 1.50.
- Sonho das flores, valsa 1.50.
- Sultana, schott. 1—.
- Ulysséa, valsa 1.50.
- Venid pastorcillos, solo y coro 1— *Vidal.*
- Zilda, valsa 1.50.
- Zina, polka 1.50.

Torres Leontina. *Guimarães:* Gentil, valsa 1.50.
- Gragoatá, valsa 1.50.
- Olga, polka 1—, schott. 1.50.

Torres M. Adjuva nos, chor. 3 v. —50 *Bertarelli, Musica sacra.*

Torres S. Recuerdo, vals —75 *Wagner y Levien.*

Torri A. Carezze, *P* 1— n *Ricordi.*
- Preghiera 1.25 n *Bratti.*
- Azzurro 1.50 *Gori.*

Torriani A. (1829). *Ricordi:* **Op. 1** Fantasia sopra motivi della Lucrezia Borgia. *FagP* 5—.
- **2** Notturno sentimentale, *FagP* 2—.
- **3** Notturno, *FagP* 2—.
- 4 Fantasia, sopra un tema del Pirata, *FagP* 4.50.
- Capriccio, *ObFag* con *P* 5—.
- Divertimento, sopra motivi della Lucia di Lammermoor, *FagP* 6—.
- Ebrezza, valzer 5— *Fantuzzi.*
- Sera, melodia, *FagP* 3— n *Fantuzzi.*
- Sulle rive del Lario, valzer, *4ms* 7— *Fantuzzi.*
- Tramonto, pensiero romantico, *FagP* 2.50.

Torriani Eugenio (1825—1872). *Ricordi:* Blevio, romanza-barcarola, *T* con coro 3—.
- Carlo Magno, opera (1852), *ChP* 36—:

L'Oracolo. Preludio 1.25.
Coro d'Introduzione: Sui campi d'Odino 2.50.
Scena e Cavatina: Sopra l'ali della nebbia 4.50.
Scena e Duetto: D'un nume la voce 6—.
Scena e Cavatina: Allor che tesi esanime 4—.
Marcia 1—.
Finale I: Ulnara, eletta vergine 2.25.
Quintetto nel Finale I: Fu caso, il so 3.50.
Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
La Fuga. Coro d'Introduzione: Fulgente di beltade 2.75.
Scena e Romanza: Troppo penai 1.50.
Scena e Duetto: Al tuo terribile 4—.
Scena: I barbari! tradir la data fede 1.50.
Scena e Duetto: Dio che ha scritta la tua sorte 4—.
Uragano 1—.
Scena ed Aria-Finale II: Prona a' tuoi piedi e supplice 5—.
Parte I. Il Ritorno. Introduzione ed Aria: Pria che saperti, o perfida 4—.
Battaglia ed Aria: Tratto m'aveano 4—.

Parte II. La Vendetta. Scena: Pietosa donna! 3—.
Scena e Terzetto finale: Quel ch'è scritto lassù 3.50.
- Ferito di Custoza (24 Giugno 1866), maz. 1.75.
- Milazzo, polka 1.50.
- Principî elementari di Musica applicati al Canto Corale per uso delle Scuole. I—II à 2—.
- Ritorno dell'Esule, romanza 3.50.
- Solfeggio in Do maggiore, in Chiave di Sol 2—.
- Varese, maz. 1.50.

Torriani R. Esercizi preliminari, Sonerie-Fanfara e Marcia Reale come da Regolamento prescritto con semplici Trombe d'ordinanza Mi bemolle, col Pistone Si bemolle, invenzione Pelitti (in-8) 3— *Ricordi.*
- Filomena, galop 1.50 *Ricordi.*

Torrigi-Heiroth L. Exercices pour poser et développer la voix et la voix et l'agilité 3— n *Schott.*

Torrigiani, Delirio, romanza 1— *Ricordi.*

Torrigiani P. Kyrie, a quattro voci reali, *SCTB* con Quartetto od *Org*, estratto da una Messa dell'Autore, Part 2.10 *Ricordi.*

Torrini A. Ispirazioni, valzer 6— *Mariani.*
- Mesto ritorna 1.50 n *Blanchi.*
- 20 Settembre, marcia 2.50 *Forlivesi.*

Torrini Arturo. *Guimarães:* Al ballo, polka 1.50.
- Ao Bello Sexo Flumineuse, maz. *4ms* 2—.
- Lembranca de 20 de Novembro, valsa 2—.
- Nana, polka 1.50.
- No, no, no, polka 1.50.
- O Exercito imperial, polka 1—.
- Os Granadeiros, maz. 1.50.
- Os Granadeiros, valsa 1.50.
- Una Passeggiata al Giardino, gal. 1.50.

Torrini E. Sofia, mazurka 2.50 *Carisch.*

Torrington F. H, Abide with me —40 *Ditson.*

Torry A. F. and **Vincent C,** Canticle Chants for Congregational Use, *Org* copies —/3 n *Vincent.*

Torry J. S. *Ditson:* Butterfly, waltz song —75.
- Carina, waltz song —60 *White.*
- Come, the bark is moving, valse song —75.
- Constancy —35 *White.*
- Don't be jealous, darling —35.
- Drifting away —40 *White.*
- Estella, waltz song —75, simplif. —75.
- Love's whisper, waltz song —60 *White.*
- Milkmaid's song —40.
- Mon amie, waltz song —65 *White.*
- Only flirting —40 *White.*
- Poem of love, waltz song —75 *White.*
- Queen of the night —75 *White,* 3/— *Ashdown.*
- Return of spring 3/—, arr. (F. Percival), *P* 2/—, (Boyton Smith), *P* 3/—, arr. (F. Percival), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- So far away —35.
- Spring-time, waltz song (Simplified) in F —75, (Concerted) in A b —75.
- Star of the morn, waltz song —75.
- Star of My Life, scherzo song —50 *Schroeder.*
- Take back the ring —40.
- Under the maples —40 *White.*
- Waiting at the brookside —60.
- Waiting heart, or Glide, gondola —50, with *V(Fl)* ad lib. —60.
- Weary heart —50.
- Zephyr, waltz song —75.

Torry Samu, Joyful 2/— *Sheard.*

Torsell, op. 30 Blow, gentle zephyr —35 *White.*

Torsiello C. Alamo, march —27 (by mail) *Goggan.*
- Manila waltzes —27 (by mail) *Goggan.*

Torsten Petre, Schwedische Skizzen: Die Schwalben. Scherzo. Im Frühling, *O* bearb. (Oscar Fetrás) 2.50 n *Benjamin.*

Tortajada Valse —/6 n *Sheard.*

Torti A. Dolce ricordo, polka 1.50 *Ricordi.*

Tortillada, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Tortilowius L. op. 5 Zwei Lieder: 1. Mühlen träg' die Flügel dreh'n. 2. Letzter Wunsch 1— *Plothow.*
- Grüß Gott, du lieber Frühlingswind 1— *Raabe.*
- 4 Lieder: 1. Stolze Liebe, 2. Zur letzten guten Nacht, 3. Blütengruß, 4. Ein letzter Blick, à —60 *Raabe.*

Tortorici A. La piccola pianista, polka in istile facile, *4ms* 2.50 *Sandron.*

Tortrat A. Sologne, choeur à 2 v. —30 *Köchly.*

Tortue et le hareng-saur 1— n *Joubert.*

Tosca Antonio. *Cranz:* **Op. 2** La Bayadère, mazurka 1.30, *4ms* 1.50, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.80 n, *Harm* (od. *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäg.-* oder *Schützenmusik*) 2.30, franz. *mO* (J. Preckher) 1.60 n.
- 3 Russische Wachtparade, Marsch 1.30, *O* 3— n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.80 n, *Harm* (oder *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäger-* oder *Schützenmusik*) 3.60 n, franz. *mO* (Preckher) 2— n.
- 4 Sois à moi! Valse lente, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n.
- 5 Romance, *VP* 2—.
- 6 Les cinq Sens —80.
- 7 La Norvégienne, mazurka de salon, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *O* 2.40 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.80 n, *Harm* (oder *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäger-* und *Schützenmusik*) (arr. Goldschmidt) 2.40 n.
- 8 Der Lenz und ich und du 1—.
- 9 Gracieuse, valse lente, *P* 1.50 *Cranz,* —75 *Schirmer, O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n.
- Globetrotter-Marsch 1.20, *4ms* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.50 n, *Harm* (oder *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäger-* od. *Schützenmusik*) 2.40 n, franz. *mO* (Preckher) 1.60 n.

Tosca P. Good-Bye, marche sur les motifs de la célèbre chanson américaine „Good-Bye Little Girl Good-Bye" (Gus Edwards), *P* 2— n *Hachette.*

- Zuider Zee (Notre amour est mort!). „Le Vrai Diabolo", valse, sur les motifs de la chanson populaire anglaise „By the Side of the Zuyder-Zée" (W. J. Pans), arr. *V, Fl, Cl, Pist* à —35 n, *VP* 2.50 n *Hachette.*

Toscane Louise de, Capricietto, *P* —25 *Neve, Seywang.*

Toscanini A. *Mariani:* Autunno, pensiero mesto 1.75 *Ricordi.*
- Berceuse 3—.
- Canto di Mignon, melodia 3.50.
- Desolazione, melodia 3—.
- Nevrosi 2.50 *Ricordi.*
- Son gelosa 4.50.
- V' amo! Melodia 3—.

Toscano A. E. Giovannina, *P* 3— *Sandron.*

Toschi S. Casteani, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Sincera, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Tosè V. Vision d'oro, mazurka, *MandG* 2—, *2MandG* 2.50, *2MandMaG* 3— *Carisch.*

Toselli A. *Mariani:* Elvira, maz. 1.50.
- Gioite, maz. 2—.
- Siano sempre felici, maz. 1.50.

Toselli Enrico. *Graziani-Walter:* Coquetterie, *P* 4—.
- Noveletta, *P* 4/— *Willcocks.*
- Rêverie, *VP, MandP* à 3.50.
- Serenata, *VP, MandP* à 4—.

Toselli G. Romanza e Canzone —50 *Rühle.*

Tosh J. W. & F. James, Queen Revel, cantata 1/6 *Curwen.*

Tosi Antonio. *Ricordi:* Album da Ballo, *P* 8—: N. 1. La Generosità, valzer 4—. N. 2. La Grazia, mazurka, 3. Il Sorriso, mazurka, 4. Il Progresso, polka, 5. Le Nozze, polka, 6. Il Dono, schottisch, 7. La Felicità, schottisch, 8. L'Allegria, galop, à 1—.
- Allegria, galop 1—.
- Dono, schottisch 1—.
- Echi gaudiodolenti, valzer 3.50, *MandP* 4.50 *Bratti.*
- Ede, *P* 2.50 *Stabilimento musicale.*
- Felicità, schottisch 1—.
- Generosità, valzer 4—.
- Grazia, maz. 1—.
- Lui, *P* 2.50 *Stabilimento musicale.*
- Nocturne, *P* 1—.
- Nozze, polka 1—.
- Progresso, polka 1—.
- Sorriso, maz. 1—.

Tosi D. Il bel paese, coro di fanciulli —30 *Libr. editrice.*

Tosi Gaetano, Pos minga, mazurka 2— *Ricordi.*

Tosi Luigi, Pastorale —80 *Eerenbeemt.*

Tosi-Bellucci G. Primi Ricordi, album 10—: N. 1. La Canzone dei Garibaldini, *TTBB* 1.50. N. 2. Il mio angelo! 1.50. N. 3. Ave Maria! 1.50. N. 4. Angelus Domini 1.50. N. 5. Voglio marito 1.50. N. 6. Sfogliando un fiore 3—. N. 7. Confidenze, duetto 3— *Ricordi.*

Toska Emile. *Ascherberg:* La Belle Russe, maz. 1/6 n.
- Edenia, maz. 2/6 n.
- Juanita, waltz 2/— n.
- Polish Lancer, marcia charact. 2/— n.
- Renée Waltz 2/— n.
- Russian Parade March 1/6 n.

Toskana, Du allena. Högre sättning —50, *P* —50 *Johnns.*

Toski Alex. King of Clubs Polka 2/— *Boosey.*

Tosoni-Fabbriccio T. Giorni di gioia a Spilimbergo, polka 1.50 *Ricordi.*

Tosoroni A. Metodo per *Corno* a *3Pistoni,* secondo gli ultimi perfezionamenti di questo istrumento 25— *Ricordi.*
- Trattato pratico di Strumentazione, ossia Nozioni generali sul carattere e sulle proprietà degli strumenti musicali, tanto antichi che di recente invenzione e perfezionamento, i quali servono attualmente per le *O,* le *Bande* e le *Fanfare* 20— *Ricordi.*

Тоссъ I. Арто-Полька —50 *Gutheil.*

Toste bourguignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Toste d'une Française, chans. patriot. 1— *Joubert.*

Tostes Angelina, Saudosa, polka 1— *Guimarães.*

Tosti Enrico. *Mariani:* **Op. 31** Amami.... Melodia 3— *Carisch.*
- 32 Tacete, strofe 3— *Carisch.*
- 33 Se fossi re.... Canzone 3.50 *Carisch.*
- 34 L'orfanella, melodia 3.50 *Carisch.*
- 35 Apatia, lamento 3—.
- 36 Marchegiana, canto popolare sull'Adriatico 3—.
- 37 Dormi, amor mio, canto dell'alba 3—.
- 38 Il liuto, legg. del sec. XIV 3—.
- 39 Salve Regina, inno religioso a due voci 3—.
- 41 Sulla tomba di una donzella 3— *Carisch.*

Album di 6 Composizioni 15—:
- 43 N. 1. Ahimè! Melodia 2.50.
- 44 N. 2. Destino, ballata 3—.
- 45 N. 3. Fata bionda, melodia 2.50.
- 48 N. 4. Versatemi il vino, brindisi improvvisato 2.50.
- 54 N. 5. La Vergine di Sunam, canzone orientale 2.50.
- 57 N. 6. Parole solite, duettino barcarola 3—.
- 51 A Sorrento 2— *Carisch.*
- 52 Per te.... 2.50 *Carisch.*
- Addio, canzone 3— *Carisch.*
- 2o Album 12—: N. 1. Ricordo di Capri, barcarola 2—. N. 2. La Chitarra, serenata popolare 2.50. N. 3. Elisa, ballata 2.50. N. 4. Simpatia, canto d'amore 2.50. N. 5. Rubina, racconto 3—. N. 6. Sempre con te, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Alla biondina, canto 3— *Carisch.*
- Amore 3—.
- Cadon le foglie, duetto 3—.
- Canto a 3 v. 4—.
- Carmela 2—.

Dopo una tempesta, canto a 2 v. 4—.
Duettino fantastico 3—.
Duetto 4—.
Fedeltà, duettino 5—.
Gondoliere, ballata 3—.
Inno religioso a 2 v. 3—.
Melanconia, canto lugubre 2—.
6 Melodie 16—: N. 1. Serenata Toscana 2—. N. 2. Il primo amore 3.50. N. 3. Il Tramonto 3—. N. 4. La Capricciosa 3—. N. 5. L'Arpa 3.50. N. 6. Il Vecchio Sergente 3.50 *Ricordi.*
Nerina, stornello 3.50 *Carisch.*
Non vo' dormir più sola! 3—.
Notturnino a 3 v. 5—.
Parole solite, duettino-barcarola 5—.
Per mare, duetto 4—.
Preghiera della sera, terzetto per *S* con *Vc Ha* 6—.
Rassegnazione, aria all'antica 3.50 *Carisch.*
Se m'amassi, melodia 3— *Carisch.*
Serenata del diavolo 5—.
Squilla: Choicest treasures, pensiero 1/— n *Augener.*
Un canto appassionato, con *V* 3— *Carisch.*
Una voce 3—.
Vieni, notturnino, 3 v. 5—.

Tosti Francesco Paolo (1846). *Ricordi:* A Greyswood, quattro melodie 4— n: N. 1. Mattinata: Mary, tremando l'ultima stella 1.50. N. 2. Sonnet: Mon âme a son secret 2— n. N. 3. Scherzo: Zitta, per carità 1.50 n. N. 4. Vecchio Stornello: Se siete buona 1.50 n.
A Sera 5—.
A song of rest 4/— *Chappell.*
A tale of twilight 4—.
A Vespro (At Vespers) 5—, con *H* 6— *Ricordi,* 4/—, with *Ha* ad lib. 4/— *Chappell.*
Abandon! Vide Amor passò 2.50 n.
Ach, könnt ich dich entführen, vide: Ti rapirei.
Ach z tobą płynąć —50 *Gebethner.*
Adieux à Suzon 5—, vide: Suzon.
Addio! (Good-bye!) Melodia: Cadon stanche le foglie al suol 4.50.
Addio, fanciulla... (Farewell, sweet maiden) 4—.
Addio, mio ben (Adieu, my Dear) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
After, vide: Dopo.
Ah! que n'es-tu près de moi, vide: Ti rapirei.
Ai Bagni di Lucca, melodie (I, N. 1, 2, 3, 4 e 6 hanno anche il testo inglese) 12—: N. 1. Povero fiore! (Poor flower) 3.50. N. 2. Tutto per me sei tu! (She's all in all to me!) 4—. N. 3. Sognai! (I Dreamed) 4—. N. 4. Ha da venir! (How long shall I sigh!) 3.50. N. 5. Vuol piovere! 2.50. N. 6. Altro è parlar di morte, altro è morire (To talk of death is easier than dying) 3.50. N. 7. Saprò morir! 3.50.
Aimez quand on vous aime! 2 v. 2.50 n.
All'aria libera, dolce è sognar 3.50.
Alla mente confusa 2— *Napoleão.*
Allons noir vide: Vieni sul lago d'ôr.
Allora ed oggi (My Love and I) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —40 *Willig.*
Altre pagine d'Album 6— n: N. 1. Lasciali dir! 1.50 n. N. 2. Tout passe, tout lasse, tout casse! 1.50 n. N. 3. Automne 1.50 n. N. 4. Primavera 2— n. N. 5. Mon coeur est plein de toi 2— n. N. 6. Fiaba 2— n. N. 7. Si vous saviez! 2— n. N. 8. Carmén 3— n. N. 9. Je voudrais 2— n. N. 10. Guitare 3— n. N. 11. Si tu le voulais 2— n. N. 12. Dimmi fanciulla, duetto 2— n.
Amate! 2— n.
Amor passò (Bid me good bye, Abandon), it.-engl. 5—, fr. 2.50 n.
Amore (Come to my heart) (Amor), tempo di valzer 4.50, engl.-it., it.-span. à 4— *Ricordi,* engl. —50 *Schirmer,* —40 *Willig,* Riduz. *P* 3—.
Amour! amour! (fr.-ingl.) 2— n *Ricordi,* —40 *Idzikowski.*
An old story: Vecchia, canzone.
Ancora! (Encore) 2— n.
Ange d'amour 5—.
Antigua, cancion, vide: Vecchia, canzone.
Apri! Serenata popolare 5—, (Open!) (it.-ingl.) 4—.
Aprile (April-tide, Abril), it. 5—, it.-ingl., it.-span, à 4— *Ricordi,* (Апрѣль) —40 *Gutheil*
Après! Vide: Dopo.
Arcano! it. 5—, it.-span. 4—.
Ask me no more, vide: Non chiede più.
At the Convent Gate 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
Aubade: Mary, sur l'onde la blanche étoile 2— n *Ricordi,* —40 *Idzikowski.*
Ave Maria, it. 4—, it.-ingl. 4—, it.-germ. 1.50 n, it.-spagn. 3— *Ricordi,* —35 *Schirmer,* —40 *Idzikowski.*
Back to the old Love 4— *Ricordi,* —10 *Nat. Music Co.*
Barcarolle 2— *Enoch.*
Batti, o core! (Why beatest so, o heart) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
Beauty's eyes, vide: Tu sola.
Because of you 2—.
Bid me good-bye 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40, with *Banjo* —25 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* with *Banjo* —25 *White.*
P (Smallwood) 1/— *Chappell,* (Camors) —75 *Gordon, V, Fl, Mand* à —10 *Nat. Music Co.*
V(Fl)P —10 *Nat. Music Co.,* (May) —35 *Willig.*
Бѣдная мать! —30 *Jurgenson.*
Bonjour, Suzon!... 4—.
Будемъ любить —30 *Bessel.*
Canta! 4— *Ricordi,* 1.50 *Napoleão.*
Canto d'una vita (A Song of a life) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —10 *National Music Co.*
Canto Napoletano (Neapolitan Song) 4—.
Canti popolari Abruzzesi, trascritti 3—.
Canzone Veneziana (Venetian Song) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35

Ditson, —50 *Century Music.*, *Schirmer*, *SATB* (Rees) —15 n *Schirmer*, *P* (Smallwood) 4/— *Chappell.*

- Carmela, it.-spagn. 4— *Ricordi*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- Carmén (it.-ingl.) 4—.
- Cavatine, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Chanson d'automne: Puisque vous adorez les fleurs 5—.
- Chanson de Fortunio (Song of Fortunis, Si vous croyez), fr. 5—, fr.-ingl., fr.-spagn. à 4— *Ricordi*, ingl. —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —20 *Neva*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- 2 Chansons: N. 1. Chanson de Barberine 2— n. N. 2. Chanson de l'Adieu (ingl.-fr.) 2— n.
- Chant de Ninon, *P* —40 *Idzikowski.*
- Chi sa! Vecchia Canzone 1.25 n.
- Chi tardi arriva male alloggia! Proverbio: Credilo pure 3.50.
- Хотѣлъ-бы я на вѣкъ уснуть —40 *Bessel.*
- Come and see, vide: Vieni sul lago d'or.
- Come to my heart, vide: Amor.
- Comme va? (Ricordo di Francavilla al Mare) 3.50.
- Con te (Tell me to stay) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, *P* (Smallwood) 1/— *Chappell.*
- Could I, vide: Vorrei.
- Darnach! Vide: Dopo.
- Deh! non tardar! (Let it be soon), it. 4.50, it.-engl. 4—.
- Demain! 3—.
- Dimmi, ah di'! (Tell me, Dis-moi, Dime), fr.-it. 5—, it.-span. 4— *Ricordi*, engl. —50 *Schirmer.*
- Dischiudi il cor! 3.50.
- Дитя, зачѣмъ —30 *Jurgenson.*
- Dobbiam scordar? (Shall we forget) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*, *P* (Smallwood) 1/— *Chappell.*
- Donna vorrei morire (Todessehnen): Oh! let me die (Je voudrai mourir, Mujer, quisiera morir), it.-deutsch 4.50, fr. 5—, it.-engl. 4—, it.-span. 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig*, 1— *Nord. Musikforlag*, —25 *Leopas*, —40 *Lyre*, 1.50 *Bevilacqua*, *P* (Trojelli) —30 *Jurgenson*, *Mand* (Morlacchi) —25 n *Ricordi.*
- Dopo! 3.50, (Ever since), song, it.-ingl. 4—, (Darnach, After, Ever since, Après), it., fr. à 3.50, it.-ingl. 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig*, —50 *Lyre.*
- Dorme il mio amor! (Dreams of the Summer Night, Mon amour dort), it.-fr. à 4—, ingl. 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer.*
- Dream of love, vide Ohè Mamma!
- Dream of the Summer Night, vide: Dorme il mio amor!
- Другъ мой —20 *Jurgenson.*
- Du und ich, vide: Voi ed io.
- Du, som i Øjets tavse Sprog, 1 St m. *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Due! (Two) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell.*
- È morto Pulcinella! (The death of Punchinello), it. 5—, it.-ingl. 4—.
- Echi alati (Winged echoes) 4— *Ricordi* 4/— *Chappell.*
- Elegie, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Encore et toujours, vide: Per sempre.
- Entra! Risposta à la serenata d'un angel 5—.
- Er liebt mich nicht! (Non m'ama più! 3—.
- Ever since, vide: Dopo.
- Ever yours sincerely, vide: Sempre a vo fedele.
- Falling leaves (Valse Song) 4/— *Chappell*
- Far away, vide: Lungi.
- Farfalle (Papillons, Mariposas), it.-fr. 4.50 it.-span. 3—.
- Fascination, vide: Malia.
- Fede 2.50 n.
- Fille d'O-taïti: 1. O dis-moi, tu veux fuir 2. Te souvient-il du jour? 3. Tu rempliras mes jours. 4. Hélas! tu veux partir. 5 Loin de mes vieux parents. N. 6. Quand le matin dora les voiles 3— n.
- Filles de Cadix (The Maidens of Cadix) fr. 5—, engl.-fr. 4— *Ricordi*, —60 *Schirmer.*
- For one alone 2— *Enoch.*
- Forever and forever, vide: Per sempre.
- Für immer und für immer, vide: Per sempre.
- Gdybyś zażądala —30 *Gebethner.*
- Good-bye! 1— *Ricordi*, —50, with *G* (Holland) —60 *Brainard*, —40 *Century*, —50 *Ellis*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*, with *Banjo* —25 *White*, —40 *Willig*, 1— *Nordisk Musikforlag;* vide: Addio.
- Грезы —25 *Gutheil.*
- Help me to pray, song 4— *Ricordi*, —50 *Ditson.*
- I'd fly with thee, vide: Ti rapirei.
- I dare to love thee, vide: Io voglio amanti.
- Ici-bas 4— *Ricordi*, 1— *Nord. Musikforlag*, *VP* —30 *Bessel.*
- Ideale, it.-fr. 5—, it.-engl., it.-span. à 4— *Ricordi*, —40 *Schirmer*, 1— *Nord. Musikforlag*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil;* Chant et *G* (Monti) 1.50 n, *Mand* (Morlacchi) —25 n, *O* 1.50 n.
- If 2/— *Enoch.*
- In mare (At Sea), it. 5—, it.-engl. 4—.
- In the hush of the night 4—.
- In the land of paradise —50 *Pond.*
- Infidélité 2— n. 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell.*
- Invano 2— n, *Mand* (Morlacchi) —25 n.
- Inverno triste! 2— n.
- Invito di Maggio (It came with the merry may, love) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer*, *P* (Smallwood) 1/— *Chappell.*
- Io mi domando 5—.
- Io voglio amarti! (I dare to love thee!)
- It came with the merry May, Love, vide: Invito di Maggio.
- J'aimerais follement, vide: Oh! quanto io t'amerai!
- Je voudrais, vide: Vorrei.

Je voudrais mourir, vide: Donna, vorrei morire.
Желаніе —30 *Bessel.*
Какъ люблю я —30 *Jurgenson.*
Keeping Watch o'er my Loved One, *Mand, V, G* à —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, *P* acc. —30, *2MandP* —65, *2MandG* —50 *Witzmann.*
La dernière feuille! 4—.
La mia canzone! (it.-ingl.) 2.50 n.
La mia mandòla è un ámo 2— n.
Lacci d'amore (Love ties) 4/— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
Lagrime e Fiori, album: A mezza notte, notturno 1— n. Il Canario, canzonetta —50 n. L'Oroscopo, stornello —50 n *Cottrau.*
Lamento d'amore (Love's lament), it. 3.50, it.-engl., it.-span. à 4— *Ricordi,* (it.) 1.75 n *Blanchi.*
Langt over Sø, m. *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
Last Kiss, vide: Ultimo bacio.
Let love awake 4/— *Chappell.*
Lontan dagli occhi (Léjos de la vista), it. 5—, span.-it. 4—.
Love, vide: Amore.
Love me to-day! 2— *Enoch.*
Love's Gift 2— n.
Love's Return 2— n.
Love's way 2— n.
Love that came too late, vide: Senza speranza.
Love that is dead, vide: Non m'ama più.
Love ties, vide: Lacci d'amore.
Luce d'amore! 5—.
Lungi (Far away, Léjos), it. 4—, it.-engl. 4—, it.-span. 3— *Ricordi,* —25 *Johansen.*
Lutto 5—.
M'amasti mai? (Wast thou sincere?) (it.-engl.) 3— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
Madre (Mother) 5— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
Magìa 4—.
Maidens of Cadix (Les Filles de Cadix) 4—.
Malgré moi —40 *Idzikowski.*
Malìa (The Spell, Fascination), fr. 5—, it.-ingl. 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer,* —40 *Lyre,* 2— *Napoleão,* Canto e *G* (M o n t i) 2— n, *Mand* (M o r l a c c h i) —25 n.
Malinconia, melodie: 1. Dorme la selva. 2. Quand' io ti guardo. 3. L'ora e tarda. 4. Or dunque addio. 5. Chi sei tu che mi parli 3— n.
Malgré moi 2— n *Ricordi,* —40 *Idzikowski.*
Marechiare 4—.
Marina 5—.
Mariposas, vide: Farfalle.
Mattinata (Dawn-tide) (ingl.-it.) 2— n *Ricordi,* 1— *Nord. Musikforlag,* —50 *Neve.*
May-time 2— *Enoch.*
2 Melodie 5—: N. 1. Deh ti desta! serenata 3—. N. 2. Au Cimetière (fr.-it.) 3—.
4 Mélodies 5— n: N. 1. Mon bien-aimé!, 2. Petite Valse romantique, 3. Avec toi!, à 1.50 n. N. 4. L'Extase: a) Connaissez-vous cette histoire? b) Debout encor, muet. c) Lorsqu'en mes bras 2.50 n.
4 Melodie 4— n: Laggiù, laggiù! 1.50 n. N. 2. La fioca anima mia 1.50 n. N. 3. Non m'aspettare! 2— n. N. 4. Per l'amore d'Amore 1.50 n.
20 Melodie: I: Nr. 1. Deh! ti desta. 2. Lamento d'amore. 3. Vuol piovere! 4. Saprò morir! 5. Dopo! 6. Lontan dagli occhi. 7. Oblìo! 8. Chi tardi arriva, male alloggia. 9. Ride bene chi ride l'ultimo. 10. T'affretta! 11. Ricordati di me. 12. Vorrei morire! 13. Amore! 14. Il Pescatore di coralli. 15. Carmela. 16. Spes, ultima Dea. 17. Nell'aria della sera. 18. Donna, vorrei morir. 19. Quando cadran le foglie. 20. Quando tu sarai vecchia 7— n.
II: N. 1. Preghiera: Alla mente confusa. 2. Penso! 3. Sull'Alba. 4. Lungi. 5. E morto Pulcinella! 6. Nonna, sorridi? 7. Ave Maria. 8. Senza di te! 9. Aprile. 10. Povera mamma! 11. A sera. 12. Notte bianca. 13. Memorie d'amor! 14. Arcano! 15. O dolce sera! 16. La mia mandola è ámo. 17. In mare. 18. Apri! 19. Sogno. 20. Lutto 7— n.
20 Melodie (it.-engl.) 5— n.
20 Mélodies, Ier Volume 10— n.
Memorie d'amor! 5—.
Мечты (R ê v e) —25 *Johansen.*
Минувшее (P e n s o) —40 *Lyre.*
Mio povero amor! 5—.
Мнѣ безъ твоей любви —30 *Johansen.*
Moja piosenka —50 *Gebethner.*
Молитва, Верни покой —30 *Gutheil.*
Mon amour dort, vide: Dorme il mio amor.
Mon coeur est plain de toi (My heart is full of thee) (fr.-engl.) 4—.
Mon coeur qui t'aime! 1.50 n.
More and more 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
Mother, vide: Madre.
Mujer, quisiera morir, vide: Donna, vorrei morire.
My Darling 2— *Enoch.*
My Dreams 4/—, *P* (S m a l l w o o d) 1/— *Chappell.*
My heart's delight, vide: Vieni à l'amore.
My love and I, vide: Allora ed oggi.
My Memories, song 4— *Ricordi,* —50 *Ditson, Corn*-s. —60 n, Song & *O* 1— n.
Na wieki —40 *Gebethner.*
На землѣ —30 *Bessel.*
Napoli 5—.
Napoli (Naples), popular duet (it.-inglesi) 4— *Ricordi,* —75 *Schirmer.*
Napolitan song 4/— *Chappell.*
Ne me le dites pas! 5—.
Не повѣрю я —40 *Bessel.*
Nel mio segreto 4.50.
Nie kocham cię —40 *Gebethner.*
Ninon, melodie 5—, fr.-engl. 4— *Ricordi,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* 1— *Nordisk Musikforlag,* —30 *Gutheil,* —35 *Lyre;* Chant e *G* (M o n t i) 3—, *VP* 1.50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *P* (S o l a z z i) 1.25 n *Ricordi,* —40 *Neve,* *2MandP* (M o n t i) 1.50 n, *2MandG* 1.25 n.

- Non chieder più (Ask me no more) 4.50, engl. 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*.
- Non domando più nulla 1.50 n.
- Non m'ama più! (Er liebt mich nicht! The love that is dead. Il ne m'aime plus! No me ama ya!), it. 2.50, it.-d. 3—, it.-engl. 2— n, it.-fr., it.-span. à 3— *Ricordi*, it. 1.25 n *Blanchi*, engl. —35 *Schirmer*, fr. 2— *Hachette*, 2— *Napoleão*, —30 *Sasscetti*.
- Non m'amate più! 1.75 n.
- Non me lo dite! (Tell me not that!), it.-engl. 4— *Ricordi*, engl. —30 n *Presser*, engl.-it. —50 *Schirmer*, it. —50 *Bessel*.
- Non mi guardare! (Look not at me!) 4—.
- Non mi guardare! (Ne me regarde pas!), fr.-it. 4.50, it. e *G* 2.50, it.-span. 4—.
- Non senti tu 4.50.
- Non t'amo più! 5— *Ricordi*, —50 *Lyre*, 1.50 *Napoleão*. Riduzione (Morlacchi) *Mand* —25 n.
- Nonna, sorridi? (Sonries, abuela?), it. 5—, it.-span. 4—.
- Notte bianca 5—.
- Notti di maggio 1.50 n.
- Novembre (fr.-ingl.) 2— n.
- Novena profana 4—.
- Now hasten, vide: T'affretta!
- O dama gentil! (O Lady of my Love), it.-engl. 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*.
- O dolce sera! 5—.
- О если-бы со мною —40 *Bessel*.
- O ma charmante 3—.
- O Lord, Our Burdens Bear —50 *Summy*.
- O! what excess of joy, vide: Oh quanto io t'amerai.
- Oblio! (Oubli!), it. 3.50, it.-fr. 4— *Ricordi*, (Forgetfulness) —50 *Schirmer*.
- Oh! let me die, vide: Donna, vorrei morire.
- Oh! quanto io t'amerai! (Oh! what excess of joy! J'aimerais follement. Oh, caránto te amaria), it.-engl., it.-fr., it.-span. à 4— *Ricordi*, it.-engl. —50 *Schirmer*.
- Ohè! mammà (Sogno d'amore. A dream of love), it.-engl. 2— n *Ricordi*, —50 *Ditson*, —50 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*, w. *Banjo* acc. —15 *White*, —50 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*; *P* (Moelling) —35 *Ellis*, (Moses) —75 *Fischer*, mit unterl. Text —75 *Nordisk Musikforlag*, *Warmuth*, *VP* (May) —35 *Willig*.
- On Lido waters, vide: Canzone veneziana.
- One word! 2— *Enoch*.
- Pagine d'Album 9—: N. 1. Spes, ultima Dea (Ho detto al core) 3—. N. 2. Nell'aria della sera 3.50. N. 3. Donna, vorrei morir 3—. N. 4. Quando cadran le foglie 3—. N. 5. Quando tu sarai vecchia 4.50.
- Pani umrzeć bym rad —30 *Gebethner*.
- Papillon et la Fleur (La pauvre fleur) 5—.
- Papillons, vide: Farfalle.
- Parted 2— n.
- Parting-Time 2— *Enoch*.
- Partir, c'est mourir —40 *Idzikowski*.
- Patti chiari! (A una buona ragazza) 5—.
- Penso! (I remember. I think. Je pense. Jag mins. Mis pensiamentos), it. 5—, it.-engl. 4—, it.-fr. 5—, it.-span. 4—, it.-schwed. 2.50 n *Ricordi*, —60 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, 2— *Napoleão*, —40 *Gutheil*.
- Pepita, vieille chanson espagnole 5—, transcrite par F. Sacchi, av. *G* 4—.
- Per Lei, 5 melodie: 1. Io ricordo, madonna, quella sera. 2. E come i maggi vengon per le rose. 3. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate. 4. Io vi vorrei veder tutta baciata. 5. Ed ecco il sogno 4—.
- Per morire 5—.
- Per sempre e ancor per sempre! (Für immer und für immer! Forever and forever! Encore et toujours! Por siempre, si per siempre!), it.-engl., it.-span. à 4—, it.-fr. 5—, d.-engl. 4— *Ricordi*, —50 *Brainard*, with *G* —35 *Ditson*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Presser*, *Schirmer*, with *Banjo* —25 *White*, 1.50 *Napoleão*, *TTBB* (Macy) —08 *Brainard*; *P* —40 *Brainard*, *Mand* (Morlacchi) —25 n *Ricordi*, *Corn* —50, *CornP* 1— *Fischer*, *CornP* (Emerson) —40 *White*, Song & *O* 2— n, Sept. 1— n *Ricordi*, *Corn* & *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer*.
- Pescatore di coralli (The coral fisher), it. 5—, it.-engl. 4— *Ricordi*, it. 2.50 *Napoleão*.
- Pianto di Monaca 5—.
- Pierrot's Lament 2— n.
- Пѣсень Фортуніо —30 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*.
- Pieśń pożegnania —35 *Gebethner*.
- Piosnka Fortunia —40 *Gebethner*.
- Plaintes d'amour 4—.
- Plenilunio: 1. Nel plenilunio d'agosto dormono. 2. Vorrei la bianca mano diafana. 3. Guardarti sempre. Rapita l'anima. 4. All'aria libera, dolce è sognar 8—, N. 3, *VP* 5—.
- Płyńmy w dal —40 *Gebethner*.
- Poa okienkiem —40 *Gebethner*.
- Покинуть міръ —30 *Jurgenson*.
- Помнишь (Penso) —40 *Johansen*.
- Послѣднее желаніе —30 *Gutheil*.
- Пожелала-бъ ты —30 *Bessel*.
- 5 Popular English Songs: 1. For ever and for ever! 2. That day! 3. Let it be soon. 4. Ask me no more. 5. Help me to pray 4— n.
- Popular Songs, arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P*-s. 2/— n *Chappell*.
- Por siempre, vide: Per sempre.
- Послѣдній поцѣлуй —40 *Jurgenson*.
- Povera mamma! (The Lonely Mother! Pobre madre!), it. 5—, it.-engl., it.-span. à 4—.
- Povera Maria! (Poor Maria! Povera María!), it.-engl. 5—, fr. 4.50, it.-span. 4—.
- Powiedz mi —40 *Gebethner*.
- Preghiera: Alla mente confusa 4—.
- Preghiera (Prière): Comme un ange gardien, it.-fr. 5—, Preghiera (Supplication), song, it.-ingl. 4— *Ricordi*, Prayer (To a mind worn and weary) —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, Preghiera (Ridonami la calma) (Верни покой мнѣ снова) —30 *Gutheil*,

Prayer, *Corn*-s. & *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *Bar(Tro)*-s. & *mO* 1.50 *Fischer.*

- Prime Melodie (1866—67) 10—: N. 1. Tenebre e luce, 2. Sorridimi, 3. Al mar, 4. Il Salice, 5. Son matto?, à 3—.
- Przywróć mi spokój —40 *Gebethner.*
- Quando tu sarai vecchia (Cuando seas vieja), it.-span. 4—.
- Quel dì! (That day!), it.-ingl. 4.50, engl. 4— *Ricordi,* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Quiesiera morir, vide: Donna, vorrei morir.
- Radiant morn hath passed away, chor. arr. (Nevin) & *A(Bar)*-s. —15 n *Rohlfing.*
- Regret 2— n.
- Remember me, vide: Ricordati di me.
- Remembered Still 4—.
- Resurrexit, with *H(Org)* ad lib. 2— *Enoch.*
- Return! 2— *Enoch.*
- Rêve 3— *Ricordi* (Грезы) —25 *Gutheil.*
- Ricordati di me (Remember me) 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Ricordi ancora? (The Rose of my heart. Te souviens-tu?), tempo di valzer, it. 5—, fr. 5—, ingl.-fr. 4—, *Mand* (Morlacchi) —25 n *Ricordi.*
- Ride bene chi ride l'ultimo! (Risposta a Chi tardi arriva male alloggia). Proverbio: Rida, rida 3—.
- Ridonami la calma! 5—.
- Rinnovazione dell'abbonamento al Fanfulla 2.50.
- Ritournelle: Dans la pleine blonde 5—.
- Rosa (Rose), it. 5—, it.-ingl. 4—, Canto e *G* 3— *Ricordi,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* —30 *Gutheil, Jurgenson,* 2.50 *Napoleão, P* (Nagel) —25 *Jurgenson, Mand* (Morlacchi) —25 n.
- Rose che mi desti 1.50 n.
- Rose d'Automne, valse lente (fr.-engl.) 2.50n.
- Se avessi l'ale! 2— n.
- Segreto (Тайна) 5— *Ricordi,* —35 *Dawingow,* —30 *Gutheil,* 2— *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleao.*
- Sempre a voi fedele! (Ever your's sincerely), it.-engl. 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —35 *Ellis.*
- Senza l'amore! 1.75 n.
- Senza di te! (Sin ti!), serenata (Reminiscenze abruzzesi), it. 4.50, it.-span. 4—.
- Senza speranza! (The love that came too late), it.-engl. 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —35 *Willig.*
- Sérénade (Petite) (Little Serenade), fr.-ingl. 4—.
- Serenata (The Serenade), with *V* 4—, it.-fr. 5— *Ricordi,* —40 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —65 n *Presser,* —50 *Schirmer,* 2— *Napoleão,* —50 *Gebethner,* —30 *Gutheil,* 1— *Nordisk Musikforlag,* Duett (Randegger) 2— n, *VP* (Simonetti) 3— *Ricordi,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Serenata allegra 2— n *Ricordi.*
- Serenata d'un Angelo (An Angel Serenade), it.-engl., it.-fr. à 3—.
- Serenata: Vola, o serenata 5— *Ricordi,* —30 *Gutheil,* 2 v. 6—.
- Shall we forget, vide: Dobbiam scordar.
- Si tu le voulais (Had you wish'd), fr.-ingl. 4— *Ricordi,* —30 *Bessel,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Signorina: Letterina amorosa (Love letter) (it.-ingl.) 3—.
- Silver Lining 2— *Enoch.*
- Скажи, моя родная —30 *Jurgenson.*
- Sleep and remember, beloved 4/— *Chappell.*
- Sogno 5— *Ricordi.* —40 *Lyre,* 2— *Napolcão.*
- 25 Solfèges (petits) 1.50 *Johansen.*
- 50 Solfèges (petits) pour le mèdium de la voix, I (N. 1—25) II (N. 26—50), à 3.40 n *Ricordi,* I—II à 2.50 *Litolff.*
- Solo! 2— n.
- Song of a rose 4/— *Chappell.*
- 6 Songs: 1. At vespers. 2. Bid me goodbye. 3. It came with the merry May, love. 4. Mother. 5. My love and I. 6. The love that came 5/— n *Chappell.*
- Sonnet: There dwells within my soul 2—n.
- Sorridimi (Smile on me. Sonríeme), it.-engl. 4—, it.-span. 3—.
- Speak! song 2— n.
- Spell, vide: Malia.
- Spiew Wenecki —30 *Gebethner.*
- Spring 2— *Enoch.*
- Старая пѣсня —30 *Jurgenson.*
- Still I love you, vide: T'amo ancora.
- Strana 3—.
- Sull'Alba (Al Alba), it. 4.50, it.-span. 4.50.
- Suzon (Adieux Suzon), ingl.-fr. 4—, it.-fr. 5—, fr. 4—.
- Тайна —30 *Gutheil.*
- T'affreta (Now hasten!), it.-engl. 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- T'amo! (Te amo!), romanza, it. 5—. it.-span. 4—.
- T'amo ancore! (Still I love you. Je t'aime encore! Te amo todavía!), it.-ingl. 3—, it.-fr. 3.50, it.-span. 4— *Ricordi,* —35 *Ditson, Schirmer,* 2— *Napoleão,* Canto e *G* 2.50, *Mand* (Morlacchi) —25 n.
- Te solo 3.50.
- Tell me not, vide: Non me lo dite.
- Tell me to stay, vide: Con te.
- Tell me why —40 *Ditson.*
- Tell them! 4— *Ricordi,* —35 *Ditson.*
- That Day, vide: Quel dì.
- Ti rapirei! (O, könnt' ich dich entführen! Away we'd fly! Ah! que n'es-tu près de moi! Te arrebataría), it. 3—, it.-deutsch. it.-engl., it.-fr., it.-span. à 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer,* 2— *Hachette,* —40 *Bessel.*
- Ti rivedrò! (Bid me good bye) 5—, (Del pezzo suddetto fu già pubblicata altra versione, di F. Rizzelli, col titolo: L'amor passò), vide: Abandon & Bid me good-bye.
- Todessehnen, vide: Donna, vorrei morir.
- Triste ritorno 4—.
- Tu sola (Beauty's eyes) 4— *Ricordi,* with *V* ad lib. 4/— *Chappell,* —50 *Brainard, Century, Ditson, Ellis.* —10 *Nat. Music Co.,* —75 *Schirmer,* without *V* —50 *Schirmer;* Duet, *V* ad lib. 4/— *Chappell, P*-s. (Smallwood) 1/— *Chappell.*

- Tu wśród nas wszyśtko —40 *Gebethner.*
- Tutto se scorda! 5—.
- 'Twas but a dream —50 *Ditson.*
- Two, vide: Due.
- Ужъ разбита любовъ —30 *Johansen.*
- Umrzeć bym rad —40 *Gebethner.*
- Un bacio 5—.
- Une demande. *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Une prière, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Ultima 2— n.
- Ultimo bacio (Last kiss. Den sista kyssen), it. 2.50, it.-sved. 1.25 n *Ricordi,* —35 *Schirmer,* —25 *Johansen.*
- Утромъ —25 *Gutheil.*
- Въ край далекій —25 *Johansen.*
- Vecchia canzone (An old story. Vieille chanson. Antigua canción), fr.-it. 4.50, it.-span. 4— *Ricordi,* fr.-engl. —50 *Schirmer.*
- Venetian song, vide: Canzone veneziana.
- Vieille chanson, vide: Vecchia canzone.
- Vieni 4—.
- Vieni a l'amore! (My heart's delight!) 5— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —70 *Ditson.*
- Vieni sul lago d'ôr! (Allons voir). 2 v. 2.50.
- Vieni sul lago (Come and see. Allons voir), 2 v. 5—, fr.-engl. 4— *Ricordi,* —75 *Schirmer.*
- Visione! (A Vision!) (it.-ingl.) 4—, con *PV(Vc)* ad lib. 5—.
- Voi ed io (Du und ich. You and I! Vous et moi. Vos y yo), it.-fr., fr.-engl. à 4—, it.-span. 3—, fr.-deutsch 1.50 n *Ricordi,* engl.-fr. —35 *Schirmer,* fr. —30 *Bessel.*
- Vorrei (Could I. Je voudrais!), it., fr. à 5—, it.-engl. 4— *Ricordi.* —50 *Ditson, Ellis, Century,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão, P* (Krogulski) —25 *Gebethner, Mand* (Morlacchi) —25 n *Ricordi;* vide: Donna, vorrei morire.
- Vorrei morire, vide: Donna, vorei morire.
- Vos y yo, vide: Voi ed io.
- Vos yeux 1.75 n.
- Vous et moi, vide: Voi ed io.
- Vuol piovere ('Twill rain soon) —35 *Schirmer.*
- Wast thou sincere? vide: M'amasti mai?
- We have loved, song 4— *Ricordi,* —10 *Nat. Music Co.*
- While we are young (An old Song) 2— n.
- Who knows 2—.
- Why beatest so, vide: Batti o corè.
- Winged echoes 4/— *Chappell,* vide: Echi alati.
- Воспоминаніе —40 *Gutheil.*
- Все разрушается —20 *Bessel.*
- Вы и я —30 *Bessel.*
- Yesterday 4— *Ricordi,* —65 *Schirmer.*
- You and I, vide: Voi ed io.
- Z ostatnim pocałunkiem —20 *Gebethner.*
- Завѣтный поцѣлуй —25 *Johansen.*
- Znów njrze cię —50 *Gebethner.*

Tosti T. Aimons-nous (Celèbre nocturne de Fr. Chopin, op. 9 N. 2), *S(MS)* —30 *Bessel.*

Tosti F. P. e **Perla M.** Malìa, melodia di F. P. Tosti. Mistero! (risposta a Malìa), facile riduzione (C. Clausetti), *P* 3— *Ricordi.*

Tosti-Ferlita, Valzer, *P* 4— *Santojanni.*

Tosti-Nevin, Sing to the Lord —50 *Pond.*

Tosti-Trotere, Romance and Bolero, *Cornet*-solo & *mO* —50 *White.*

Tosti Teresa, Liebe auch du! (Aimons-nous), nach Chopin's Nokturne op. 9 Nr. 2 (Es), Gesang mit *P* 1.20 *Simon.*

Tostig Karl. *Ashdown:* Arlequinade, 3 pièces caractéristiques, *P:* 1. Rondeau-burlesque, 2. Caprice, 3. Humoresque, à 3/—.

- 2 Caprices héroïques, *P:* 1. Allegro con fuoco (A-major), 2. Allegro con brio (E flat-major), à 3/—.
- Danses Hongroises, *P:* 1. Andantino quasi allegretto, 2. Allegretto, 3. Andantino con moto, 4. Un poco sostenuto, à 3/—.
- 2 Danses Styriennes, *P:* 1. En Sol-majeur, 2. En Fa-majeur, à 3/—.
- 2 Dorf-Idyllen, *P:* 1. Gänsemarsch (Goose-spep), 2. Der Dorfschmied (The village smithy), à 3/—.
- Four polish dances, *P:* 1. Allegro moderato, 2. Allegro a capriccio, 3. Allegro con spirito, 4. Allegro con brio, à 3/—.
- Gipsy dances (Zigeuner-Täuze), *P:* 1. Presto con fuoco, 2. Allegro con spirito, 3. Allegro, à 3/—.
- 3 Hungarian dances, *P:* 1. In G-minor, 2. in F, 3. In C-minor, à 3/—.
- 2 Hunting songs (Jägerlieder), *P:* 1. In D, 2. In C, à 3/—.
- 2 Ländler, *P:* 1. In B flat, 2. In E flat, à 3/—.

Tóth A. *Rozsnyai:* Fingerübungen, *P* 2—.

- Scherzo (F-m.), *P* 2—.
- Zenei alapismeretek (Elemente der Musik, in ungarischer Sprache) 3—.

Tóth Béla, Beborult az ég felettem —60 n *Nádor.*

Tóth Lájos, op. 1 Gavotte, *P* 2.40 *Nádor.*

Toth Louis. *Bárd:* A la source 1.50.

- Dodecamerone, *P* 6— n: N. 1. Präludium 1.20. N. 2. Gavotte 1.20. N. 3. Arietta 1.20. N. 4. Albumblatt —90. N. 5. Siciliano —90. N. 6. Erotik —60. N. 7. Nenia —90. N. 8. Papilon —90. N. 9. Valse intermède 1.20. N. 10. Notturno 1.20. N. 11. Intermezzo 1.20. N. 12. Scherzo 1.20.
- Souvenir de Valse, *P* 1.25.
- Valse populaire, *P* 1.50.

Tóth Ödön, Klänge aus „Málnás-Kut", Polka 1.20 *Nádor.*

Tóth Sándor, Csongorádi biró lánya Mariska, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

- 3 Orig. ung. Lieder 1.50 *Nádor.*

Toto, polka 1— n *Ondet.*

Toto carabo —25 *Debert.*

Toto gavroche, chansonnette 1— n *Joubert.*

Toto n'dis pas ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Totor et Plon-Plon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Toto, mon petit frère 1— n *Joubert.*

Toto et Tata —30 *Ghéluwe.*

Totole, regarde-moi! 1— n *Ondet.*

Tottmann Albert (1837). *Hofmeister:* **Op.** 2 Vier Tonmärchen, *P* 2—.
- 4 Hymnus für Männerst mit *Messing-Instr*, Singst 3— *Kistner.*
- 5 Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt", *SATB* m. *P* 2—.
- 6 Dornröschen, melodramatische Märchendichtung für Soli und Chor, KA (Rob. Wittmann) 7—, Chorst 2—.
- 6 Dornröschen, melodramatische Märchendichtung, s.: Kl. VI, *Hofmeister.*
- 10 O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, *SATB* —90.
- 10 Lamentation (Bußgesang), Arie, *S(T) Org(P)* 1— *J. Schuberth.*
- 11 Drei kleine Lieder: 1. Veilchen. 2. Frühlingssonne. 3. Gründonnerstag —75.
- 12 Nr. 1. Des Abends. 2. Betrogene. 3. Abendstille. 4. Im Sommer. 5. Nachtigall 1.50.
- 13 Nr. 1. Sonne und Blümchen. 2. Ungarisches Liedchen. 3. O wenn dir Gott. 4. Ich hatte dir so viel zu sagen. 5. Spielmann. 6. Christnacht 2—.
- 14 Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", Gedicht, m. *VP* 1.25.
- 16 Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", *SATB* m. *P*, KA 1.75, Singst 1—.
- 18 Sechs leicht ausführbare religiöse Festgesänge, *SATB:* I. Nr. 1. Pfingstfest: „Geist der du vom Himmel bist." 2. Christnacht (Die heilige Nacht): „Heil'ge Nacht, in der lobsingend." 3. Neujahrs-Mahnung: „Aufgeschaut! Was willst du klagen," 4. Ostergesang: „Schwindet Nächte", Part und St 3.25.

  II. Nr. 5. Trauungsgesang: „Baut auf den Herrn." 6. Trauergesang: „Gute Nacht und süßen Frieden", Part und St 1.75.
- 19 Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen", *SATB* m. *S-* oder *T-*Solo und *P* ad lib. Part 1.25, St —50, drei Frauenst mit *P* ad lib. KA 1.25, St —60.
- 19 Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", *SATB* m. *S-* oder *T-*Solo und *P* ad lib. 2.75.
- 21 Nr. 1. Frühlingslied. 2. Seit ich dich, Lieb, erkoren. 3. Du bist so still. 4. Müllerin 4—.
- 22 Amaranth's Lieder, sieben Gesänge aus Oscar von Redwitz' gleichnamigem Liederzyklus 2.50 *Forberg.*
- 23 Wanderlied —75 *Litolff.*
- 24 Die erwachte Rose —75 *Litolff.*
- 26 Zwölf Koloratur- und Bravour-Studien 3.80 *Merseburger.*
- 28 Hymnus: „Macht hoch das Tor", dreistimm. Frauen- oder Männerchor u. zwei Solost m. *HP*, KA 3—, Singst 1.20.
- 32 Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel, für die 4 leeren Saiten, ohne Benutzung der linken Hand 2.50.
- 38 Messe, 3st. Männerchor, Soli u. *Org(H)*, KA 4— n, St 3.60.
- 39 Zwei ernste Festgesänge für dreistimm. Frauen- oder Knabenchor: I. Abschiedsgesang: „Nimm den Gruß" (zum Abgang eines Lehrers oder der Konfirmanden), m. *HP* 1.80. II. Zur Ruhe: „Abendruh" (zur Gedächtnisfeier), m. *P* 2.80.
- 41 *VP:* 1. Allegro appassionata, 3—. Nr. 2. Erinnerung, elegisches Charakterstück 1.20.
- 46, 47 Die ersten Elemente des Violinspieles für Anfänger 3— *Beyer.*
- 48 Sieben leichte Melodie- und Charakterstücke, *VP* 2— *Beyer.*
- 45 ausgewählte Choräle (dreist.) nach dem neuen königl.-sächs. Landes-Choralbuch bearbeitet und mit Vorbemerkungen versehen —60 n *Klemm.*
- Beethoven, op. 40: Romance N. 1, *HP* 1.90 *Mustel.*
- Beethoven, op. 50: Romance N. 2, *HP* 1.90 *Mustel.*
- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, *SATB* —90.
- Schulgesang und seine Bedeutung für die Verstandes- und Gemütsbildung der Jugend 1— n *Kahnt.*

Tottenham Lucas P. Bright days of old 4/— *Orpheus.*

Totturst H. Andante religioso, *HPV* 3.15 n *Mustel.*

Totz Theodor. *Krämer:* **Op.** 6 Abschiedsgruß, Polka-Maz. 1.20.
- 10 Intimationen, Walzer 1.80.
- 14 Mit Lust und Liebe, Polka française 1.20.
- Erinnerung an Perchtoldsdorf, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Touane, Polka du Tonkin, *P* 1— *Debert.*

Touch not the nettle 3/— *Ashdown.*

Touch not, taste not, temperance song —/2 *Sheard.*

Touch of a woman's hand 2/— n *Sheard.*

Touchante histoire —35 n *Maurel.*

Touchard J. *Bornemann:* Bouquetière, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est dimanche 1—.
- C'est le printemps 1—.
- Honnête récompense 1—.
- Je me souviens 3—, *Ch. s.* 1—.
- Oh! eh! digue don dé 3—, *Ch. s.* 1—.

Touche la, Digby: Spatz u. Kakadu, heiteres Lied 1.20 n *Nickau.*

Touchemoulin Giuseppe, Pastorale, *Org(H)* 1— n *Bertarelli,* —50 *Musica sacra.*

Touchet, Conseils de grand'mère 3— *Courleux.*
- Noël! 6— *Courleux.*

Touchhadjian, Gavotte turque, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Touchimbert L. de, Absence, sérénade 1.35 n *J. Roussel*-Paris.
- Songe 1.50 n *Roussel.*

Touching that little affair 4/— *Ascherberg.*

Tougas Edward, Concert polka, *Banjo* —25 *Ditson.*

Toujours amis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tcujours content 1— n *Joubert.*
Toujours dedans, *Delormel.*
Toujours Jacques-Bonhomme 1— n *Joubert.*
Toujours la même chanson 1— n *Joubert.*
Toujours moi qui gobe l'haricot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Toujours mon ange, sonnet 1— n *Joubert.*
Toujours en province 1— n *Joubert.*
Toujours je t'aimerai, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Toujours rupin, *Delormel.*
Toujours le sourire sur les lèvres (comique) —35 n *Labbé.*
Toujours Ti-di-gui-di 1.35 n *Joubert.*
Toujours tranquille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Toulmouche Frédéric (1850), **op. 1** Menuet, *P* 6— *Leduc.*
- **2** Berceuse, *P* 4.50 *Leduc.*
- **3** Sérénade, *P* 5— *Leduc.*
- A la bien-aimée 3— *Leduc.*
- Ame de la Patrie, N. 3: Chant du conscrit 2— n *Gregh.*
- Ame de la Patrie, sc. lyr. Part 5—, N. 1 1— n, N. 3 1.70 n *Gregh.*
- Clairon, fantaisie dramatique, *P* 2— n *Joubert.*
- Corsage, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Good Bye Dolly Gray 1.75 n *Joubert.*
- Helle! ma baby, *P* 2— n *Joubert.*
- Hier, aujourd'hui 2— n *Gregh.*
- Hymne au sommeil 2— n *Gregh.*
- Invocation à Diane, pour toutes voix 2.50 n *Gregh.*
- Lézard, vaudeville, *ChP* 5— n: N. 1. Couplets d'Alvarez, 2. Couplets de la Duchesse, 4. Duetto: Alvarez et la Duchesse, 5. Couplets du Duc, *Ch. s.* à —50 *Société nouvelle.*
- Mademoiselle ma Femme: N. 1. Couplet: Moi j'n'aime pas ces p'tits gigolos 1.70 n. N. 2. Boléro: Mon beau pays est épatanto 2— n. N. 3. Couplet: J'en ai connu des plus rupins 1.70 n *Choudens.*
- Mai joli 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Morceau de Planquette, *P* 2.50 n *Joubert.*
- Pioupious d'un son, pas red. *O* 1— n *Joubert.*
- Rêve Charmant, valse 2— n *Hachette.*
- Tante Agnès, opérette, *ChP* 10— n *Société nouvelle.*
- Toutous 1.50 n *Andrieu.*
- Trois Toasts 3—.
- Tu ne m'aimais pas 1.75 n *Joubert.*
- Veillée des noces, opéra-com. *ChP* 12— n, Ouverture, *P* 2.50 n, Entr'acte, *P* 1.70 n *Gregh:*
  Idylle: C'est ici près de cette fontaine 1.35 n.
  Duetto: Quand on m'demande 2— n.
  Rondo: Aux abricots, j'aurai 16 ans 1.35 n.
  Ronde de la p'tit' Margot: Un beau dimanche Margot 1.35 n.
  Duo: Hue! Dia! Hue! Dia! bichette 3— n.
  Rom.: Nous avions fait un trop beau rêve 1— n.
  Duo: Rappelle-toi la foi jurée 2.50 n.
  Couplets: Sans qu'on y pense quelquefois 2.50 n.
  Quatuor: Avec mon puissant télescope 3.35 n.
- Wedding Eve, comic opéra, Vocal sc. 5/— n, *P* 3/— n, Come, apricots on garden 4/—, Polly up a Plum Tree 4/—, Waltz on Melodies, *P* (Corte) 4/—, *VP* (S. Shaw) 5/— *Ascherberg,* Lancer, *FullO* 1/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes,* Waltz, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes,* Selection, *P* (Charl. Godfrey) 4/— *Ascherberg.*

Toulou. *Evette:* **Op. 55** Variations brill. sur la Cavatine de la Cenerentola, *FlP* 2.50 n, av. Quat. 4— n.
- **56** Grandes Variations sur le Château de Pau (M. Paer), *FlP* 2.50 n, av. *O* 5— n.
- **59** Italie et l'Irlande, fant. concert. *FlP* 3— n.
- **60** Bonheur de se revoir, fant. av. variations, *FlP* 2.50 n, av. Quat. 4— n.
- **61** Souvenir, fant. brill. et concert. *FlP* 2.50 n.
- **62** Air varié, fant. concert. *FlP* 3— n.
- **66** Bouquet de Bal, fant. *FlP* 2.50 n, av. *O* 5— n.

Toulouse, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Toun! tin! doul! 1.35 n *Joubert.*
Toupan. Grain de beauté, valse, *P* 1— n *Gaudet.*
Toupie —35 *Ghéluwe.*
Tour d'Auvergne, Flirt Interrompo, *P* 2— n *Hachette.*
- Larmes et Sourires, valse 2— n *Hachette.*

Tour et le ballon 1— n *Joubert.*
Tour de France, Album, 20 morc. et danses. *V, Cl, Mand, Ob, Fl, Cornet* à 1.50 n *Weiller.*
Tour du cou 1— n *Gallet.*
Tour du monde, 50 morceaux caractéristiques, *V, Fl, Cl, Cornet* à 1.50 n *Costallat.*
Tour Eiffel 1— n *Ondet.*
Tour du Pin Marquis de, Ma Pensée, mazurka 1.75 n *Gallet.*
Tour G. M. de la, Sur l'eau 1.75 n *Grus.*
Tour Jean de la, Fraternité d'armes, marche 5— *Evette.*
- Fraternité d'armes, marche 1.70 n *Evette.*
- Zdravia Molotski, marche 1.70 n *Evette.*

Tourbié Richard, op. 9 Märchentraum: „Ich wanderte lang hinab", *TTBB* —75 *Forberg.*
- **13** Das macht die Gewohnheit. Couplet 1— *Augustin.*
- **14** Das Ende vom Lied 1— *Augustin.*
- **15** Das hätt' ich nimmermehr gedacht 1— *Augustin.*
- **18** Warum muß das ein Traum sein? 1— *Augustin.*
- **19** Das spielt eine große Rolle 1— *Augustin.*
- **20** Das genügte früher wohl 1— *Pabst.*
- **21** Keine Ahnung 1— *Pabst.*
- **22** Gangbarer Artikel 1— *Pabst.*

- 23 Ja, so was ist selten 1— *Pabst.*
- 24 Das bekommt mir sehr gut 1— *Pabst.*
- 34 Deutscher Sang, Walzerlied —80 *Fechner.*
- 35 Vergiß mein nicht, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- 36 Ave maris stella, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- 37 Deutsche Reichspost, Polka mit humor. Text 1.25 *Fechner.*
- 37 Deutsche Reichspost, Polka, u. op. 45: Liebesglück, Lied, f. *Tr*-Solo u. *O* 1.50, Par. Bes. —75 *Fechner.*
- 38 Wanderlust, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- 39 Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 40 Frühlingsgruß, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 41 Goldfischchen, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 42 Blumengruß, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 43 Tausendschön, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 44 Die Liebe kann nicht enden, *TTBB*,
- 45 Was ist so schön, so golden schön als Liebe? —60 *Fechner.*
- 46 Liebesglück 1— *Fechner.*
- 47 Alpenveilchen, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 48 Im Waldesgrün, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 49 Liebesgruß, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 50 Der Gesangverein „Reform", komisches Singspiel, *TTBB* m. *P*, Part 2—, Singst 1— *Siegel.*
- 51 Im Lenz, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 52 Herzblättchen, Mazurka-Caprice, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 53 Trotzköpfchen, Salonstück, *P* 1.30, *4ms* 2— *Hoffheinz.*
- 54 Feen-Reigen, Salon-Walzer, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 55 Im Mai, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 56 Glissando, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 57 Edelweiß-Gavotte, *P* 1.20, *V* —80, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal*, *P* —40 *Wood.*
- 58 Auf der Alm, Ländler 1.20 *Wernthal*, On the Alp —40 *Wood.*
- 59 Maiglöckchen 1.20 *Wernthal*, —40 *Wood.*
- 60 Reiterlust, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- 61 Immergrün, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 62 Goldregen, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 63 Im Hochland, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 64 Auf hoher Alp, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 65 Veilchen-Gavotte, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 71 Im Rosenduft, Idyll, *P* 1— *Hansen.*
- 72 Wanderlust, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 73 Turteltäubchen, *P* 1— *Hansen.*
- 74 Seemannsgruß, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 77 Zur Attacke, *P* 1.30, *4ms* 1.80 *Hoffheinz.*
- 78 Herzklopfen, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 79 Eichkätzchen, Mazurka-Caprice, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 80 Tonblumen, 6 leichte instruktive Stücke 2—: Nr. 1. Gondelfahrt, 2. Schmetterling, 3. Im grünen Wald, 4. Eigensinnig, 5. Frohes Wandern, 6. Bei guter Laune, à —60 *Hoffheinz.*
- 81 Zahnschmerzen, komisches Singspiel, f. Solost m. *P*, Part 1.50, Singst 1— *Siegel.*
- 82 Trinkspruch, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- 83 Schatzerl klein —80, *TTBB* 1—, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 84 Abendlied, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- 85 Die Blümlein, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- 86 Frühlingswandern, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- 87 Zu Bacharach am Rhein, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- 91 Abschied von Romkerhall, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 95 Waldesrauschen, Idylle, Salonstück. *P* 1— *Apollo.*
- 101 Lenzesfreude, Salonstück, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 103 Brillante Fantasie über: O Maienzeit, o Liebestraum, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 105 O Liebe! ach, wie schön bist du! —80 *Teich.*
- 106 Das kommt täglich vor —80 *Lau.*
- 108 Ach, die Weiber 1.50 *O. Teich.*
- 115 Wie lieb und teuer du bist 1— *André.*
- 116 Ohne Garantie 1— *Pabst.*
- 117 Was würden da die Leute sagen 1— *Pabst.*
- 118 Der Stadtreisende, humor. Soloszene 1— *Pabst.*
- 119 Weihnachtsklänge, leichte Fantasie üb. beliebte Weihnachtslieder, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 120 Glühwürmchen, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 121 Blätterrauschen, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 123 Nocturno, *P* —60 *Lau.*
- 126 Wilde Rosen, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- 127 Süßes Sehnen, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- 128 Herzensdieb, Gavotte, *P* 1.30 *Augustin.*
- 129 Frühlingszeit, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- 130 Kußhändchen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 131 Im Mondenschein, Nocturno, *P* 1.20 *Teich.*
- 132 Abendstille, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 133 Das erste Herzklopfen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 134 Alpenrose, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 143 Nr. 1. Im Oberland, Ländler, 2. Im Unterland, Ländler, à 1.30 *Augustin.*
- 144 Scheidegruß, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*

- 145 Der Abendstern, Nocturne, *P* 1.30 *Augustin.*
- 146 Die Libelle, Tonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- 152 Weihnachten, leichte Fantasie über: Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 153 Lobe den Herrn, Weihnachtsfantasie, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 155 Schmetterlinge, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 156 Blitzmädel, galop brillant, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hoffheinz.*
- 158 Die geprellten Schneider, Duett 3— *Danner.*
- 161 Kußhändchen, Salonstück, *P* 1— *Schweers.*
- 163 Rosenzeit, Salonstück, *P* 1— *Lau.*
- 164 Kornblume, Salonstück, *P* 1— *Lau.*
- 165 Waldesruh', Nocturno, *P* 1.30 *Lau.*
- 166 Herzliebchen, Salonstück, *P* 1.30 *Lau.*
- 171 Radfahrer-Marsch —60 *Lau.*
- 172 Segler-Walzer —60 *Lau.*
- 173 Turner-Polka —60 *Lau.*
- 174 Fechtmeister-Tyrolienne, *P* —60 *Lau.*
- 175 Angel-Rheinländer, *P* —60 *Lau.*
- 176 Ruder-Walzer —60 *Lau.*
- 177 Touristen-Polka —60 *Lau.*
- 178 Schlittschuhläufer, Polka-Maz. —60 *Lau.*
- 179 Jagd-Quadrille 1— *Lau.*
- 180 Wettrenn-Galopp —60 *Lau.*
- 181 Sängergruß, Marsch 1— *Lau.*
- 182 Der eine Gedanke bist du —60 *Lau.*
- 183 Taubengirren, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 184 Rosenknospen, brillant. Tonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 185 Kindleins Weihnachtsabend, ganz leichte Fantasie, *P* —80 *Augustin.*
- 186 Unter'm Tannenbaum, brillante Fantasie, *P* 1.20 *Augustin.*
- 191 Auf grüner Flur, Idylle, *P* 1.20 Part —40 *Hoffheinz.* *Fritzsche.*
- 191 Auf grüner Flur, Idylle, *P* 1— *Fritzsche.*
- 192 Korallenlippen, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 192 Korallenlippen, Salonstück, *P* 1— *Fritzsche.*
- 193 Moselblümchen, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 193 Moselblümchen, Salonstück, *P* 1— *Fritzsche.*
- 194 Sternenschein, Notturno, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 194 Sternenschein, Notturno, *P* 1— *Fritzsche.*
- 195 Kosestündchen, *P* 1— *Tonger.*
- 196 Blumenduft, *P* 1— *Tonger.*
- 197 Herzeleid, *P* 1— *Tonger.*
- 201 Tautropfen, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy.*
- 202 Silberquell, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy.*
- 203 Stelldichein, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy.*
- 204 Plaudertasche, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy.*
- 205 Myrtensträußchen, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy.*
- 206 Krausköpfchen, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy.*
- 207 Blätter und Blüten, *P:* 1. Marsch, 2. Tyrolienne, 3. Rondo, 4. Ländler, 5. Gavotte, 6. Menuett, à —60 *Raabe.*
- 212 Sang und Klang, 6 leichte Stücke, *P* 1— *Tonger.*
- 213 Soldatentreue oder Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen", humoristisches Duett, siehe: Lustige Vögel, *Siegel.*
- 214 Herz an Herz, *P* 1— *Hansen.*
- 215 Goldkäferchen, Mazurka brillante, *P* 1— *Hansen.*
- 216 Herzensfrage, Tonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 217 Verliebte Augen, Tonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 218 Maiwonne, Salonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 219 Im Brautschmuck, Salonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 220 An der Waldquelle, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 221 Mein Warschau, Salon-Mazurka, *P* 1— *Petersen.*
- 222 Märzveilchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 223 Die Gazelle, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 224 Liebesglück, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 225 Neckische Geister, Gavotte, *P* 1— *Petersen.*
- 226 Minnelieder, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 227 Herzenswünsche, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 228 Mairöschen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 229 Kobold-Mazurka, *P* 1— *Petersen.*
- 230 Der Schnellzug, Galopp brillant, *P* 1— *Petersen.*
- 231 Im Dämmerlicht, Nokturno, *P* 1.20 *Forberg.*
- 232 Blitzende Sterne, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- 233 Schäferspiel, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- 234 Traubenblut, Gavotte, *P* 1.20 *Forberg.*
- 240 Gedenke mein, *P* 1— *Hansen.*
- 241 Amoretten, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 242 Brillantfeuer, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 243 Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 244 Schneerosen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 245 Blondinchen, brillantes Tonstück 1.20 *Teich.*
- 250 Jugendbilder, sechs kleine, leichte Stücke, *P:* 1. Frühlingswanderung, 2. Fischerlied, 3. Jugendtraum, 4. Im Heimattal, 5. Feldblume, 6. Lustiger Sinn, à —60 *Heinrichshofen.*
- 252 Nr. 1. Schlittenfahrt, 2. Ferienfreuden, 3. Ballspiel, 4. Geburtstagswünsche, 5. Landpartie, 6. In der Schaukel, 7. Schmetterlingsjagd, 8. Schneeballen, 9. Was

Großmutter, 10. Schneewittchen, à —20 *Michow.*

- 253 Fantasie über Manon (Massenet). *P* 2— *Fürstner.*
- 261 Nr. 1. Meine Königin. 2. Ein Wunsch —75 *Tourbié.*
- 263 Schwarz und weiß, Duoszene 2— *Meißner.*
- 264 Noch sind die Tage der Rosen, Fantasie über das bekannte Lied von Baumgartner 1.20 *Teich.*
- 264 a Noch sind die Tage der Rosen, Walzerlied unter Benutzung des bekannten Liedes von W. Baumgartner 1.20 *Teich.*
- 264 b Noch sind die Tage der Rosen, Marsch über das bekannte Lied 1.20 *Teich.*
- 265 Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum, Szene für 6 Herren 3— *Uhse.*
- 266 Ein Stündchen, Szene für 5 Herren 3— *Meißner.*
- 267 Beim Nachexerzieren, für 5 Herren, KA 3— *Meißner.*
- 268 Ein Lob der Turnerei, Duett 2.50 *Uhse.*
- 280 Flotte Musikanten, *P* 1.50 *Teich.*
- 285 Zwanzig Anfänger-Etüden für *V* (1. Lage) 1— *Rühle.*
- 286 Herz und Hand, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 287 Liebesgesang, *P* 1— *Hansen.*
- 288 Auf Berges Höhen, *P* 1— *Hansen.*
- 289 Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1— *Hansen.*
- 290 Nur du, ja du 1.20 *Ulbrich.*
- 291 Bei dir! 1.20 *Ulbrich.*
- 292 Liebeszauber 1.20 *Ulbrich.*
- 293 Es ist doch schön auf Erden 1.20 *Ulbrich.*
- 294 Friede auf Erden! *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 311 Sternschnuppen, leichte Tanzweisen, *P:* I. Nr. 1. Polka, 2. Walzer, 3. Tyrolienne, 4. Rheinländer, kompl. 1— n, à —60.

  II. Nr. 5. Jägermarsch, 6. Walzer, 7. Negertanz (Cake-Walk), 8. Polka-Mazurka, kompl. 1— n, à —60.

  III. Nr. 9. Polonaise, 10. Polka, 11. Tarantella, 12. Schottisch (Rheinländer), kompl. 1— n, à —60 *Fechner.*
- 311 Sternschnuppen, 4 leichte Tanzweisen, *4ms* 1.50 n, à —80, *V* 1.80, *VP* 1.80 *Fechner.*
- 315 Les Alpes flamboyantes, *P* —20 *Idzikowski.*
- 316 Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren" (C. Schultes) 1— *Teich.*
- 317 Die Blumenfee, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 325 Ehre sei Gott, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 363 Alt-Heidelberg, Marsch 1— *Tourbié.*
- 401 Klipp-Klapp 1— *Teich.*
- 500 Am Elterngrab, Fantasie über das gleichnamige Lied von Emil Winter-Tymian, *P* 1.20 *Teich.*
- Abendstille und Im Mondenschein, 2 charakteristische Tonstücke, *P* 1.20 *Teich.*
- Ach liebes Fräulein 1— *Meißner.*
- Aftonens stillhet, *P* —75 *Lundquist.*
- Allzeit fröhlich (Rheinländer) —20 *Michow.*
- Amor in der Klemme, hum. Szene für drei Herren 3— *Meißner.*
- Amor-Gavotte, *P* 1— *Klaass*-Charlottenburg.
- Arretiert! für 3 Herren 3— *Danner.*
- Au clair de lune (При лунном свѣтѣ), Nocturne, *P* 5— *Idzikowski.*
- Aufforderung zum Tanz von Weber, *4ms* —60 *Fechner.*
- August als Schnellmaler, aus- und abgezeichneter Vortrag, m. *P* 1.50 *Danner.*
- August's erster Urlaub, humor. Gesamtspiel m. *P* 3— *Danner.*
- Barbier von Bagdad (Cornelius), *V* —60 n, *P* —60 n, *VP* 1— n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal.*
- Berühmtes polnisches Lied, siehe Burow, *Eisoldt.*
- Beim Nachexerzieren 3— *Meißner.*
- Blumenlied, *P* —20 *Michow.*
- Briefträger Faselich als Brautwerber, Szene für 2 Herren und 1 Dame m. *P* 2.50 *Meißner.*
- Carmen-Marsch —20 *Teich.*
- Chöre zu festlichen Gelegenheiten, *TTBB:* Fahnenlied, Zum Geburtstag, Zum Jubiläum, Zum Stiftungsfest, à 1.20 *Wernthal.*
- Danse des Vendangeurs, *P* 3/— *Ashdown.*
- Das darfst du nicht verwechseln 1— *Uhse.*
- Das erste Herzklopfen, Kußhändchen, zwei Salonstücke, *P* 1.20 *Teich.*
- Das süße Tierchen 1— n *Danner.*
- Der deutsche Männersang, 128 Partituren von Männerchören beliebter Komponisten, ausgewählt von Richard Tourbié 1.50 n *Wernthal:*
  1. Reinhold Becker, op. 35: Mahnruf.
  2. Reinhold Becker, op. 60: Wo du hingehst, Trauungsgesang.
  3. Rich. Berndt: Weihelied zum Sängerfest.
  4. Rich. Berndt: Schlußchor bei Sängerfesten.
  5. Carl Bieber, op. 2: O wär' mein Lieb die rote Ros'.
  6. Alwin Blättermann: Ist's ein Gruß von dir.
  7. Alwin Blättermann: Scheidelied.
  8. Franz von Blon: Wenn aus tausend Blütenkelchen.
  9. W. Bölke: op. 17: Was frag' ich nach den Leuten.
  10. W. Bölke, op. 24: Glücks genug.
  11. A. Börner, op. 52: Gott grüß' dich, schmucker Jägersmann.
  12. A. Börner, op. 53: Das Häschen.
  13. C. Jos. Brambach, op. 36 Nr. 2: Abendlied.
  14. C. Jos. Brambach, op. 36 Nr. 5: Seligster Traum.

15. C. Jos. Brambach, op. 36 Nr. 6: Mein Vaterland.
16. C. Jos. Brambach, op. 42 Nr. 4: Morgenfrühe.
17. C. Jos. Brambach, op. 96 Nr. 1: Der deutsche Männersang.
18. C. Jos. Brambach, op. 96 Nr. 2: Inniges Verständnis.
19. C. Jos. Brambach, op. 96 Nr. 3: Glückliche Lieb'.
20. C. Jos. Brambach: Jugendzeit.
21. C. Jos. Brambach: Wanderlied.
22. Adolph Brandt, op. 10 Nr. 2: Vagantenliedchen.
23. Adolph Brandt, op. 10 Nr. 3: Herr Wirt.
24. Th. Dohmen, op. 7 Nr. 1: An mein Vaterland.
25. Th. Dohmen, op. 7 Nr. 2: Nun fangen die Weiden zu blühen an.
26. Alfred Dregert, op. 65 Nr. 1: Das Begräbnis der Rose.
27. Alfred Dregert, op. 104 Nr. 1: Sei kein Narr.
28. Alfred Dregert, op. 104 Nr. 2: Kreuzfidel.
29. Carl R. Fischer-Kramer, op. 32: Im Maien.
30. Rudolf Förster: Mondnacht in Venedig.
31. Reinhold Franke, op. 5 Nr. 1: Segenswunsch.
32. Reinhold Franke, op. 5 Nr. 2: Abschied vom Walde.
33. Louis Grosse, op. 47 Nr. 1: Pfingsten.
34. Louis Grosse, op. 62: Deutscher Wahlspruch.
35. Carl Heins: Im Wald, im grünen Wald.
36. Carl Heins: Der treue Kamerad.
37. Carl Heins: Ja, darum ist die Lieb' so schön.
38. Carl Heins: Morgenlied.
39. R. Hesselbarth, op. 17 Nr. 1: Im Liede.
40. R. Hesselbarth, op. 17 Nr. 2: Vergiß mein nicht.
41. R. Hesselbarth, op. 17 Nr. 3: Wanderlied.
42. Aug. Hilbrand, op. 48: Ein rotes Röslein.
43. Aug. Hilbrand, op. 49: Treue Liab.
44. Aug. Hilbrand, op. 50: Herbstweise.
45. Aug. Hilbrand, op. 51: Mei Diandle.
46. Aug. Hilbrand, op. 52: Abschied.
47. Aug. Hilbrand, op. 53: Kirschenblüh' und Sonnenschein.
48. Carl Hirsch, op. 104 b: Wenn nur der Rhein nicht wär'.
49. Aug. Hilbrand, op. 137: Am Brünnelein.
50. Jul. Hirschberg: Vagantengruß.
51. Hugo Jüngst, op. 90: Gott grüße dich, mein Spreewaldland (Heimatland).
52. Alfred Kayl, op. 3 Nr. 1: Schließe mir die Augen beide.
53. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 1: Laß rauschen, Lieb, laß rauschen (aus „Des Knaben Wunderhorn").
54. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 2: Ländler des Verliebten.
55. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 3: Maikaterlied.
56. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 4: Grablied.
57. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 1: Ostern.
58. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 3: Pfingsten.
59. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 4: Weihnachten.
60. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 5: Weihnachtslied.
61. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 7: Jenseits.
62. C. Kühnhold, op. 103: Nun laßt mich gehn und wandern.
63. Cl. Lemacher: Dem Vaterland.
64. Jul. Lorenz, op. 6 Nr. 1: Im Tannengrund.
65. C. Malmène: Kennst du das Mutterherz, das treue.
66. Werner Nolopp, op. 86: Das Lied vom Scheiden.
67. Fr. Ohlhanns, op. 185 Nr. 2: Deutsches Reiterlied.
68. Max Oesten, op. 191 Nr. 1: Beim deutschen Weine.
69. Max Oesten, op. 191 Nr. 2: Abendandacht.
70. Max Oesten, op. 191 Nr. 3: Das Frauenherz.
71. W. Petersen, op. 8 Nr. 1: Weißt du noch.
72. Th. Podbertsky, op. 135 Nr. 1: Stilles Leid.
73. Th. Podbertsky, op. 135 Nr. 2: Am Strande.
74. Th. Podbertsky, op. 135 Nr. 3: Mondnacht.
75. Josef Reiter, op. 49 b: Studenten-Wanderlied.
76. C. E. Saupe: Die rechte Ehe.
77. Gottlieb Scherzer, op. 12 Nr. 1: Ein Jäger ging zu birschen.
78. Gottlieb Scherzer, op. 12 Nr. 2: Schlehenblüt' und wilde Rose.
79. Gustav Schreck, op. 12 Nr. 2: Nach der Rosenzeit.
80. Gustav Schreck, op. 12 Nr. 4: Wirtstöchterchen.
81. Louis Schubert, op. 38 Nr. 2: Stilles Leid.
82. Edwin Schultz, op. 163 Nr. 1: Des Sängers Welt.
83. Edwin Schultz, op. 163 Nr. 2: Wandern im Wald.
84. Edwin Schultz, op. 227 Nr. 1: Ich hab' mir ein Schätzchen erwählet.
85. Edwin Schultz, op. 227 Nr. 2: Grüß' dich Gott, du schöne Welt.
86. Edwin Schultz, op. 242 Nr. 1: Gitarrenständchen.

87. Edwin Schultz: Ein deutsches Gebet.
88. C. Schulze, op. 24: Deutscher Sängerschwur.
89. Alwin Schumann, op. 5 Nr. 1: Boten sendet uns der Mai.
90. Richard Tourbié: Fahnenlied.
91. Richard Tourbié: Zum Geburtstag.
92. Richard Tourbié: Zum Jubiläum.
93. Richard Tourbié: Zum Stiftungsfest.
94. Rudolf Wagner, op. 151: Nachtigallenschlag.
95. Rudolf Wagner, op. 173: Frühlingsnächte.
96. Jos. Werth, op. 6: Waldesrauschen.
97. Jos. Werth, op. 12: Ich bin ein Kind vom Rhein.
98. Jos. Werth, op. 13: Wenn alle Brünnlein fließen.
99. Jos. Werth, op. 16 Nr. 1: Wenn sich zwei Herzen scheiden.
100. Jos. Werth, op. 16 Nr. 2: Lieb' ist ein Blümelein.
101. Jos. Werth, op. 17: Schau mich an, mein Schätzelein.
102. Jos. Werth, op. 18: Gebet der Mutter.
103. Jos. Werth, op. 19: Die lose Nachtigall.
104. Jos. Werth, op. 22: O schließ in dein Gebet mich ein.
105. Jos. Werth, op. 23: Mutterliebe, Mein Trost und Stern.
106. Jos. Werth, op. 25: Auf der Wanderschaft.
107. Jos. Werth, op. 26: Grüß' Gott, herziger Liebling.
108. Jos. Werth, op. 28: Mein Paradies.
109. Jos. Werth, op. 29: Wo der Weg zum Liebchen geht.
110. Jos. Werth, op. 30: Vogelweisheit.
111. Jos. Werth, op. 33: Wart es ab.
112. Jos. Werth, op. 37: Morgen.
113. Albert Wicher: Abschied.
114. C. Zehler, op. 3: Ständchen.

Volkslieder, gesetzt von Oskar Wermann, op. 78:

115. Die Königskinder.
116. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin.
117. Mailied.
118. Nächtliche Jagd.
119. Frühlingsliebe.
120. Heimliche Liebe.
121. Freud' und Leid.
122. Wenn ich ein Vöglein wär'.
123. Ach Gott, wie weh tut Scheiden.
124. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod.

Altdeutsche Volkslieder von Jos. Werth, op. 32:

125. In der Fremde (Hoffmann von Fallersleben).
126. Es haben zwei Blümlein geblühet (B. Scholz).
127. In stiller Nacht.
128. Es steht ein Baum im Odenwald.

- Der feine Wilhelm 1.20 *Uhse.*
- Der kleine Tanz-Kapellmeister, beliebte Tänze, *P*, I—II à 1— n *Rühle & Wendling.*
- Der schlaue Bursche, Orig.-Terzett f. drei Herren m. *P* 3— *Danner.*
- Der versetzte Anzug oder Am Neujahrsmorgen, Gesamtspiel für 7 Herren m. *P* 3— *Meißner.*
- Die alten Deutschen 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Die erste Liebesgabe 1.50 *Uhse.*
- Die trotzige Maid 1.50 *Eisoldt.*
- Dorfgigerl 2— *Uhse.*
- Ein modernes Dienstmädchen 1.50 *Eisoldt.*
- Ein Ständchen beim Dorfbarbier 3— *Meißner.*
- Ein Turnerscherz, für 3 Herren 2.50 *Danner.*
- Ein weiblicher Nachtwächter, Duoszene m. *P* 3— *Kaun.*
- Eleg. Fant. über „Nur am Rheine blüht mein Glück", *P* —20 *Rühle.*
- Elfriede-Walzer —20 *Michow.*
- Ellen-Walzer —20 *Michow.*
- Erika-Walzer —20 *Michow.*
- Erinnerung an Mexiko, freie Fantasie üb. das beliebte mexikanische Lied: „La Paloma", *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Es ist doch schön auf Erden, Lied 1— *Ulbrich.*
- Fahnenlied: „Die Fahne, unser Heiligtum", *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- Fahnenträger des Turnvereins v. Knatschelwitz, Terzett m. *P* 3— *Kaun.*
- Fantaisie sur la chanson „Les Châteaux faits dans la Lune", de la célèbre opérette „Madame la Lune" de P. Lincke, *P*, *Hachette.*
- Fest im Takt (Polonaise) —20 *Michow.*
- Findling (L. Strassmann), arr. *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Freie Fantasie über Carl Loewe's Lied Die Uhr (mit Text) 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Freie Fantasien über Opernmelodien und Lieder für *P* m. unterl. Text: Adam: Der Postillon von Longjumeau, Engelhardt: Der Rattenfänger, Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, Meyerbeer: Robert der Teufel, Mozart: Don Juan, Die Hochzeit des Figaro, Nicolai: Die lustigen Weiber v. Windsor, Rossini: Der Barbier v. Sevilla, Waldmann: Die kleine Fischerin, à —20 n *Rühle & Wendling.*
- Friedrich August Schippendraht, der neue Reichstagskandidat: „Das polit'sche Getümmel", Soloszene m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Frohe Weihnachtszeit, Fantasie, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Geburtstagsfreude, leichtes Rondo, *P* —60 *Rühle & Wendling.*
- Gefreiter Fritz: „Ach bitte, leih'n Sie mir Ihr Ohr", humoristische Soloszene 1.50 *Meißner.*

- Gloriosa, Konzert-Fantasie über die berühmtesten Bravourstücke, *P* 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Gott grüße dich (Mücke), *P* —20 *Michow.*
- Gute Kameraden (Polka), *P* —20 *Michow.*
- Hausknecht und Köchin, Duoszene m. *P* 3— *Meißner.*
- How Can I Leave Thee? Paraphrase, *P* —50 n *Presser.*
- Humorist. Vorträge für Damen: 1. Ein modernes Dienstmädchen: „Die Welt ist mächtig fortgeschritten", Soloszene von Alf. Schmasow, 2. Kurz vor der Hochzeit: „Ach wie bin ich glücklich", 3. Die trotzige Maid: „Ach nein, diese Mannesleut", à 1.50 *Eisoldt.*
- Hurra Germania 2— *Meißner.*
- In den Flitterwochen oder Der Ehe Leid und Freud, Duoszene m. *P* 3— *Meißner.*
- In the twilight, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Jubeln und Scherzen (Mazurka) —20 *Michow.*
- Jugendalbum, 4 kleine leichte Stücke, *P*, I—II à 1— *Glas.*
- Kammerdiener und Zofe, Duoszene 2.50 *Meißner.*
- Kanonier Stöpsel, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Klas Biene von der Marine 1.50 *Meißner.*
- Klipp und Klopp, die beiden fidelen Schnellschuster, Kostüm-Duett 2— *Uhse.*
- Kraft und Federleicht, die lustigen Turner, Duoszene mit *P* 2.50 *Meißner.*
- Krause kommt ohne Hausschlüssel nach Hause! Soloszene 1.50 *Danner.*
- Krönungsmarsch (Meyerbeer), *4ms* —60 *Fechner.*
- Kurz vor der Hochzeit 1.50 *Eisoldt.*
- Lachtäubchen, *P* —20 *Michow.*
- Lenz-Blüten, 14 ganz leichte Genrestücke mit Fingersatz —75 *Rühle.*
- Leutnant Rippenschwach, Soloszene 1.20 *Uhse.*
- Lieb' mich, und die Welt ist mein! Fant. *P* 1.50 n *Apollo.*
- Mädele guck raus, Tyrolienne —20 *Michow.*
- Mailüfterl (Kreipl), *4ms* —60 *Fechner.*
- Marsch und Walzer, ganz leicht, *4ms* —60 *Fechner.*
- Mein Polenland, freie Fantasie über beliebte „Polnische Lieder", *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Merry shepherds, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nante, der Posaunen-Engel, Instrumentalscherz für *Pos(Bigotphon)* und humorist. Soloszene mit *P* 1.50 *Danner.*
- Norwegischer Gammel-Jägermarsch —20 *Teich.*
- O welche Lust, Soldat zu sein, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Oberon (Weber), *4ms* —60 *Fechner.*
- Opern-Album, *P*, III 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Opern-Potpourri, *P* —20 n *Teich.*
- Paloma (Yradier), *P* —20 *Michow.*
- Paraphrase über Kutschera's Lied: Weißt du Muatterl, *P* 1.20 *Rühle.*
- Paul, Max und Fritz, die drei Allerweltskerle, Terzett m. *P* 2.50 *Meißner.*
- Portier Schulze 1.50 *Uhse.*
- Post, brillante Fantasie, *P* —80 *Rühle & Wendling.*
- Potpourri über folgende Opern: Ad. Adam: Der Postillon von Longjumeau. D. F. E. Auber: Fra Diavolo, Die Stumme von Portici. L. v. Beethoven: Fidelio. V. Bellini: Norma. G. Bizet: Carmen. A. Boieldieu: Die weiße Dame. P. Cornelius: Der Barbier von Bagdad. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia, Die Regimentstochter. F. Halévy: Die Jüdin. F. Herold: Zampa. C. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. G. A. Lortzing: Undine, Der Waffenschmied, Der Wildschütz, Zar und Zimmermann. A. Maillart: Das Glöckchen des Eremiten. H. Marschner: Hans Heiling. G. Meyerbeer: Die Afrikanerin, Die Hugenotten, Der Prophet, Robert der Teufel. W. A. Mozart: Don Juan, Figaros Hochzeit, Die Zauberflöte. O. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. G. Rossini: Der Barbier v. Sevilla, Wilhelm Tell. C. M. v. Weber: Der Freischütz, Oberon, Preciosa, *P* à —60 n, *V* à —60 n, *VP* à 1—, *VVcP* à 1.50, Par. Bes. à 1.80 *Wernthal.*
- Rattenfänger (Neuendorff), *P* —20 *Michow.*
- Rekrut Bimber als Liebesbote, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Rekrut Pampel, der größte Trampel, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Rentier Knautschke's Reise-Abenteuer, Duoszene 2.50 *Meißner.*
- Rentier Pinne als Hochzeitsgast 1.50 *Uhse.*
- Ritters Abschied (Kinkel), *P* —20 *Michow.*
- Ritters Abschied (Kinkel), als Fantasie, *P* —75 *Rühle.*
- Schelmerei, Polka —20 *Michow.*
- Schmetterlinge, *2Trompeten*, u. Krimmling Fr.: Lockvögelchen 1.20 *Teich.*
- Schnabels Geburtstag, Terzett für 3 Herren mit *P* 3— *Danner.*
- Schwere Wahl oder Abgeblitzt, Szene 3— *Uhse.*
- Skatpflanze 2— *Uhse.*
- Sparkling stars, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spinn, spinn, schwed. Volkslied, *P* —20 *Michow.*
- Stippe Kohl's Eifersucht, Gesamtspiel 3— *Uhse.*
- Storch 1— n *Danner.*
- Tokayer, Rheinländer —20 *Teich.*
- Turturdufvan, Salon-Mazurka, *P* —60 *Elkan.*
- Tutti frutti! (Vox populi II. Teil), zum Mitsingen V. Sammlung, 180 heitere Tanz-, Volks-, Konzert- und Liebes-Lieder, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

- 2 ungarische Tänze (bekannte), *4ms* —75 *Fechner.*
- Volkslieder-Potpourri, *P* —20 n *Teich.*
- Wasserfall, Volksweise, *P* —20 *Michow.*
- Wir sind nicht müde, Galopp —20 *Michow.*
- 10 Weihnachtslieder u. Choräle (beliebte), *P* —20 n *Teich.*
- Zum Geburtstag: „Ein Freudentag ist heut'", *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- Zum Jubiläum: „Laut töne unsrer Weise Klang am Jubiläumstag!" *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- Zum Stiftungsfest: „Im Jubel erklinge der Festgesang", *TTBB* 1.20 *Wernthal.*

Toureiffelomanie 1— n *Ondet.*

Tourettes de, Polka de l'hôtel de ville 2.50 *Heugel.*

Tourey, Grande fantaisie dramatique, *Harm* 4—, Cond. —50 *Billaudot.*
- Marie, fant. de concert, *Harm* 4—, Cond. —50 *Billaudot.*
- Montagnards vosgiens, choeur à 4 v. 2— n *Billaudot.*
- Refrain des Matelots 3— *Benoit.*

Tourey A. Berceuse, *VP* 2— *Gallet.*
- Esclave Africain,, romance 2.50 *Katto.*

Tourey Ch. Bruxellois, quadr. 4— *Katto.*
- Deux Bouquets, mazurka 2— *Katto.*
- Mélancolie, *V(Mand)P* 1.50 n *Gallet.*
- Souvenir du Pays, *P* 1.35 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Gallet.*
- Wanda, *VP* 2— n *Gallet.*

Tourey Eduard. *Courleux:* Boléro. *VP,* facilitée, *2V* à 9—, *2VP* 9—.
- Chut, bébé dort, *VP, VcP, 2VP* à 2— n, *VVcOrg(P)* 2— n *Gallet.*
- Devant ta fenêtre, sérénade, *VP, MandP, VcP, FlP, HautbP* à 2— n *Gallet.*
- Ecoute bébé, *VP* 5—.
- Hymne aux Vosges, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Jadis, gavotte, *VP, MandP* à 2— n, *Str*-Quart. 1— n *Gallet.*
- Jadis, gavotte, *VP, MandP, Str*-Quart. à 1— n *Gallet.*
- Méditation, *2VP* 6—.
- Menuet des Pierrettes, *VP, MandP* à 5—, *PVVc* 6—, Quat. *à cordes* av. *Kb* ad lib. 2—.
- Mignonne, berceuse, *VP* 5—.
- Naïveté, *VP* 4—.
- Oubli, mélodie, *VP* 5—.
- Promenade en mer, *TTBB* 1.25 n *Lory.*
- Rêve, légende, *VP* 7.50.

Tourjée Eben, New England Conservatory Method, *P* 3—, I—III à 1.50 *Ditson.*

Tourjée H. Greeting to Columbus, waltzes, *P* —60, *VP* —75 *Brainard.*
- Nordica Waltzes —/2 *Sheard, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Tourjée Homer, Nordica Waltzes —2 *Sheard.*
- Tosca, waltz, *P* —35 n *Presser.*

Tourlourous, chanson comique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tourman E. *Bigot:* Adieux du fiancé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Autour de la tour Eiffel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clairons français 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clarinette à mon cousin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dans le petit bois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Eveillez-vous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas crier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gentilles Madrilènes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je viens au nom de l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma belle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des automobiles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nouvel indicateur parisien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Printemps, ma charmante 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quand les fleurs sont écloses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Roue des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Salut à Madrid 3— n, *Ch. s.* 1— *Delmouly.*
- Sous le ciel andalous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les branches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tirailleurs Sénégalais, *Ch. s.* 1— *Delmouly.*
- Tout le monde en porte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toujours rieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une noce à Cornenbois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens, le rossignol chante 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voulez-vous acceptor mon aile 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Tourman E. et **Chantegrelet,** La Main d' ma soeur, inept(scie) comique, *Répertoire parisien.*

Tourments d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tournaillon H. *Bornemann:* Adorations et louanges, 20 morceaux, *Org* 18— *Benoit.*
- Adorations et Louanges, 20 morceaux, entrées, offertoires, élévations etc. *H(Org)* 6— *Mustel.*
- Agnus Dei, 3 v. d. f. av. *Org* —60 n.
- Ave verum, 2 v. d. f. av. *Org* —60 n.
- Ave verum, 3 v. ég. et solo av. *Org* —60 n.
- Ave Maria, à 3 v. ég. acc. ad lib. —60 n.
- Benedictus, 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Cantique à N. S. P. le pape, av. *POrg* —50 n.
- Cent Versets courts et faciles, dans tous les tons, en deux suites, *Org* à 3.35 n *Gallet.*
- Chant national du Pâtre, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Dans un songe, *P* 1.35 n *Mennesson.*
- Dicite, filiae Sion, 3 v. d. f. av. *Org* —60 n.
- Ecce Panis Angelorum, 3 v. ég. avec *Org* —60 n.
- Heure du frisson 2— n *Vieu.*
- Invocation p. l. bénédiction du Saint-Sacrement, 4 v. av. *POrg* —50 n.
- Kyrie, 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- 3 Messes fac. 4— n, à 1.75 n *Durand.*
- Motet à Saint-Dominique av. *POrg* —50 n.
- Motet pour sermon de charité av. *POrg* —50 n.
- O cor admirabile, 3 v. ég. av. *Org* —60 n.
- O Salutaris, 2 v. de f. av. *Org* —60 n.

- O Salutaris, 4 v. ég. av. *Org* —60 n.
- O spem miram, motet, 3 v. av. *Org* —60 n.
- 4 Offertoires et 4 Elévations, *Org(H)* 4—n *Gallet.*
- 1 Offertoire et 5 Antiennes pour Magnificats, *H(Org)* 1.50 n.
- Organiste rural, méthode populaire 6— n.
- Pie Jesu, 3 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Regina coeli, 3 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Sit nomen, 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Soirée de printemps, valse 6— *Sulzbach.*
- Sub tuum praesidium, 2 v. ég. avec *Org* —60 n.
- Tota pulchra, choeur, 3 v. ég. avec *Org* —60 n.
- 100 Versets courts et faciles, dans tous les tons, *H(Org)*, I—II à 3.35 n *Mustel.*
- Viduam ejus Benedicens, *2TB*, acc. ad lib. —60 n.
- Vie d'une poupée 4— *Mennesson.*

Tournaillon P. Sa Majesté l'Amour! marche chantée 1.75 n *Hachette.*
- Valse de Ballet, *P* 2.50 n *Fromont.*

Tournée 1— *Delormel.*

Tournées du facteur 1.75 *Labbé.*

Tournemire Charles (1870), **op. 19** *Org:* N. 1. Interludes 2.50 n. N. 2. Scherzetto 2.50 n. N. 3. Adagio 1— n. N. 4. Toccata 3— n *Pérégally.*
- 24 Ite Missa est, *Org* 3— n *Pérégally.*
- 24 *Org:* N. 1. Ite Missa est 3— n. N. 2. Pastorale 2.50 n. N. 3. Communion 1.50 n *Pérégally.*
- Lied, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Mélodies: 1. Dans un coffret de vieux chêne. 2. Tout le long de la nuit. 3. Evocation. 4. Le Chant de ma mère. 5. Berceuse d'Armorique. 6. Cloches de Pâques. 7. Nuit d'étoiles, duo 6— n *Noël.*
- Pater noster 1— *Leduc.*
- Pièce symphonique, *Org* 2.50 n *Rouart.*
- Pièce symphonique, *Org* 2— *Schola.*
- Pièce symphonique, *Org* 2.50 n *Mutuelle.*
- Pièce symphonique, *Org* 2— n *Breitkopf.*
- Psaume LVII, choeur, *SATB*, *Auteur*-Paris.
- Rhapsodie, *P* 3— n *Gallet.*
- Sang de la Sirène, légende musicale, *ChP* 10— n *Lemoine.*
- Scherzo, *P* 2— n *Gallet.*
- Variae preces. Versets, Noëls originaux, Entrées, Offertoires, Communions, Sorties, Amen, Pièces dans le style libre, *H* 5— n *Janin.*

Tourneur J. B. Amoureux de la Reine 4.50 *Heugel.*

Tourneur L. *Schoenaers:* Anna, gr. valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Boccador, polka, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Brise du soir, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Caprice de Concert, *Cl* —50 n, *ClP* 2.50.
- C'est mon secret, mélodie 2.50 *Heugel.*
- C'est toujours toi 2.50 *Heugel.*
- Champagne-polka 1.75 n, *4ms* 2.50 n, chantée 5—, *O* 2— n, *Fanf* 4—, *Harm* 5—.
- Chasse aux cailles, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Etat major, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Gai Forestier, marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Andrieu.*
- Galanterie, polka, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Je suis maudit 4.50 *Heugel.*
- Joconda, ouvert. *Harm* 6—.
- Major, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Manoir des Templiers, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Labonde.*
- 2 Morceaux, *VP*: N. 1. Les Chants du Soir (The Evening Songs) 1.50. N. 2. La Séparation (The Parting) 2— *Schott.*
- Moissonneurs, *VP* 5— *Noël*, 3/— *Chanot.*
- Moutons, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Officier, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Officier, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Patrie, *O* 3— n, pet. *O* 2.25 n *Andrieu.*
- Princesse Alice, maz. 1.70 n *Evette.*
- Printemps, ouv. *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Regrets! romance sans paroles, *VP* 5— *Noël*, 3/— *Chanot.*
- Séville, andante et boléro, *VP* 2.75 *Schott.*
- Souriez, mais ne riez pas, bluette 2.50 *Heugel.*
- Thème et Variations, *VP* 4/— *Chanot.*
- Une Nuit d'Eté, nocturne, *VP* 4/— *Chanot.*
- Valadolid, souvenirs d'espagne, *2VP* 2.50 *Schott.*
- Vole plus vite, ô mon coursier! 2.50 *Heugel.*

Tourneux (Le), Andante religioso, *VP (Org)Ha* 2— *Pfister.*
- Suite, *FlP:* 1. Sérénade. 2. Mélodie. 3. Valse 5— n *Pfister.*

Tournez les gigolettes —35 n *Maurel.*

Tournez la manivelle 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tournier, Patrie, marche, *O* 3— n *Parès.*

Tournier A. La 82e Brigade, défilé avec *Tambours* et *Clairons*, *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*

Tournier M. Andante, *VP* 2— n *J. Tournier*-Paris.
- Chanson folle, *VP* 2.50 n *J. Tournier.*
- 4 Préludes, *Ha* 2.50 n *J. Tournier.*
- 2 Préludes romantiques, *VP(Ha)* 2.50 n *Durand.*

Tournon E. Chemineau 5— *Heugel.*
- Etre à toi 1.75 n *Hayet.*
- Il me semblait t'aimer 1.75 n *Hayet.*
- Séparés 1.75 n *Hayet.*

Tournons aussi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tourny E. de, Polka rosse, *O* av. *P* cond. *Delpiésente.*
- Tenerezza, valse, *O* av. *P* cond. *Delpiésente.*

Tourrette M. Marbre rose, gavotte, *O* 2— n *Fromont.*

Tourrier T. J. A lei capricciosa, valzer brillante, *P* 4— *Carisch.*
- Soavi memorie, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

Tours, Album de la Jeunesse, *4ms,* I—II à 2.70 n *Costallat.*
- Because of thee —50 *Groene, Willig.*
- Chapel 4/— *Ascherberg.*
- Faith 4/— *Ascherberg.*
- Marche en la min. *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Menuet en sol, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- 4 Morceaux enfantines, *4ms* 4— n *Costallat.*
- Notre-Dame —50 n *Bornemann.*
- Pilgrim Lane —40 *Willig.*
- Prélude en ut, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Romance en la bémol, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Sweet Mignonette —10 *Nat. Music Co.*
- Tarantelle en ut, *4ms* 1.35 n *Costallat.*

Tours en Touraîne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tours Berthold (1838—1897), **op.** 4 Five characteristic pieces 1/— n *Ashdown.*
- **25** 2me Gavotte moderne (C) 1.30 *André,* 4/— *Weekes,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Schirmer.*
- **26** Hexentanz, *P* 1.50 *André.*
- **30** Transkription über Hallelujah-Chor aus „Messias", *P* 1— *André.*
- **32** Bourrée moderne 1— *André,* 3/— *Weekes,* —40 *Ditson,* —50 *Rohlfing.*
- **33** Gigue moderne, *P* 1.30 *André,* 3/—, *VP, VcP* à 4/— *Weekes.*
- A crown of glory, with *Org* ad lib. 4/—, with *PH* 4/— *Ashdown,* w. *P* 2/— *Novello,* —50 *Schirmer.*
- A Fable 2/— n *Vincent.*
- A Fairy Tale, *P* 4/— *Weekes.*
- A Festival Ode, Vocal score 1/—, String parts 2/6 *Novello.*
- A Juvenile Album, Eight Characteristic Pieces, the primo part being generally within the compass of five notes 5/3 n, cheap edition 2/— n: N. 1. Hector, 2. Victorine, 3. Willie, à 1/—. N. 4. Mary —/6. N. 5. Master Jackey, 6. Evangeline, 7. Sydney, à 1/—. N. 8. Grace 1/6 *Novello.*
- A Little Story, *P* 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- A name in the sand 2/— *Novello.*
- A passing cloud 3/— *Chappell.*
- A welcome home 3/— *Chappell.*
- A wish 1/3 *Novello.*
- Abendlied of R. Schumann, *H* 1/— *Ashdown.*
- Across the hills 4/— *Rudall.*
- Adagio from Spohr's Quartette (G-m.), *P* 3/—, *VP* 4/— *Weekes.*
- Air from Händel's Susanna, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Air à la Gavotte by Louis XIII, *VP, VcP* à 4/— *Chanot.*
- Album de la Jeunesse, pièces faciles, *P* 1—, I—II à —75 *Jurgenson.*
- Allegretto grazioso, *Org* 1/— *Novello,* —35, *P* (Dayas) —35 *Schirmer.*
- Alouette 4/— *Ashdown.*
- Anchor'd at Home 4/— *Weekes.*
- Ange du Berceau, *P* 3/— *Chappell.*
- Angel at the window 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Angelus, sacred song 4/—, w. *H* 4/— *Weekes.*
- Aquarelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- As fades the evening hour, 3 voices w. *P* —/4 *Ashdown,* —12 n *Schirmer.*
- At Prayers 2/— n *Ascherberg.*
- Au bord d'un Ruisseau, *P* 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Bach's Bourrée from 2nd *V* Sonata, *P* 3/— *Chappell.*
- Bach's Gavotte from 6th *V* Sonata, *P* 3/— *Chappell.*
- Bach's Sarabande from 6th *Vc* Sonata, *P* 2/— *Chappell.*
- Barcarolle, *VP, VcP, FlP* à 4/— *Williams.*
- Batiste's Andante (G), *P* 3/— *Chappell,* 2/— *Novello.*
- Because of the —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Beethoven's Minuet from Quartet, op. 18, *P* 3/— *Chappell.*
- Beethoven's Scherzo, from Quartet, *P* 3/— *Chappell.*
- Behold the angel of the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Bells of Lee 2/— *Novello.*
- Benedict's St. Peter, Favourite Movements from *P,* I—II à 3/— n *Novello.*
- Benedictus (D), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Berceuse, *P* 1/6 n *Novello.*
- Blesset are they that dwell in Thy house, *SATB,* Vocal score 1/—, 8° —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Blessing, glory, wisdom, and thanks, *SATB,* Vocal score —/4 *Novello.*
- Blondine (Valse Sentimentale), *P* 4/— *Weekes.*
- Boccherini's Menuet in C, *P* 3/— *Weekes.*
- Bourrée from Bach's 4th *Vc* Sonata, *P* 3/— *Weekes.*
- Bright days to come, with *VP* 5/— *Chanot.*
- Broken pitchers 4/— *Leonard.*
- Brunette (Mazurka de Salon), *P* 4/— *Weekes*
- Buccaneer 3/— *Chappell.*
- By the Brookside, *P* —35 n *Presser.*
- Cathedral choir, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Chacone Moderne, *P* 3/— *Weekes.*
- Chant élégiaque, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Chant du soir (Schumann), *H* —65 n *Mustel.*
- Chant du Soldat, *VP, VcP* à 4/— *Chanot,* à 6— *Noël.*
- 3 Charakterstücke (im Orchesterstil), *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Child Asleep, cradle song, *P* 3/— *Augener.*
- Children's home, *P* 2/— n *Morley.*
- Christ our passover, *SATB,* Vocal score —/1½ *Novello.*
- Christ our Passover is Sacrificed for Us (Easter), *SATB* & *Org,* 8° —05 n *Schirmer.*
- 12 Classical Transcriptions, *P:* 1. Gluck: Tambourin (Iphigenia in Aulis), 2. Gluck: Menuetto (Iphigenia in Aulis),

3. Gluck: Musette (Armida), 4. Gluck: Cavatina (Armida), 5. Haydn: Adagio cantabile (67th Quartet), 6. Haydn: Presto finale (71st Quartet), 7. Haydn: Menuet (55th Quartet), 8. Haydn: Romance (43rd Quartet, in G), 9. Haydn: Menuetto & Trio (27th Quartet, in C), 10. Schubert: Hungarian March, 11. Beethoven: Polonaise (op. 8, Serenade Trio), 12. Beethoven: Adagio (op. 8, Serenade Trio), à 3/— *Augener.*

- Colombe, entr'acte (Gounod), *VP* 4/— *Metzler.*
- Columbine Valse, *P* 3/6 *Chappell.*
- Come children, chor. —/1 *Curwen.*
- Coquetting Katie 2/— n *Augener.*
- Corisande, mazurka de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Daddy's Good-bye 2/— n *Ascherberg.*
- De Regenboog, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Deep and true 4/— *Chappell.*
- Dream Song 2/— n *Wickins.*
- 2 Dreams 2/— *Boosey.*
- Dreaming, sketch, *P* 1/6 n, *SmallO* (Holst) 4/3 *Novello.*
- Eagle, part song —/3 *Ashdown.*
- Echoes 4/— *Chappell.*
- Edelweiß, introduction et valse par T. Blumer, arr. *2VP* 3— *Schott.*
- Elijah (Mendelssohn), *P* 3/— n, *VP* 2/6 n *Novello.*
- 4 English Dances, Cowen, *PV* 3/— n *Novello.*
- Ephémèron, caprice étude, *P* 1/6 n *Novello.*
- 2 Esquisses en forme de Danse, *P* 1/6 n *Novello.*
- Etincelles, valse brill. *P* 4/— *Augener.*
- Evening Thoughts, nocturne, *P* 3/— *Augener.*
- Fantasie in form of an Offertoire, arr. by S. B. Whitney, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Fantasia (C), *Org* 1/6 *Novello.*
- Fantasia on Balfe's „Bohemian Girl", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Haddon Hall", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Ivanhoe", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Cellier's „Mountebanks", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Salomon's „Nautch Girl", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasie über Hänsel und Gretel v. Humperdinck, *VP* 3—, *2VP* 3.50 *Schott.*
- Far from My Heavenly Home —10 *Nat. Music Co., Schirmer.*
- Far o'er the sparkling river 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Farrier 4/— *Cramer.*
- Forget me not 2/— n *Morley.*
- Frühlingsblumen, 3 Aquarellen, *P* 2— *Breitkopf.*
- Gate of heaven 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —50, w. *V(Fl)* ad lib. —75 *Schirmer.*
- Gavotte Moderne, *P* 1.70 n *Bornemann,* 1/—, *4ms* 4/—, *Org* (Turpin) 3/—, *VP, VcP* à 4/—, *FullO* 1'4 n, Sept. 1/— n *Weekes, P* —60 *Presser.*
- Gavotte and Musette (Henri Logé), *P V* 2/— n *Novello.*
- Germania, paraphr. on „The Watch on the Rhine" & Luther's Hymn, *P* 4/— *Augener.*
- Glinka's Polonaise (Life for the Czar), *P* 2/— n *Novello.*
- Glory to Thee my God, *P* 4/—, *VP* & *V*-solo 4/— *Cramer.*
- God be merciful, 8 voices, Vocal score 1/6, Vocal parts 1/6 *Novello.*
- God hath appointed a day (Easter), *SATB,* Vocal score 1/—, 8° —/1½ *Novello,* —10 *Schirmer,* —05 n *Silver.*
- Golden Legend (Sullivan), *PV* 2/6 n *Novello.*
- Gounod Ch.: March to Calvary, *P* 2/— n *Novello.*
- Gounod Ch.: Mors & Vita, complete, *P* 5/— n, Index, *PV* 2/— n *Novello.*
- Gounod Ch.: The Redemption, compl. *P* 5/— n *Novello.*
- Gounod Ch.: There is a green hill, *P* 1/6 n *Novello.*
- Graceful Dance (J. L. Roeckel), *PV* 2/— n *Novello.*
- Händel: 2 Bourrées, *P* 1/— n *Novello.*
- Händel: The Messiah, complete, *P* 3/— n *Novello.*
- Harp and Crown, *VVc* acc. 2/— n *Ascherberg.*
- Heart free, waltz 2/6 *Ashdown.*
- Home of Titania, cantata, Vocal score 1/6 *Novello.*
- How shall I picture thee 1/6 *Novello.*
- Humoresque, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Husarenritt (Spindler), *4ms* 2/— n *Novello.*
- Hymn to Cynthia, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Hymn to the Angels, sacred song, w. *H* or *Org* ad lib. —60, and *V(Vc* or *Fl)* —75 *Schirmer.*
- I'll Crown thee Queen 4/— *Cramer.*
- I waited patiently, anthem —/3 *Ashdown.*
- Il ritorno del soldato 4/— *Ashdown.*
- In Thee, O Lord, have I put my trust, *SATB* —06 *Brainard.*
- In Thee, O Lord, *SATB,* Voc. score 1/—, 8vo —/3. Voc. parts —/6 *Novello,* —06 *Presser.*
- Intermezzo, *Org* (J. Pitts) 3/—, (Smallwood) 1/6 n, *VP, VcP* (E. Haddock) à 3/— *Williams.*
- It shall come to pass, Voc. score —/1½ *Novello.*
- Jesus, lover of my soul —50, *Org* —30 *Ditson.*
- Jésus de Nazareth de Ch. Gounod, *V(Vc)P,* (*H* ad lib.) 2— *Schott.*
- Joyeuse, valse, *P* 1— *Litolff.*
- Jubilate Deo, Thanksgiving, chorus. —06 *Brainard.*
- Jubilate Deo, quartet (H. Bialla) —75 *Brainard.*

- Jugend-Album, 8 Charakterstücke, *4ms:* I: Nr. 1. Victor. 2. Anna. 3. Karl. 4. Marie 2—. II: Nr. 5. Hänschen. 6. Laura. 7. Heinrich. 8. Clara 2— *Breitkopf.*
- 4 Kinderstücke, *4ms:* 1. Marsch. 2. Scherzo. 3. Romanze. 4. Walzer 3— *Breitkopf.*
- King of love (Gounod), *VP* 4/— *Phillips.*
- Knight's wish 4/— *Ashdown.*
- Lasting pleasures, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Geständnis —50. Nr. 2. Frühlingsliebe —75 *Schott.*
- Linked together 4/— *Chappell.*
- Little bird's story —40 *Ditson.*
- Little Coquette 1/6 *Novello.*
- Little Johnnie, *4ms* —20 n *Presser.*
- Lord said (Thanksgiving Anthem), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Love and Time 4/— *Ascherberg.*
- Madrileña 2/— n *Wickins.*
- Magnificat and Nunc dimittis (B) —/6, (D) —/4, for *Str & Org* —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F), Voc. score —/4, with *O* —/4, *String* parts 2/—, Wind parts 4/6 *Novello.*
- Magnus Dominus (Carmusci), *Org* 3/— *Williams.*
- March (G), arr. Quint. for *P* (G. v. Holst) 1/6 *Novello.*
- March to Calvary, Gounod's Redemption, *4ms* 2/6 n *Novello.*
- March, St. Polycarp (Ouseley), *4ms* 2/— n *Novello.*
- 4 Marches (Mendelssohn), *PV* 2/6 n *Novello.*
- May blossoms 1/6 *Novello.*
- 2 Mazurkas, *P* 1.50 *Schott.*
- Mélodie Religieuse, answer to the Meditation of Gounod, for *P* and *V*-s. with *Vc* and *H* ad lib. 2.25 *Schott*, 2/3 *Novello.*
- 30 Melodies, written expressly, *VP* 2/6 n *Novello.*
- Menuetto, *Org* 1/— *Novello.*
- Miner brave 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer.*
- Minuet, *4ms* —50 *Ditson.*
- 5 Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Semplice con delicatezza, 2. In modo di marcia, 3. Andante con tenerezza, 4. Scherzando con delicatezza, 5. Vivace giocoso, à 2/6 *Ashdown.*
- 8 Morceaux de Salon, *VP, VcP:* 1. Chanson sans paroles (H. Scholtz), 2. Passacaille (J. B. Wekerlin), 3. Intermezzo (B. Tours), 4. Allemande (J. B. Wekerlin), 5. Ninnarella (Brocca D.), 6. Stars the night adorning (J. B. Wekerlin), 7. Amy's little song (Oscar Beringer), 8. A Village holiday (Oscar Beringer), à 3/—, I—II à 8/—, *V(Mand)P*, ed. by Edgar Haddock 2/— n *Williams.*
- Morning and Evening Service (F) —30 *Ditson.*
- 12 Movements from Stephen Heller's studies, *VP:* 1. Allegretto con moto, 2. Andantino con moto, 3. Moderato, 4. Vivace, 5. Andantino, 6. Allegro non troppo, 7. Andante cantabile, 8. Allegretto, 9. Allegro molto vivace, 10. Poco lento, 11. Andantino, 12. Allegretto con moto, à 2/6 *Ashdown.*
- My Heart ever Faithful (Air by J. S. Bach), *P* 3/— *Weekes.*
- Myosotis 4— *Bornemann.*
- Name in the sand —50 *Ditson.*
- New kingdom 2/— n *Reynolds*, (D) —40, (B) —50, (D) w. *Reed Org* ad lib. —60 *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer.*
- Nieuwjaarslied, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Not far away 4/— *Chappell.*
- Not mine! 4/— *Ashdown.*
- Now the day is over 4/— *Phillips*, —75, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- O Be Joyful in the Lord! (Jubilate Deo in F), *SATB* —06 n *Presser.*
- O come again, school chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- O come let us sing unto the Lord, *SATB*, Voc. score —/1½ *Novello.*
- O joyful light (O lux beata) (Trinity or General use), *SATB* —/4 *Novello.*
- O mother dear, good night 1/3 *Novello.*
- O praise the Lord, anthem —/3 *Ashdown.*
- O saving Victim —/1½ *Novello*, *SATB* —06 *Presser*, —12 *Schirmer.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/—; Benedictus and Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Oh, say not woman's love is bought 1/3 *Novello.*
- Oiseau chéri, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Old Ireland, a collection of ancient irish melodies: 1. The Royal Irish (At Tel-el-Kebir). 2. Old Friends. 3. Kathleen Asthore. 4. My Home Ruler. 5. O Mary, thy laugh was sweet. 6. The high-born Orphan 2/6 *Novello.*
- On beds of snow 4/— *Ashdown.*
- Once and for Evermore 2/— n *Morley.*
- One love alone —60 *Brainard.*
- Only come 2/— n *Reynolds.*
- Only love can tell 1/4 *Turner*, —40 *Brainard.*
- 30 Original Melodies, easy and instructive in 1st position, *VP* 1— *Fischer.*
- Orphan's Prayer 2/— n *Ascherberg.*
- Our Father, God (Response), *A*-s., and Eyer: The shadows of the evening, *B* and *T*-s. and *SA* —06 *Wood.*
- Ouseley's March, St. Polycarp, *P* 1/6 n *Novello.*
- Papillon d'or, morceau de salon 3/— *Leonard.*
- Papini's Hope March, transcr. *P* 3/— *Chanot.*
- Passing bell 4/— *Chappell.*
- Peace 4/— *Ashdown.*
- Pearsall march 3/— *Ashdown.*
- Peers' March (from Iolanthe), *P* 4/— *Chappell.*
- Petit Duo symphonique, *2VP* 4.25 *Schott*, *VVcP* 2.15 *Schirmer.*

- Petite alouette, morceau gracieux, *P* 3/— *Ashdown.*
- 8 Pieces for *V(Mand)P*: 1. Chanson sans paroles. 2. Passacaille. 3. Intermezzo. 4. Allemande. 5. Ninnarella. 6. Stars of the night. 7. Amy's little song. 8. Village holiday 2/— n *Williams.*
- Pilgrim Lane —50 *Schirmer.*
- Pillars of the earth are the Lords (Saints' Days), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Poet's corner 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Postlude, *Org* 1/— *Novello.*
- Praise God in His holiness, *SATB,* Voc. score —/3 *Novello.*
- Prelude, *4ms* —40 *Ditson.*
- Quick March (from Iolanthe), *P* 4/— *Chappell.*
- Rameau's Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*
- Redemption (Gounod), *VP* 2/6 n *Novello.*
- Reine de Saba (Gounod), airs de ballet, *VP,* I—II à 4/— *Metzler.*
- Rejoice in the Lord, *SATB,* Voc. score —/1½ *Novello.*
- Repose, sketch, *P, V4ms, 2VP* à 1/6 n *Ascherberg, Org* (W. J. Westbrooke) 3/— *Ashdown.*
- Repos et Réveil, 2 morceaux de salon, *VP* 2.75 *Schott.*
- Return my soul and sweetly rest, *S(T)*-s. and Noyes: Grant us, dear Lord (Response) —06 *Wood.*
- Rêve charmant berceuse (Lille), *VP* 4/— *Metzler.*
- Romance, *Org* (Westbrook) 1/— *Ashdown, 4ms* —40 *Ditson.*
- Romance (A), *Org* (W. Smallwood) 1/6 n, *VP, VcP* à 1/— n *Williams.*
- 2e Romance, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Romance and Tarantelle, *VP* 5/— *Williams.*
- Rondo à la Gavotte (Pleyel) (Freely transcribed), *P* 3/— *Weekes.*
- Rosa Clare 4/— *Ashdown.*
- Rosa Clare, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Russalka, *P* 3/— *Augener.*
- Sacred Melodies, arr. by Geo. Calkin: O Salutaris, Faith, Repose, Melodie religieuse, *Org* 1/6 *Novello.*
- 2 Salonstücke, *VcP* (F, As) 1.30 *Breitkopf.*
- Sea hath its pearls 1/6 *Novello.*
- Selection from the Ballet Music in Gounod's „Faust", *VP* 5/— *Chappell.*
- Seraphine, *P* 2/— n *Novello.*
- Serenade (O Mutter, gute Nacht) 1/3 *Novello.*
- Service (F), unison 1/6, or singly: Te Deum —/3. Benedictus —/3. Jubilate —/2. Kyrie, Gloria tibi, Gratias, Sursum corda, Creed, Sanctus and Gloria —/6. Benedictus qui venit and Agnus Dei —/4. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Service, unison, for 4 voices 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Gloria tibi, Gratias, Sursum corda, Creed, Sanctus and Gloria —/9. Nicene Creed —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Shall I tell? —50 *Brainard.*
- Shall I tell thee? 4/— *Ashdown.*
- Sing me to Sleep 2/— n *Ascherberg.*
- Sing, o heavens (Christmas), *SATB,* Voc. score —/1½ *Novello,* —10 *Presser,* —05 *Schirmer.*
- 3 Singers 2/—, *H* part —/6 *Boosey,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* —75 *Schirmer.*
- Skating, illustration, *P* 3/— *Augener.*
- Skylark (L'alouette) 4/— *Ashdown, P* 4/— *Augener.*
- Sleeping flowers 4/— *Ashdown.*
- Slumber Song (Schumann), *VP, VcP* à 4/— *Weekes.*
- Smart's Festive March (D), *P* 1/6 n *Novello.*
- Smart's March (G), *P* 1/6 n *Novello.*
- Snowdrops 4/— *Chappell.*
- So the children say 3/— *Chappell.*
- Solitude 2/— *Novello,* —50 *Ditson.*
- Something tells me 4/— *Leonard.*
- Sonatina, *P* 2/— n *Novello.*
- Songs: 1. The Ivy Tower, 2. Lost: Oh! if they Knewit, 3. Myrrha, 4. Our little Darling, à 1— *Schott.*
- Spindler's Husarenritt, easy arrangement, *P* 2/— n *Novello.*
- Star garden 4/— *Williams.*
- Stars beyond the cloud (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Star's message 3/— *Chappell.*
- Stars of the summer night 2/— *Novello,* —40 *Ditson, TTBB* —10 *Presser.*
- Stay, sweet swallow —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* —20 *Presser,* —75 *Summy.*
- Stephanie-Gavotte (Czibulka), *VP* 4— *Metzler.*
- Streamlet and the River —/4 *Williams.*
- 5 Stücke (Suite de Pièces), *4ms* 4—, Neue Ausg. 3—: Nr. 1. Präludium (C) 1. Nr. 2. Marsch (A-m.) 1—. Nr. 3. Menuett (G) 1—. Nr. 4. Romanze (As) 1—, (C. Reinecke)—60, *VP* (Ph. Scharwenka) 1.30, *VcP* (Ph. Scharwenka) 1.30, *PH* (R. Lange) 1.30. Nr. 5. Tarantelle (C) 1—; *P,* Nr. 1—5 à 1— *Breitkopf.*
- Suite de Pièces, *4ms*: N. 1. La Prière du Soir 2/6. N. 2. Le Cortège 3/6 .N. 3. La Fête Champêtre 4/—. N. 4. La Fin du Bal 3/6 *Chappell.*
- Suite, *VP,* from the music to Shakespeare's „Hamlet" 3/—n *Novello.*
- Suite de Pièces, *4ms* 1.75: N. 1. Prélude —40. N. 2. Marche —50. N. 3. Menuet —50. N. 4. Romance —40. N. 5. Tarentelle —50 *Schirmer,* compl. —75 *Schmidt*
- Sunbeams of summer 3/— *Chappell.*
- Sunshine in the rain 3/— *Chappell.*
- Swedish Wedding March (Sodermann) *P* 4/— *Weekes.*
- Sweet and Gay 3/— *Weekes.*
- Sweet mignonette —40 *Brainard.*
- Swift the shades of eve, part song —/ *Ashdown.*
- Swing song, *VP* 4/— *Metzler.*

- Tarantelle (A-m.), *4ms* —50 *Ditson.*
- Tarantelle brillante, *4ms* 4/— *Chanot.*
- Te Deum laudamus (D), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Tears of childhood 1/6 *Novello.*
- There was a rose 4/— *Ashdown.*
- There's light at eventide 4/— *Chanot.*
- There were shepherds (Christmas), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Think of me 4/— *Phillips.*
- Thirty melodies, *PVc* 2/6 n *Novello.*
- Those that we loved long ago 4/— *Ashdown.*
- Through the valley 3/— *Chappell.*
- To blossoms 1/6 *Novello.*
- To stay at home is best (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Trysting Well 4/— *Weekes,* —50 *Schirmer.*
- Twilight (Romance), *P* 3/— *Weekes.*
- Two anglers 2/— n *Augener.*
- Two castles 3/— *Chappell,* —40 *Ditson.*
- Two Homes 2/— n *Bayley.*
- Two pathways 4/— *Ascherberg.*
- Une tendre Fleur, poésie musicale, *P* 3/— *Augener.*
- Vale of the cross 4/— *Ascherberg.*
- Vikings and the north wind, part song —/3 *Ashdown.*
- Viola (Novello's Music Primers N. 60), edited by Alfred Gibson 2/— *Novello.*
- Violets in the snow 4/— *Ashdown.*
- Violin 2/— *Novello,* —75 *Ditson, White.*
- Warrior's return, canzonet 4/— *Ashdown.*
- Watcher 4/— *Ashdown.*
- Wedding march (Prince Leopold and Princess Helen) (C. Gounod), *P* —40 *Ditson.*
- While te earth remaineth (Harvest), *SATB.* Voc. score —/1½ *Novello.*
- Whispering at home, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Willies ship 3/— *Chappell.*
- Witches' Dance, *P* 1/6 n *Novello.*
- With the stream, duet 3/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Yellow Jasmine (N. 5 of Cowen's suite, the Language of the Flowers), *VP* 4/— *Metzler.*
- Your voice 2/— n *Wickins.*

Tours F. E. A meeting 1/6 n *Chappel.*
- A Rose Romance 2— n *Ricordi.*
- C'est moi 2/— n *Ascherberg.*
- Dairymaids, Little wild Rose, song 2/— n *Chappell.*
- 3 Dances, *P* 2/— n, *VP* 3/— n *Novello.*
- Do You? 2/— n *Chappell.*
- Geisha: C'est moi, sérénade 2/—n *Ascherberg.*
- Hush-a-by, sweetie, *Novello.*
- Lilacs 2/— n *Chappell.*
- Lover mine and 'Tis passing strange 2— n *Ricordi.*
- Matador, song 2— n *Ricordi.*
- Mother o mine 1/6 n *Novello.*
- My Darling, song 2— n *Ricordi.*
- O golden morn of love 4/— *Dean.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (edited by George C. Martin) 1/— *Novello.*
- 3 Songs 4/— *Dean.*
- Surprise 2/— n *Chappell.*
- What the thrush said 4/— *Leonard.*
- Wind in the orchard 2/— n *Chappell.*

Tourtal V. Un accouchement laborieux, *Ch. s.* —50 n *Dorey.*

Tourte F. C'est ça qu'est un biau garçon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson du pressoir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Comme on s'aime à Falaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Face et le revers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J' n'avons qu' ça d' plaisi, chansonnette 3— *Noël.*
- Une récompense honnête 3— *Cartereau.*
- Une trouvaille 1— n *Labbé.*
- Vin du purgatoire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tourte G. L'aimer, ça fait mal aux reins 1— n *Labbé.*

Tourtereau Dranem 1.75 *Labbé.*

Tourterelle et l'Epervier —25 n *Pinatel.*

Tourville Charles. *Williams:* A Bower of Roses, garden melody (Schumann), *VP* 1/6.
- Babbling Brooklet, a sketch in G, *P* 3/—.
- Billee Taylor (on Airs from the Comic Opera), *P* 4/—.
- Cloches de Corneville, opéra, *V* 2/— n, *2V* 4/— n.
- Coranto, from Claude Duval, *P* 3/—.
- Dead march in „Saul" (Händel), *VcP, VVcP* à 3/—.
- Fantasie on Airs in „Bohemian Girl", *P* 3/—.
- Favourite Subjects, *VP*: 1. Phillis (à la Gavotte) (Hobbs), 2. She wore a wreath of roses (Knight), 3. Chant du soir (Egghard), 4. Carnival de Venice (Italian air), 5. I love my love (Pinsuti), 6. The Dream (Haydn), 7. Gavotte, Louis XIV (Pascal), 8. Sérénade du Passant (Massenet), 9. Mary of Argyle (Nelson), 10. Robin Adair (Scotch air), 11. Rigaudon du Dardanus (Rameau), 12. Serenade (Marschan), 13. The Celebrated Gavotte in B flat (Otho) (Händel), 14. Dead march in „Saul" (Händel), à 3/—.
- Goatherd's Song, idyl, *P* 3/—.
- Joyful Moments, popular subjects, *P*: 1. Caprice-Nocturne (Goria), 2. Third Polka (Wallace), 3. Grand Valse (Schulhoff), 4. Grand Polka (Wallace), 5. Fourth Bolero (Leybach), 6. Grand Galop (Schulhoff), 7. Bird of Day (F. Pascal), 8. Minuet (Boccherini), 9. Die Forelle (F. Schubert), 10. Chant d'Automne (Neustedt), 11. Fairy Land Waltz (Charles Warren), à 2/—.

- March Hongroise (Berlioz) 4/—.
- Musical Gems, *VP, VcP*: 1. Largo in D (Händel), 2. Arioso (Händel), 3. Largo, in D-minor (Händel), 4. Andante (Cherubini), à 2/6.
- National Airs for *4ms:* 1. Home, Sweet Home, 2. The Bonnie House o' Airlie, 3. The March of the Men of Harlech, 4. The Boatie Rows, 5. The Yellow-Haired Laddie, 6. Auld Robin Gray, 7. Charlie is my Darling, 8. Prince Charlie, à 2/6.
- Our Favourites, popular subjects: 1. Invitation a La Valse (Weber), 2. Come, Dorothy (Kücken), 3. March Naaman (Costa), 4. I love my Love (Pinsuti), 5. One Thousand and One Nights' Waltz (Strauss), 6. Shall I wear a White Rose (Farmer), 7. Künstlerleben, Walzer (Strauss), 8. Nadia-Polka-Mazurka (Roubier), 9. Gavotte in G (Fliege), 10. Silvery Waves (Wyman), à 2/6.
- Pages' Chorus, from La Cosaque, *P* 3/—.
- Pavane, Louis XIV (Brisson), *VcP* 3/—.
- Phillis, gavotte pastorale. *P* 3/—.
- Valse from Claude Duval 3/—.
- Washington Post March (Sousa), *VP* 4/—.
- Westminster Bells (on Chimes of Big Ben), *P* 3/—.

Toury L. Amélia 5— *Noël.*
- Banni, romance 3— *Noël.*
- Brise légère 5— *Noël.*
- Fillette sage 1— n *Labbé.*
- Fleur de Salon, redowa 5— *Noël.*
- Joyeux matelots, 1 & 2 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Perle du Soir, redowa 5— *Noël.*
- Si j'étais le roi d'Espagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tigrette, polka 4— *Courleux.*

Tous aux flingots! 1— n *Ondet.*
Tous barbus 1— n *Joubert.*
Tous bégues, terzette 2— *Billaudot.*
Tous en choeur 1— n *Joubert.*
Tous en choeur 1.75 n *Labbé.*
Tous enrhumes! 3— *Ondet.*
Tous les Gascons sont francs-lurons 1— n *Joubert.*
Tous les hommes disent ça 1— n *Joubert.*
Tous les hommes me gobent! 1— n *Ondet.*
Tous les métiers sont bons, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Tous des mufles 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*
Tous les musiciens 1— n *Joubert.*
Tous nous parle d'amour 1— n *Eveillard.*
Tous réservistes 1— n *Joubert.*
Tous soldats 1— n *Joubert.*
Tous soldats, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Tous solistes! 1.35 *Ondet.*
Toussaint, Blondine —85 *Oertel.*
Toussaint héroïque 1— n *Joubert.*
Toussaint A. Sérénade, av. *VP* ad lib. 4— *Katto.*
Toussaint E. Franc Gueux 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hardi pêcheur, 1 & 2 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Toussaint Georg. *Ebling:* Abendglocken, *TTBB* 1.40.
- Die Ros' ist mein! —75 *Schott.*
- Melancholie, *TTBB* 1.20.
- Wandrers Abschied, *TTBB* 1.20.

Toussan A. *Ricordi:* Al mio destin t'affida 2.50
- Amicizia, mazurka 1.50.
- Ave Maria 1.50 *Eerenbeemt.*
- Il primo pensiero, polka 1.50.

Tout aime, idylle 1.35 n *Joubert.*
Tout à la Joie, polka, *P* —/2 *Pitman.*
Tout a son utilité! 1— n *Ondet.*
Tout au ripolin, Castel-Sinoel —35 n *Maurel.*
Tout ça c'est d'la pose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout ça c'est du battage! 1— n *Ondet.*
Tout c'qui m'fait, j'y fais —35 n *Maurel.*
Tout comme mon mari! 1— n *Ondet.*
Tout le contraire, *Delormel.*
Tout doucement! 1— n *Ondet.*
Tout à l'égout —35 *Ghéluwe.*
Tout est bien qui finit bien 1—, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Tout est prêt 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tout est rose quand on est gris 1— n *Eveillard.*
Tout est si cher 1— n *Joubert.*
Tout excepté ça 1— n *Joubert.*
Tout l'fourniment 1.35 n *Ondet.*
Tout à l'huile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout le long du ruisseau 1.70 n *Eveillard.*
Tout le long du quai 1— n *Joubert.*
Tout le long de la ligne! 1— n *Ondet.*
Tout's en mal d'enfant 1— n *Joubert.*
Tout me dit adieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Tout le monde n'en ferait pas autant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout l'monde peut s'tromper 1— n *Joubert.*
Tout en musique —50 n *Bornemann.*
Tout s'oublie dans un baiser, romance 1— n *Joubert.*
Tout Paris l' saura demain 1— n *Joubert.*
Tout passe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tout près de la source 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Tout près de Gonesse 1— n *Joubert.*
Tout pour elle 1— n *Joubert.*
Tout proch' de Cornenville 1.75 n *Joubert.*
Tout simplement histoire de rigoler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout simplement! 1.35 n *Ondet.*
Tout simplement! —35 n *Ondet.*
Tout s'use 1— n *Joubert.*
Tout! tout! excepté cela 1— n *Joubert.*
Tout l'temps! 1— n *Ondet.*
Toutain-Grun J. *Enoch:* Chanson d'été 1.70 n.
- Heures douces 1.70 n.
- Mélancolie 1.70 n.

- Menottes, 10 morceaux, *P:* 1. Petite marche. 2. Gavotte. 3. Menuet. 4. Pavane. 5. Air de ballet. 6. Petite valse. 7. Petite Chanson. 8. Scherzetto. 9. Mélodie. 10. Tarentelle 4— n.
- Oiseau bleu 1.70 n.

Toute une histoire —60 n *Ondet.*

Toute nue! Chanson 1— *Ondet.*

Toutes les filles sont folles de moi 1— n *Ondet.*

Toutkowsky N. *Idzikowski:* **Op. 3** N. 2. Mazurka à la Chopin, *P* —75.
- 5 Gavotte, *P* —60.
- 10 Polacca de Mignon (Opéra d'Ambroise Thomas, transcription libre de concert), *P* 1.25.
- 15 Pensée élégiaque, *P* —75.
- 19 Aveu, impromptu-romance, *P* —50.
- 20 Barcarolle, *P* —75.
- 22 *VP:* Rêverie —60. Danse féerique —90.
- 24 Souvenir de Vienne, valse de concert, *P* —90.
- 28 Berceuse, *VP*, *VcP* à —60.
- 30 Chant sans paroles, *Vc(V)P* —45 *Jurgenson.*

Toutous et minous, chansonnette —60 n *Joubert.*

Toutous, chansonnette 1— n *Joubert.*

Toutschkoff M. Saratoff-pèle-mèle, quadr. —50 *Gutheil.*

Touzean James, Belle Marguerite (Mazurka), *P* 1/3 n *Allan.*
- Break of Day, polka 1/3 n *Allan.*

Tovagliari F. *Ricordi:* Album da Ballo, *FlP* 9—: N. 1. Apollo, valzer 4—. N. 2. Luna, polka 1.50. N. 3. Stella, mazurka 1.50. N. 4. Cometa, polka 1.50. N. 5. Zeffirina, galop 2.50, *2FlP* 12—, N. 1 6—, N. 2—4 à 2—, N. 5 3—.
- Canto Greco, variato, *FlP* 6—.
- Carnevale di Venezia, *FlP* 6—.
- 9 Esercizi onde facilitare l'uso delle Chiavi, *Fl* 5.70.
- 10 Esercizi per facilitare l'uso delle Chiavi, *Fl* 5.50.
- 14 Esercizi utili e dilettevoli, in tutti i toni maggiori e minori dei diesis, *Fl* 12—, I—II à 7.50.
- Ricreazione del Flautista, scelti motivi di vari Autori, trascritti per *Fl*, ed alcuni per *2Fl*, disposti in Lezioni progressive dilettevoli ed utili alla pratica dei diesis e bemolli ed al maneggio delle Chiavi, fascicolo primo 8—: I. Esercizi per diesis 5—, II. Idem 5—. Fascicolo secondo 8—: I. Esercizi pei bemolli 5—, II. Idem 5—.

Tovajera M. Coquetterie, mazurka élégante, *P* 2.50 *Venturi.*
- Frou-Frou, polka brillante, *P* 2—, *Mand* 1— *Venturi.*
- Strana, polka, *P* 4— *Venturi.*

Tovey Cécile, A Vision sweet, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Constant for aye 2/— *Boosey.*
- For love & love alone 2/— *Boosey.*
- Fresh & fair, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Mistress Mary 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Old Timbertoes 2/— *Boosey,* —40 *Gordon.*
- Single, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Vision Sweet, w. *G* 1/— n *Turner.*

Tovey C. H. A series of movements from the works of Adolph Henselt, *Org:* 1. Andante (Ave Maria), in E flat, 2. Allegretto (B), 3. Allegretto (A), 4. Andantino (G), 5. Lento (Elégie), 6. Andante con moto, 7. Andante, 8. Lento, 9. Larghetto, 10. Moderato, 11. Allegretto cantabile, 12. Marche Hongroise, à 2/— *Ashdown.*
- Fountain N. 3, three sketches, *Org* (W. S. Bennett) 3/— *Williams.*
- Lake N. 1, three sketches, *Org* (W. S. Bennett) 3/— *Williams.*
- Serenade from Sterndale Bennett's Trio (op. 26), *Org* 4/— *Augener.*

Tovey D. Glenworple Highlanders 2/— n *Bayley.*
- Irish Orchestra 2/— n *Bayley.*

Tovey D. F. The Lord is my Shepherd, 3 parts, men's voices —/3 n *Vincent.*

Tovey F. S. A. Blue eyes, schottische 3/— *Ashdown.*

Tovey R. N. Daisy gavotte 4/— *Reeks.*

Towers J. Miriam March, *P* 3/— *Weekes.*

Towers Walter, Bonnie prince Charlie, operetta 2/— *Curwen.*

Towginowa A. Psyche, walc —75 *Gebethner.*

Towne T. Martin, As They Answer Life Roll Call, *SATB* —60 *Echo.*
- As They Old Bronze Button Boys, *SATB* —60 *Echo.*
- By the light of a star, *P* —50 *Ellis.*
- Christ the Lord is Risen Foday, *T & Bar*-solos with grand chorus —12 *Echo.*
- Consider the Lilies, chorus anthem —12 *Echo.*
- Enchanted Wood, operetta (mixed voices) —35 *Echo.*
- Flies' revel, *P* —25 *Brainard.*
- Freedom's harvest time, song & chorus —50 *Brainard.*
- Gather 'round the table, thanksgiving song & chorus —50 *Brainard.*
- Gruff Judge and Happy Santa Claus, christmas cantata —30 *Echo.*
- Honest Man is King —10 *Nat. Music Co.*
- Hop-o'my-Thumb, cantata —/6 *Curwen.*
- How Swiftly Pass Our Joys, *SSAA* —20 *Echo.*
- Lake forest, mazurka —40 *Brainard.*
- Love Devine, sacred ladies' quartet —12 *Echo.*
- Message of Christmas, operetta f. children —30 *Ditson.*
- My father's half bushel —35 *Ditson.*
- Oh, Think of Me, quartette —10 *Nat. Music Co.*
- Oh Think of Me, *SATB* —50 *Echo.*
- Old church choir, song & chorus —50 *Brainard.*
- Old maid's lament —50 *Ditson.*
- Old Trinter, *B* or *Cont* —10 *Nat. Music Co.*

- Our Natal Day. *TTBB* —10 *Echo.*
- Perplexed Husband a. Wife, duet —50 *Echo.*
- Rock of Ages, a magnificent anthem, with *AT* duet & *S* solo —06 n *Echo.*
- She's Got Him on a String, humorous, *TT BB* —50 *Echo.*
- Silently the Shades of Evening, sacred ladies' quartet —10 *Echo.*
- Spirit of Washington, *SATB* —15 *Echo.*
- Suicide —35 *Ditson.*
- There's music in my heart love, *SATB* —40 *Brainard.*
- Touch not the fair cup —/3 *Curwen.*
- Trial of Santa Claus, christmas cantata —30 *Echo.*
- Unto Thee Dear Land We Cling, patriotic, *SATB* —60 *Echo.*
- We Shall Meet and Eove in Heaven —10 *Nat. Music Co.*
- While Shepherds Watched Their Flocks By Night, chor. with solos —12 *Echo.*
- While soft stars are beaming, 2 airs —/2 *Bayley.*

Townend D. A. *Novello:* Elberthal, *P* 2/— n.
- Festival March, *Org* 2/—.
- Festival March, *P* 2/— n.

Towner C. Heathen Chinee, song & chorus —50 *Brainard.*

Towner H. B. Nazareth, fairy city, chor. —/1 *Curwen.*

Towner T. W. op. 6 Chanson de Printemps, *P* 1.50 *André.*
- **8** Chanson à boire, *P* 1.80 *André.*
- **9** Andante religioso, *P* 1.30 *André.*
- **10** Canzonetta, *P* 1.30 *André.*
- **11** Nocturne, *P* 1.50 *André.*
- **12** Impromptu, *P* 1.50 *André.*

Townley Charl, We do like a handful of nuts 4/— *Hopwood.*

Townsend, Clover Blossoms —50 *White.*
- Sweetest flower —50 *White.*
- Wake not but Hear Me Love —50 *White.*

Townsend H. *Novello:* Gracious Lord, we give Thee Praise (Harvest Carol), *SATB* —/2.
- I love thee 2/—.
- Lord's Prayer, two settings in monotone, with *Org(H)* 1/—.
- Seed Time and Harvest (Harvest Carol), *SATB* —/2.

Townsend Lawrence, Berceuse, *VP* 1.50 n *Ricordi.*
- Sérénade rustique, *VP* 2— n *Ricordi.*

Townsend N. Sandringham, marcia, *O* 2.50 *Ricordi.*

Townsend N. E. Crimson sunset, waltz —40 *Ditson.*

Townsend Stephen, Drink to me only 2/— n *Woolhouse.*
- Drink to me only with Thine Eyes —50 *Schirmer jr.*

Townshend Hare, Nachtgesang: „O gib vom weichen" —50 *Fürstner.*

Towsend, Cuban Giants, milit. schottische, arr. by Prendiville, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Towsey A. J. Wherewital shall a young man, *T*-s. and chorus —/4 *Novello.*

Toy Shop Waltz, *4ms* (easy) —/2 *Sheard.*

Tozer A. A. Asperges Me, *SATB* —/2, *SA TB* on cards —/2 *Cary.*

Tozer A. Edmond. *Cary:* Asperges (Plain Chant), Deo Gratias (various) and Chant for Domine Salvam fac, harmonised —/2.
- Ave Maria, solo & chorus —/2.
- Ave Maris Stella —/4.
- Benedic anima mea, *SATB* —/4.
- Catholic Church Hymnal, for Sanctuary, Choir or Congregational use, for unison or mixed voices 1— n *J. Fischer.*
- Convent Mass (As) (*T* & *B* parts ad lib.) —/4 n.
- Convent Mass (D) (in honorem S. Joannis Evangelistae), 2 v. 1/—.
- Faith of our Fathers —/4 n *Culley.*
- Holy Worship, *S* 2/— *Novello.*
- In me gratia, *SA* —/2.
- In me gratia omnis viae —/2.
- Intermezzo, Berceuse, Postlude, Sorrow, Happiness, Twilight, *Org(H)* or *Amer. Org* —/6 n *Donajowski.*
- Kurze leichte Messe für 2 St, Part 2— *Germann.*
- Liebesfrühling, Sonnett, *Org* (F. Unger) 3/— *Forsyth.*
- Litanies, B. V. M. *SATB* —/2.
- Magnificat (G) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (Chant) —/3 *Novello.*
- Mass in honor of the Bl. Sacrament, *FullO* on hire, *J. Fischer.*
- Mass of St. Wilfrid 1/6.
- Mass in Honor of the Blessed Sacrament. *SATB,* Score —80, Voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Mass (H) of the Blessed Sacrament (4 mixed voices) 5/4 *J. Fischer.*
- Missa „O quanta qualia", Score —60, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SATB* —/1.
- Peaceful eve, so still and holy (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*
- Responses for High Mass, harmonised, *SA TB* —/2, for equal v. —/2.
- Responses for High Mass (on cards) —/2, for equal voices —/2.
- Reverie (As), *Org* 4/— *Weekes.*
- Salve Regina (Solo & Chorus) —/2.
- Saviour, hear our voices blending, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Te Deum (Chant) —/3 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Sanctus and Kyrie (Chant) —/4 *Novello.*
- Vidi Aquam (on cards) —/2.
- Votive Vespers and Compline, harmon. f. 4 v. 1.60 n *J. Fischer.*

Tozer Ferris. *Novello:* A winter song (Unaccompanied Trio) —/1.
- All hail to thee England school, *ChorP* —/1 *Curwen.*
- Arise, Shine! —/2 n *Culley.*
- Balaam and Balak, a short oratorio for soli, chorus and O, Vocal score 2/6.
- Behold, how, good, *SATB* —/3.
- Benedicite (N. 1) —/2.
- Benedicite (N. 2) —/2.
- Benedictus —/3.

- Bring unto the Lord, *SATB* —/3.
- Cantate Domino and Deus misereatur —/4.
- Come weary pilgrims, come (Communion Hymn), *SATB* —/1½.
- Communion N. 1, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Communion N. 2, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Communion Hymn: Come, weary pilgrims —/1½.
- Hark the voice of angels, chor. —/1 *Curwen.*
- 2 Harvests, cantata 1/4, *O* p. 2/— *Abbott.*
- Hasten, oh sisters (fem. or boys' voic.) —/3.
- Impromptu March, *Org* 4/—.
- In the beginning (Christmas), *SATB* —/4.
- Jesus on the mount, chor. —/1 *Curwen.*
- Jubilate —/2.
- Just as I am, *SATB* —/3.
- King Neptune's Daughter, a cantata for female voices, Voc. score 2/6.
- Kyrie (N. 1 and 2), Gloria, Gratias, Credo (N. 1 and 2), Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—.
- Kyrie Eleison, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Last Advent (A Cantata for Advent) —60 *Schirmer jr.*
- Last advent 1/6 *Abbott.*
- Lead, kindly Light, *A* with *Org(H)* ad lib. 2/—.
- Little beam of rosy light, chor. —/1 *Curwen.*
- Lord of the rich and golden grain (Harvest Hymn), *SATB* —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4.
- O God, Thou art my God, *SATB* —/4.
- O Lord, save Thy people, „Balaam and Balak", w. *V* —/9.
- O sing unto the Lord. *SATB* —/3.
- 6 Offertory Sentences —/2.
- 20 Offertory Sentences —/4.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei, edited by George C. Martin, treble voices 1/—.
- 12 Preludial Voluntaries in the Twelve Minor Keys, Suitable for Penitential Service, *Org* —75 n *Schirmer.*
- Sailors' Song or „Chanties": Anchor Songs: Sally Brown. Away for Rio. We're all bound to go. The wide Missouri. Leave her, Johnnie. Can't you dance à polka? The Black Ball Line. Hoodah Day. Homeward bound. Lowlands. Poor Paddy works on the railway. Eliza Lee. Hame, dearie, hame. As off to the sauth'ard we go. The golden Vanitee. Yeo ho, heave ho! On the plains of Mexico. Setting Sail Songs: Haul the bowlin'. Whisky for my Johnnie. Reuben Ranzo. Blow, boys, blow. Blow the man down. Tom's gone to Ilo. What to do with the drunken sailor. Boney was a warrior. The Chanty-man's song. Highland laddie. Hanging Johnnie. The sailor's loves. So handy, my boys. Haul away, Jo. I'm bound away. Johnny Bowker. A hundred years ago. Song for Furling Sail: Paddy Doyle's boots. Song for Pumping the Ship out: One more day for Johnnie. A-roving. Storm along. The saucy sailor boy. Mobile Bay. Fire down below. The girl with the blue dress. Shallow Brown. The ox-eyed man. General Songs: Eight bells. Salt horse. The dead horse. Married to a mermaid. The stormy winds do blow. Farewell and adieu to you 2/6 *Boosey.*
- Sing, o heavens —/3 *Abbott.*
- Sing o Heavens (Christmas or general use) —15 *Schirmer jr.*
- Sing unto God (Easter Anthem) —15 *Schirmer jr.*
- Standing at the portal, chor. —/1 *Curwen.*
- Te Deum (D), (Es), à —/3.
- Te Deum (F) —/4.
- Ten thousand times ten thousand (Easter or General), *SATB* —/4.
- There shall be an heap of corn (Harvest), *SATB* —/3.
- There shall come forth a rod (Christmas Carol Anthem), *SATB* —/3.
- Two Harvests (A Cantata for Harvest or General use) —60 *Schirmer jr.*
- Vesper chimes 2/— *Boosey.*
- Way of the cross, cantata 1/4 *Novello.* —60 *Schirmer jr.*
- Weary of earth and laden with my sin (Lent), *SATB* —/1½.
- When the Comforter is come, whitsuntide anthem —/3 n *Vincent.*
- When thy soldiers, chor. —/1 *Curwen.*
- Who is like unto Thee, *SATB* —/3.
- Youthful sports, two-part song —/1½.

Tozer-Dumont. *J. Fischer:* Mass of the angels, unison, *SATB* à —60.
- Mass on the 2nd tone, *SATB* —60.
- Mass on the first tone (Royal Mass), *SATB* —60.
- Mass on the 4th tone, unisono, *SATB* à —60.
- Mass on the 6th tone, unison, *SATB* à —60.

Tozzi G. *Santojanni:* Canzonetta, *P* 3.50.
- Capriccio, *P* 4—.
- Dolore profondo, pallida gioia, composizione, *P* 6—.
- Serenata, *P* 4—.
- 2 Valzer 5—: N. 1 3—, N. 2 4—.

Tra da ou di, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Tra la la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tra la la (Air favori) 1— n *Joubert, Ondet. Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Tra-la-la-la Brigade 2/— n *Sheard.*
Tra la lira (Enlèvement au sérail), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trabadelo A. de. *Enoch:* A une églantine 1.35 n.
- Anges d'ici bas 1.75 n *Durand.*
- Chemins 1.70 n.
- Dans les Jasmins 2— n.
- Dernier Chrysanthème 1.70 n.
- Désir Fou 1.70 n.
- Douleur d'Aimer 1.70 n.
- Extase Langoureuse 1.70 n.
- Marche Basque 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—.
- Mon Village 1.70 n.
- Quand tu la verras 1.70 n.
- Refrain Printanier 1.70 n.

- Tes yeux 1.50 n *Ricordi.*
- Tout dans la nature 1.50 n *Ricordi.*

Trac, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Trache W. Liebeslust —50 *Blosfeld.*

- Въ порывахъ —50 *Blosfeld.*

Tracy A. Pavilion polka —40 *Brainard.*

Tracy G. L. *Ditson:* Barn Dance, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

- Barn Dance, schottische style, & Isis, gavotte, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *P* part —15 *Fischer.*
- Boston Post march —40, arr. (Vreeland), *2(3)MandG* —60.
- Boston Traveller march —50.
- Caledonian Club Parade, *VCornP* —40, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- Charming girls of Boston, march —50.
- Col. Trull's March —40 n *Presser.*
- Cruise of „The Trundle-Bed", operetta —50 *White.*
- Dolores, spanish ballad —60 *Presser.*
- Dost Thou Remember? w. *Vc* —50 *Thompson.*
- Dreams, a fantasy —50.
- Esperanza (A Puerto Rician Dance), *P* —50, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2Mand MaP* —75, *2MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Wood.*
- Fearless and Free —50 n *Presser.*
- For God and the King —50 *Gordon.*
- Graceful dancer, scherzo, *P* —50.
- Had I the Magic Art —50 n *Presser.*
- Hoping —40 n *Presser.*
- Isis, gavotte, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Lassies —50 *Gordon.*
- Lolita, spanish serenade —60 n *Presser.*
- Old Eastern March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Old Eastern March & Pappoose Polka, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Ole Mississip, schottisch —35.
- Passing troop, *TTBB* —12 *Wood.*
- Piccaninnies' picnic, schottische —35.
- Rainbow dance, *P* —60 *Wood.*
- Reine du Ballet, concert maz. & L'Esprit du Corps, march, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- 6 Silhouettes, *P:* N. 1. The Raw Recruit —30. N. 2. Best Love —30. N. 3. Valse du Chat —40. N. 4. The Doll's Funeral —30. N. 5. Pierrot and Columbine —40. N. 6. The Storm —40 *Thompson.*
- Snowdrop, *VP* —50 *Ditson.*
- Souvenir d'Arditi, waltzes —75.
- Star, mazurka de concert, *CornetP* —70.
- Sweet Kentucky Lou, schottische —40.
- Time of Roses —40 n *Presser.*
- Victor March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Tracy J. M. *White:* A Soldier of Fortune —50.

- Arab's Dream —60.
- Bold Dragoon —50.
- Boys in the Lincoln Green —40.
- Columbia's Glory —40, march, *P* —40.
- Coons on a lark, coon song, quartet and dance —40.
- Intermezzo et Valse lente (Sylvia), *P* —35.
- Keep up with the Band, com. song and chor. —40.
- King's Own —50.
- Laugh of a Jolly Good Fellow —40.
- Learning to Polka, *P* (with words) —30.
- Mammy's Littl' Honey —50.
- Merry Monks —50.
- Nymphia, entre acte. *P* —40.
- Peggy Blake, march two-step, *P* —50.
- Pianist's Art of Perfection, Vols 1 and 2 à 1—.
- Rosa de Montana, spanish waltz, *P* —75.
- Rose King, march, two-step, *P* —50.
- Shaughnessy Volunteers, march, song and chor. —35.
- Song of the Bugle —50.
- Song of the Hunter —60.
- 4 Songs by Annie G. Murray —75.
- South Car'lina Sift, wing dance, *P* —40.
- Spirit of Burlesque, march, *P* —40.
- Stubb's Seminary —40.
- Student's Modern Method, *P* 2.50.
- Theory of Music and Harmony 1—.
- Texas Teaser, cake-walk, *P* —40, Wing dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Thy Voice —50.
- Volunteer's Faregell —40.

Tracy-Bendix, Baby Dance (Simple Simon), *P* —50 *White.*

Traderidera 1.75 *Ghéluwe.*

Traditional: Christ the Lord is born this day, carol —/2 n *Cramer.*

- Christmas Anthems: Christ was born on Christmas day. Good Christian men rejoice. O'er the Hills and o'er the Vale. Good King Wenceslas —/3 *Bayley.*
- First Noël, carol —/1 n *Vincent.*
- First Nowel the Angel did say, carol —/2 n *Bayley, Cramer.*
- Friends of Earth, carol 2/— n *Cramer.*
- From Heaven to Earth, carol 2/— n *Cramer.*
- God rest you —/1 *Curwen.*
- God King Wenceslas, carol —/2 n. God rest ye, merry gentlemen, carol —/1 n, compl. 1/— n *Vincent.*
- Good Christian Men, carol —/2 n *Cramer.*
- Hail the night, all hail the morn! carol —/4 n *Cramer.*
- It came upon the Midnight clear („Noel"), carol —/2 n *Cramer,* —/1 *Curwen.*
- Jacob's Ladder, carol —/2 n *Cramer.*
- King Wenceslas, carol —/2 n *Cramer.*
- Of the Father's Love („Corde Natus"), carol —/2 n *Cramer.*
- Wassail Song, carol —/2 n *Cramer.*

Trägardh, Ellen-Vals —50 *Lundquist.*

Traeger C. *J. Fischer:* Deliver us, O Lord, *STB* —50.
- Diffusa est Gratia, *STB* —50.
- Mass (C-m.), Voc. score 1— n *Schirmer.*
- Tantum Ergo, *SA* —30.

Trägner Richard, op. 6 Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier", *SATB* 1.20 *Klinner.*
- 8 Wie könnt' ich sein vergessen, Motette, *SATB* 1.40 *Oppenheimer.*
- 12 Knecht Ruprecht 1.50 *Klinner.*
- Der böse Weg, *TTBB* 1.40 *Plötner Nachf.*- Chemnitz.
- Motette: „Selig sind des Himmels Erben", *SATB* 1.20 *Plötner.*
- Zum Bußtag: „Schaffe in mir ein reines Herz", dreist. Frauenchor 1.20 *Bratfisch.*

Tränckler W. Wo ist mein Herz? —60 *Beyer.*

Tränckner Chr. Trost (nach einem dänischen Kirchenlied bearb.), Chor 1.20 *Tormann.*

Traetta Tommaso (1727—1779). Antigone. Aria: Ombra cara, amorosa 1.50, *MS* 1— n *Ricordi.*
Szene und Arie: Ombra cara amorosa (Teurer Schatten, du fliehest?) —75 *Leuckart.*
Ombra cara (Teurer Schatten) (Arien u. Gesänge älterer Tonmeister, m. *P*, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. herausgegeben v. Carl Banck, Nr. 3) 1— *Kistner.*
Ombra cara amorosa, scena, and Io resto sempre a piangere, aria 1/— n *Augener.*
- Didone abbandonata. *Ricordi:*
Atto I. Scena II. Aria di Enea: Dovrei, ma no, ma no, l'amor o Dio —50 n.
Atto I. Scena III. Aria di Selene: Dirò che fida sei 1.25 n.
Atto II. Scena IV. Aria di Didone: Ah, non lasciarmi, bell'idol mio 1.25 n.
- Ifigenia, Oper: Rezitativ und Duett: Ah mi palesa al meno (Laß sein Geschick mich wissen) 1.75 *Leuckart.*
- Ma che vi costa, signor tutore? arietta buffa 1— n *Ricordi.*
- Stabat Mater, *SCTB* 20— *Santojanni.*

Trafelma M. Moscovite, mazurka, *P* 1.75 n *Andrieu.*
- Pensée du soir, *P* 1.75 n *Noël.*
- Polka des petits pages 1.75 n *Noël.*
- Rêve de Monte-Carlo, valse, *P* cond. *Monvoisin.*

Traglio A. *Mariani:* Caprice, nocturne 3.50.
- Ode 3—.
- Romanza e Barcarola 2.50.
- Sonnambula, fantasia, canto 3—.
- Sonnambula, introduzione e tema con variazioni, *FlP* 4.50 *Ricordi.*

Trahand E. *Labbé:* Ah! c'est un charmant garçon! 3— *Cartereau.*
- Art d'accorder les Pianos 5— *Cartereau.*
- Baptême de la Poupée, chansonnette 3— *Benoit.*
- Ma canne et mon chien 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mengin, l'homme crayon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Polka des Lanciers, polka 4— *Benoit.*
- Source dans le bois, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Un divorce à l'amiable, duo com. 2.40 n, duo av. parlé 2— n.

Trahern & Smith. *Vandersloot:* Dollar song —50.
- Sweet Clover —50.
- Under Southern skies —50, male v. —25.

Trahis! 1— n *Ondet.*

Trahison 1— n *Ondet.*

Traiffort. *Puigellier:* Ah que c'est bon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouillon pointu de Joseph 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouteille de l'anglaise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est farinant 3— *Sulzbach.*
- Ça me coupe l'appétit 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça n'est pas le jour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faut que j' mette de dans 3— *Sulzbach.*
- Henri IV en balade 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai le Mirli ton bouché 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' demande à réfléchir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' peux pas faire de mal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' suis au classique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je joue au cochonet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je suis pas en train 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moi, y m'en faut 3— *Sulzbach.*
- On demande un cabinet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- On en mangerai même sur du pain 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ousqu'est mon arbalète 3— *Sulzbach.*
- Photographie de poivrier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre sous du pochard 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un témoin qui n'a rien vu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Va te faire inoculer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Y a du monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Y en a 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trailin C. Aimez, chantez toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Train de Cette 1— n *Joubert.*

Train de grande vitesse 1— n *Ondet.*

Train de 9 heures 50 1— n *Joubert.*

Train de plaisir du Havre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Train Adeline, 2 Songs: N. 1. The Rose —25. N. 2. Persian Serenade —40 *Schirmer.*

Traine-Soule A. *Schirmer jr.:* Alleluia! Alleluia! (Easter carol) —08.
- Little Flowers Came Through The Grouud (Easter Carol) —08.
- Got Hath Sent His Angels (Easter Carol) —08.

Training Class, Contains Elementary Time Tests of the Tonic Sol-fa College —/6 *Bayley.*

Traitement de l'ouïe, *Delormel.*

Traître à la patrie! —35 n *Ondet.*

Trajblerné Sugár Jolán, N. 1. Irigyelem, ki igazán, 2. Nem köszönök a babámnak —60 n. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Tramer H. Festmarsch des deutschen Kaufmännischen Vereins in Paris 3— *Impr. Röder.*

Tramazza Evelina. *Cottrau:* Addio. A Sigismonda Thalberg, *P* 1.50 n.

- Aspetto invano. Già scende la sera 1— n.
- Capriccio, *P* 1.50 n.
- Ditirambo del Poliziaon. Chi vuol bevere 1— n.
- Figlio. A torto spergiuro 1— n.
- Ingenua. Come fulgida stella 1— n.
- Orfana. Sola reietta ed orfana 1— n.
- Tecla. Gli oggetti del mio amore 1— n.
- Vespro Siciliano, fantasia, *P* 1.50.

Tramezzani A. A Lei! romanza 2— *Ricordi.*

- All'Italia 2.50 *Ricordi.*
- Brunette 7.50 *Lory.*
- I Fiori 1.50 *Ricordi.*
- Jeune fille ne pleure pas 3— *Lory.*
- Linguaggio d'amore, duettino 3— *Ricordi.*
- Marche funèbre 3— *Le Boulch.*
- Regrets 5— *Lory.*
- Rêverie 3— *Katto.*
- 12 Solfèges progressives, *Contralto(B)* av. *P* 3— *Schott.*
- Sogno 1.50 *Ricordi.*
- Studio in do minore, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Tristesse 5— *Lory.*

Tramin G. *Martin:* Colin et Lisette (chanson d'autrefois).

- Entre amants, valse lente, chantée.
- Frileuse, chanson.
- Gonzesse, chanson réaliste.
- Joli trottin! chansonnette.
- Marche badine, *O* av. *P* cond.
- Mariage de Pierrot.

Trammer K. Ich liebe dich 1— *Fechner.*

Tramontano A. *Calace:* Album, quadriglie, *Mand* 3—.

- Favorita, *MandP* 5—.
- Norma, *MandP* 5—.
- Poliuto, *MandP* 5—.
- Sonnambulo, *MandP* 5—.

Tramp, tramp, tramp, the boys are marching —/2 *Sheard.*

Trampedach Kurt Ritter v. Der geschundene Raubritter, Polka fr. —60 *Goll.*

Tramways 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tramways à plots, *Delormel.*

Trance-misère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tranche de melon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tranfo E. F. Sérénade, *P* 2.50 *Ricordi.*

Trani Francesco. *Izzo:* A Capri, serenade-barcarola 4—.

- Barcarola, *MandP* 4—.
- Bouquet des roses, pensée mélod. *P* 3—.
- Canto marinaresco 3—.
- Chant des Oiseaux, *P* 3.50.
- Danse de Ninphes, petite valse 3—.
- Désir, nocturne, *P* 3—.
- Fior di maggio, notturno, *P* 3—.
- Gavotte de la Poupée, *P* 3—.
- Mes chers souvenirs, mélodie, *P* 3—.
- Papillon rose, morceaux de salon, *P* 4—.
- Premier debut, petit nocturne, *P* 3—.
- Scherzo, *P* 3—.
- Soirées de Naples, gav. *P* 3—, *4ms* 4.50.
- Source, morceaux caractéristiques, *P* 4—.
- Sourire flatteur, mélodie, *P* 3—.
- Sul maro, barcarola, *P* 4—.
- Sullo scoglio di Frisio, *Mand* 4.50.

Trannack Marie, Arab's Farewell 2/— n *Sheard.*

- Foes 2/— n *Sheard,* —50 *Ditson.*

Trannoy L. Notre Père, *Leduc.*

Tranquille 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Transcription-Album —50 *Mc. Kinley.*

Transcriptionen-Album, *P* 1.25 *Lundquist.*

Transcriptions-Album, *P,* I—II à 1.50 *Bosworth.*

Transcriptions, *HP,* I—III à 2/— n *Augener.*

Transcriptions for the *Org* of Standard and Classical Compositions, Ancient and Modern. *Donajowski:*

1. Mendelssohn: Adagio (Trego H. S.) 1/—.
2. Corelli: Allegro (Whittingham) 1/—.
3. Spohr: As pants the Hart (H. S. Trego) 2/—.
4. Wagner: Bridal Chorus (Trego H. S.) 2/—.
5. Händel· But Thou didst not leave (H. S. Trego) 2/—.
6. Wanhall: Cantabile in B flat (Wittingham) 1/—.
7. Händel: Hallelujah Chorus (H. S. Trego) 2/—.
8. Händel: Largo (H. S. Trego) 2/—.
9. Schubert: Marche Héroïque (H. S. Trego) 2/—.
10. Wagner: Minster March (Trego H. S.) 2/—.
11. Chopin: Nocturne in E flat (Whittingham) 1/—.
12. Händel: People that walked in darkness (H. S. Trego) 2/—.
13. Chopin: Prelude in E minor (F. J. Sawyer) 1/—.
14. Mozart: Priest's March (Trego H. S.) 1/—.
15. Rossini: Pro Pecattis (Trego H. S.) 2/—.
16. Schumann: Reminiscence (H. S. Trego) 1/—.
17. Schumann: Träumerei (Norton J. B.) 1/—.
18. Händel: Waft her, Angels (H. S. Trego) 2/—.
19. Mendelssohn: Wedding March (H. S. Trego) 2/—.
20. Andante Grazioso (from Haydn's Quartett, op. 74 N. 2) (A. W. Marchant) 2/—.
21. Minuetto in F (from Mozart's Quartett in B flat) (A. W. Marchant) 1/—.
22. Adagio Cantabile (from Haydn's Quartett, op. 64 N. 5) (A. W. Marchant) 2/—.
23. F. Kücken: Andante (A. W. Marchant) 1/—.

24. Pietro Locatelli: Allemanda (A. W. Marchant) 1/—.
25. Haydn, op. 54 N. 2: Minuetto in C (A. W. Marchant) 1/—.
26. John Bennett, 1614: Fugue in D (A. W. Marchant) 2/—.
27. Adeste Fideles (H. S. Trego) 2/—.
28. Caersalem (Hymn Tune) (W. A. Roberts) 3/—.
29. Händel: Lascia ch'io pianga (Wm. Spark) 1/—.
30. J. L. Ellerton: Paradise Lost (Westbrook) 2/—.
31. Dead March in Saul (J. A. Benson) 1/—.

Transcriptions, *HP:* I. Beethoven: Adelaide. Chopin: Nocturne. Field: Nocturne. Schubert: Erlking, arr. by Jos. Löw.

II. Rossini: Barbiere. Mozart: Menuet. Paer: Sargine. Beethoven: Air. C. E. Bach: Menuet. Beethoven: 2 Bagatellen. Dussek: Larghetto. Mozart: Il Seraglio. Gluck: Alceste. Chant Tzigane, arr. by Scotson Clark.

III. Wagner-Album: Einsam in trüben Tagen, Atmest du nicht (Lohengrin), Tannhäusers Erzählung and Als du im kühnen Sange (Tannhäuser), arr by Jos. Löw, I—III à 2/— n *Augener.*

Transcriptions des Romances et Chansons russes, *P*, I—III à 1.50 n *Bessel.*

Transcriptions, *P*, mélodies célèbres de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann etc. 2— n *Hachette.*

Transcriptions des romances russes:

1. Donaouroff S.: „Онъ уѣхалъ", par L. Knina —40.
2. Pashaloff W.: „Дитятко", par G. Dütsch —40.
3. Pomasansky J.: „Грузинская пѣсня", par G. Dütsch —40.
5. Romasansky J.: „Азра", par C. Reinecke —40.
6. Romasansky J.: „Разбитое сердце", par G. Dütsch —25.
7. Romasansky J.: „Блеститъ роза", par Löschhorn —25.
8. Tschaikowsky P.: Chanson russe, „Соловушко", par G. Dütsch —25.
9. Tschaikowsky P.: La même, par Ed. Goldstein —50.
10. Tschaikowsky P.: „О, спой же ту пѣснь", par l'auteur —40.
11. Tschaikowsky P.: „Такъ что же", par l'auteur —50.
12. Tschaikowsky P.: Berceuse (A-moll), par l'auteur —40.
13. Cui C.: „Я помню вечеръ", par G. Dütsch —25.
14. Dargomijski A.: „Яздѣсь, Инезилья", par G. Dütsch —40.
15. Davidoff Ch.: „Какое счастье", par G. Dütsch —40.
16. Cui C.: „Вечерняя заря", par G. Dütsch —25.
17. R.-Korsakow N.: Пѣсня Леля изъ оп. „Снѣгурочка", par G. Dütsch —25.
18. Rubinstein A.: Пѣсня дѣвушекъ изъ оп. „Демонъ" —40.
19. Rubinstein A.: Deux romances de l'op., „Le Démon", „Не плачь дитя" и „На воздушномъ океанѣ" —50.
20. Rubinstein A.: Chanson de Tamara: „Ночь тиха" —25.
21. Tschaikowsky P.: Berceuse (As-moll), par l'auteur —40.
22. Tschaikowsky P.: par P. Pabst —50.
23. Rubinstein A.: Frühmorgens (Утромъ), par R. Kleinmichel —25.
24. Rubinstein A.: Neue Liebe (Новая любовь), par R. Kleinmichel —40.
25. Rubinstein A.: Es blinkt der Tau (Блеститъ роса), par R. Kleinmichel —40.
26. Rubinstein A.: Wie eine Lerch' (Какъ птичка вешняя), par R. Kleinmichel —25.
27. Rubinstein A.: Morgens (Утренній привѣтъ), par R. Kleinmichel —25.
28. Rubinstein A.: Waldeinsamkeit (Чаща лѣсная), par R. Kleinmichel —25.
29. Rubinstein A.: Spanisches Lied (Пандера), par R. Kleinmichel —25.
30. Rubinstein A.: Lied der Vögelein (Пѣсня птичекъ), par R. Kleinmichel —40.
31. Rubinstein A.: Der Asra (Азра), par A. Jungmann (op. 257, N. 2) —40.
32. Rubinstein A.: Du bist wie eine Blume (Какъ цвѣтикъ въ вечеръ мая), par A. Jungmann (op. 257, N. 1) —40.
33. Rubinstein A.: Gedenke mein (Не забывай), par G. Lange (op. 212, N. 1) —40.
34. Rubinstein A.: Die Träne (Слеза), par G. Lange (op. 212, N. 2) —40.
35. Rubinstein A.: Gut' Nacht (Прости), par G. Lange (op. 212, N. 3) —40.
36. Rubinstein A.: Barberinen's Lied (Пѣсня Барберины), par G. Lange (op. 212, N. 4) —40.
37. Rubinstein A.: Romance de l'opéra, „Le Démon" (Обернувшись соколомъ) —40.
38. Rubinstein A.: Arioso de l'op. „Le Démon" (Ноченька) —25 *Bessel.*

Transfeld Franz, Defilier-Marsch —60 *Simon.*

- Fein Jaköbchen, *P* —60 *Simon.*
- Lehm op! Galopp —50 *Tonger.*
- Peter und Paul, Marsch —60 *Simon.*

Transformations de l'amour, *Delormel.*

Transkriptionen-Album, *P*, 16 beliebte Lieder 2.50 *Benjamin.*

Transkriptionen-Album, 10 Fant. 1.50 n *Kaun.*

Transkriptionen-Album, *P*, I—II à 1.50 n *Kistner.*

Transkriptionen - Album (Spindler), Transkriptionen über Lieder u. Märsche, N. 1—12, *P* 1.50 *Peters.*

Transkriptionen-Album (H. Wenzel), *P:* 20 Transkriptionen über beliebte Volks- und Opernmelodien, I—II à 1.50 *Portius.*

Transkriptionen-Album, *P*, I—VIII à 1— *Rühle.*

Transkriptionen-Album, 17 beliebte Melodien, *P* 1— *Steingräber.*

Transkriptionen-Schatz, brill. Lieder-Fantasien. *P* 1.50 *Schlesinger.*

Translateur Siegfried, op. 11 Mondnacht in Neapel, Walzer 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

- 12 Wiener Praterleben, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP* 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo*, *P* 1.25 *Elkan.*
- 14 Werbungs-Walzer 1— *Portius.*
- 15 O wie süß ist die Liebe! Herziges Walzerlied 1— *Portius.*
- 18 Nur am Rhein! Gesangs-Walzer —60, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- 20 Und sie lächelt, Polka-Maz. 1— *Portius.*
- 21 Dort wo die Donau fließt 1.80 *Portius.*
- 24 Aristokratenball-Quadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
- 26 Heil dir, mein Deutschland, Marsch 1— *Portius.*
- 32 Himmlisch, Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- 39 Nachbar's Fritz, Polka-Maz. 1— *Portius.*
- 41 Teufel-Walzer, humoristischer Gesangswalzer 1— *Dietrich.*
- 42 Rhein-Wein: „Wohl fast ein jeder Dichter" 1— *Forberg.*
- 43 Deutsche Krieger-Quadrille (5 Touren) 1— *Portius.*
- 45 Liebesständchen: „Als ich jüngst auf dem Balkone", Walzerlied 1— *Forberg.*
- 46 Hannchen-Walzer 1— *Dietrich.*
- 46 Wiener Walzer 1— *Forberg.*
- 50 Nebelbilder-Walzer 2— *Bosworth.*
- 51 Wiener Herzen, Walzer 1.80, *O* (D. Oertel) 3— n *Bosworth.*
- 58 Prima Ballerina, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- 59 Traumverloren, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- 60 Künstlerlaunen (Caprices d'artiste), Walzer 1.50 *Hainauer.*
- 61 Ballgeister, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- 63 Wiener Zugvögel, Walzer 1.80, *VP* 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 64 La Reine du Bal, pas de quatre 1—, *O* 2— n, *sO* 1.20 n *Bosworth*, *P* —75 *Johnns.*
- 65 Chantant Princess, Couplet f. 1 Dame 1.50 *Portius.*
- 66 Durch Kampf zum Sieg, Marsch 1— *Apollo.*
- 70 Comtesse, Mazurka 1.50 *Bosworth*, 4— *Carisch.*
- 71 Heimliche Begegnung, Intermezzo, *P* 1.50 *Forberg.*
- 71 Japanischer Hochzeitsmarsch, *mO* 2— n *Bosworth.*
- 72 Großstadtbummel, Walzer 1.80, *Harm* 3.60 n, *blM* (Gärtner) 3— n *Bosworth.*
- 73 Ich und du, Gavotte, *P* 1— *Portius*, Jag och du —75 *Lundquist.*
- 74 Frühlingsahnung, Melodie, *P* 1— *Bosworth.*
- 75 Mein schönster Traum, Salonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- 78 Wiener Extrablätter, Walzer 1.80, *O* 3— n, *Schrammel*-Quartett 1.20 n *Bosworth.*
- 79 Silberwellen, Salonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- 83 Im Mondenschein, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 84 Zur Maienzeit, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 85 Japanischer Hochzeitsmarsch 1.50, *4ms* 1.80 *Bosworth*, *P* —75 *Johnns.* —40 *Idzikowski.*
- 88 Sérénade espagnole, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 90 Danse rococo, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 93 Sternengrüße, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 94 Plaudertäschchen, Charakterstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 95 Maienpoesie, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 96 Die Mutterträne 1.50, *O* m. *Tr* 1.80 *Glas.*
- 98 Mädchen traut den Männern nicht 1.50, *stO* (mit Karoly: Polka) 1.80 *Glas.*
- 99 Donaumärchen, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 100 Torero, spanischer Walzer 2—, Par. Bes. 1— n *Litolff*, *P* —10 *Century Music.*, 2— n, *PMand* 2.50 n *Enoch*, —75 *Wagner y Levien*, —45 *Lyre*, 1— *Gehrman.*
- 101 Schwedische Bauern-Mazurka 1.50, *4ms* 2—. Par. Bes. 1— n *Litolff*, *P* —75 *Elkan.*
- 102 Du mein Alles! Walzer 2—, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- 103 Frühlingszauber (Charme Printanier), Walzer 2—, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff. tolff.*
- 104 Tatjana-Gavotte, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 106 Auf blumiger Au, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 107 Sonnenregen, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 108 Waldkonzert, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 109 Mit klingendem Spiel, Marsch —60, *O* 1— n, *sO* 1— n, *mO* 1.50 n *Zimmermann.*
- 110 Liebeswerben, Salonwalzer, *P* 1.50 *Challier*, 1/6 n *Hammond.*
- 111 Bagatelle, *P* 1— *Challier.*
- 112 Perpetuum mobile, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier*, 1/6 n *Hammond*, —30 *Gebethner.*
- 113 Sternenzauber, Salonstück 1.50 *Challier.*
- 114 Koketterie, Salonwalzer, *P* 1.50 *Challier.*
- 115 La Guitarra, sérénade espagnole, *P* 1.20 *Challier.*
- 116 Man ist nur einmal jung, Walzer 1.80, *Z* 1.30, *stO* 2.50, Par. Bes. 2—, *Jäger-(Pionier-)M* 3—, *IM* 3—, *KM* 2.50 *Augustin.*
- 117 Sehnsuchtstraum, lyrisches Tonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 118 Weidmannslust, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier.*
- 119 Maienwonne, Tonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 120 Liebesorakel, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Challier.*
- 121 Liebesneckerei, Maz. 1.30 *Glas.*

122 Zigeunerliebe, Walzer 1.80, *stO* 2.50, Par. Bes. 2—, *IM* 3—, *KM* 2.50 *Augustin.*

123 Mückenspiel, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier*, 1/6 n *Hammond.*

124 Von Zweig zu Zweig 1.20 *Challier*, 1/6 n *Hammond.*

125 Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo, *P* 1.80, *O* 2.40 n, *stO* 1.80 n *Apollo.*

126 Im Zauber der Nacht, Walzer 1.80, Par. Bes. 2—, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt.*

127 Durch die Blume, Polka française 1.20, Par. Bes. 1.50, *O* 2— n, *mO* 2— n, *KM* 1.50 n, *Harm* 2— n *Eisoldt.*

130 Geschichten aus dem Spreewald, Walzer 1.80, *IM*, *KM* à 3— n *P. Fischer.*

139 Marionettenspiel, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger*, —25 *Newa.*

140 Herbstgedanke, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*

141 Mein Veilchen, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*

142 Herr Knirps, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*

143 Flora, die Gärtnerin, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*

144 Da Gaisbub, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*

147 Vogelhochzeit, Tonstück. *P* 1.20 *Apollo.*

153 Hurra! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *Harm* (Blüthgen) 2.50 n, *blM* 2— n.

A secret meeting, intermezzo, *P* 1/— n *Ashdown.*

Anneken, was machste? 1.50, Par. Bes. 2— n *Lyra*-Berlin.

Arm in Arm, Polonaise brill. und In deinen Augen, Walzer 1— *Portius.*

Berlin, mein Berlin 1.20 *Bosworth.*

Das höchste Glück auf Erden, Walzer 1.20, *Z* 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*

Diabolo-Schnell-Polka 1.20 *Apollo.*

Du holder Abendstern, Walzerlied 1.20 *Augustin.*

Frauengunst, Polka-Mazurka 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *IM* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*

Für Deutschlands Ehre, Marsch 1.20, *stO* 1.50 n, *IM* 2.50 n, *KM* 1.80 n *Glas.*

Hannchen-Walzer 1— *Dietrich.*

Hurra! Der Kaiser kommt! Marsch 1.50 *Harmonie.*

Kiautschauerliches: „Bin ein Mann aus Kiautschau" 1.20 *Bosworth.*

Kinder, seid gemütlich, Marsch 1—, *Z* —80, *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Augustin.*

Liebesneckerei, Salon-Maz. *P* 1.30 *Glas.*

Nachtviolen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Eisoldt.*

Rêve de Jeune fille, valse 2— n *Hachette.*

Savoyarde, *P* 1.20 *Bosworth.*

Sérénade espagnole, *P* 4— *Carisch.*

Smart-Valse 2— n *Durdilly.*

So voll Harmonie und voll Poesie, Walzerlied 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Augustin.*

Sorriso, mazurka 3— *Carisch.*

Spinn! Spinn! Polonaise, und Liebesständchen, Walzer 1— *Portius.*

Suédoise, maz. 1.70 n *Enoch.*

Traumverloren, *4ms* 3/— *Bosworth.*

Transpositions for *Cornet* —27 *Cundy.*

Transwaals og Oranje-Fristaternes Nationalsange. Teksterne oversatte fra Hollandsk af H. T.-D. —50 *Nord. Musikforlag.*

Tranta C. Crinolin-Polka —50 *Cranz.*

Tranyik J. Káka tövén. Változatok egy magyar népdal felett zongorára (Variationen über ein ungar. Volkslied), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Trapani G. Amalia, mazurka 2— *Carisch.*

Riconoscenza, marcia, *Banda* 5— *Carisch.*

Rosina, polka, *Banda* 3.50 *Carisch.*

Trapet F. Tes jolis veux! Romance-valse, *Diodet.*

Трапезниковъ Н. И. Мрестья ночка (Борисовъ), *VP* —50, *2VP* —60, *V* —25, *2V* —40, *MandP* —50, —40, *2MandP* —60, *MandMa* —40, *2MandG* —55, *Mand G* —50, *MandMaG* —65, *MandMaP* —65, *2MandMaP* —75, *2MandG* —50, *2MandMa G* —65, *2MandGP* —70, *2MandGPMa* —85 *Neva.*

Тоска народинѣ, Маршъ, *VP* —50, *2VP* —60, *V* —25, *2V* —40 *Neva.*

Trapp A. Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*

Theresien-Walzer, *Z* —60 *E. Stoll.*

Trappe Digby, Classic Leaves, *P:* 1. Gavotte (Bach), 2. La Serenata (Braga), 3. Gigue in C (Corelli), 4. Rondo Moderato (Beethoven), 5. Tarantelle (Digby Trappe), 6. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 7. Birthday March (Schumann), 8. Polacca (Weber), 9. Minuet (Boccherini), 10. Jagdlied (Digby Trappe), 11. Two Mazurkas (Chopin), 12. Polonaise (Hummel), à 3/— *Reeder.*

Tambrette, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Trasenster E. A. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Trau- und Grabgesänge, *TTBB:* Was Gott tut, das ist wohlgetan. Christus, der ist mein Leben. Jesus meine Zuversicht! Über den Sternen. Auferstehen. Wie sie so sanft ruh'n. Grabesruhe. Jesu geh' voran. Lobe den Herren. Ach bleib mit deiner Gnade 1— n *Oertel.*

Trauer-Arien und -Choräle, Zweiunddreißig, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Trauerklänge an Beeethovens Grab —50 *Schlesinger.*

Trauermärsche, Klassische (Mendelssohn, Walch, Schubert und Alt-Bayrischer), *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Trauermärsche (4) von Beethoven, Chopin, Anacker und Hänsel, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Trauermärsche (Händel, Beethoven etc.), *P* 1— *Peters.*

Trauermärsche, *blM:* 1. Trauermarsch (G. Lange), 2. Trauermarsch (Chopin) 1.50. Nr. 3. Trauermarsch (L. v. Beethoven), 4. Trauermarsch (A. H. Mas) 1.50. Nr. 5. Trauermarsch (Hänsel), 6. Trauermarsch (A. E. Titl) 1— *Seeling.*

Trauermärsche (4) in Marschbuchform: I. Scheele H.: Dem hochseligen Kaiser Friedrich. Wieland W.: Dem Andenken der 1870/71 gefallenen deutschen Krieger. Jermár Jos.: Dem Andenken Kaiser Alexander III. Mayer C.: Zum Gedächtnis der gefallenen Krieger, *mO* 2.80, kl. *Harm* 1.80.

II. Appel R.: Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Chopin: Trauermarsch (C-moll), kl. *Harm* 1.25 *Lehne.*

Trauermarsch-Album (Dörffel), *P:* 1. Händel: Trauermarsch aus Saul und Samson. 2. Mozart: Maurerische Trauermusik (K. Nr. 477). 3. Beethoven: Trauermarsch aus d. Klaviersonate As-dur, op. 26. 4. Beethoven: Trauermarsch aus der Sinfonie Es-dur, op. 55 (Eroica). 5. Schubert: Trauermarsch C-moll, op. 55. 6. Mendelssohn: Trauermarsch E-moll, Lied ohne Worte, op. 62 Nr. 3. 7. Chopin: Trauermarsch aus der Klaviersonate B-moll, op. 35 1— *Peters.*

Trauermusik, 9 Trauer-Choräle etc., kl. Harm: Schneider Fr.: Chor der Seligen aus dem „Weltgericht". Mag auch die Liebe weinen. Closs: Da unten ist Friede. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Appel K.: Am Grabe. Wo findet die Seele die Heimat. Wenn ich ihn nur habe. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende 1.25 n *Lehne.*

Трауготъ Ф. Маркитантка, маршъ —50 *Lyre.*

Traugott G. op. 3 Великій день, Marsch —40 *Lyre.*

- 4 Pferde-Eisenbahn, Galopp —30 *Jurgenson.*
- 5 Ewige Treue, Gav. *P* —30 *Jurgenson.*
- 5 Логично, какъ дважды два четыре. Полька-мазурка, *P* —60 *Leopas.*
- 5 Auf Freiers-Füßen, Gavotte, *P* 1.20 *Teich.*
- 5 Felicitas-Gavotte, *P* —20 n *Teich.*
- 6 Blütenregen, Walzer —40 *Jurgenson.*
- 7 Telephon, polka —30 *Jurgenson.*
- 8 Поговорите съ мамашей, Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*
- 9 The dansant, polka —30 *Jurgenson.*
- 10 Schützenmarsch —30, *4ms* —50 *Jurgenson.*
- 12 Ella-Polka, *P* —50 *Leopas.*
- 13 Tauperlen, Gavotte, *P* 1.20 *Teich.*
- 13 Ravissante, gavotte, *P* —50 *Lyre.*
- 14 Дикая америка, Характерная пьеса, *P* —50 *Leopas.*
- 15 Озерки. Галопъ —50 *Leopas.*
- 16 Сердцещдка. Полька —50 *Leopas.*
- 16 Der Liebesbrief, Polka, *P* 1.20 *Teich,* —60 *Hirsch.*
- 18 Моя побѣдительница. Вальсъ —75 *Leopas.*
- 19 Rigaer Stadttheater-Marsch —50 *Blosfeld.*
- 20 Нѣтъ денегъ, все равно. Полька-мазурка съ комическими —60 *Leopas.*
- 21 Съ тобой одной. Полька —50 *Leopas.*
- 22 Immer flott. Полька-мазурка —50 *Leopas.*
- 24 Конфетка моя. Полька —50 *Leopas.*
- 25 „Вѣрная любовь". Гавотъ, *P* —60 *Pet. Magazin.*
- 27 Eiffel-Quadrille, *P* —75 *Leopas.*
- 30 Большой шлемъ безъ козырей! Кадриль —75 *Leopas.*
- 34 Совершеннолѣтная полька —40 *Lyre.*
- 39 Полной нѣги. Миньонъ, *P* —50 *Leopas*
- 40 Первый призъ. Шаконъ, *P* —50 *Leopas*
- Burgmusik, Marsch —50 *Leopas.*
- Der erste Kuß, Gavotte, *P* —30 *Michow.*
- Evig trohet, *P* —75 *Gehrman.*
- Luise Victoria-Gavotte, *P* —20 n *Teich.*
- Marche des Sapeurs, *P* —20 *Jurgenson.*
- Marguerite, polka-maz. —30 *Jurgenson.*
- Min Herskarinna, vals, *P* 1— *Gehrman*
- Не ходи на ледъ, Polka —40 *Leopas.*
- Rotkäppchen, Polka —30 *Jurgenson.*
- Tauperlen, Gavotte, und Tourbié R. Schmetterlinge, Salonstück, *P* 1.20 *Teich*
- Våra små fiskarflickor, polka, *P* —50 *Gehrman.*

Traugott Heinrich, Der Morgenstern, sechs stimm. gem. Chor 1.80 *Raabe.*

Traugott Ph. Die Marketenderin, Marsch —50 *Lyre.*

Trauner Fritz, op. 24 Gamsjager-Marsch —80, *O* 2.50 n *Oertel.*

Traunwarth Johann. *Bosworth:* **Op. 1** Lie beslaunen, Walzer 1.50.

- 2 Jugendträume, Walzer 1.50.
- 3 Soldatengrüße, Walzer 1.50.
- Werner's Lieder aus Wälschland (au: Scheffel: Trompeter von Säkkingen) I. Mir ist's zu wohl ergangen. Am wilder Klippenstrande. Sommernacht hat mir' angetan. Sonne taucht in Meeresfluten. C Römerin, was schaust du. Nun schreit' ich aus dem Tore. Nun liegt die Welt um fangen 2— n.

II. Was drängt und jubelt. Am grüner See von Nemi. Im Herz tobt alles Grol len. O Ponte Molle. Ich weiß nicht, wa: da noch werden soll. Im Dienst, o schlim mes Wort. Hell schmetternd ruft di Lerche 2— n *Hainaüer.*

Traut, op. 1 Fantaisie sur un air suisse, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

- 2 Thème varié, *FlP* 3— n *Costallat.*

Traut E. Petites fleurs, maz. *Harm* 3— *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Traut M. *Evette:* 4e Allégro militaire, pas red. *Harm* 3—.

- 7e Allegro militaire, *Harm,* Part 3— n, p s. à —10 n.
- Antonia, fant. *Harm* 4.50 n.
- Fleurs du printemps, schott. *Harm,* Par 3— n.

Franc-Coeur, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Ire Marche militaire, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
2e Marche militaire, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Paul Emile, pas red. pet. *Fl* av. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Sentimental, 6e allegro militaire, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.

raut Pierre, op. 82 Sonate, *VP* 6—, Largo, *VcP* 1.50 *Pfister.*
Berce mon coeur, valse lente, *P* 2— n *Demets.*
Chanson rustique, *P* 1.75 n *Durand.*
Du coeur au ventre, marche, *O* avec *P* cond. *Demets.*
Elégie, *VP* 1.70 n *Rouart.*
Gros bouillons, valse 2.50 n *Rouart.*
Ma jeunesse s'est envolée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
Marche du roi Zomar, *P* 1.75 n *Rouart.*
Minuetto, *P* 1.70 *Pfister.*
Nouvel an d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
Paladins, *P* 2.50 *Pfister.*
Petites bourriques, *P* 1.75 n *Rouart.*
Perruques blanches, *P* 1.75 n *Rouart.*
Scherzo-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
Sur les lèvres de mon amie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
Vers ton âme, valse tzigane, *P* 2— n *Demets.*

Trautermann G. Wer sind die Pauliner?: „Die Pauliner essen, trinken", *TTBB*, Part —40 *Kistner.*

Trautmann. *Danner:* Dem Brautpaar 1—.
Gut Wehr! 1—.
Turner auf der Bauernhochzeit 1—.
Verlobung am Wachtfeuer 1—.

Trautmann C. Rondoletto, *VP* —40 *Ditson.*

Trautmann F. C. Peace, perfect Peace, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Trautmann Fr. Otto, Elegia Musica, *P* 1/6 n *Novello.*
Preghiera, *PV* 1/6 n *Novello.*

Trautmann G. *Fürstner:* **Op. 1** Acht Lieder, I—II à 2—: Nr. 1. Lied: „Im Schmuck des Lenzes" (As crown of spring) 1.60. Nr. 2. Naturfreiheit (The freedom of nature): „Leben, das nur Leben" —20. Nr. 3. Rosenzweige (Roses): „Wohl manchen Rosenzweig brach ich" —60. Nr. 4. Am Strande (On the strand): „Mein Liebling ist ein Lindenbaum" —60. Nr. 5. Meine Mutter hat's gewollt (My Mother would) 1—. Nr. 6. Im Frühling (In springtime): „In Blüten steht der Apfelbaum" 1—. Nr. 7. Allein (Alone): „Die langen Tage such' ich dich" —60. Nr. 8. Trutzliedchen (A saucy songlet): „Und bild' dir nur im Traum" 1—.
2 Fünf Lieder: 1. Sehnsucht (Longing): „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag." 2. Frühlingsnacht (Spring-Night): „Im Grase taut's." 3. Lied der Loreley (Song of the Loreley): „Ich hab' mein Herz verloren." 4. Nächtliche Pfade (Nightly Way) „In den Bäumen regt's sich leise." 5. Margaretha (Margarita): „Sonne taucht in Meeresfluten" 2.50; Nr. 1 —60, Nr. 2—3 à 1—, Nr. 4 —60, Nr. 5 1.20.
4 Vier Lieder: Nr. 1. An die Nachtigall (To the Nightingale): „Geuß nicht so laut" 1.20. Nr. 2. Mädchenlied (A Maiden's Song): „Am jüngsten Tag", 3. An den Traum (To the Dream God): „Öffne mir die gold'ne Pforte", 4. Golden Licht, lieb Gesicht (Golden Light), à —80.
10 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsnahen, 2. O Lust am Rheine, 3. Wiegenlied, 4. Du bist ein Maienglöckchen, à 1— *Forberg.*
11 Fünf Lieder im Volkston, *SATB:* 1. Der Tag ist nun vergangen, 2. Die Trauernde, 3. Wegewart, 4. Sehnsucht, 5. Minnelied, à 1— *Forberg.*

Trautner Fr. Wilhelm. *Beyer:* **Op. 1** Nr. 1. Vielliebchen-Polka, 2. Valse noble, à —50.
2 Telephonwalzer 1—.
3 Nr. 1. Anna-Polka, 2. Steirer-Ländler, 3. Mazurka, à —50.
4 Erinnerung an Koburg, *P* —60.
5 Erinnerung an Bayreuth, *P* —60.
6 Baruthia-Marsch —40.
7 Nr. 1. Bavaria-Marsch —60. Nr. 2. Franconia-Marsch —40.
8 Das Paar —10 *Kunz.*
9 An den Frühling, Lied —10 *Kunz.*
10 Blumengruß —10 *Kunz.*
11 Kahnfahrt —20 *Kunz.*
12 Ständchen —20 *Kunz.*
13a Mit Rosen, Zypressen —20 *Kunz.*
14 b Waldlied —10 *Kunz.*
15 Zwei Kinderlieder für Weihnachten —10 *Kunz.*
17 Fünf Variationen über das Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann, *P* —60.
18 Zehn Fugen, *OrgH(Pedalflügel)* 2.40.
19 Sängers Gebet f. Chor u. Soli, *SATB* u. *P*, KA 3—, Chorst 1.20 *Heinrichshofen.*
20a Erinnerung —10 *Kunz.*
20 b Romanze —10 *Kunz.*
22 Sammlung 4st. Trauergesänge, *SATB* 1.25 *C. H. Beck*-München.
23 Frühling, Charakterstück, *P* 1—.
24 Sechs Albumblätter, *P* 1—.
25 Kyrie und Halleluja *(SAB)*, Kirchenchorbuch f. Ost- und Westpreußen (III. Heft) 1— *Gadow.*
25 Erstanden ist der heilig Christ, *SA* m. *Org* —40 *Kirchengesangverein*-Bayern.
26 Drei Menuetten, *P* 1.20.
27 Klänge aus dem Steigerwald, Walzer 1—.
29 Feenreigen, *VP* 1.25 *Pietsch.*
30 Fantasie über die Gavotte „Heimliche Liebe" von Resch, *VP* 1.50 *Pietsch.*
33 Kommt, lasset uns dem Herrn frohlocken, Motette, *SATB* —25 *C. H. Beck.*
34 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, Motette, *SATB* —20 *C. H. Beck.*
35 Lobet den Herrn, alle Heiden, Motette, *SATB* —25 *C. H. Beck.*
36 Gruß und Kuß, Walzer, *P* —60.

- 44 *P:* Nr. 1. Magdalen-Polka, 2. Polka, 3. Militärmarsch, à —40.
- 46 Zwei Männerchöre: 1. Ehre, Freiheit, Vaterland, 2. Deutsches Bannerlied, à 1— *Kahnt.*
- 48 Herr, gedenke unser, *SATB* —40 *Kirchengesangverein*-Bayern.
- 48a Liturgie f. d. Allerh. Geburts- und Namensfeste, *SATB* —25 *C. H. Beck.*
- 48 b Nr. 1. Herr, gedenke unser! Motette, *SATB* —10. Nr. 2. Herr Gott, dich loben wir, Motette, *SATB* —10; mit D. Harthau: 370 Choralzwischenspiele, *OrgH (Pedalflügel)* 2— *C. H. Beck.*
- 49 Achtzehn Orgelstücke in den Kirchentonarten, *Org(H)* 1.80.
- 50 Zwanzig Fughetten und Versetten, *Org(H)* 1.20.
- 51 *SATB:* 1. Gott ist uns're Zuversicht und Stärke, 2. Viel guter Gott, wir danken dir, à —40 *Kirchengesangverein*-Bayern.
- 52 Bayerische Hymne: „Gott mit dir", *TT BB, SATB* à —40, *mO* 1— n, *P* 1— *Dennerlein.*
- 52 Weiß und Blau, bayr. Hymne, *SATB, TTBB* od. 1st. m. *P* od. *BlM,* Part —40, Chorst à —10 *Dennerlein.*
- 53 Zwei Stücke, *P:* 1. Larghetto, 2. Rondo, à 1—.
- 54 Zwei Fugen, *Org(H):* 1. (D-m.), 2. (C-m.) 1.20.
- 55 Vierzehn Choral-Vorspiele, *OrgH(Pedalflügel)* 2.40.
- 56 Eondo, *P* 1—.

Trautner Heinrich, Präludienbuch f. *Org* zu den Chorälen der christlichen Kirche 10— n *Crusius*-Kaiserslautern.

Trauttenfels Paul, op. 32 Drei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Vaterländisches Frühlingslied, 2. Die versunkene Krone, 3. Liebe und Wein, à 1— *Reinecke.*
- 33 Drei Trinklieder, *TTBB:* 1. Kommerslied, 2. Trauer-Salamander, 3. Fürstliches Rheinweinlied, à 1— *Reinecke.*
- 34 Wanderschaften, *TTBB:* 1. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest", 2. Wanderziel: „Den Stab in den Händen", à 1— *Reinecke.*
- 39a/b. Zehn Gesänge und Lieder f. 3- u. 4st. Frauenchor, I—II, Part à 1—, St à —40 *Coppenrath.*
- 44 Nr. 1. Wehmut, 2. Der Mönch, à 1— *Schuberth.*
- 45 Nr. 1. Heraus, 2. Gondellied, à 1— *Schuberth.*
- 47 Kaiserlied 1—, *TTBB* 1.20 *Schuberth.*
- Abendlied: „Abend schon ist's", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Bannerspruch: „Um das Banner scharet euch", *TTBB* —80, *SATB* (Th. Curse-Bühren) —80 *Siegel.*
- Beim Schützenfeste, *TTBB* 1— *R. Dietrich.*
- Das Lied vom deutschen Rhein, *TTBB* m. *O(P),* Part 1.20, Chorst —80, *O*-St 2— n *R. Dietrich.*
- Die letzte Fahrt, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Frauen Denkart, *TTBB* 1— *R. Dietrich.*
- Frühlingsreigen, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- Gedichte von Oskar II. 5—: Nr. 1. Der schwedischen Garde Gesang. 2. Italienische Serenade. 3. Monrepos. 4. Wach' auf. 5. Das Mädchen; Nr. 1, 2, 3, 5 à 1.20, Nr. 4 1.50 *Ries & Erler.*
- 3st. Gesänge (4) 2.20 *Schuberth.*
- Im Maien, 3 weibl. St —20 *J. Fischer.*
- Improvisation über die Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt" 2.50 *Cranz*
- Jungfernturm (Humoristisch) 1—*Schweers*
- Letzte Fahrt, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Lieder der Verlassenen: 1. Die Nonne. 2. Am Brunnen. 3. Lied der Schnitterin. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 5. Seh' der Wolga Wogen 4— *Raabe.*
- Marschieren, *TTBB* 2.50 *Forberg.*

Trauttenfels R. Song of May, fem. 3-part —12 *J. Fischer.*
- Zigeuner-Musik, *TTBB* 1.50 *Forberg.*

Trauttmann E. *Clot:* **Op. 4** Méditation Offertoire, *VP(Org)* 5—.
- Abeilles, valse 9—, *VP* 12—.
- Absence, polka 5—, *PV* 7.50.
- Doux murmure, rêverie, *P* 6—.
- Graziella, valse 7.50, *VP* 9—.

Trautwein, Victoire, schottisch 3— *Maroky.*
- Graziosa, redowa 2.50 *Maroky.*

Trautwetter B. v. Der Abschied, *P* —75 *Hofmeister.*

Trauungsgesang nach einer Arie aus Xerxes: Ombra mai (G. F. Händel), *SATB* (Carl Burchard) 1— *Klemm.*

Trauwitz F. Hesperia-Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*
- Jahrmarkts-Polka —50 *Hofmeister.*

Travaglini. *Cottrau:* Divertimento facile su due canzoni popolari, *4ms* 1.50 n.
- Il Genio, valzer 1— n.
- La giovane Italiana 1— n.
- Morceaux de salon sur le Trovatore de Verdi, *P* —50 n.
- Orfanella, rom. —50 n.
- Tradimento, canto 1— n.

Travail de huit heures, *Delormel.*

Travail et la liberté, chanson, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Travail et la Paix 1— n *Ondet.*

Travail et patrie! 1— n *Joubert.*

Travail rend heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Travaille 1— n *Joubert.*

Travaille mignonne 1— *Ghéluwe.*

Travaillons pour l'exposition 1— n *Joubert.*

Travanet de, Pauvre Jacques 1— n *Coutarel.*

Travaux d'Hercule —60 n *Ondet.*

Trave. *Billaudot:* Carte de visite, polka, *O* 1— n.
- Chasse royale, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Déception, maz. *O* 1— n.
- Défilé national 4— *Sulzbach.*
- Grands hommes de la révolution 3— *Sulzbach.*
- Lauriers prochains, marche, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Marche des fusils, polka, *O* 1— n.

Nuages roses, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
Polka des drapeaux, *O* 1— n.
Promise, schott. *O* 1— n.

Trave D. Bandits, duo ou choeur, Part av. acc. 2— n *Bornemann.*
Bavardiana, maz. 1.50 n, *4ms* 1.50 n, pet. *O* 1.50 n *Rouart.*
Beau tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Brelan de Biches, polka 1.70 n *Jullien.*
Brigade infernale, *O*, *Andrieu.*
Brigadier-Trompette, marche 1.70 n, *O*, p. sép. 2— n *Klein.*
Casablanca, marche militaire, *O*, *Gauthier.*
C'est du vieux vin de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chass d'af 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Colbert, schottisch, *O*, *Martin.*
Courrier Marseillais, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
Credo du Soldat 3— *S. Borel*-Lyon.
Dahoméenne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dieu Soleil, *Halet.*
En Champagne, pas red. *Harm* 2— *Monvoisin.*
Entrainement, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
Fanfare de Fréjy-les concombres 3— n *Bornemann.*
Femmes de, chansonnette locale 3— *Guéprotte.*
Fiers alpins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Fusil Lebel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai vu la mer! chanson 3— *Herman.*
J'ons ri 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Kobé-Valse, *P* 1.50 n *Martin.*
Lauriers prochains, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Ghéluwe.*
Léopoldine, valse, *O* 1— n *Vincent.*
Marche bretonne, *O*, *G. Andrieu.*
Marche des Joyeux Campiers *O*, *Bethune.*
Méphisto-Polka, *O* 1.50 *Meuriot.*
Méphisto, & Halet, Serpolette, 2 polka arr. (Pietrapertosa), *Mand* —20 n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
Méphisto, polka 1.50 n, *4ms* 1.50 n *Rouart.*
Mistralot, galop, *O*, *Monier.*
Mobiles de Strasbourg 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon P'tit Biffin, polka-marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
Paquita, valse 2.50 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— *Rouart.*
Polka du p'tit troubade, chansonnette 3— *Espcr.*
Pour toi, polka 1.70 n *Jullien.*
Revanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sérénade neigeuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sève de France 1.70, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
Soldats africains 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Suiveur, chansonnette, *Perraud.*
Tananarive, grande marche milit., *Harm (Fanf)* 4— *Bosc.*
Tananarive, marche militaire 1.70 n, *O* 1.50 n *Bosc, Debert, Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
Toréadors, choeur av. *P* 2— n *Bornemann.*
Tragadera, marche espagnole, *O*, *Monier.*
Vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vipère infernale, galop, *O*, *Martin.*

Trave D. et P. Codini, Fifi-Polka, *O*, *Perraud.*
Trave D. et Léonjean, Echo tyrolien, redowa, *O*, *Perraud.*
Gais Troubades, marche, *O*, *Perraud.*
Miss Sydney, polka américaine, *O*, *Perraud.*
Resquilleurs, polka-marche, *O*, *Perraud.*
Trave-Puech, Eux ou nous, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
Trave D. et E. Spencer, Chacun pour son grade! chanson de route, *Deplaix.*
Trave et Wibier, Fête en Champagne, marche, *O*, *Martin.*
Trave P. *Lapeyrie*: Bellefleur, marche russe 3—.
Carte de visite, polka 6—.
Cuirassiers à la frontière, marche chantée 1.70 n, *4ms* 2— n, *O*, p. sép. 2— n *Klein.*
Esmeralda, prière, *PVVc* 6—.
Gavotte-Caprice, *P* 2—.
Sabre au clair, polka chantée 7.50, *P* 6—.

Traventi, Amor te Solo, valse duettino, *SC* con *P* 1.50 *Schott.*
Traventi A. 2 Romances: La prise d'un coeur (Herzensdiebstahl). Le Départ (Abschied) 1.25 *Schuberth.*
Traventi A. L. Und dennoch bist du so fern (deutsch-engl.) —80 *Rühle.*
Traventi D. C'est le printemps 6—. valse-duettino 7.50 *Heugel.*
Traventi F. Invito alla tarentella 1.75 n *Durand.*
La Carolina, canzone napoletana 1— n *Durand.*
Tic e tic e toc, canzone popolare 1— n *Durand.*
Traver C. M. What shall by my angel name —35 *Ditson.*
Travers, Prelude and Fugue, *P* 2/— *Chappell.*
Vocal tutor, containing the rudiments of music, exercises on the intervals, solfeggi, exercises for the shake, and lessons for giving flexibility and brilliancy to the voice 4/— *Ashdown.*
Travers B. Fireside Memories 4/— *Cramer.*
Hooks and eyes 4/— *Cramer.*
Travers E. Thy will be done, sacred song 1/6 *Ashdown.*
Travers Frank, Only your words 4/— *Leonard.*
Travers J. *Novello:* Ascribe unto the Lord —/6.
Ascribe unto the Lord, verse, *TB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts —/10½.
Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6.
Haste my Nanette, duet 3/— *Ashdown.*
Keep, we beseech Thee, O Lord, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
Ponder my words 1/—.

- Service, edited by G. C. Martin 1/—: Te Deum —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Sanctus and Creed —/4. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus and Kyrie, Voc. score 1/6.
- Voluntary (D), *Org* (J. E. West) 2/— *Novello.*

Travers Leslie, A Fisherman's song 4/— *Orpheus.*

- Our Middy, sea song 2/— n *Sheard.*

Travers Mary. *Leonard:* An meinem Sommertag, *P:* 1. Molly erwacht, 2. Die Soldaten, 3. Im Heu, 4. Mutter singt, à —60 *Bosworth.*

- Bear ye one another's burdens, 2-part anthem —/1½ *Weekes.*
- Berceuse, *P* 1— *Bosworth.*
- Constantia, valse 4/— *Ashdown.*
- Festival March, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Impromptu (D), *P* 4/—.
- 4 kleine Stücke, *P:* 1. Vöglein im Frühling, 2. Sommer im Walde, 3. Auf dem Felde, 4. Bettlers Winterlied, à —60 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. Ohayo (Guten Morgen) 1—. Nr. 2. Sayonara (Adieu) 1.20 *Bosworth.*
- Magnetic galop 4/— *Ashdown.*
- May morning 4/—.
- My Lady's Face 4/— *Weekes.*
- Original air with variation (A), *P* 3/—.
- Polonaise 3/— *Ashdown.*
- 24 Progressive solfeggi for medium voices 1/— n *Ashdown.*
- Sayonara (Good-bye!), *stO* 3— *Bosworth.*
- Stars of the summer night 4/— *Ashdown.*
- To the redbreast 4/—.
- Toujours gai, bagatelle, *P* 3/—.
- Wishing 4/—.

Travers Mary (Mrs. Carey Druce), A mother's cradle song 4/— *Leonard.*

- Aubade (Awake), *P* 4/— *Weekes.*
- Coquette, morceau de salon, *P* 4/— *Leonard.*
- Occasional March 4/— *Weekes.*
- Our Village, 4 short sketches, *P:* 1. The Blacksmith, 2. Out of School, 3. The Brook, 4. Sunday Morning, à 1/— *Weekes.*

Travers N. G. *Ascherberg:* Always the same 4/—.

- Going, going 4/—.
- Lots of Love 4/—.
- Mind the Paint 4/—.
- Ninon Gavotte 4/—.
- Oh, Tobacco! 4/—.
- On Change 4/—.
- Parcels Post 4/—.
- Politician's Dream 4/—.
- So long as the world goes round, waltz song and chorus —35 *Gordon.*
- So long as the world 4/—.
- Too late 4/—.

Travers R. Quid Pro Quo 2/— n *Ascherberg.*

Travers Roofe T. Fairest of all 2/— n *Jefferys.*

Travers T. A Sailor's song 2/— *Patey.*

Traversari A. *Ricordi:* Baleno, valzer 3—.

- Don Cesare di Bazan, opera, *ChP* 38—:.

La Zingara. Preludio e Coro d'Introduzione: D'una luce 5—.
Scena e Cavatina: Dalla culla abbandonata 4.50.
Scena e Duettino: Eccola, è lei! la zingara 4—.
Duettino e Finale dell'Introduzione: Alla gioia schiudi omai 5—.
Recitativo e Ballata: Dall'uno all'altro tropico 2.25.
Cavatina con Cori: Del corpo delle guardie 3—.
Scena-Finale I: Va, che sei nato 5—.
Le Nozze. Scena e Duetto: Potente presso il Duca 6—.
Scena declamata: Ora a me —75.
Recitativo, Brindisi e Coro: Su, beviamo dei bicchieri 5—.
Scena e Duettino: Dove siam? D'una prigione 2.75.
Duettino-Finale II: Non c'è alcun fuggite, presto 2.75.
La Festa. Coro: Danziam! 6—.
Recitativo ed Aria: Ecco vederla sembrami 4—.
Scena e Duetto: Oh, non potea più vivere e Terzetto 5—.
Quartetto e Finale III: Annoiato 7—.
La Contessa. Scena e Romanza: A que core sdegnoso e superbo 2—.
Scena e Duetto: Quello io son che innanza a Dio 5—.
Il Nuovo Favorito. Scena e Romanza Ch'ei voli! in tempo giungere 2.25.
Recitativo e Duettino: Ah sì, di tal mistero. Gran Scena: O Duca, avete torto e Rondò finale: Oh, sul braccio d'un prode 7—.

- Gambarotta, polka 2—.
- Giacinta, polka 2—.
- Giulia, maz. 2.50.
- Grillo, valzer di bravura, *P* 3—.
- Piccola Elena, maz. 2.50.
- Romanza: L'aura tace 2—.
- Rosa, valzer 3—.
- Silvia, maz. 2.50.

Traversini G. Ténébreuse, valse tzigane 2— n *Ducrotois.*

Traverso G. Metodo pratico per *Mand* napoletano (testo ital. e franc.) 4— n *Invernizzi e Devalle*-Savona.

Traverso P. Rosa: Dolce rosa damaschina 1— n *Cottrau.*

- Valzer brillante, *P* 1— n *Cottrau.*
- Vocalizzi per *S* 3— n *Cottrau.*

Traviata, quadrilha, *Fl* 1— *Guimarães.*

Traviata, Scena e aria, *Fl* 1— *Guimarães*

Travis Edward, Amateur organist, *Org(H P,* 66 books à 1/— n, or 11 vol. à 6/— *Jefferys.*

- Our Home Above 3/— *Pitman.*
- Raglan ravelings, *VP* —25, *VCornP* —3 *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —4 *Band* —50 *Albright.*

4 Transcriptions, *Org:* 1. Hallelujah chorus (Messiah) (Händel), 2. Benedictus (First mass) (Mozart), 3. Wedding marche (Midsummer night's dream) (Mendelssohn), 4. Hallelujah chorus (Mount of Olives) (Beethoven), à 3/— *Ashdown.*

Watch and Pray 3/— *Pitman.*

ravnyik J. *Rózsavölgyi:* Andalgó zongorára (Träumerei), *P* —84.

Fiatal csárdás tánczosok. Könnyű népies csárdások, oktávák elhagyásával zongorára (Leichter Csardas) 1.10.

Fiatalok öröme. Csárdás zongorára (Der Jugend Freude, Csardas) 1.60.

Heimchen-Csardas (Trücsök nóta, csárdás zongorára) —84.

Hódolat. Körtáncz zongorára (Huldigung, Rundtanz), *P* 1.08.

Jurátus magyar, csárdás zongorára (Ungar. Juristen, Csardas) —54.

Kis leány baja. Eredeti magyar dal énekhangra és zongorára —60.

Magyar népdalok énekhangra és zongorára: 1. Káka tövén. 2. Elmentem én a szőlőbe. 3. Az alföldön halászlegény. 4. Deres a fű. 5. Ugy ég a tűz, ha lobog. 6. Nem szerettem az életben csak egyet. 7. Hótól fehér a gyöngyösi hegytető. 8. Beszegődtem Tarnóczára. 9. Sem eső nem esik. 10. De mi töröm fejemet. 11. Szeretlek is, a mig élek. 12. A Tisza, a Duna zavarodik 2.20.

Morgenrot, Rundtanz (Hajnal, körtáncz zongorára), *P* 1.08.

Souvenir (Emlék zongorára), *P* —60.

Ünneplő, magyar zongorára (Zum Feste, ungar. Tonstück), *P* 1.08.

Uri lakodalmas, csárdás zongorára (Elite-Hochzeit, Csardas) —84.

Travoni Felix, Excelsior, grand march, *P* 4/— *Weekes.*

Trayhearne J. W. Slap Bang, polka —/2 *Broome.*

Tre gamle italianske Canzonettaer fra omkring 1650. Salvator Rosa (1660): Selve! voi che le sperante. Scarlatti (1650): Tu lo sai quanto l'amai. Cavalli (1650): Dolce amor 1— *Warmuth.*

Treadwell J. W. I will alway give thanks (Thanksgiving), *SATB* —15 n *Schirmer.* There were Shepherds (Christmas), *SATB* —20 n *Schirmer.*

Treasure of sacred solos (28 Songs) 1— *Ditson.*

Treasures of the Ball Room, a collection of 33 numbers of easy dance music, arr. by Paul de Ville, *V* —25 *Fischer.*

Treasury of Modern Song, 35 songs 1— *Schirmer.*

Treasury of sacred solos (27 Songs) 1— *Ditson.*

Treasury of Song, for young singers, Voice part in sol-fa and old notations, contains 27 songs with *P* acc. 1/— *Allan.*

Treat Annie, I leaned out the window —25 *Brainard.*

Trebahc, Alina-Tita-Alla, valse 6— *Heugel.*

Trebbi G. Quanto era bella! Romanza 2.50 *Ricordi.*

Trebbi Giuseppe, L'esame di una nuova convittrice, voudeville di un atto 3— n *Venturi.*

- Leale confessione rimunerata, voudeville di un atto 3— n *Venturi.*

Trebel G. Tremolino, rêverie, *P* —40 *Fischer.*

- Two little tots, waltz song —40 *Ellis.*

Trebitsch Alex. *Puigellier:* C'est des chameaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Ce qu'ils diraient! *Ondet.*
- Elles peuvent crever 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gars de Pantin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il avait, *Ondet.*
- Ils peuvent crever 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jamais contents 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ouvrier sans ouvrage 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vérité sur les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vérité sur les hommes 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebitsch A. et **Von Lug.** *Puigellier:* A ma noce 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Mon tonton 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebitsch et **Briollet,** Dans les squares 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trebitsch et **Denola.** *Puigellier:* Affaire de goût 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Ah! v'la le beau temps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quel évènement 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebitsch et **Jost.** *Puigellier:* Avant la lettre 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Ta démission 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trente-six contre une 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebla E. N. I. I praised the earth in beauty seen 2— *Novello.*

Trébor G. *Alleton:* Amour Filial, mazurka de salon, *P* 2— n.

- Dors en paix 2— n.
- Mendiant d'Amour 2— n.
- Mondaine, valse-lente, *P* 2— n.
- Polka Gracieuse 1.75 n.
- Sagesse, valse brill. *P.*
- Suprème adieu, *Ch. s.* —35 n.

Trebor K. Weihnachtsbotschaft, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*

- Weihnachtsfeier, leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder, *4ms* —60 *Zimmermann.*

Trébutien F. R. Anna, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Trébutien Pauline, Génie des salons, danse, *P* 2— *Debert.*

- Jeannette, maz. 1— n, *O* 1— *Debert.*
- Pauline 2.50 *Heugel.*

Tredaway G. J. *Vincent:* Anthems for Burial of the Dead, *SATB* —/2 n.

- Litany, *SATB* —/4 n.
- Merbeck's Holy Communion Office, *SATB* —/4 n, in Plainsong Notation —/4 n, *Org* acc. 2/— n.
- Music for a Solomn Requiem —/4 *Novello.*
- O come all ye faithful —/2 *Novello.*
- Vade Mecum for Church Choirs, *SATB* 1/— n.

Tredemy, Marie 3— *Sulzbach.*

Trédern Comtesse de, Belle aux cheveux de lin 3— *Société nouvelle.*
- Echo, avec acc. de *P* 2— n *Miran.*
- Florise, mélodie, *Sporck.*
- Heure exquise, *Chaimbaud.*
- Histoire du vieux temps, paroles et musique 4— *Société nouvelle.*
- Je t'aime, et j'en meurs, dit-il. Je n'en crois rien, et j'en ris, répondit-elle, romance sans paroles, *VP* 2.50 n *Chaimbaud.*
- Mon âme est une infante, *Chaimbaud.*

Trefelyan A. Bright side 2/— n *Jefferys.*

Tréfeu E. Jean Ploernic le sorcier 1— n, 8° —50 n *Labbé.*

Treffil, Furieux 3— *Sulzbach.*
- Scarabée-Polka 4— *Sulzbach.*

Treffry W. H. Impromptu in E flat, *P* 4/— *Weekes.*

Trèfle à quatre feuilles 1— n *Joubert.*

Tréfouel, Nuit étoilée, maz. 1.50 *Ghéluwe.*

Trefquel, Sur les flots, valse 2— n *Schoenaers.*

Trefz. *Ghéluwe:* Alexandrine, maz. *O* 1—.
- Alexandrine, polka —40.
- Amazone, maz. *O* 1—.
- Augusta, valse —50. *O* 1—.
- Beau Soleil, valse —50, *O* 1—.
- Belle coupe, valse —40, *O* 1—.
- Belles fraises, maz. —25, *O* 1—.
- C'est le printemps mignonne 1.50 n *Trefz.*
- Célestine, valse, *O* 1—.
- Consolée, schott. *O* 1—.
- Fête de St. Georges, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Fleur de pavé 1.50 n *Trefz.*
- Gros Lot 1.75 n *Trefz.*
- Laripette, *Trefz.*
- Les 2 intimes, quadr. *O* 1—.
- Longchamps, valse —25, *O* 1—.
- Mabile-polka, *O* 1—.
- Marguerite, maz. *O* 1—.
- Perles d'or, fant.-maz. *Corn* —75, *CornP* 2.50, *O* 1.50.
- Perles de Lorraine, polka, *O* 1—.
- Perrinette, valse —25, *O* 1—.
- Sans titre, maz. —50, *O* 1—.
- Soirées de Mabille, valse —50, *O* 1—.
- Sous-Fôrets, valse, *O* 1—.
- Souvenir d'automne, schott. *O* 1—.
- Souvenir de Versailles, valse —75, *O* 1—.
- Sur le Pont-Neuf, quadr. —50, *O* 1—.
- Une bataille en enfer, quadr. —50, *O* 1—.
- Une roulette, maz. *O* 1—.

Tregina A. *Coleman:* Comp Meetin' Coons Song & Dance, *P* —50, *mO* —50, with Vocal Trio, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Caprice gavotte (Eugenie), *P* —50 *Ditson.*
- Dem Dear Ole Days, schottische, *P* —50, *mO* —50, with Vocal Trio, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- General Palmer's March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Maryland, my Maryland, grand fant. *CornetP, ClP, SaxophP, Bar(Tro)P* à —80 n, *Cornet, Bar, Cl* or *Saxophone, Cl, Cornet* solos & *mO* 1.50 n, *Bar(Tro)* or *Cl* solos with *O* acc.: *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Cornet* solo with *O, FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.

Tregler Ed. op. 4 Mše ku cti svatého Václava, *SATB* s *varh.* 6— *Pazdírek.*
- 10 64 kurze Vor- und Zwischenspiele, *Org* 2— *M. Urbánek.*
- 11 Ave Maria, m. *VOrg* 1.50 *M. Urbánek.*
- 11 Ave Maria 2.40 *Pazdírek.*
- 12 Missa brevis II ad duas voces inaequales comitante, *Org,* Part 1.25 *M. Urbánek.*
- 15 Solové vložky k mimoliturgickým poboznostem 2— *M. Urbánek.*
- 16 Klavírní skladby, řada I: 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Valse. 4. Barcarolla 3— *Kotrba.*
- 18 Aquarelly, 5 klavírních skladeb (Aquarellen, 5 Klavierkompositionen): 1. Scherzino. 2. Nocturno. 3. Danse rustique. 4. Feuillet d'Album. 5. Staccato-Polka 3— *M. Urbánek.*

Trego H. S. *Donajowski:* Adagio (Mendelssohn), *Org* 1/—.
- Adeste Fideles, *Org* 2/—.
- As pants the Hart (Spohr), *Org* 2/—.
- Bridal Chorus (Wagner), *Org* 2/—.
- But Thou didst not leave (Händel), *Org* 2/—.
- Church Festival March, *Org* 3/—.
- Church Parade March, *Org* 3/—.
- Hallelujah Chorus (Händel), *Org* 2/—.
- Impromptu, Menuetto, Andante Gracioso and 3 marches, *Org* —/6.
- Impromptu, *Org* 2/—.
- Largo (Händel), *Org* 2/—.
- March Heroique (Schubert), *Org* 2/—.
- Minuetto (Bononcini), *Org* 1/—.
- People that walked in darkness (Händel), *Org* 2/—.
- Priest's March (Mozart), *Org* 1/—.
- Pro Pecattis (Rossini), *Org* 2/—.
- Reminiscence (Schumann), *Org* 1/—.
- Short Voluntary, *Org* 1/—.
- Souvenir des Alpes, mélodie, *P* 3/—.
- Waft her, Angels (Händel), *Org* 2/—.
- Wedding March (Mendelssohn), *Org* 2/—.
- When Love & Hymen both were boys, *AT TB, Ashdown.*

Treharne Bryceson, A world beyond 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Across the foaming sea, in D & E, with *P* 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Children Thanksgiving 4/— *Cary,* —50, w *V* —75 *Wood.*
- Fairlie Bay 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Gipsy king 4/— *Orpheus,* —50 *Wood.*
- Heavenly dream, song 4/—, w. *HVVc* 4/— *Leonard,* w. *P, V* à —60, w. *O* 1— *Wood*
- Land of twilight shadows 4/— *Leonard* —60 *Wood.*
- Love's Waking 2 — n *Morley,* —50 *Wood*

Missie (Es), (F) à 4/— *Leonard.* —50 *Wood.*
- My bonnie laddie 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Recollections (Erinnerungen): 1. Minuet, 2. Gavotte, 3. Dance of the coons, à 4/— *Leonard.*
- Sailing to dreamland 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Sing, O ye little ones 4/— *Leonard,* —50, w. *Org* —60 *Wood.*
- Temple of Wisdom 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*

Trehde A. *Hoffheinz:* Alpenrösleins Sehnen 1—.
- Aus schöner Zeit 1—.
- Duftendes Veilchen 1—.
- Goldelse 1—.
- Heimweh 1—.
- Immergrün 1—.
- Transcription sur la Romance de Mignon 7.50 *Heugel.*
- Waldvöglein 1—.

Trehde Gustav. *Simrock:* **Op. 1** Bertrand's Abschied, *P* 1.30.
- 2 Bleib' bei mir, Lied von Wagner, *P* 1.30.
- 3 Mein Engel, Lied von Esser, *P* 1.30.
- 4 Mein Bildnis, Lied von Splittgerber, *P* 1.50.
- 5 O bitt' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert, *P* 1.30.
- 6 Mein Wunsch, Lied, *P* 1.30.
- 7 Der Tiroler und sein Kind, *P* 1.30 *Simrock,* —20 n *Rühle,* —60 *J. Fischer, Rohlfing.*
- 9 Ich klag's euch, ihr Blumen, *P* 1.50.
- 16 's Mailüfterl, *P* 1.50.
- 17 Liebend gedenk' ich dein, *P* 1.30.
- 18 Ach, wenn du wärst, *P* 1.50.
- 21 Die Loreley, *P* 1.30.
- 22 Le Muguet, poésie nationale suabe, *P* 1—.
- 23 Im Harz, Idylle, *P* 1.50.
- 25 Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P* 1.50.
- 46 Lang ist es her, irisches Volkslied, *P* 1.50.
- 49 Das teure Vaterhaus (Gumbert), *P* 1.50.
- 56 Das Sternlein, Lied (Kücken), *P* 1.50.
- 60 Gruß an die Heimat, Idylle, *P* 1.50.
- 61 Grande Valse, *P* 1.50.
- 62 Santa Lucia, *P* 1.50.
- 63 Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'Opéra „L'Africaine", *P* 2—.
- 88 Ich wollt' meine Liebe ergösse sich, Duett v. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1.50.
- 89 Schifferständchen, *P* 1.50.
- 99 Du bist wie eine, *P* 1— *Bote.*
- 100 Erlkönig (Schubert), *P* 2— *Bote.*
- 108 Fantasie über das Preußenlied (Neithardt), *P* 1.80 *Bote.*
- 113 Hoch vom Dachstein, *P* 1.25 *Siegel.*
- 114 Ännchen von Tharau, *P* 1.25 *Siegel.*
- 115 Des Sommers letzte Rose, *P* 1.25 *Siegel.*
- 116 Miserere, aus dem Troubadour, *P* 1.50.
- 118 Auf Wiederseh'n! *P* —20 n *Rühle.*
- 121 An Rose (Curschmann), *P* 1.80 *Bote.*
- 122 Dolce far niente, Idylle, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 126 Die Post im Walde, *P* —20 n *Rühle.*
- 128 In dunkler Nacht (Luther), *P* 1.50 *Bote.*
- 129 Das Grab auf der Heide, Одинокая могила „Разстрѣлъ", Romance (Heiser), *P* —30 *Lyre.*
- 214 Gumbert: Mein Lied, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 217 Gumbert: Polka-Rondo, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 226 Lvoff: Russische Hymne, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 228 Wilhelm: Die Wacht am Rhein, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 230 O weine nicht, *P* —20 n *Rühle.*
- 248 Ständchen, *P* —20 n *Rühle.*
- 253 Mandolinata, Fantasie, *P* 1.80 *André.*
- 255 Auf Flügeln des Gesanges, *P* —20 n *Rühle.*
- 259 Ja du bist mein, *P* —20 n *Rühle.*
- 269 Fantasie über „Die Träne" (Gumbert), *P* —20 n *Rühle.*
- 299 Frühlingstoaste, *P* —20 n *Rühle.*
- 320 Des Buben Herzeleid, Volkslied, *P* 1.50 *Siegel.*
- 322 Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n? Lied von L. Waldmann, *P* 1.50 *Siegel.*
- 323 Wenn du noch eine Mutter hast, Lied von E. Neumann, *P* 1.50 *Siegel.*
- 324 Fantasie über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund" von A. Billeter, op. 37 Nr. 1, *P* 1.75 *Forberg.*
- 325 Fantasie über das Lied „Die Forelle" von F. Schubert, *P* 1.50 *Forberg.*
- 326 Fantasie über das Lied „Lob der Tränen" von F. Schubert, *P* 1.75 *Forberg.*
- 327 Aus der Jugendzeit, Volkslied von R. Radecke, *P* 1.75 *Siegel.*
- 372 Hast du mich lieb? *P* —20 n *Rühle.*
- 375 Wie schön bist du, *P* —20 n *Rühle.*
- 377 Du bist wie eine Blume, *P* —20 n *Rühle.*
- 378 Leicht Gepäck! *P* —20 n *Rühle.*
- 4 Admired Lieder, *P*: 1. Erinnerung, 2. Träne, 3. Die Post, 4. Zieht im Herbst die Lerche fort, à 4/— *Duff.*
- Au printemps (Gounod), *P* 2— n *Choudens.*
- Das Grab auf der Heide (Heiser), *P* —30 *Gutheil.*
- Dove (Paloma) (Yradier), *P* —50 *Century, Ditson, Gordon.*
- Die Post im Walde (H. Schäffer), *P* —40 *Gutheil.*
- O bitt' euch liebe Vögelein. *P* —40 *Gutheil.*
- Sleep well, Sweet Angel (Abt); *P* —60 *J. Fischer.*

- 7 Transcriptions, *P* à 3/— *Augener:*
1. Gluck: Why my heart so full of sorrow? (Herz mein Herz).
2. Gumbert: I see but her alone (Sie allein).
3. Moore: The last rose of summer.
4. Naumann: The roving minstrel (Leicht Gepäck).
5. Speier: The three lovers (Die drei Liebchen).
6. Wagner: Stay with me (Bleib bei mir).
7. Weidt: How fair art thou (Wie schön bist du).

- Transkriptionen beliebter Lieder. *P* à 1.50:
1. Graben - Hoffmann: Erinnerung.
2. Abt: Schlafe wohl, du süßer Engel.
3. Taubert: Wiegenlied.
4. Eckert: Tausendschön.
5. Tiehsen: Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.
6. Reichardt: Du liebes Aug', du lieber Stern.
7. Heiser: Zieht im Herbst die Lerche fort.
8. Ach wie ist's möglich dann, Thüringer Volkslied.
9. Mutterseelenallein, Volkslied.
10. Reichardt: Das Bild der Rose.
11. Hans und Liese, Volkslied.
12. Mei Dirndl is harb auf mi, Volkslied.
13. Liebe: Auf Wiedersehn.
14. Kücken: Gretelein.
15. Gumbert: Zwei Äuglein braun.
16. Der rote Sarafan, russisches Volkslied.
17. Schäffer: Die Post.
18. Bradsky: Ich will dich auf den Händen tragen.
19. Heiser: Die Träne.
20. Gumbert: Hab' ich dich nur allein.
21. Kücken: O weine nicht.
22. Abt: Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe.
23. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
24. Kreutzer: Die Kapelle.
25. Schubert: Leise flehen meine Lieder.
26. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges.
27. Kücken: Die Heimkehr.
28. Abt: Es hat nicht sollen sein.
29. Kücken: Treibe Schifflein.
30. Heymann: Ja du bist mein.
31. Dorn: Schneeglöckchen.
32. Häser: Frühlingstoaste.
33. Kücken: Der Himmel hat eine Träne geweint.
34. Kücken: Maurisches Ständchen.
35. Waldmann: O sei mein Turteltäubchen.
36. Rafael: Es lacht oft der Mund.
37. Waldmann: Laßt uns scherzen, küssen, herzen.
38. Gumbert: Ob ich an dich gedacht.
39. Müller: Die Lieb' regiert die ganze Welt.
40. Reichardt: Freudvoll und leidvoll.
41. Mei Mutter mag mi net, Volkslied.
42. Knebelsberger: Trost in der Ferne.
43. Kücken: O wär' ich doch des Mondes Licht.
44. Binder: Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
45. Steh' ich in finstrer Mitternacht, Volkslied.
46. Kücken: Der Jäger.
47. Home, sweet home, englisches Volkslied.
48. Krebs: Liebend gedenk' ich dein.
49. Abt: O Jugend, wie bist du so schön.
50. Taubert: Der Bauer hat ein Taubenhaus.
51. Champagnerlied, Volkslied.
52. Sandmännchen, Volkslied.
53. Gumbert: April-Launen.
54. Der kleine Postillon, Volkslied.
55. Rubinstein: Sehnsucht.
56. Kalow: Mein Lieb ist eine Alpnerin.
57. Muß i denn zum Städtle hinaus, Volkslied.
58. Den lieben langen Tag, Volkslied.
59. Gumbert: Die Träne.
60. In einem kühlen Grunde, Volkslied.
61. Bohm: Hast du mich lieb.
62. Abt: Wird mir das Herz so weit.
63. Kotschubey: Sagt ihr's.
64. Weidt: Wie schön bist du.
65. Schweizers Heimweh, Volkslied.
66. Kücken· Du bist wie eine Blume.
67. Naumann: Leicht Gepäck.
68. Cooper: Mein Stern.
69. Kücken: Wo still ein Herz in Liebe glüht.
70. Letzte Rose, Volkslied.
71. Waldmann: Wein, Weib und Gesang.
72. Heiser: Wenn du noch eine Mutter hast.
73. Gumbert: Sie allein.
74. Speyer: Die drei Liebchen.
75. Wagner: Bleib' bei mir.
76. Heiser: Wenn du noch eine Heimat hast.
77. König: Storchlied.
78. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen.
79. Wagner: Ich sende diese Blume dir.
80. Wüerst: Durch den Wald.
81. Lachner: Starrend vor Frost.
82. Tappert: Im Mai.
83. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind.
84. König: Ich hab' im Traum geweinet.
85. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein.
86. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied.
87. Waldmann: Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n.

88. Abt: Waldandacht.
89. Kirchner: Sie sagen, es wäre die Liebe.
90. Gumbert: Das teure Vaterhaus.
91. Kücken: Das Sternlein.
92. Kreipl: Das Mailüfterl.
93. Bial: Am grünen Strand der Spree.
94. Fichtelberger: Des Königs Grenadiere.
95. Fesca: Der Wanderer.
96. Ich klag's euch, ihr Blumen, Volkslied.
97. Hauer: Einen Brief soll ich schreiben.
98. Lang, lang ist's her, irisches Volkslied.
99. Gumbert: Spielmannslied.
100. Sieber: Frühling und Liebe.
101. Hill: Das Herz am Rhein.
102. Abt: Ja, du bist mein.
103. Witt: Die Träne.
104. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied.
105. Franz: Er ist gekommen.
106. Preyer: Jedem das Seine.
107. Marschner: Lüftchen, ihr plaudert.
108. Radecke: Aus der Jugendzeit.
109. Marschner: Der Himmel im Tale.
110. Preyer: Ob sie wohl kommen wird.
111. Dessauer: Lockung.
112. Dorn: Das Mädchen an den Mond.
113. Schubert: Horch, horch, die Lerch'.
114. Mendelssohn: Das ist der Tag des Herrn.
115. Schubert: Ave Maria.
116. Mendelssohn: Ich wollt', meine Liebe.
117. Schubert: Am Meer.
118. Heiser: Das Grab auf der Heide.
119. Schubert: Erlkönig.
120. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat.
121. Schubert: Der Wanderer.
122. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald.
123. Schubert: Die Post.
124. Mendelssohn: O säh' ich auf der Heide dort.
125. Grell: Lorbeer und Rose.
126. Die Loreley, Volkslied.
127. Kücken: Ach, wenn du wärst mein eigen.
128. Abt: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
129. Kücken: Gut' Nacht, fahr' wohl.
130. Dessauer: Nach Sevilla.
131. Heiser: Der tote Soldat.
132. Curschmann: An Rose.
133. Wilhelm: Die Wacht am Rhein.
134. Heiser: Die Grenadiere.
135. Taubert: In der Fremde.
136. Der Mai ist gekommen, Volkslied.
137. Grétry: Où peut-on être mieux.
138. Schumann: Wohlauf noch getrunken.
139. Flemming: Integer vitae.
140. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn.
141. Dorn: Prinzeßchen.
142. Mendelssohn: O Täler weit, o Höhen.
143. Schumann: Widmung.
144. Mendelssohn: Leise zieht durch mein Gemüt.
145. Bendel: Wie berührt mich wundersam.
146. Schubert: Die Forelle.
147. Chopin: Das Ringlein.
148. Schubert: Heideröslein.
149. Rothschild: Si vous n'avez rien à me dire.
150. Kücken: Der kleine Rekrut.
151. Hermes: Das einsame Röslein.
152. Peters: Rheinlied.
153. Wüerst: An den Mond.
154. Stille Nacht, heilige Nacht, Volkslied.
155. O sanctissima, italienisches Volkslied.
156. Proch: Das Alpenhorn.
157. Lassen: Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
158. Yradier: Habanera (aus: Carmen).
159. Rubinstein: Es blinkt der Tau.
160. Yradier: La Paloma.
161. Morgen muß ich fort von hier, Volkslied.
162. So leb' denn wohl, du stilles Haus, Volkslied.
163. Schumann: An den Sonnenschein.
164. Schumann: Ich grolle nicht.
165. Berg: Der Hirt (Schwedisches Volkslied).
166. Durand: In der Jugendzeit.
167. Cottrau: Addio a Napoli.
168. Mendelssohn: Ach, wie so bald.
169. Vollmer: Mädele, guck raus.
170. Schubert: Wohin?
171. Schubert: Des Mädchens Klage.
172. Schubert: Ungeduld.
173. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter.
174. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling.
175. Weber: Durch die Wälder, durch die Auen.
176. Weber: Leise, leise, fromme Weise.
177. Kreutzer: Ein Schütz' bin ich.
178. Méhul: Ich war Jüngling noch an Jahren.
179. Weber: Einsam bin ich, nicht allein.
180. Weber: O, wie wogt es sich.
181. Ernst: Schneeglöckchen hörst du läuten.
182. Tschirch: Wenn ich den Wandrer frage.
183. Neumann: Wenn du noch eine Mutter hast.
184. Fesca: Im Frühling.
185. Beethoven: Adelaïde.
186. Beethoven: Ich liebe dich.
187. Mozart: Das Veilchen.
188. Chopin: Litauisches Lied.
189. Schubert: Der Neugierige.
190. Schubert: Aufenthalt.
191. Mendelssohn: Es brechen im schallenden Reigen.

192. Mendelssohn: Der Frühling naht mit Brausen.
193. Schubert: Der Lindenbaum.
194. Schubert: Lob der Tränen.
195. Schubert: Trockne Blumen.
196. Mendelssohn: Ach, um deine feuchten Schwingen.
197. Mendelssohn: Wenn durch die Piazetta.
198. Morgenrot, Morgenrot, Volkslied.
199. Wohlauf noch getrunken, Volkslied.
200. Himmel: Vater, ich rufe dich.

4ms: Nr. 2, 6, 7, 17, 24, 25, 28, 64, 83, 85, 86, 87, 88, 118, 154, 155 à 1.75 *Challier.*

- Transkriptionen-Album, *P*: I. Es hat nicht sollen sein, von Abt. O Jugend, wie bist du so schön, von Abt. Hast du mich lieb, von Bohm. Schneeglöckchen, von Dorn Erinnerung, von Graben-Hoffmann. Die Träne, von Heiser. Wenn du noch eine Mutter hast, von Heiser. Die Kapelle, von Kreutzer 2—n.

II. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt. Frühlingstoaste, von Häser. O weine nicht, von Kücken. Auf Wiedersehen, von Liebe. Ständchen, von Schubert. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied. Wie schön bist du, von Weidt 2—n *Challier.*

- Тушъ Московскій, *P* —10 *Gutheil.*

- Volkslieder-Album. 100 Volkslieder, *P*, geb. 20—n *Bote:* I 3—: Nr. 1. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub', 2. Ach, wie ist's möglich dann, 3. Den lieben langen Tag, 4. Wo a klein's Hüttle steht, 5. Es zogen drei Burschen, 6. Des Sommers letzte Rose, à —80. Nr. 7. Wohlauf Kameraden, 8. Lore-Ley, 9. Ich hatt' einen Kameraden, 10. Mädele ruck, ruck, à —50.

II 3—: Nr. 1. In einem kühlen Grunde, 2. Hoch vom Dachstein an, 3. Wohlauf noch getrunken, 4. Hans und Liese, 5. Der Tiroler und sein Kind, 6. Wer will unter die Soldaten, à —80. Nr. 7. Muß i denn zum Städtele hinaus, 8. Der russische Dreispann, 9. Ännchen von Tharau, 10. Morgen muß ich fort von hier, à —50.

III 3—: Nr. 1. Auf der Alm —30. Nr. 2. Santa Lucia, 3. 's Mailüfterl, 4. Morgenrot, 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, 6. Am Brunnen vor dem Tore, 7. Andreas Hofer, 8. Der rote Sarafan, 9. Mei Dirnd'l is harb auf mi, 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen, à —80.

IV 3—: Nr. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 2. Der Mai ist gekommen, 3. Weißt du wieviel Sterne stehen, 4. Lang ist's her, à —80. Nr. 5. Mutterseelenallein 1—. Nr. 6. An einem Fluß, der rauschend —80. Nr. 7. Die Binschgauer wollten —80. Nr. 8. Vom hohen Olymp herab —50. Nr. 9. Mein Herz ist im Hochland —50. Nr. 10. Unterländers Heimweh —80.

V 3—: Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind 1—. Nr. 2. Ein Jäger aus Kurpfalz, 3. Denkst du daran, mein tapferer, 4. Es kann ja nicht immer so bleiben, à —80. Nr. 5. Auf Matrosen, die Anker gelichtet, 6. Üb' immer Treu' und Redlichkeit, 7. Schlaf', Herzenssöhnchen, 8. Mei Schatz is a Reiter, 9. Einsam bin ich nicht alleine, 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum, à —50.

VI 3—: Nr. 1. Von meinem Bergli muß ich scheiden, 2. Freude, schöner Götterfunken, 3. Komm, lieber Mai, 4. Siehst du dort die Wolken eilen, à —80. Nr. 5. Ferudvoll und leidvoll —50. Nr. 6. Ich hab' mich ergeben —80. Nr. 7. Bald gras' ich am Neckar —80. Nr. 8. Nach Sevilla, 9. Die Sonn' erwacht, 10. Da drüben über'm Wald, à —50.

VII 3—: Nr. 1. Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen —80. Nr. 2. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1—. Nr. 3. Lützow's wilde Jagd —80. Nr. 4. Wenn der Schnee von der Alma —80. Nr. 5. Ade, du lieber Tannenwald —50. Nr. 6. Singet dem Gesang zu Ehren —50. Nr. 7. Bundeslied: „Wo Kraft und Mut" —80. Nr. 8. Bekränzt mit Laub —50. Nr. 9. Blümlein traut, aus: Faust —50. Nr. 10. Ein freies Leben führen wir —50.

VIII 3—: Nr. 1. Die Wacht am Rhein —80. Nr. 2. Preisend mit viel schönen Reden —50. Nr. 3. Es ritten drei Reiter —50. Nr. 4. Bleib' bei mir —80. Nr. 5. Freuet euch des Lebens —50. Nr. 6. Von der Alpe tönt das Horn —80. Nr. 7. Es blies ein Jäger, 8. Die Träne, von Gumbert, 9. Im Wald und auf der Heide, 10. Am Rhein, am deutschen Rhein, à —50.

IX 3—: Nr. 1. Immer langsam voran —80. Nr. 2. Tiroler-Ständchen —50. Nr. 3. Was gleicht wohl auf Erden, 4. Ça ça geschmauset, 5. Guter Mond, du gehst so stille, à —80. Nr. 6. Wenn der Frühling kommt, 7. So leben wir, 8. Wo man singt, da laß dich ruhig nieder, 9. Willkommen, o seliger Abend, 10. O Straßburg, o Straßburg, à —50.

X 3—: Nr. 1. Spazieren wollt' ich reiten —80. Nr. 2. Fordere niemand mein Schicksal —50. Nr. 3. Was blasen die Trompeten —50. Nr. 4. Ich klag's euch, ihr Blumen —80. Nr. 5. Eine Schwalbe macht keinen Sommer —50. Nr. 6. Mein Wunsch —80. Nr. 7. Was kommt dort von der Höh' —50. Nr. 8. O bitt' euch, liebe Vögelein 1—. Nr. 9. Wann i in der Früh aufsteh' —80. Nr. 10. So leb' denn wohl, du stilles Haus —50.

Trehde H. *Steingräber:* Ännchen schön, *P* 1.50.
- Ännchen von Tharau (Silcher), *P* 1.50.
- Air bohémien, *P* 1.50.
- Air russe, *P* 1.50.
- Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', *P* 1.50.
- Chant bohémien, *P* 1.50.

- Dankgebet, niederländische Volksweise, *P* 1.50.
- Das Wandern ist des Müllers Lust (Zöllner), *P* 1.50.
- Der Hirt, schwedisches Volkslied, *P* 1.50.
- Der rote Sarafan, *P* 1.50.
- Diandl, wie ist mir so wohl! *P* 1.50.
- Flieg', Vogel flieg'! *P* 1.50.
- Gebirgsklänge, *P* 1.50.
- Home, sweet home! *P* 1.50.
- In einem kühlen Grunde, *P* 1.50.
- Jetzt gang i ans Brünnele, *P* 1.50.
- Lang', lang' ist's her, *P* 1.50.
- Litauisches Lied (Chopin), *P* 1.50.
- Loreley (Silcher), *P* 1.50.
- Lustige Weiber von Windsor, *P* 1.50.
- Mädle ruck, ruck, *P* 1.50.
- Mélancolie (François Prume), *P* 1.50.
- Mélodie de Bohème, *P* 1.50.
- Muß i denn, muß i denn, *P* 1.50.
- Rossignol (Russisches Volkslied), *P* 1.50.
- 's Schneeglöckerl, *P* 1.50.
- Spinn! Spinn! Estländische Volksweise, *P* 1.50.
- 2 Sternderln am Himmel, *P* 1.50.
- 32 Transkriptionen (beliebte), *P*, I—IV à 1—.
- Über Berg und Tal rauscht a Wasserfall, *P* 1.50.
- Von meinem Bergli, *P* 1.50.
- Zarenlied: „Sonst spielt' ich", *P* 1.50.
- Zillertal, du bist mei Freud', *P* 1.50.

Trehearne G. H. *Ascherberg:* 50 Popular Melodies, *V* —/6.
- Victoria, valse 1/— n.
- Violin Cabinet, 50 melodies, *V*, Book II 1/—.
- Violin Tutor 1/— n.
- Windsor Series, easy duets, *VP*, N. 1—50 à 1/6.

Treich H. op. 4 Le Vieux Paris en 1478, *P* 9— *Mathieu.*

Treichel W. Hochzeitsreigen, Walzer 1.80 *Bülow.*

- Пушкинъ, Marsch —50 *Pet. Magazin.*

Treiffil E. A la réforme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Treille de sincérité, chanson bachique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Treiz V. Souvenir de Bischem, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Treize à table 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Treize jours d'Athanase 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Treize jours d'un oiseau 1— n *Ondet.*

Trekell J. T. *Ashdown:* Acis and Galatea (Händel), paraphrase, *P* 4/—.
- Air by Louis XIII, transcr. *P* 4/— *Weekes.*
- Ange Gardien, pensée poétique, *P* 4/— *Chappell.*
- Agnese, romance, *P* 4/—.
- Angel's harp, rhapsodie, *P* 4/— *Chappel,* —50 *Ditson,* morceau de salon —60 *Gordon.*
- Aspiration, *P* 3/— *Chappell.*
- Batiste's celebrated andante (G), *P* 4/—.
- Belle Marguerite, air à la gavotte, *P* 1/6 n *Bayley.*
- Belle Marietta, valse brillante 3/6 *Chappell.*
- Bird of the wilderness, duet 2/6 *Chappell,* —75 *Brainard.*
- Bloom is on the rye, fantaisie, *P* 4/—.
- Bourrée, *P* 3/— *Ashdown,* 1— *Schott.*
- Bride of Lorne, polka 3/— *Cramer.*
- Brooklet, morceau de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Chanson d'amour (Egghard), arr. *P* 4/— *Cramer.*
- Chanson Napolitaine, *P* 4/—.
- Chansons Nègres, fantaisie caractéristique, *P* 4/—.
- Chant du berceau (Lullaby), *P* 3/—.
- Chant des patineurs, morceau caractéristique, *P* 3/—.
- Cherry ripe, ballad fantasia, *P* 4/—.
- Classical Treasures, 18 transcriptions, *P:* 1. Kyrie, from Haydn's 1st Mass, 2. Mozart: Laudate Dominum, 3. Haydn: In native worth (Creation), 4. Mozart: Et incarnatus est, 5. Cherubini: Ave Maria, 6. Händel: Comfort ye my people, 7. Mozart: Agnus Dei, from 1st Mass, 8. Rossini: Cujus Animam, from Stabat Mater, 9. Händel: Angels ever bright and fair, from Theodora, 10. Cherubini: Ad te levavi, 11. Mozart: Gloria in Excelsis, from 2nd Mass, 12. Haydn: With verdure clad (Creation), 13. Mozart: Gloria in Excelsis, from 1st Mass, 14. Himmel: Adorabunt Nationes, 15. Haydn: On mighty pens (Creation), 16. Händel: But Thou didst not leave, from Messiah, 17. Pergolesi: Gloria in Excelsis, 18. Haydn: Kyrie from 2nd Mass, à 3/— *Augener.*
- Come Gentle Sleep (duet) —/3 *Weekes.*
- Comin' thro' the Rye, *P* 8/— *Swan.*
- Cracovienne, fantaisie de salon, *P* 4/—.
- Czarine, mazurka originale 3/—.
- Dancing sea-spray, morceau de salon, *P* 4/—.
- Danish air, *P* 3/—.
- Dernier adieu, pensée poétique, *P* 4/—.
- Don Giovanni, *P* 3/— *Swan.*
- Duet (A), by J. C. Bach, *4ms* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Albion (English Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Cambria (Welsh Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Erin (Irish Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Scotland (Scotch Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Wales, fant. on pop. Welsh airs, *P* 4/— *Augener.*
- Echoes du passé, réminiscence de Versailles, *P* 3/—.
- Eclaireurs, impromptu, *P* 4/—.
- Erminia, romance, *P* 3/— *Augener.*
- Evening star, morceau élégant, *P* 4/—.

- Fairy Lilian, morceau de salon, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Fairy Queen, valse, *P*, *4ms* à 4/— *Chappell.*
- Fille du régiment (Donizetti), brilliant fantasia, *P* 4/—.
- Flying Dutchman, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Footsteps of Angels, romance nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Forest warblings (Chant des oiseaux), *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Gavotte (C) (Le Trianon), *P* 4/—.
- Gems of Händel: 1. Gavotte from Otho, 2. Maestoso and allegro from Second Concerto, 3. Introduction, allegro and march from Occasional overture, 4. Lascia ch'io pianga (Rinaldo), 5. Minuet from overture to Samson, 6. Andante and allegro from overture to Saul, à 3/—.
- German fatherland, transcr. *P* 4/—.
- German Rhine, fant. on a german air, *P* 4/— *Williams.*
- Graziella, nocturne, *P* 3/6 *Chappell,* 1.75 n *Durdilly.*
- Harp that once through Tara's halls, irish melody, *P* 4/—.
- Harpe des anges, *P* 2— n *Durdilly.*
- Home, sweet home, morceau brillant, *P* 4/—.
- Household Melodies, *P:* N. 1. Love's ritornella 2/6. N. 2. The huntsmen's chorus (Der Freischütz) 2/6. N. 3. Agathe (When the swallows) 2/—. N. 4. The Osborne polka, 5. My lodging is on the cold ground, 6. The green hills of Tirol (Guillaume Tell), 7. The blue Danube, waltz, 8. Masaniello, petite fantaisie, 9. The minstrel boy, 10. Di pescatore ignobile, 11. Robin Adair, 12. The ash grove, 13. Fra Diavolo, petite fantaisie, 14. Weber's last waltz, 15. Beethoven's Le désir, 16. The blue bells of Scotland, 17. Those evening bells, 18. God save the Queen, 19. I'd be a butterfly, 20. Charlie is my darling, 21. The British grenadiers, 22. Gaily the troubadour, 23. Oh! no, we never mention her, 24. Jock o' Hazeldean, à 2/6.
- I cannot mind my wheel (Linley), *P* 3/— *Williams.*
- I live, my Love, for Thee 4/— *Weekes.*
- Impromptu (L'orgie du brigand), *P* 4/—.
- Inez, sérénade espagnole, *P* 4/— *Chappell.*
- Iris, air à la bourrée, *P* 4/—.
- Kermesse, *P* 4/— *Chappell.*
- Lass o' Gowrie, transcr. *P* 4/—.
- Last Rose of summer, *P* 3/— *Swan.*
- Lieber Augustin, *P* 4/— *Donajowski.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), fantaisie de salon, *P* 4/—.
- Luisa Miller (Verdi), fant. de salon, *P* 3/— *Williams.*
- Magic harp, caprice, *P* 4/—.
- March of the men of Harlech, brilliant fantasia, *4ms* 4/—.
- Marche des zouaves 4/—.
- Margery, air à la gavotte, *P* 4/—.
- Martha, fantasia on the opera of Flotow, *P* 4/—.
- Menuetto (A) by J. C. Bach, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Weekes.*
- Messenger Dove, *P* 3/— *Williams.*
- Minuet de Boccherini, *P* 4/— *Whittingham.*
- Minuet (D) (La dauphine), *P* 4/—.
- Mon coeur à toi, romance-nocturne, *P* 4/—.
- Montecche e Capuletti. military fant. on the favourite march in Bellini's opera 3/6 *Williams.*
- Morning star, morceau de salon, *P* 4/—.
- Mountain sylph, morceau de salon, *P* 4/—.
- Nanette, valse de salon, *P* 3/— *Weekes.*
- Nennella (Badia), transcription, *P* 4/—.
- Parisienne, french air, *P* 4/— *Williams.*
- Petit tambour, caprice, *P* 4/—.
- Petite Coquette, *P* 4/— *Cramer.*
- Pluie de Feuilles de Rose, caprice, *P* 4 — *Weekes.*
- Pluie de muguets, *P* 2— n *Durdilly.*
- Prière d'une mère, *P* 3/— *Chappell,* 1.75 n *Durdilly.*
- Richard Coeur de Lion, fantasia on the cantata, *P* 4/— *Chappell.*
- Rigadoon, old french dance, *P* 4/—.
- Rose sans épine, morceau brillant, *P* 3/—.
- Rule Britannia, *P* 3/— *Swan.*
- Russian boat song, transcr. *P* 4/—.
- Russian National Hymn, *P* 4/— *Cramer.*
- St. Patrick's day, caprice de concert, *P* 4/—.
- Santa Lucia, the popular barcarolle, *P* 4/—.
- Santa Maria, neapolitan barcarolle, *P* 4/—.
- Sarabande (C), *P* 4/—, arr. (F. Weekes) *VP* 3/— *Weekes.*
- Shades of Evening, *P* 3/— *Swan.*
- Silver Maybells, morceau de salon, *P* 3/— *Williams.*
- Silver stream, *P* 4/— *Reeks.*
- Sparkling dewdrops, morceau de salon, *P* 3/— *Chappell,* —75 *Brainard.*
- Sunday Echoes, *P*: 1. Sun of my soul, 2. Hark! the vesper hymn is stealing, 3. Jerusalem the golden, 4. The Spanish chant, à 3/—.
- Sweet home (Wrighton), *P* 3/— *Williams,* vide also: Home, sweet home.
- Sweet Nightingale, *P* 3/— *Williams.*
- Thistledown, fantasia on scottish airs, *P* 4/—.
- Trianon, gavotte, *P* 1— *Schott.*
- Trovatore: The Miserere, and Ah! che la morte, *P* 4/—.
- Twilight 3/— *Weekes.*
- Un ballo in maschera, 2nd fantaisie sur l'opera de Verdi, *P* 4/—.
- Vale of Cheapside 4/—.
- Victoire Galop 3/— *Chappell.*
- Village belle, danse rustique, *P* 4/—.
- Vivandière, impromptu militaire, *P* 3/6 *Chappell.*
- Voix Céleste, rêverie nocturne, *P* 3/— *Chappell.*
- Watch by the Rhine, transcr. *P* 4/—.

- Waving Lily Bells, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Wedding bells, morceau caractéristique, *P* 3/—.
- Wedding March (Mendelssohn), *P* 3/— *Swan.*
- Welsh Melodies, arr. *P:* 1. March of the men of Harlech, 2. The ash grove, 3. The king's delight, 4. The dove, 5. All through the night and The camp, 6. The rising of the lark, 7. Megan's daughter, 8. New year's eve and David of the white rock, 9. Lady Owen's delight and The rising of the sun, 10. The dawn of day, 11. Watching the wheat and Over the stone, 12. The maid of Sker and The bells of Aberdovey, à 3/—, *4ms* à 4/—.
- Woodland carols, morceau de salon, *P* 3/— *Williams,* —60 *Brainard.*
- Ye banks and braes, transcr. *P* 4/—.

Treloar, Rock of Ages, *S(T)*-s. and chor. —10 *Echo.*

Treloar S. H. The Cyclone Contest, quick-step, *mO* —50 *Fischer.*

Tremaine C. M. Oh, give me back my mountain home! *SATB* —35 *Gordon.*
- Mocking bird, var. *P* —60 *Ditson.*
- What they do at the springs —35 *Gordon.*

Trembach Cl. Ach mein Schreck! Humoristischer Walzer, *TTBB* 1.50, *Z* —60 *Seeling.*

Trembath Henry, Interrupted serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*

Trembath H. G. *Weekes:* Andante all'Antico, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Andantino (G), *Org* 3/—.
- Beryl Waltz, *VP, MandP* à 4/—.
- Cantate Domino and Deus Misereatur (G), *SATB* —/4.
- Elijah, transcr. *VP* 2/6 n *Sheard.*
- Enid, *P* 4/—.
- Joy Bells, carol, *SATB* —/2.
- Jubilate and Kyrie (F), *SATB* —/2.
- Leonidas March, *Org* 4/—.
- Let not your heart be troubled, *T,* Vocal score —/1½ *Novello.*
- Marcia di Chiésa, *Org* 4/—.
- Messiah, transcr. *VP* 2/6 n *Sheard.*
- Miner and his Boy 4/—.
- Now that the harvest, *SATB* —/2.
- Offertory Hymn, Holy Offerings, rich and rare —/2.
- One Day 4/—.
- Original Voluntaries (short, medium and long), *OrgH* 1/— *Sheard.*
- Ragged Robin 4/—.
- Romance: Il Lago, *Org* 4/—, *VP* 4/— *Chanot.*
- Tarantella (Le Spectre instrusif), *VcP* 4/—.
- Te Deum (F), (with Gloria for Festivals), *SATB* —/3.

Tremblay M. J. Vaine tendresse, valse 2— n *Rouart.*

Tremble pas pour ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trembleur 1— n *Joubert.*

Trembleurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trembloy, Berceuse 2.50 n *Durdilly.*

Tremintin, Mon dernier écu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Rêves de l'Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Rosette, polka-mazurka 2— *Lesigne.*

Trémisot Ed. *Enoch:* **Op. 28** Poème de mai 3— *Heugel.*
- **31** Chanson d'Avril 1.35 n *Hamelle.*
- Absence, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Adieu, *V, VcP* à 2— n.
- Adoration profane 2— n *Gallet.*
- Ailes et les Bras 1.75 n *Hachette.*
- Apothéoses: 1. Aurore, 2. Amour vainqueur, 3. Crépuscule d'or, à 1.70 n.
- Aveu 1.75 n *Hachette.*
- Bhagavad-Gîtâ (Chant V). La Halte divine, poème symphonique, *P* 4— n.
- Chanson d'exil 1.70 n.
- Chanson du Florero 1.70 n.
- Chanson Laponne 1.70 n.
- Cigale et la Fourmi 1.75 n *Hachette.*
- Coucher de soleil 5— *Heugel.*
- Dans ton Coeur 1.75 n *Hachette.*
- Danse de Pamina, *P* 2.50 n.
- Fleurs d'Adieu 1.70 n.
- Halte divine, poème symphonique (la Bhagavad-Gîtâ, Chant V), *O,* Part 10— n, p. *O* 12— n.
- Invincible 2— n *Gallet.*
- Jardins de la nuit 2— n *Grus.*
- Juin 1.75 n *Hachette.*
- Lapins 1.70 n.
- Larmes, extrait de „Pyrame et Thisbé", opéra en deux actes, *Imprimerie Chaimbaud*-Paris.
- Lied 1.70 n.
- Marins d'Islande 1.70 n.
- Nausicaa, poème lyrique 3—, choeur 3.50.
- Nids d'oiseaux 1.35 n.
- Noël des matelots 1.70 n.
- Noël des Vagabonds 1.70 n.
- Novembre 1.70 n.
- Nuit d'Eté 1.70 n.
- Oeillets 1.70 n.
- Oiseau en Cage 1.70 n *Hachette.*
- Pastorale 1.70 n *Hamelle.*
- Poète blessé 1.70 n.
- Pour que la nuit soit douce 1.75 n *Leduc, Bertrand.*
- Profils Antiques, *P,* le recueil 5— n: N. 1. Achille, 2. Le Réveil de Calypso, 3. Orphée, à 1.70 n.
- Profils Pajens, *P:* N. 1. Dryades à la Source 2— n. N. 2. Nymphe qui pleure 1.70 n. N. 3. Faunes et Bacchantes 2.50 n.
- Pyrame et Thysbé, drame lyrique, en deux actes, poème et musique, *ChP* 20— n, Ouv. Part 15— n *Grus.*
- Regrets, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Réveil 1.70 n.
- Soir de printemps 2— n *Grus.*
- Sommeil de Leilah 1.70 n.
- Sur l'eau 1.70 n *Hamelle.*
- Yeux 1.70 n.

Trémois Alfred, Electric-galop, *P* 6— *Noël.*

Trémois M. Tout simplement 1.50 n *Impr. Röder.*

Tremplar, Prince Henry March, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Trempler A. Cadets March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*

- Elsa-Quadrille und Gärtner L.: Des Lebens Lust und Freud, Lieder-Quadrille, *O* 2.25 *Lehne.*
- Happy Hearts, waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- Steirische Hochlandslieder, *VP* 1.20, *2VP* 1.50 *A. E. Fischer.*

Trench R. R. *Gordon*: And there were shepherds, christmas anthem, *SATB* with *S, B, T*-s.

- Apollo March —10 *Nat. Music Co.*
- Benedictus, Blessed be the Lord, *B*-s. & *SATB.*
- Bonnie eyes of blue —50 *Brainard.*
- Bow down thine ear, *STB* —40.
- Come, holy Spirit, *S*-s. & *SATB* —40.
- Et Incarnatus, *STB* —40.
- Gloria in Excelsis, *SATB* with solos —60.
- Gloria Patri, *B*-s. & *SATB* —30.
- Glory be to God on high, *S, A, B* & *T*-s. & *SATB* —60.
- Glory be to the Father, *B*-s. & *SATB* —30.
- Golden fleece, caprice, *P* —50.
- Knights templar service, quart. men's v. 1— *Pond.*
- Love me, love —40 *Ditson.*
- 6 Offertory Sentences, *SATB* —50.
- Rock of ages, *SATB* with *S*-s. —35.
- Te Deum laudamus, *SATB* with *S, A* & *B*-s. 1—.
- Te Deum Laudamus, *SATB* with *S, T* & *B*-s. —75.

Trendelenburg Th. op. 1 Sechs Lieder 1.25: Nr. 1. Du schönes Fischermädchen —50. Nr. 2. Das Meer erglänzte weit hinaus —50. Nr. 3. Wenn ich auf dem Lager liege, u. 4. Du hast Diamanten und Perlen —50. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen, u. 6. Was will die einsame Träne? —50 *Klemm.*

- **5** Sechs Lieder: 1. To Julia: „Süß, himmlisch ist doch der Traum" (Sweet is the dream). 2. Lie: „Hast du die Träne nicht geseh'n (Have you not seen). 3. Abend: „Laß Kind, laß meinen Weg mich ziehen." 4. Lied: „Die Liebe mein, sie ward zur Waise." 5. Das Gevattersträußlein: „Mein Liebchen sollte Gevatter steh'n." 6. Die Nachtigall: „Ich ging hinaus in den grünen Hain" 2— *Bote.*
- 6 Lieder: 1. Die Rose, die Lilie, die Taube. 2. Ach! wüßten's die Blumen, die kleinen. 3. Ich wollte bei dir weilen. 4. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 5. Wie kannst du ruhig schlafen. 6. Am fernen Horizonte 2— *Heinrichshofen.*

Trenka E. op. 16 Souvenir de Bellagio, idylle, *4ms* 2.50 *Ricordi.*

- **17** Italia unita in Campidoglio, marcia trionfale, *P* 2.50 *Ricordi.*

Trenkler Albin, op. 18 Zwei heitere Lieder. *TTBB:* 1. Die Lehre: „Mutter sprach warnend", 2. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift", à 1.20 *Heinrichshofen.*

Trenkler August, op. 82 Waldschlößchen-Polka-Mazurka,, *P*, siehe Neues Tanz-Album IV; *Z*, siehe Zither-Album II. *Wernthal.*

- **89** Kriegers Heimkehr, Marsch —60 *Brauer.*
- **92** Freundes-Klänge, Walzer, *P*, siehe Neues Tanz-Album IV; *Z*, siehe Zither-Album II. *Wernthal.*
- **94** Montbé-Marsch —60, *mO*, Part 1.50 n *André.*
- **99** Ordonnanzritt, Polka schnell, siehe Neues Tanz-Album IV. *Wernthal.*
- **102** Sieges-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **103** Malortie-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **106** Versailler Fest-Armee-Marsch, *O* 2— n *Bellmann,* —50, *4ms* —80, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Schlesinger.*
- **108** Jubel-Polonaise (D), *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 2— *Wernthal.*
- **110** Parade-Klänge, Marsch, siehe Neues Marsch-Album III; *Z*, siehe Zither-Album I. *Wernthal.*
- **116** O Byrn-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **120** Vereins-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III; *Z*, siehe Zither-Album II. *Wernthal.*
- **121** Adjutant zu Pferd, Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **129** „Adjutant Falke"-Marsch —60 *Seeling.*
- **130** Sophien-Polka —60 *Seeling.*
- **132** Oberst von Hodenberg, Marsch —80 *Brauer.*
- **165** König Albert Sachsenherz: „Wie nennt, o Brüder, sich das Land", siehe Neues Lieder-Album I; *Z*, siehe Zither-Album I. *Wernthal.*
- **169** Hochzeits-Polonaise zum Hofball bei der Vermählung des Erzherzogs Otto und der Erzherzogin Maria Josefa von Österreich 1.50, *4ms* (C. Burchard) 2— *Brauer.*
- **171** Marien-Polka, siehe Neues Tanz-Album IV, *Z*, siehe Zither-Album II, *Wernthal.*
- **172** Prinz Max-Marsch —60 *Brauer.*
- Adjutant Falke, Marsch, *Z* —50 *Seeling.*
- Deutscher Feuerwehr-Marsch, *mO* 2— n *Bellmann.*
- Königs Jubel-Hochzeits-Polonaise, *mO* 1.80, kl. Bes. 1.40 *Bellmann.*
- Sophien-Polka, *Z* —50 *Seeling.*
- Troupiers, *P* 1/6 n *Bayley.*
- Urania-Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*

Trenkner Wilhelm, op. 9 Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst: Sei still, o Herz, und hoffe. Die drei Reiter. Der Blume Tod. Das Blümlein rot und weiß 1.80 *Seiling.*

10 Nr. 1. Leichtes Blut, Gavotte —80. Nr. 2. Tändelei —60 *Schulbuchhandlung.*
12 Vier Choralvorspiele in Figuralform mittlerer Schwierigkeit, *Org* 1.50 n *H. Oppenheimer.*
14 Deutschland mein Vaterland —50 *Schulbuchhandlung.*
Wanderlust, Sammlung alter und neuer Marschgesänge, *TTBB*, für den Gebrauch in Lehrerseminarien, Präparandenanstalten, Gymnasien und Realschulen 1.60 n *Schulbuchhandlung.*

Trenn W. op. 11 Wintermärchen, *P* 1— *Paul Schmidt*-Berlin.

Trenta G. *Ranzini:* Gemma, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
Giocondità! Serenata, *V(Mand)G* —20.
Santuzza, mazurka —20 n.
Semplicità! Melodia, *V(Mand)P* —20 n.

Trente ans sous cloche (Ransart) —35 n *Maurel.*

Trento V. Darò al pranzo sei portate 2.50 *Ricordi.*

Trépak, Danse russe, *P* —20 *Jurgenson.*

Trépard E. *Grus:* A Ninon, *Bar* ou *MS* 1.75 n.
A Ninon 1.75 n.
Aimons toujours 1.75 n.
Baisers, poème du chevalier Dorat (1734—1807) : 1. Baisers comptés. 2. Etincelle. 3. Réserve. 4. Absence. 5. Délire 4— n. N. 6. Casque 2— n.
Belle fille 5—.
Bilitis 1.75 n.
Cantique de Bethphagé 2.50 n.
Chauves-Souris, *Ha* 2— n.
Cri de guerre 1.75 n *Dutreih.*
Croyez, mélodie 3— *Leduc.*
Dernier amour 1.75 n.
Gai printemps 1.50 n.
Martin et Martine, *ChP* 15— n.
Méditation, *PV* 2— n *Enoch.*
Pauvres petits! (Adaptation symphonique sur une poésie de B. Millanvoye), *P* 1.75 n.
Pauvres petits 1.75 n.
2 Pièces, *P:* N. 1. Impromptu 1.75 n. N. 2. Valse 2— n.
Pochade, *VcP* 2.50 n.
Sonate, *VP* 7— n.
Songerie, *VcP* 2— n.
Suite fantaisiste, *O:* 1. Virelai. 2. Eglogue. 3. Capriccio.
Sur les flots bleus, barcarolle 1.75 n *Dutreih.*

Trépas de Crinoline, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trépignement du coeur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trepka Frederikke, Fantasi over norske Melodier 1— *Warmuth.*
Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

Trepka Spiro. *Forsyth:* Caucasian Hunting Song, *P* 3/—.
Friska, hungarian dance, *P* 3/—.
Gavotte, bagatelle, *P* 2/—.
Liebeslied, *P* 3/—.
March, bagatelle, *P* 2/—.
Valse, bagatelle, *P* 2/—.

Treptow Erich. *P. Fischer:* Du bist mein Trost in bangen Stunden 1.20.
Erhalt' mir Gott mein Erdenglück 1.20.
Ich sah im Traum zwei Augen 1.20.
So lang das Mutterherz dir schlägt, ist dir die Welt ein Paradies 1.20.

Très-bien 1— n *Ondet.*

Très fort au pistolet, *Delormel.*

Tresch J. B. *German:* **Op. 3** Litanie Lauretanae, ad 3 voces aequales et chorum unisono, *Org(H)* —90, Chorst —05 *Pustet.*
4 Vesperpsalmen für den Karfreitag, Ostersonntag und Montag mit „Haec dies" nebst den Psalmen für die Feste der Mutter Gottes und der heil. Jungfrauen, *TTBB*, Part 1.20, St à —50.
5 Vesperpsalmen auf den Pfingst-Samstag, -Sonntag und -Montag mit dem Hymnus: „Veni Creator Spiritus" nebst den Psalmen für das hohe Weihnachtsfest und die Feste der heil. Märtyrer und Bischöfe, *TTBB*, Part 1.20, St à —50.
6 Vesperpsalmen für das hohe Fronleichnams- und Herz-Jesu-Fest mit dem Hymnus: „Pange Lingua" nebst den Psalmen für das Fest der heil. Apostelfürsten Petrus und Paulus, *TTBB*, Part 1.20, St à —50.
7 Zwei Miserere und Benedictus zu feierlichen Begräbnissen, *TTBB* mit oder ohne *blM*, Part —50, Singst à —15, *O*-St —50.
8 Litaniae Lauretanae (Nr. 3), 2 choris concinendae, Part 1—, St —80 *Pustet.*
9 Litaniae Lauretanae (Nr. 5) in honorem Reginae Sacr. Rosarii ad chorum 4 vocum inaequalium, cum *Org* ad lib. Part 1.20, St —60 *Pustet.*
10 Encniridion für Pfarrkirchenchöre, *SA TB*, Part 1.40, 4 St 1.60 *Pustet.*
Benedictus, Psalm, *SATB* —10 *J. Fischer.*
Festgruß bei Cäcilienvereinsversammlungen, siehe: Hanisch, S. 34, *Pustet.*
Lauretanische Litanei, zweichörig, mit Pange lingua von J. J. Samberger, Part 1.50, St à —20.
Litaniae lauretanae duobus choris, Part 1.20, St à —15.

Treschow Palaemona, Fleur de Lys, valse de salon, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
Souvenir d'Eu, polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Treschow Th. von. *Heinrichshofen:* **Op. 11** Elisabeth-Polka-Mazurka 1—.
11 Elisabeth-Polka-Mazurka, und op. 12: Anna-Galopp, *O* 5—.
13 Louisen-Galopp, *O* 1.20.
14 Paumgartten-Marsch 5—.
15 Helenen-Quadrille, *O* 6—.
16 Erinnerung an Mainz, Marsch, und op. 17: Editha-Polka-Mazurka, *O* 5—.
18 Erinnerung an Magdeburg, Polka, und op. 19: Tony-Galopp, *O* 5—.
20 Helenen-Polka, *O* 3—.
21 Dölziger Ball-Polka 1.25, *O* 3—.
22 Anna-Polka-Mazurka —80.
23 Marien-Galopp —80.

- 24 Kinderfreuden-Polka 1—, und Gungl Jos. op. 270: Die Flensburgerin, Polka-Mazurka, *O* 7.50 *Bote.*
- 4 Gedichte: 1. Seine Heimat, 2. Der erste Ball, 3. Ein Schrei, 4. Schlafe, ach schlafe, à —80 *B. Siegel.*

Treskow Paul, Frischauf zum fröhlichen Jagen, Charakterstück, *P* 1— *Fischer.*

- Sérénade, *Fl(Vc* oder *Waldh)P* 1—n *W. Schröder.*

Trésor, bluette 1— *Joubert.*

Trésor des Chapelles, collection de morceaux chantants et faciles pour orgue ou harmonium, à l'usage du service divin, par divers auteurs, *Org(H),* I—VI à 3—n *Choudens.*

Trésor de la Jeunesse, 4 recueils de Mélodies, Scenes, Romances, Fables, Proverbes et Chansonnettes (convenant aux Pensionnats), *Gallet:* I 1.50 n: N. 1. Aimés de Dieu, rom. (Etienne Arnaud). 2. Cachez bien vos nids, rom. (Etienne Arnaud). 3. Fauvette gentille, rom. (A. Lagard). 4. Hymne de l'enfant à son réveil, mélodie (Ed. Michotte). 5. Maison du bon Dieu, romance (J. M. Chautagne). 6. Ne touchez pas aux hirondelles, romance (J. B. de Croze). 7. Petits sabots, chansonnette (F. Masini). 8. Pigeon vole, chansonnette (A. Blanchard). 9. Plaisirs, moralité (J. Couplet). 10. Première dent, chansonnette (Etienne Arnaud). 11. Prière, mélodie (J. B. de Croze). 12. Prière enfantine, mélodie religieuse (F. Claments). 13. Réponse du bon Dieu, rom. (F. Masini). 14. Sommeil de l'enfant, mélodie (F. David). 15. Voici Noël, romance (J. Couplet).

II 1.50 n: N. 1. Cabas de ma grand'mère, romance (C. Claments). 2. Curé d'Aulnois, romance (Etienne Arnaud). 3. Entrez dans la danse, chansonnette (A. Blanchard). 4. Fi! le gourmand, chansonnette (A. Blanchard). 5. Madame est sur la sellette, chansonnette (A. Blanchard). 6. Marionnettes, chansonnette (A. Blanchard). 7. Nous verrons-nous encore, romance (Etienne Arnaud). 8. Pain volé, mélodie (S. Mangeant). 9. Premier sourire, romance (Etienne Arnaud). 10. Remords de l'enfant, rom. (Etienne Arnaud). 11. Songe à ta mère, romance (Lassimonne). 12. Sous la garde de Dieu, rom. (Etienne Arnaud). 13. Souvenirs d'enfance, romance (A. G. de Sainbris). 14. Vierge au berceau, romance (Etienne Arnaud). 15. Vierge au fuseau, mélodie (A. Lagard).

III 1.50 n: N. 1. Dors, mon enfant, romance (Etienne Arnaud). 2. Enfants qui chantée dans la rue, chansonnette (E. Servel). 3. Espoir que donne Dieu, romance (Etienne Arnaud). 4. Fuseau de Marguerite, romance (Etienne Arnaud). 5. Grillon, rom. (M. de Bicherois). 6. Il est là, le parvais, romance (Oïsa Puget). 7. Je vous vends mon corbillon, chansonnette (A. Blanchard). 8. Jolis enfants, petits oiseau, romance (Etienne Arnaud). 9. Mère et soeur, romance (F. Masini). 10. Ne grandis pas, Marguerite, chansonnette (Etienne Arnaud). 11. Ne quittez pas le coin du feu, mélodie (E. Lombard). 12. Petit bonhomme vit encore, chansonnette (A. Blanchard). 13. Petit pinson, rom. (J. M. Chautagne). 14. Qu'on est heureux d'être un enfant, romance (Etienne Arnaud). 15. Un larme, romance (Etienne Arnaud).

IV 1.50 n: N. 1. Chien et le loup, fable (X.). 2. Cigale et la fourmi, fable (X.). 3. Gentilhomme d'a présent, chansonnette (A. Marquerie). 4. Jambes de bois, chansonnette (L. Cohen). 5. Le loup et l'agneau, fable (X.). 6. Monsieur jeudi, chansonnette (A. Blanchard). 7. Petit poisson deviendra grand, chanson (M. Rocherlave). 8. Printemps de Paris, chanson (Etienne Arnaud). 9. Renard et la Cigogne, fable (X.). 10. Renard et le corbeau, fable (X.). 11. Si et les mais, proverbe (F. A. Gevaert). 12. Tout passe, tout lasse, tout casse, proverbe (F. A. Gevaert). 13. Une aiguille dans une boit de foin, proverbe (F. A. Gevaert). 14. Un livre de Pontoise, chansonnette (M. Constantin). 15. Un oeuf pour un boeuf, proverbe (F. A. Gevaert).

Trésor de la marraine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trésor de la nouvelle, chanson 1—n *Bornemann.*

Trésor du pauvre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trésor des Soirées, recueils de Poche, musique de danse, *P:* I. Bilse B.: Sturm, marche-galop. Wallerstein A.: Jenny Lind, polka. Moniot E.: Rosa, polka-mazurka. Jullien L.: Le Rococo, quadrille. Palmer R.: Les Lancers, quadr. anglais. Wallerstein A.: Un premier amour, redow. XXX: Schottisch nationale. Marcailhou G. Indiana, grande valse. Miné: La Fin de bal.

II. Auber D.: Anglaise. XXX: Bourbonnaise. XXX: Bourrée. XXX. La Cachucha, danse esp. XXX: La Cracovienne danse russe. Miné: Souvenir d'Alsace galop N. 1. Miné: Souvenir de Vienne galop N. 2. Miné: Le Fafori, galop N. 3 Miné: L'Allemand, galop N. 4. XXX Gavotte. XXX: Gigue, danse irlandaise Mozart: Menuet en mib. XXX: Montagnarde. Marcailhou G.: La Catalane, polka. Talexy A.: Musidora polka-mazurka. Marx: Lanciers Universels, quadrille anglais. Mangeant S. Ma nièce et mon ours, quadrille. Talexy A.: Redowa. Talexy A.: Schot

tisch. Mathieu E.: L'Enchanteresse, sicilienne. XXX: Tarentelle. Marcailhou G.: Le Torrent, grande valse. Jourdan Ph.: Le Bouton d'or grenat, varsoviana.

III. Musard: Soirées du carnaval, premier galop. Miné: Souvenir de la Cour, deuxième galop. Koenig: L'Eclipse, polka. Talexy A.: Thalie, polka-mazurka. Juliano A.: Royal-Lancier, quadrille. Pattmann J. L.: Les Jolis bébés, quadrille. Fessy A.: Laurence, redowa. Cognet P.: Hersilie, schott. guerrière. Herzog F.: Le Chant du coucou valse. Le Cotillon. Texte explicatif, 5e figures variées à 1.50 n *Gallet.*

Trésor des Soirées, 3 volumes: I. Volume contenant les Lanciers. Jenny Lind de Wallerstein. Rosa de Moniot. Rococo, quadrille de Julien. Un premier Amour de Wallerstein. Indiana de Marcailhou etc.

II. Volume contenant Musidora de Talexy. Plusieurs anciennes danses françaises originales: Gavotte, Gigue, Menuet, Cracovienne etc. Le torrent de Marcailhou etc.

III. Volume contenant un Galop de Musard, un Lancier de Juliano, Thalie de Talexy etc., et se terminant par l'explication détaillée des 50 figures les plus appréciées du cotillon, à 1.50 n *Gallet.*

Trésors de la dance, *Au printemps*-Paris.

Trésors de son coeur, romance —30 *Joubert.*

Trespaillé B. Aimer et souffrir, valse, *O*, *Parmentier.*

- Aimons 5— *Lory.*
- Amour caché, capr.-maz. 1.70, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amour timide 5— *Lory.*
- Biarritz-March, sur des motifs tziganes d'A. Pollak, arr. pour *O* av. *P* cond. *Parmentier.*
- Brighton, marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Poulalion.*
- Chants de joie, grande valse, *P* 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Derniers frissons, intermezzo-valse lente, *P* 6—, Quint *à cordesP* 2— n *Noël.*
- Divines promesses, suite de valses 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Doux espoir, maz. 1— *Ghéluwe.*
- Ecrin de Lise, *Martin.*
- Entr'acte, gavotte, *P* 1.50, Quat. *à cordes* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Eternelle Joie! Valse 6—, *O* 2— n *Noël.*
- For ever (Pour toujours), valse lente, chantée 2— n, *P* 2— n *Costallat.*
- Frémissement, intermezzo, *P* 2— n *Parmentier.*
- Gascons et Marseillais, marche 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Heures d'amour, suite de valses 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Imperator-March 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Jocoso, marche espagnole 1— n *Noël.*
- Joyeuse aventure, polka 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Marche du roi Oscar 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Marche pyrénéenne 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Mazurka des Hussards 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Mon aimée, suite de valses 6—, *O* 3— n *Noël.*
- Montevideo, marche américaine 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Nos cadets, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Noël.*
- Paris—New-York, marche 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Paris reste Paris, marche 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Petite Sérénade (E. Goldstein), *O*, *Hamelle.*
- Plaisanterie, polka-marche, *O* 1— n *Fouquet.*
- Refrain de soldat, marche 1— n, *O* 1.50 n, *Harm* (av. *Clairons* ad lib.) 2— n, *Fanf* 1.50 n *Demets.*
- Reine Henriette, gavotte, *P* 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Rêve caresse, maz. 1.50 *Ghéluwe.*
- Rêve d'amour, valse chantée sur des motifs tziganes d'A. Pollak 1.75 n *Parmentier.*
- Rêve envolé, valse 2— n, *MandP*, *2MandP* à 2— n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.50 n *Noël.*
- Salut à Luchon, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Salut à Munich, marche 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Salut à Prague, marche 5—, *O* 1— n *Noël.*
- Sérénade espagnole, *P* 2— n, *MandP* 2.50 n, *O* 2— n *Enoch.*
- Simple valse 5— *Lory.*
- Sportsmann, marche 2— n, pet. *O* 2— n *Costallat.*
- Sur le calice d'une Rose 3— *Lory.*
- Tolosa, polka-marche, *O*, *Demets.*
- United States, marche américaine 2— n *Costallat.*
- Vision de rêve, gr. valse 2—, *O* 2.50 n *Demets.*

Tressons un nid 1— n *Joubert.*

Trestämmiga Sånger för skolor, I—II à —50 *Lundquist.*

Trester H. op. 8 Marche —30 *Jurgenson.*

- **14** Nocturne, *P* —60 *Leopas.*
- **15** Le Reproche, morceau, *P* 1.25 *Schott*, —60 *Leopas.*
- **16** Pourquoi si triste? morceau, *P* —60 *Leopas.*
- **18** Grand galop militaire 1.25 *Forberg*, —50 *Jurgenson.*
- **19** Le regret, chanson sans paroles, *P* —45 *Leopas.*
- **20** Mignonne, polka —30 *Leopas.*
- **24** Polka de salon, *P* —40 *Jurgenson.*
- **25** La gondole, *P* —60 *Leopas.*
- **27** Souvenir d'un songe, morceau, *P* —45 *Leopas.*
- **29** Souvenir de Pawlowsk, morceau, *P* —30

- 30 Une nuit de printemps, chant du rossignol, rêverie, *P* 1— *Forberg*, —50 *Jurgenson.*
- 31 Souvenir de Vilna, maz. de salon, *P* 1— *Schott*, —40 *Jurgenson.*
- 32 Elégie, *P* 1— *Forberg.*
- 33 Valse brillante, *P* 1— *Forberg*, *Jurgenson.*
- 34 Départ pour l'armée, impromptu militair, *P* —30 *Jurgenson.*

Elégie, chant, *P* —30 *Jurgenson.*
- Feuille d'album, *P* —60 *Johansen.*
- Flora, polka —20 *Jurgenson.*
- Не брани меня родная, *P* —75 *Johansen.*
- Mazurka —75 *Johansen.*
- Romance de Masini, *P* —40 *Jurgenson.*
- Souvenir de Pawlowsk, *P* —75 *Forberg.*
- Un ange de plus, élégie, *P* —40 *Jurgenson.*
- Une nuit de printemps, *P* —75 *Gehrman.*

Tresvaux de la Roselaye M. Cascade de Diamants, *P* 7.50 *Benoit.*
- Gerbe d'Or, *P* 6— *Benoit.*
- Réveil des Oiseaux, *P* 7.50 *Benoit.*

Trethowan M. Aspiration —/3 *Novello.*

Trêtrôp H. Amour changeant, valse chantée,
- La Marmite, marche chantée, *Auteur*-Paris.
- Le Sanglot, valse chantée, *Auteur.*
- Tambours de la 32e fantaisie milit. *PV*, *Auteur.*
- Valse 3— *Katto.*
- Versez-moi du picolo! polka chantée, *Crevel.*
- Violette de neige, valse chantée, *Crevel.*

Trettenero G. Valzer 4.50 *Ricordi.*

Tretti P. *Venturi:* Ammagliatrice, mazurka, *P* 2— n.
- E te lo voglio dire 1— n.
- Edera, mazurka, *P* 1— n.
- Lasciali dir 1— n.
- Melanconia, notturno, *P* 1— n.
- Romanza, *MandP* 1.25 n.
- Sai dirmi 1— n.

Treu J. B. Auserlesene Sammlung von Schnadahüpferln, Volks- und Gebirgsliedern, *Z:* I. Schnadahüpferln. Roast aussi ös Gesang'ln. Oft schlagt der Bua Zither. Die ersten drei Tanz'ln. E bisserle Lieb. In die Ferne. Da Himm'l 1—.

II. Schnadahüpferln, Und die Zither is a Musi. D' Samsta Nacht. Zu mir ins Haus kimmt oft. Der lustige Fuhrmannsbua. Ringerl und Röserl. Steierisch Lied 1—.

III. Schnadahüpferln, Und 's Deandl hat g'sagt. Mein Schätzl dös hat mi verlassen. Und a Büchserl am Rucken. Letzte Rose. Der Zigeunerbub im Norden. Der Wendelstoa 1—.

IV. Schnadahüpferln, A Schnadahüpferl hat an lustige Stand. Gesang'ln. Und wenn i a Zither hör! Der Jodelplatz. 's Deandl beim Fenster. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1—.

V. Schnadahüpferln, Is da Himmel so blau. Rosenstock, Holderblüh', Volkslied. Wenn's im Himmel tanza tuen. A G'sang'l vom Schatz. Die Sunn in der Fruah schau. Der Alpensee bei Hohenschwangau. Der Gondolier 1—.

VI. Schnadahüpferln nach einer Walzer-Melodie. Zu ihr geh' i oft. Deandl glaub' nur koan Jaga. Das Wildschützenleben. Ständchen aus der Oper: Don Juan. Tirolers Heimweh 1— *Un.-Edition.*
- Erinnerung ans Allgäu, Ländler, *Z* —80 *Hoenes.*
- Erinnerung an Kreuth, Ländler, *Z* —80 *Un.-Edition.*

Treu L. Jagdchor: „Frei ist der Jäger im grünen, schönen Wald", aus der Oper: Der Paria, *TTBB* 1.60 *Günther.*

Treumann E. Liberty, polka, *VPCorn* —30, & Always, the same, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Treutler Bruno. *Litolff:* **Op. 10** Fürs Herz, 4 volkstümliche Gesänge, *TTBB:* 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n." 2. Alles scheidet, liebes Herz. 3. Käthe: „Mein Schatz, das ist die Käthe." 4. Erscheine noch einmal 1.80.
- 11 Zwei volkstümliche Gesänge, *SATB:* 1. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen." 2. Wenn die Abendsterne blinken 1.80.
- 12 Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See 1—.
- 14 Blütenschnee, Walzer 2—, *O* 2— n.

Trevaldwyn B. W. J. 6 Christmas Carols, *SATB* —/6 *Novello.*

Trevalsa Joan, A Wayside Flower, song 2— n *Ricordi.*
- Laddie I love 2/— n *Boosey.*
- Supreme and Eternal 4/— *Cramer.*
- War Song 4/— *Cramer.*

Trevalyan & Penn, Sadie, you's my ladybird —50 *Bloom.*

Trevani F. Cantata 2.25 *Ricordi.*
- Cantata a 3 voci, *SSB* 7.50 *Ricordi.*
- Perfetta felicità, variazioni sopra un tema della Sonnambula, *VP* 2— *Ricordi.*

Trevani Teresa, Romanza: Bella di volto e core 3— *Ricordi.*

Trevannion Henry, Mandalay, two-step, *P* —50 *Flanner*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- On the road to Mandalay —50 *Flanner.*

Trevathan. *White:* Bully Waltzes, *P* —75.
- Crappy Dan, de Spo'tin Man (Plantation) —50.
- Everybody Knows and Name (Plantation) —40.
- May Irwin's Bully March, *P* —40.
- May Irvin's Frog Song (Plantation) —50.

Trévaux de la Roselaye. *Leduc:* Amarantes 5—.
- Boules de neige 6—.
- Feuilles de roses, valse, *4ms* 6—.
- Perdus en mer, fantaisie, *P* 7.50.

Trévaux Ch. Le Sacristain de Saint-Nonat 3— *Mathieu.*

Trevelyan Arthur, Colored Coquettes, cake walk (companion to „March of the Colored Chappies"), *P* 4/— *Sheard.*

Daisy day, waltz song —50 *Mills.*
Days that were —50 *Mills.*
Doan't yer trifle wid me, Honey 2/— n *Wickins.*
Dolly's Dolly 2/— n *Wickins.*
Dreams of the dance, *P* —/2 n *Cassel.*
Give me hope —50 *Mills.*
Had I but known —60 *Mills.*
Happy Dude, *P* —/6 n *Francis.*
Harlem Canal, two-step —30 *Gordon.*
I love you very dearly —50 *Mills.*
If Dreams come True, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, w. *mO* 1— *Fischer.*
In my heart 2/— n *Sheard.*
Indeed 2/— n *Sheard.*
King, cake walk 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
Language of the fan 2/— n *Sheard.*
Lillie is my sweetheart —50 *E. T. Paull.*
March of the Colored Chappies 4/— *Sheard.*
Only a word —50 *Mills.*
Somewhere —/2 n *Cassell.*
Troubadour's good-night 4/— *Ascherberg.*
Wherever I may be 2/— n *Sheard.*
Why should we linger apart —50 *Gordon.*
Won't you take 2/— n *Sheard.*

Trevelyan & Gebest, Rose —50 *Vandersloot.*

Treves, Da Torino a Herlanger, marcia 2.50 *Borriero.*

Treves G. *Ricordi:* All'Armi! all'Armi! Inno di Garibaldi: Si scopron le tombe 1.75.
Amore, romanza 1.50.
Bizzarria, maz. 1—.
Delizie del Carnevale, ballabili diversi, *P* 2—.
Entrata in Roma delle Truppe Italiana, marcia 1.50.
Esercizi di Settima, *P* 1—.
Folle, polka 1—.
Fröhlichkeit, Polka 1—.
Guarda che bianca luna, notturno 2.25.
Guerra, polka 1—.
Il Lamento, romanza 1.25.
Introduzione e Variazioni sopra un tema originale, *P* 3—.
Jeanne d'Arc, ouv. (Verdi), *HV* 3— n *Mustel.*
Mazurka 1—.
Montezuma, opera: Sinfonia, *P* 3.30:
Introduzione e Coro: Oh! noi dolenti e miseri 1.80.
Marcia, Scena e Duetto: Cuore e brando abbiamo, e basta 5.50.
Scena, Recitativo e Stretta dell'Introduzione: Cadrà sul capo al perfido 3—.
Coro di Damigelle, Canzone: E dolce a un cor ardente 1.20.
Recitativo e Cavatina: Io lo vidi, e in quest'alma 3.60.
Coro di Guerrieri Spagnuola: Perchè frenarsi ancor 1.80.
Cavatina: Sì, per voi che tanto apprezzo 4.20.
Marcia, Scena e Terzetto: Tradito son, non vinto 7.80.
Coro, Marcia funebre e Scena: Silenzio, silenzio 5.50.
Largo del Finale I: Fu Telasco, fu il codardo 3.30.
Recitativo, Scena e Duetto: Da quel dì che amore io tolsi 4.80.
Coro, Scena ed Aria: O Nume che moderi 4.50.
Scena ed Aria: Mi resta un brando ancor 4.80.
Scena e Duetto: Per pietà del mio dolore 5.70.
Pescatrice, polacca 2.50.
Rimembranza, romanza 3.30.
Scale in tutti i modi maggiori e minori e Cromatiche a note sciolte, *P* 1—.
Sghiribizzo, maz. 1—.
Simplicité et Innocence, polka 1—.
18 Solfeggi facili per *MS* 10—: I 3.50, II 4.50, III 5—.
12 Solfeggi per *MS*, con *Basso* numerato 4.50.
Suonatine veramente elementari eseguibili anche da due ragazzi che non sapessero ancora le scale, *4ms* 1.50 *Martinenghi.*
Tradimento, romanza 1.25.
Unione Italiana, coro popolare, riduzione, *P* 1—.

Trevette, Barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*

Trévillot H. Berceuse, *V(Vc)P* 2— n *Colin.*

Trevisan L. Iride, valzer 2.50 *Ricordi.*

Trevor C. A la mode, skert-dance, *P* —50 n *Maurri.*

Trevor Claude. *Ascherberg:* A proposal (18th century) 4/— *Leonard.*
Birds of Passage, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
Captive Love, *P* 4/—.
Coquette, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
Couleur de Rose, *P* 2— n *Enoch.*
Joy's that fade 4/—.
Lady Betty, bourrée, *P* 3/— *Paterson.*
Love and hope 2/— *Boosey.*
Love in Venice, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
Powder and Patches, *P* 2/— n.
Serenata, Fiorentia, *P* 4/—.
Sigh no more ladies 4/— *Leonard.*
3 Songs: 1. The Spell. 2. And who can tell. 3. If you have nothing 2/6 *Novello.*

Trevor H. Traviata, Beauties, *P* —60 *Ditson.*

Trevor Jas. Heber, Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei —/6 *Novello.*
4 School Songs (in unison): 1. Salutatory (action), 2. Breaking-up Day, 3. Bubbles (action), 4. The Song of the Lilies. à —/2 *Weekes.*

Trevori B. Cavalry patrol, *P* 4/— *Metzler.*

Trew C. A. A song for the girl I love 2/— *Boosey.*
Again 2/— *Boosey.*
Alla Marcia, *2VP* 5/— *Laudy.*
Allegretto grazioso, *VP* 1.75 *Schott*

- Carrier pigeon, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Day-dream, andante, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Easy Pieces, *P* 2/6 *Woolhouse.*
- Gondellied, *P* 1/6 n *Novello.*
- Kalkbrenner's Minuet, *P* 3/— *Whittingham.*
- Love's question 4/— *Ashdown.*
- Oyen! 4/— *Woolhouse.*
- Oyea! —60 *Schirmer jr.*, 4/— *Woolhouse.*
- Papillon, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pensée poétique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Romance, *VP* 1.50 *Schott.*
- Tendresse, *VP* 4/—, *VcP* 2/— n *Williams.*
- Valse brillante, *P* 4/— *Ashdown.*

Trew S. A Lullaby, *VP* 3/— *Ashdown.*
- A melody, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Barcarolle, *VP* 1.50 *Schott.*
- Bluette, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Cavatina, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Laudy.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. Chanson venitienne 1.50. N. 2. Saltarello 1.75 *Schott.*
- 2 Morceaux faciles, *VP:* N. 1. Sérénade 2—. N. 2. Berceuse 1.75 *Schott.*
- 2 Pensées mignonnes, *VP:* 1. Marche joyeuse. 2. Rêverie 2— *Schott.*
- Romance, *P*, *VP* à 4/— *Laudy.*
- Shadow town 2/— *Boosey.*
- Valse Mignonne, *VP* 3/— *Laudy.*

Trewey F. *Provandier*-Paris: A la caserne 3— *Patay.*
- Baiser d'amoureux, romance, *Bigeard.*
- Blonde mousseuse, chanson, *Bigeard.*
- Cent Sous de Julie, paysannerie, *Bigeard.*
- Chanson des petits pierrots 5— *Rougier.*
- Chat perdu, lamentation comique.
- Départ du paquebot, romance.
- Frivolité, diction.
- Jardin de Lison 1— n *Patay.*
- Lèvres roses.
- Lucien, romance-bouffe.
- Marche de la paix, chantée.
- Marche des poivrots.
- Père Tranquille.
- Rêveuse, valse.
- T'en souvient-il? romance. *Bigeard.*
- Tentation d'amour, rondeau, chantée.
- Visites souveraines 3— *Rougier.*
- Yvon le pêcheur, romance dramatique. 1— *Patay.*

Treynet B. Valse d'automne, *P* 2— n *Maroky.*

Trézel J. Doute! valse, *Ducrotois.*

Trezevant L. S. op. 9 June Roses, valse-intermezzo, *P* 1.60 *Schmidt.*

Trezzini E. Brutt mestee la portinara, canzone nella Comedia El Barchett de Boffalora 2— *Ricordi.*

Triaca E. Emigrando 1.25 n *Venturi.*
- Mal d'amore 2.50 n *Venturi.*

Triandaphyl C. Amoureuse Angoisse, *Maurel.*
- Anita, chanson vénétienne, *Gaudet.*
- Barcarolle grècque, *P* 1— n *Poulalion.*
- Chante ô mon coeur, *Bosc.*
- Crise d'amour, valse chantée, *Edition universelle.*
- Crise d'amour, valse tzigane, *Edition universelle.*
- Dis-moi 2— n *Poulalion.*
- Gavotte, *P* 1.25 n *Poulalion.*
- Je garde mon rêve, *Ondet.*
- Lorsque 1.75 n *Poulalion.*
- Ma Catalane, *Maurel.*
- Malgré tout, valse chantée 2— n *Poulalion.*
- Norah, air de ballet, *P* 2— n *Poulalion.*

Trianon, chanson Louis XV 1— n *Ondet.*

Trib A. Cagayouska, polka salaoètche, *Crevel.*

Tribault M. Hardi, mes boeufs, *E. Lacour*-Paris.

Triboulet du peuple 1— n *Joubert.*

Tribulations d'un apothicaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tribulations de Duplumeau, saynète com. 2— *Billaudot.*

Tribulations de Duplumeau, duo 2— *Naudin.*

Tribulations du jour de l'an, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tribulations d'un limonadier 1— n *Joubert.*

Tribulations de petit Jean 1— n *Joubert.*

Tribulations d'un ténorino 2— n *Joubert.*

Tribunal des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tribunal Comique 1— n *Ondet.*

Triccioli G. *Ricordi:* **Op. 3** Al chiaro di luna, serenata, *P* 3—.
- All'ombra d'un platano, romanza senza parole, *P* 2—.
- Il Grillo, valzer caratteristico, *P* 3.50.
- Sotto il verone del castello, melodia caratteristica, *P* 3—.

Triccoli A. La lettera amorosa 3— *Mariani.*

Triccoli G. A te, melodia del cuore 3— *Pèrosino.*

Triccoli Tullo. *Carisch:* **Op. 11** All'Esposizione, valzer brillante, *P* 4.50.
- 12 Nuova vita, valzer brillante, *P* 4—.
- 14 Giorni felici, sesto valzer brillante, *P* 4—.
- 15 Galante, mazurka, *P* 3.50.
- 16 Carezze amorose, mazurka elegante, *P* 3.50.
- 17 Tradirti! Romanza 3—.
- 18 Misteriosa, mazurka elegante, *P* 3.50
- 19 2. Notturno, *P* 4—.
- Amore, romanza 3.50.
- Rosenblätter, Mazurka elegante, *P* 2.50.

Tricht C. Van, Valse „Prince Henri", nouvelle danse de salon, *P* (W. M. Weyne) 2— n *Hachette.*

Trickett A. Evening service —/2 *Curwen*
- Fanfare (C-maj.), *Org* 1/6 *Hammond.*
- Melody, *Org* 1/— *Donajowski.*
- The sailor's farewell 3/— *Ashdown.*

Tricks on Travellers (Funny Stories) 2/— *Sheard.*

Tricon L. Chanson triste, mélodie 1.75 *Gallet.*
- Chanson verte, *V* ou *Vc* avec acc. de *P* 2— n *Gregh.*

- Danse 1.50 n *Senart.*
- Paysage, mélodie 1.75 n *Gallet.*
- Pièce lente, *PV* 3— n *Mutuelle.*
- Pièce lente, *VP* 3— n *Rouart.*
- Promenade, *P* 2— n *Gallet.*
- Suite pour sextuor av. *P*, sur le Songe d'une nuit d'été 10— n *Senart.*
- Sur l'eau, mélodie 1.75 n *Gallet.*

Tricot, A Ninette 5— *Grus.*
- Pepita, valse 6— *Grus.*

Tricotti Carlo, Koketterie, Walzer —50 n *Vobach & Co.*-Leipzig.

Tridemi. *Mennesson:* Affaire Merluchette, grande scène comique 7.50.
- Dans les Vallons, sérénade champ. 4.50.
- Dormez, revez toujours, rom. 3—.
- Le grand deuil, sonnet 4—.
- Lili et Fafa, duettino comique 3—.
- Marie, *Ch. s.* 3— *Sulzbach.*
- Ménage de Polichinelle, coupl. 3—.
- Phaënna, fantaisie, *P* 6—.
- Poëte à la muse 3—.
- Que te disaient les Anges, mélod. 3—.
- Rose Thé, valse de salon, *P* 6—.
- Tombe abandonnée, rêverie, *P* 3—.

Tridémy A. *Procure:* Aubade de Mandolines, *2MandMaP* 3— *Gallet.*
- Ave Maria, av. *VHa(POrg)* 2— n *Gallet.*
- Ave Maria, av. *Org* —40.
- Caprice valse, *PH* 5— n *Pérégally.*
- Carillon, *Org* 1.25 n.
- Cigale et le Papillon, fable, choeur, *TTBB* 1— n *Leduc.*
- Elevation (F), *Org* 1.50 n.
- Elevation (D), *Org* 1.50 n.
- Elévation (Sol), *Org* 1.50 n.
- Loup devenu berger, choeur, *TTBB, Leduc.*
- O Salutaris 2— n *Pérégally.*
- O Salutaris, av. *Org* —50.
- Offertoire, *Org* 1.25 n.
- Office funèbre, *Org* 1.50 n.
- Regina coeli, 2 v. ég. av. *Org* —60.
- Salve Regina, *SATB* av. *Org* 1—.
- Salve Regina, solo et choeur 1—.
- Salve Regina, 2 v. av. *Org* —60.
- Sortie (C), *Org* 1.50 n.
- Sortie (F), *Org* 1.50 n.
- Sortie (D), *Org* 1.50 n.
- Sortie (B), *Org* 1.50 n.
- Stabat mater, soli et choeur 1.25 n.
- Stabat mater, *SATB* av. *Org* 1.25.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* 1.25.
- Toccata, *Org* 1.25 n.
- Verset (C), *Org* 1.50 n.
- Verset (C-m.), *Org* 1.50 n.
- Verset (Es), *Org* 1.50 n.
- 40 Versets faciles, *Org(H)* 1.50 n.

Tridémy G. Versetti pel Magnificat, *Org* —70 *Musica sacra.*

Tridémy J. Elévation (F), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elévation (B), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Finale, *Org* —35 *Musica sacra.*
- 6 Litanies de la sainte Vierge, 2 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Messe brève, *S(AB)* ad lib. Part av. *Org* 2— n *Procure.*
- O Salutaris, solo et choeur av. *Org* 1— *Procure.*
- Offertorio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Offertoire (si b maj.) 1.50 n *Procure.*
- Offertoire (Entrée en si b), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sortie (Es), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Souvenir d'Amel, petite valse facile, *P* 5— *Cartereau.*
- Verset (F), *Org* 1.50 n *Procure.*

Tridémy O. Trois belles filles 1— n *Gallet.*

Triebel Bernhard. *André:* **Op. 1** Dienstbotenelend, Soloszene 1—.
- **3** Romanze, *PV* 1.50.
- **5** Ein Albumblatt, Romanze, *PV* 1.80.
- **15** Lulu francofurta, Schlaraffen-Marsch 1—, *mO* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **16** Schlaraffia, karnevalistische Fest-Ouv. 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*
- **20** Morgentau —60.
- **22** Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten, 9 Stücke: 1. Preludio. 2. Ecloge. 3. Gavotte. 4. Rêverie. 5. Scherzo. 6. Thema con Variazioni. 7. Reigen. 8. Intermezzo (Am Quell). 9. Alla Zingara, *2VVaVc* 3—, Nr. 9, *VP* —60, *Str*-Quint. —80, *P*-Quint. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **25** Pluto-Marsch, *sO* 1.20 n, Amer. Bes., Par. Bes. à 1.20 n.
- **42** Auf der Wolga, Fantasie, *VcP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Auswahl beliebter Orchesterstücke in Am. und Par. Bes., Nr. 1—41.
- Dukatenprinz, kom. Oper, KA 15— n:

  4. Duett: „Ein Blick aus deinen schönen Augen" 2.50.
  9. Couplet: „So was läßt sich nicht beschreiben" 1—.
  10. Witwenlied: „Uns Witwen es im Leben oft" 1—.
  14. Piraten-Terzettino: „Frei wie der Aar lebt der Pirat" 1—.
  16. Meerwalzer: „Auf den Wogen, hoch im Bogen" 1.50.
  20. Duettino: „Kein Unrecht begeht der Liebende" 1—.
  21. Couplet: „Wird nur markiert" 1—.
  22. Katerlied: „Ich war doch so mäßig" —80.
  23. Terzett: „Nach Italien, nach dem Süden" 1.80.

  Auf dem Meere, Walzer, *O* 5— n. kl. *O* 2— n, *mO* 4— n, *PV* 2.50, *4ms* 3—, *P* 1.80, leicht 1.20.

  Ballett-Musik, aus dem „Künstlerfest", *P* 2.50.

  Dukatenprinz-Quadrille, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 4— n, *PV* 2—, *4ms* 2—, *P* 1.50.

  Notabene, unter uns! Marsch, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Amer. Bes., Par. Bes. à 1.80 n, *mO*, mit Von der Eisenbahn, Galopp 4— n, *PV* 1.50, *4ms* 1.50, *P* 1—, leicht 1—.

Von der Eisenbahn, Galopp, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 4— n, *PV* 1.50, *4ms* 1.50, *P* 1.20.
Potpourri, *4ms* 4.50, *P*, I—II à 3—.

- Hymnus zum Schlaraffischen Stiftungsfeste, m. *P* u. Chor ad lib. 1—.
- Lauretta, kom. Ballett, KA 6—.
- Lichtenstein, Oper, KA 12— n:
  9. Lied Bärbele's: „Am Strauch an der Heide" 1.20.
  10. Lied Georg's: „Oft saß ich zu Mutters Füßen" —80.
  12. Spielmannslied: „Es blühte vor dem Tor die Lind'" 1—.
  Szene und Arie der Maria: „Der Lindenbaum sein Wort vernahm" 1.50.
  Fackeltanz und Hochzeitsreigen, *P* 1.80.
  Festlicher Aufzug u. Chor, *O* (vom Komponisten übertragen), Part 3— n, St 10—, *mO* 6— n, *8ms* (Blasser G.) 4—, *4ms* (Blasser G.) 3—, *P* 1.80.
  Potpourri, *P* 2.50.
- 6 Männerchöre m. *O:* Waldabendschein. Gute Nacht. Die Heimat. Die Maiennacht. Die Rose nur. Mein Paradies 2.50 n *André.*
- Müller und Schulze in Kamerun, Operette, KA 4.50 n.
- Phryne, Operette, KA 9— n, Ouvert. *O.* Part 5— n, St 12—.
  Der fliegende Merkur, Galopp 1—.
  Potpourri, *P* 3—.
- Pluto, komische Oper, KA 12— n:
  2. Auftrittslied des Giovanni: „Straß' auf, Straß' ab zu laufen" 1—.
  4. Lied der Estefania: „Wie wundersam berühr'n mich diese Räume" 1—.
  5. Duett: (Giovanni und Estefania): „Welch' himmlisch' Bild erscheint vor meinen Blicken" 1.80.
  6. Legende (Giovanni-Walzer): „Mädchen, ja für Mädchen" 1—.
  13. Höllen-Couplet: „Ich hab' nicht viel zu loben" —80.
  14. Duettino (Giovanni und Laura): „O komme in die Laube" 1—.
  15. Couplet, Na, da können Sie aber lange warten!: „Die Frauen, die sind heut'zutag'" 1—.
  18. Das Lied von der Flasche: „Gut ist doch so eine Flasche" —60.
  20. Das Lied vom Hausschlüssel: „Wer den Schlüssel hat erfunden" —80.
  Pizzicato-Polka 1—.
  Cuchillo-Galopp 1—.
  Pluto-Marsch, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 4— n, *P* 1—, leicht 1—.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Rêverie, pas de ballet, *PV* 1.50, *P* 1.50.
- Sammlung bekannter Salonstücke, Ouvertüren, Fantasien, Tänze usw. *sO.* Nr. 1 bis 41.
- Santa Notte, Heilige Nacht, Paraphrase über Weihnachtslieder: *VPH, VcPH, Fl PH* à 1.50, *2VPH, VVaPH, VVcPH, FlV PH, FlVaPH, FlVcPH* à 1.80, *FlVVcH, VcVaVcH, Str*-Quart.*H* à 1.50, *Str*-Quint. *2VVaVcKbH* 1.80, *Str*-Quart.*PH* 2.50, *V Str*-Quart.*H, FlStr*-Quart.*H, VcStr*-Quart. *H, 2VVaPH, 2VVcPH, FlVVaPH, FlVVc PH* à 2—, *H* ad lib. —30 n, *P*-St —90 n, *4ms* —90 *C. F. Schmidt.*
- Zaunkönig, Oper, KA 8— n:
  2. Duett: „Da spricht die Maid u. lachet" 2—.
  5. Lied: „Ja, Liebe nur allein" 1.20.
  9. Liebeswalzer: „Treib' meinen Scherz nur" 1.50.
  11. Flüster-Terzettino 1.30.
  13. Ballettmusik des dritten Aktes, *P* 2—.
  Intermezzo, *P* 1.20.
  Mandolinenständchen, *O* 6—, *P* 1.20.
  Jerôme-Quadrille 1.30.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.

Triebels Wm. S. Topeka galop —35 *Ditson.*

Triebensee J. Ouvert. z. d. Opern: Die Ehemänner nach der Mode — Die wilde Jagd, *P* —60 *Hoffmann.*

Triebert Ch. *Schoenaers:* **Op. 11** Fantaisie sur „Norma", *ObP* 3— n *Costallat.*
- **14** Fantaisie sur un air limousin, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Air pastoral, *Cl* —50, *ClP* 1.50, *Hautb* —50, *HautbP* 1.50.
- Air varié, d'après Jancourt. *HautbP* 2.50 n *Choudens.*
- Andantino et Scherzo de Fesca, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Bergers d'autrefois, *Hautb* —40, *HautbP* 1—.
- Cavatine d'Anna Bolena, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Chevrier des Abruzzes, *Hautb* —30, *Hautb P* 1—.
- Doglianza, *TrombP* 1.50.
- Doglianza, *ClP* 1.50, *Cl* —30, *Tr* —50.
- Doglianza, mélodie, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Fantaisie (d'après l'Op. 24 de Jancourt), *ObP* 3— n *Costallat.*
- Francée du Spahis, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Hamptons, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Illusion-Valse, *Cl* —30, *ClP* 2—, *Hautb* —50, *HautbP* 2—.
- Leucade, *Cor anglais* —30, *Cor angl. P* 1—.
- Musette d'Aunay, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Rêverie, *Cl, Tr, Hautb* à —50, *ClP, TrP, HautbP* à 2—.
- Romanesca, air célèbre, *ObP* 1.70 n. *ObStr*-Quart. 2.50 n *Costallat.*
- Souvenirs de la „Sonnambula". *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenir de Picardie, *ClP, TrP, HautbP* à 2—, *Cl, Tr, Hautb* à —50.
- Tiennette, *Hautb* —40, *HautbP* 1—.

Triebert et Jancourt, Fant. sur „Sémiramis", *PObB* 4— n *Costallat.*

Triébert E. 6 Mélodies, extraites des études de Mme. Decourcelle, *HautbP* 3— n *Decourcelle.*

Triebnigg G. op. 1 Variationen, *P* 1.50 *Cranz.*
- 5 Das Vergißmeinnicht —80 *Cranz.*
- 6 Polka de Salon, *P* 1.25 *Bosworth.*

Trien et Carnaud, Méthode complète et analytique, approuvée et adoptée par les premiers artistes de Paris, *O* 8—, I—II à 5—, 30 duos extraits 2—, 12 duos concertants extraits 2— *Billaudot.*

Trienes Hermann, Evotikon, *VP* 1.80 *Gries.*
- Ouv. zu Shakespeare's Othello, *O,* Part 6— n, St 8— n *Oertel.*
- Tonleiter- und Akkordstudien, *V* (deutsch-engl.) 3— n *Oertel.*

Trier G. Kriegers Lust, Marsch 1— *Rühle.*
- Lob der Narrheit: „Herbei, du lust'ge Narrenschar" —60 *Rühle.*

Trier Johann (1789), 3 Choralvorspiele, *Org,* siehe: Hering: Orgel-Musik, *Rieter.*

Triest H. op. 9 Lieder von Nathusius, *S(T):* 1. Abendlied: „Schlafe ruhig, liebes Herz." 2. Grillen: „Bei Tag ist so viel Laufen." 3. Gruß: „Ich weiß nicht, was im Herzen." 4. Lenz als Freier: „Seht doch, wieviel schöne Bräute." 5. Am Morgen: „Guter Morgen, lieber Morgen" 1— *Bote.*

Triest Heinrich. *Heinrichshofen:* **Op. 11** Allegro grazioso (As), *P* 1.30 *Simon.*
- 12 Vier Lieder: 1. Die Frühlingslerche: „über den Schlüften." 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft." 3. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen." 4. Des Knaben Tod: „Das Waldweib" 1.50.
- 14 Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen" —80 *Simon.*
- 16 Psalm 90, *SATB* mit Solo, Part 1.50.
- 20 Deutsche Idyllen, *P:* I. Nr. 1. Frühlingslaunen (Caprice de Printemps). 2. Schilflied (L'étang). 3. Im Kruge (Danse des Paysans). 4. Im Wald (Dans la foret) 1.50.

  II. Nr. 5. Im Felde (En plain Air). 6. Rast (Repos). 7. Die Erwartung (L'attente). 8. Nachtwind (Brise du soir). 9. Unter den dunklen Linden (Dans l'ombre des tilleuls) 1.50.
- 23 Drei Gesänge für drei Frauenst (Solo oder Chor) m. *P:* Nr. 1. Christnacht 1.70. Nr. 2. Die Libellen 1.20. Nr. 3. Die Horen 2.25.
- 24 Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Provençalisches Lied —50. Nr. 2. Winters Flucht —80. Nr. 3. Sonnenuntergang —80.
- 28 Die Ozeaniden, Kantata von Prutz, für Solo, *SATB, OP, O,* Part 7.50 n, KA 3—, Chorst 1—, Solost —20.
- 29 Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. Kinderlärm: „Leise zieht der Abendhauch" —50. Nr. 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin" —75. Nr. 3. Der kleine Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'" —75. Nr. 4. Wolken und Wellen: „Die Wolken kommen gezogen" 1— *Simon.*
- 30 Sechs Gesänge für drei Frauenst (Solo oder Chor) m. *P:* Nr. 1. Der Wandervogel 3.05. Nr. 2. Herr Frühling 3.05. Nr. 3. Um Mitternacht 1.65. Nr. 4. Spurlos 1.95. Nr. 5. Im Winter 2.10. Nr. 6. Frühlingseinzug 2.10 *Challier.*
- 31 Orchester-Konzert (E-m.), *O:* Andante, Allegro con fuoco, Larghetto, Intermezzo. Allegro molto, Part 7—, St 9— n *Simon.*
- 32 Ein Sommertag, norddeutsche Idylle in 8 Bildern mit Mottos aus bekannten Dichtungen, *O,* Part 5— n, St 6— n *Simon.*
- 34 Heitere kanonische Gesänge, 3st. m. *P:* 1. Frühlingstreiben, 2. Leichter Sinn, à 2.30. Nr. 3. Die Musikanten 1.80 *Schlesinger.*
- 35 Ephemeriden, 8 leichte Klavierstücke, I—II à 1.50 *Witte.*
- 36 Zwei Salonstücke, *P:* 1. Scherzando, 2. Romanze 2— *Witte.*
- Abschied: „Wenn ich am selb'gen", und Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen", *SATB* —80.
- Bells of Spring, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen", *SATB* —80.
- Vineta 1.25 *Schott Frères.*

Trifant G. Pastourelle berrichonne —30 *Köchly.*

Trifault-Crevel. *Debert:* Accacias, polka —75 n.
- En vélo, galop —75 n.
- Kakatoës, polka —75 n.
- Polka des chats noirs, *P* —75 n.
- Valse des soupirs, *P* —75 n.

Trifolium, Dichtungen, in ihrem Liederteil für Gesang und *P* gesetzt von Engelbert Humperdinck (deutsch-engl.), mit symbolischen Zeichnungen v. Alex. Frenz: 1. Blumensprache: „Ob Blumen können reden?" 2. Mein Gruß: „Will ich der Liebsten schicken." 3. Blauveilchen: „Am stillen Pfad im Märztau stand Blauveilchen." 4. Lenzknospen: „Im Blütensegen der Lenznatur." 5. Flattern: „Schmetterling, niedlich Ding." 6. Geheimnis: „Den Hain durchrauscht der klare Bach." 7. Entsagung: „Ob ich weine, ob ich klage." 8. Maiahnung: „Es weht durch hellschimmernde Wipfel." Deklamation 10— n *Breitkopf.*

Trifouillard le brosseur 1— n *Joubert.*

Tright J. van, Souvenir de Londres, valse 2— *Schott Frères.*

Trigona A. Alla Regina d'Italia, inno con cori 8— *Sandron.*
- Il Derelitto, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Romanza: Ah! che sarà del mio adorato Alberto 1.50 *Ricordi.*
- Un no! o un sì! Romanza 3.50 *Sandron.*

Trik-trak, L'acqua de Serino, canzone per Piedigrotta 2— *Santojanni.*

Trilby Dance Album 1/— *Ascherberg.*

Trilby Songs, complete series, containing: Malbrouck, Au Clair de la Lune, Ben Bolt, Der Nußbaum, Au Printemps, Adieu: Farewell, Cantique de Noël, Bonjour Suzon, compiled and edited (Richard Hoffmann) —75 *J. H. Schroeder.*

Tril's P. *Bosc:* Bamboche, polka 1.75 n *Hachette.*
- Berceuse du temps passé, *PV(Vc)* 1.50 *Carisch.*
- Galant souvenir, *V(Vc)P* 2.25 n *Joanin.*
- Joyeuse Bretagne, march 1.70, *O* 1— n.
- Marquesa, chingana-havanaise, *P* 1.75 n, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Mascarade, polka 1.70, *O* 1— n.
- Mignonne 2— n.
- Polka des Grenouilles, *P* 1.70, *O* 1— n.
- Polka des Marionnettes, *P* 1.70, *O* 1— n.
- Saison des lilas, valse 2—, *O* 2— n.
- Sun Rise (Lever de soleil, valse 2—, *O* 2— n.
- Voilà l' plaisir, polka 1.70, *O* 1— n.
- Wiegenlied aus alter Zeit, vide: Berceuse.

Trill Julien. *Costallat:* Clochettes Roses, *P* 1— n.
- Idylle Tyrolienne, *P* 1— n.
- Little Archers, vide: Petits Archers.
- Mazurka bohême, *P* 1— n.
- Noël Savoyard, *P* 1— n.
- Pensionnat Musical, *P:* I. Les Musiciens célèbres 5— n. Transcriptions des chefs-d'oeuvre des grands maîtres: Bach J. S.: Bourrée en sol majeur, Beethoven: Marche turque, Bellini: Norma, petite fantaisie, Boccherini: Menuet célèbre, Boïeldieu: Le Calife de Bagdad, fantaisie, Chopin: Marche funèbre, Chopin: Deux valses célèbres, Donizetti: Canzonetta, Gluck: Orphée, petite fantaisie, Grétry: Marche nocturne, Händel: Messie et Marche de Judas Macc., Haydn: Hymne autrichien et sérénade, Hérold: Cavatine de Marie: Une robe légère, Lanner: Les romantiques, valse, Méhul: Joseph, petite fantaisie, Mendelssohn: Marche nuptiale, Mendelssohn: Chanson de printemps, Mozart: Citharine, sérénade, Mozart: Marche turque, Rameau: Tambourin et menuet, Rossini: Le Barbier de Séville, fantaisie, Rubinstein: Sérénade, Schubert: Marche hongroise, Schubert: La belle meunière, Mon souvenir, Schumann: Berceuse, Strauss: Chants du Danube, valse, Wagner: Prélude et mort d'Yseult, Wagner: La Cène des apôtres, Wagner: Menuet de sa sonate, Weber: L'invitation à la valse, à —80 n.
  II. Contes et Romans populaires, petites suites en quatre scènes musicales, sans octav.: Le Petit Chaperon rouge: 1. La visite à Mère-Grand. 2. Rencontre du loup. 3. Flânerie dans les bois. 4. La mort du petit Chaperon rouge. Cendrillon: 1. Cendrillon au coin du feu. 2. Le départ pour le bal. 3. Le bal chez le prince. 4. Le mariage de Cendrillon. Robinson Crusoë: 1. Le voyage. L'arrivée dans l'île. 2. Rencontre de Vendredi, danse nègre. 3. Le perroquet de Vendredi. 4. L'heureux retour. Barbe-Bleue: 1 Mariage de Barbe-Bleue. 2. Le départ pour la chasse. 3. Le cabinet mystérieux. 4. Anne! ma soeur Anne! Arrivée des frères. Le Petit Poucet: 1. Promenade dans la forêt. 2. Arrivée chez l'ogre .Sommeil des enfants. 3. La fuite. Les bottes de sept lieues. 4. Le retour. Don Quichotte: 1. Rêves de chevalerie. 2. La veillée des armes. 3. La sérénade à la dulcinée. 4. Le retour triomphal, chaque opéra 1.50.
- Perles et Roses, *P* 1— n.
- Petit Patapon, polka, *P* 1— n.
- Petits archers, *P* 1— n *Costallat*, —30 n *Presser.*
- Rêverie Persane, *P* 1— n.
- Ruisselet, *P* 1— n.
- Teuf, Teuf, galop, *P* 1— n.
- Violons de la Reine, *P* 1— n.

Trillat F. Quatre morceaux: Andante religioso, Cantabile, Allegretto et Pastorale, *Org* 3.35 *Schott Frères.*

Triller-Tabelle für die *Piccolo-Flöte* mit 5 oder 6 Klappen —30 *Merseburger.*

Trilliat, La Ronde du Guet, *TTBB* 3— *Lory.*

Trillini R. A Te —50 n *Martinenghi.*

Trim, Bateau des amours, *Rouart.*

Trim-pincettes, chanson à danse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Trimarchi R. *Izzo:* Canzone Ungherese, *MandP* 6— *Calace.*
- Lasciatemi morir 3—.
- Montanina 3—.
- Nol so... 3—.
- Non più 3—.
- Visione, *MandP* 6— *Calace.*

Trimardeur —35 *Ghéluwe.*

Trimmell W. F. Collegiate chant book and responses 2/— *Leonard.*
- Elementary singing primer f. school choirs and singing classes 1/— n *Leonard.*
- Responses and kyries (from above) —/4 *Leonard.*

Trimmer. *White:* 2 Beautiful Quartettes —65: N. 1. A tribute to memory —25. N. 2. Orphan's prayer —40.
- Belle of the town, song & dance —40.
- Boys don't hurt the bird, song & chorus —50.
- Christmas Service, sacred cantata in 4 parts 1—: I —50, II —50, III —40, IV —50.
- Grant is gone, *SATB* —75, *SATB* —25.
- Orphan's prayer, quartett —40.
- Tempest, *Bar* —60.
- Who are these in bright array, quartet —60.

Trimnell T. Tallis. *Novello:* Boats of Peel 1/3.
- Cantate Domino and Deus misereatur (E) —/4.
- Earth is the Lord's, *SATB* —/4.
- Festival Communion Service —/4.
- I have surely built Thee an house, *T* —/4.
- I was glad, *SATB* —/4.
- Kyrie Eleison and Nicene Creed —/3.
- Let God arise, soli & chorus —/4.
- Lord is King, *SATB*, Vocal score —/4.

- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/6, another setting —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) (Chant Service on a Parisian Theme) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), for the special use of Parish Choirs —/3.
- O clap your hands, *SATB* —/3.
- O praise God in His holiness, *SATB*, Voc. score —/4.
- Sing, O heavens, soli and chorus —/4.
- Te Deum (D) —/3.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SA. TB*, Vocal score —/1½.

Trimnell W. F. *Ashdown:* Little Billie, or, The 3 sailors of Bristol City —/2 n.
- Old English gentleman —/2 n.
- Piper o' Dundee —/2 n.
- Songs for public schools, à —/2 n:

1. R. L. de Pearsall: A thousand years.
2. R. L. de Pearsall: Robin Hood.
3. R. L. de Pearsall: Brave Lord Willoughby.
4. Franz Abt: The cobbler's song.
5. R. L. de Pearsall: Drumming a. fifing.
6. R. L. de Pearsall: 'Tis raining.
7. Henry Purcell: Full fathom five.
8. Ancient melody: King Wenceslas.
9. R. L. de Pearsall: The tree friends.
10. R. L. de Pearsall: Gaudeamus igitur.
11. Franz Abt: The frog's song.
12. R. Schumann: The merry peasant.
13. Traditional: John Peel.
14. R. L. de Pearsall: Te poacher's song.
15. R. L. de Pearsall: Master Goldthread's song.
16. E. Linde: Where the lordly stag.
17. R. L. de Pearsall: Lord Thomas.
18. Ancient: The boar's head.
19. 17th Century: The Vicar of Bray.
20. R. L. de Pearsall: Springs she not as light as air.
21. Franz Abt: The crusader's return.
22. Volkslied: The merry musician.
23. Volkslied: Loreley.
24. Volkslied: The broken troth.
25. W. F. Trimnell: The piper o' Dundee.
26. W. F. Trimnell: Victoria!
27. W. F. Trimnell: Ye mariners of England.
28. The mermaid.
29. W. F. Trimnell: The old English gentleman.
30. W. F. Trimnell: Little Billie, or The three sailors of Bristol City.
31. The „Chesapeake" and the „Shannon".
32. Dibdin: The tight little island.

- Victoria! —/2 n.
- Ye mariners of England —/2 n.

Trinci S. Il disinganno, duettino 3— *Mariani.*

Trindade, Fandango, polka 1— *Guimarães.*
- Un ai gerado pela paixão, *P* 1— *Guimarães.*

Trindelli P. A. 3 Canzoni 10—: N. 1. Una fanciulla parla 4.50. N. 2. Non me lo dite! 4—. N. 3. Chanson d'amour 4— *Brocco.*

Trinity College Examinations, Select Pianoforte Pieces used at this College, english fingering, *Augener:*

Junior Syllabus:

1. Kuhlau: Allegro Burlesco, from Sonatina, op. 88, N. 3 2/—.
2. Dussek: Allegretto quasi Andante from Sonatina, op. 20 N. 2 2/—.
5. Schumann: Rondoletto from Kinder-Sonate, op. 118 N. 1 2/—.
7. Schumann: Allegro (1st movement) from Kinder-Sonate, op. 118 N. 1 2/—.
8. Bach: Petit Prelude in C-minor (6 Short Preludes N. 2) 1/—.
10. Diabelli: Allegro moderato from Sonatina, op. 168 N. 7 2/—.
11. Diabelli: Allegro moderato from Sonatina, op. 168 N. 4 2/—.
12. Gurlitt: Allegretto grazioso, op. 107 N. 4 2/6.
13. Gade: Ringeltanz in A-minor, op. 36 N. 4 1/—.
14. Hummel: Minuet in C 1/—.
15. Händel: Allegro in G from Suite XIV 2/—.

Esipoff: Fairy Dance in C 3/—.

Intermediate Syllabus:

3. Kjerulf: Spring Song (Frühlingslied) 3/—.
4. C. Mayer: Grâce, op. 146 N. 5 3/—.
13. Rubinstein: Romance in E flat, op. 44 N. 1 1/—.
14. Bach: Rondo in C-minor, from Partita, N. 2 2/—.
17. Merkel: Frühlingslied, op. 18 N. 1 3/—.

Senior Syllabus:

15. Schytte: Rhapsody in D flat 3/—. Liszt-David: Ungarisch in A 3/—.
16. Moszkowski: Con Agilita, étude in G, op. 18 N. 3 2/—.

Trinity College Studies, *P:* Junior Division, Intermediate Division, Senior Division, à 2/— n *Vincent.*

Trinizi Inn, Il ritorno da una passeggiata marcia in do Magg. *Org* 1.50 *Martinenghi.*

Trinkhaus Johann, Liebchen, schau' mir in die Augen, Walzerlied 1—, *stO* u. *P* 1.50 n, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Ackermann.*

Trinkhaus T. P. Evening song (R. Thallon), *2(3)MandG* —50 *Ditson.*

Trinklied beim Abschieds-Fest absolvierter Studenten für Solo u. Chor m. *P:* „Hier, Natur, in deinem Schatten" 1— n *Breitkopf.*

Trinklied, als Parodie auf den Marseiller Marsch: „Auf, Freunde, freut euch heut" —50 *Breitkopf.*

Trinklied a. d. „Kapellmeister von Venedig": „Der Wein erfreut des Menschen Herz", m. *G* —30 *Simrock.*

Trinklied (Altes): „Im tiefen Keller sitz' ich hier", *B* (variiert von Fischer) —50 *Bosworth.*

Trinklied: „Laß' nur den Hut am Nagel" (Schimpke), *TTBB* 1— *Kistner.*

Trinklied: „Wir sind die Könige der Welt", mit *G* —30, 1 St mit Chor und *P* —50 *Simrock.*

Trinquamort 1— n *Joubert.*

Trio-Album für die Jugend, vide: Söchting, op. 36.

Trio-Album, *VVcP,* I—II à 3— *Hansen.*

Triola P. *Ricordi:* **Op. 9** Teoria musicale, 4. edizione riveduta e corretta dall'Autore 1.50 n.

- 15 Rigoletto, scherzo, *MandP* 4—.
- 17 Tutti al ballo! Polka, Mazurka e Valzer 1.25 n.
- 20 Metodo completo di Divisione 4— n, I—II à 2.50 n.

Due piccole Fantasie, *P:*

- 24 N. 1. Norma 1.50 n.
- 25 N. 2. Lucia di Lammermoor 2— n.
- Dancing, *P* 3— *Izzo.*
- Petits pièces pour la jeunesse, *P:* 1. Mignon, maz., 2. Delicieux, nocturne, 3. La Marquise, polka, 4. Retraite, maz. 5. Réponse d'amour, 6. Fleur de Grève, valse, à 3— *Izzo.*
- 5 Pezzi facili sopra motivi d'opere teatrali, *P:* N. 1. La Forza del Destino 1— n. N. 2. Lucia di Lammermoor —75 n. N. 3. Il Barbiere di Siviglia —75 n. N. 4. La Sonnambula 1— n. N. 5. Norma 1— n.
- Piccolo Metodo di Canto corale 1.10 *Izzo.*
- Rigoletto, fantasia per *Mand(V)P* 6—.
- Tanzebär, nuovo ballo, *P* 3— *Izzo.*
- Vezzosetta, polka 3— *Izzo.*

Triolet, Infidèles 5— *Martin.*

Triolet O. Bonjour Suzon 2— n *Durdilly.*

Triolets à Marie 1.25 n *Labbé.*

Triolets d'oiseaux 1— n *Ondet.*

Trioli P. *Bote:* Der deutsche Michel, Galopp —80.

- Fanny-Galopp —80.
- Fanny-Galopp, and Braune Otto: Krambambuli-Galopp mit Gesang, *O* 4.50.

Triomphale Marche, pas red. *4 Tromp* —75 *Naudin.*

Triomphe de la paix 1— n *Joubert.*

Trios, *VVcP:* I. (Easy) Trios by Haydn and Mozart, II. (Somewhat more difficult) Trios by Haydn, Weber, Reissiger and Beethoven, III. (dto.) Trios by Haydn, Mozart, Schubert and Beethoven, IV. (difficult) Trios by Reissiger, Beethoven and Hummel, à 3/— *Ascherberg.*

Trios, *2ClFag,* passend zu Ständchen-, Geburtstags- und Unterhaltungsmusik, arr. von Fr. Gust. Lange: 6 Choräle, Donaulieder-Walzer von Strauß, Parademarsch aus den Zeiten August des Starken, Annen-Polka, Venetianer-Galopp, Radetzky-Marsch, sämtlich von Strauß 2— *Seeling.*

Trios (30) für *3 Cornets à Pist,* nach verschiedenen Melodien 4— n *Rahter.*

Trios accompanied: Book 60 —/8: Sweet October (S. Smith) —/1½. Happy Times (S. Smith) —/1½. When do flow'rets (F. Abt) —/2. Oh! the flowery month of June (W. Jackson) —/1. A cradle song (G. A. Alcock) —/2. Sunset (Franz Abt) —/2 *Novello.*

Trios accompanied: Book 111 —/8: Goodnight, farewell (G. Garrett) —/1½. He in tears that soweth (Treble Solo a. Chorus) (F. Hiller) —/1½. In our forest dell (J. L. Hatton) —/2. In a garden (S. P. Waddington) —/3. On departure (Fr. Abt) —/2 *Novello.*

Trios Dramatiques, beliebte Opern-Motive, arr. (Vilbac u. Lefort), *PVVc, PVFl,* I—II à 2.50 *Litolff.*

Trios dramatiques, leichte Trios über Opern, *PV(Fl)Vc* (W. Popp): IV. 4 Trios: Regimentstochter. Jüdin. Zampa. Weiße Dame 2.50 *Litolff.*

Trios dramatiques, 10 trios on themes from celebrated operas, *PV(Fl)Vc,* I—II à 3/—, III 2/6 *Enoch.*

Trios, Morceaux célèbres, *VVaP:* Nr. 1. Lange-Müller: Im Halle der Abencerrager 2.50. Nr. 2. Svendsen: Frühling 1.25. Nr. 3. Fr. Rung: Schmetterlingstanz 1.50. Nr. 4. Emil Hartmann: Wiegenlied 1.50. Nr. 5. Ole Bull-Svendsen: Sehnsucht der Sennerin 1.25. Nr. 6. Malling: Lied des Wüstenmädchens 1.25. Nr. 7. Gade: Nordische Sennfahrt, Lustspiel-Ouvertüre 3— *Hansen.*

Trios Symphoniques, *PVVc:* Fragments from celebr. Symphonies, 22 Trios in 5 Vol. à 3/— *Enoch.*

Trip, a, to Margate 3/— *Ascherberg.*

Tripière à la mode de Caen 1— n *Joubert.*

Triple alliance 1— n *Ondet.*

Triple héritage 1— n *Ondet.*

Triplets, or the funny family 4/— *Ascherberg.*

Triplette conjugale, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Tripodi V. *Bideri:* Capelli bionda maz. *Mand* —10 n.

- Emilia, polka, *Mand* —10 n.
- Fenesta vascia, *Mand* —10 n.
- Giulia, maz. *Mand* —10 n.
- Un sogno, Walzer, *Mand* —10 n.

Tripoteurs 1— n *Joubert.*

Tripp Josef. *Ellis:* Allan Percy, with *G* —35.

- Alleghany March, *P* —25.
- Bonnie Blue Flag, with *G* —35.
- Broadway Galopade, *P* —25.
- Bunch of Flowers, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15. *Fischer.*
- Burman lover, with *G* —35.
- Day, oh the day for me, with *G* —35.
- Doane Polka, *P* —25.

- Golden Quickstep, *P* —25.
- Heart's Whispers, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- I never can forget thee, with *G* —35.
- Katie Darling, with *G* —25.
- Maclin Polka —25.
- Malinda Waltz —25.
- Mozart's Favorite Waltz, *G* —15.
- Oh, I should like to marry, with *G* —25.
- Ranger's Grand March, *P* —25.
- Romance, *P* —25.
- Tedesco Polka, *P* —25.
- Thou art gone away, Mary, with *G* —35.
- Twilight Dews, with *G* —25.
- Ye mariners of Spain, duet with *G* —35.

Tripping on the Green, two-step —30 *Echo Music Co.*

Triquenot A. Chapelle berline, polka, *O* 1— *Naudin.*

Trisaret de, Valse Noire, valse boston, *P* 2— *Romana.*

Triscornia, Romance sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*

- Varinka, polka-mazurka, *P* —30 *Jurgenson.*

Triska Josef. *Litzlbauer*-Wels: **Op. 1** Abendzauber, Tonstück, *2Z* 1—.

- 2 Friedensklänge, Marsch, *2Z* 1—.
- 3 Mit Lust und Liebe, Polka fr. *2Z* 1—.
- 4 Silbermyrten, Walzer-Rondo, *2Z* 1—.
- 5 D' Stoanbeißer, Ländler, *2Z* 1.50.
- A hoamliche G'spusi, steirisches Lied, *Z* —60.
- Am Sonnwendstein, Melodien im Ländlerstil, *Z* —60.
- Bei der Mirzl, steirisches Lied, *Z* —60.
- Dö g'fall'n ma, Ländler, *Z* —60.
- Gemütlich, Polka-Maz. *Z* —60.
- Töff-Töff, Scherz-Polka, *Z* —60.
- Waldesrauschen, Idylle, *Z* —60.

Triskorny P. Der gewünschte Traum, Romanze —75 *Zimmermann.*

Trissino G. *Costil:* Barcarolle fleurie, *P*

Trissino G. A' mare 1.50 *Bonjiovanni.*

Tristan G. *Costil:* Barcarolle fleurie, *P* 1.75, *O* 1.50.

- Menuet genre ancien, *P* 1.75.
- Rêves d'or 2.50, valse 2—.
- Souvenir de Smyrne, marche orientale, *4ms* 2— n, *O* 2—.
- Valse d'amour, valse, *P* 2— n, *O* 2.50.
- Valse lente, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.

Tristan H. Ballade 1.75 n *Impr. Chaimbaud.*

Tristan Joyeuse. *Ricordi*: Alhambra 3.50.

- Au Tzar, chanson russe 5—.
- Chanson de Marsa 3—.
- Chanson du XIII siècle 3—.
- Good Night! (Buona notte!) 4—.
- Saint-Blaise 3.50.
- Souhaits 3—.

Tristchler, Ame errante, valse 2.50 *Benoit.*

Triste balade 1— n *Ondet.*

Triste et rêveuse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Triste métier 1— n *Ondet.*

Trit, Bruyères blanches, redowa 5— *Noël.*

Trit Ernest, Dans les bois, mazurka 2— *Gregh.*

- Tarentelle 6— *Legouix.*

Tritant G. *Mennesson*: A la brise, barcarolle 3—.

- Adieux aux livres, choeur à 3 v. *Mennesson,* 1.75 n *Haton.*
- Alice, polka 1— n *Hachette.*
- Ascension, solo et ch. 3 v. ég. 4—.
- Au bienheureux Urban, cantique à 2, 3 ou 4 v. ég. 1— n.
- Au travail, choeur, 3 v, —50 *Lory.*
- Ave Maria 1— *Leduc.*
- Ave Maris Stella, solo et choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Ave Verum, solo et choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Baptême 3—.
- Barcarolle du Passeur, choeur, 3 v. —50 n *Lory.*
- Beau régiment, pas red. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Bergerie 4—.
- Bon Accueil, polka 1— *Lesigne.*
- Bonjour Avril, choeur, 3 v. *P* ad lib. 2.50 *Lory.*
- Cantate p. Distribution, choeur à 2 v. 4—.
- Cantate pour fête des enfants, choeur, 2 v. ég. 4.50.
- Cantate pour Fête d'une Supérieure, choeur 2 v. ég. 3—, choeur 4—.
- Cantate p. Visite d'un Pasteur ou d'une Supérieure, choeur, 2 v. ég. 4.50.
- Cantique à Sainte-Cathérine, choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Cantique à St.-Cécile, solo et choeur, 2, 3 ou 4 v. ég. 4—.
- Ce qu'aiment nos écoliers, ch. à 3 v. ég. av. acc. 2— n, sans acc. —50 n *Pinatel.*
- Chanson des gais matelots, ch. à 3 v. ég. av. acc. 1.50 n *Pinatel.*
- Chant p. l'Ascension, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.15 n.
- Chant de la Résurrection (pour Pâques, 3 voix ég. et duo) 4.50.
- Chant pour Pâques, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.50 n.
- Chant p. l. Pentecôte, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.50 n.
- Chant p. l. Toussaint, 2, 3 ou 4 voix ég. 1.15 n.
- Chant p. l. trinité, 2, 3 ou 4 voix ég. 1.50 n.
- Chantez, Grillon, 2 v. —50 *Lory.*
- Choeurs: N. 9. Cantate pour distribution de Prix 6—. N. 10. Cantate pour la fête d'un pasteur ou d'un supérieur 5—. N. 11. Cantate pour la fête d'une directrice 5—. N. 12. Cantate pour la fête d'une supérieure 6—. N. 13. Le soleil des vacances 5—. N. 14. Saluons les vacances, 15. Chantons le printemps, 16. Bonjour, Dames vacances, 17. Cueillons la violette, 18. Fifi s'est envolé, à 6— *Cartereau.*
- Clic, clac, pan, pan! (Forgeron et postillon), duo comique (av. imitation) 1— n *Pinatel.*
- Compassion de la Vierge, choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Couronnons notre tête, choeur à 2 v. ég. av. solo et duo 5— *Mennesson,* 1.75 n *Haton.*
- Course folle, galop 1.75 n *Gallet.*

- Culte pratique, *Org:* I—II à 5— *Enoch.*
- Dernier beau jour, choeur, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Deux bleuets 3—.
- Deux rimeuses, duo av. parlé 5—.
- Diamant, choeur, 2 v. —50 n *Lory.*
- Diane de Gabie, mazurka 1.75 *Hachette.*
- Dimanche, choeur, 3 v. ég. 4—.
- Donnez au petit mendiant 3—.
- Ecce Panis, 3 v. —50 n *Leduc, Pinatel.*
- Ecoutez-moi, polka 1— *Lesigne.*
- Fauvette, enfant la mère 3—.
- Fauvettes de l'hermitage 3— *Cartereau.*
- Fête des couronnes, 3 v. av. *P* ad lib. 2.50 n *Lory.*
- Fête de Directrice, choeur à 2 voix ég. 5— *Mennesson,* 1.75 *Haton.*
- Fête des Guitares, 3 v. —50 *Lory.*
- Fleur d'avril 3—.
- Flocons de neige, 3 v. avec *P* ad lib. 1— n *Lory.*
- Flute et tambour, choeur à 2 v. ég. avec acc. 1— n *Pinatel.*
- Foi 4—.
- Foire au village, 3 v. —50 n *Lory.*
- France, 2 v. —50 n *Lory.*
- France prie, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Gai muletier, ch. à 3 voix ég. —50 n *Pinatel.*
- Galop de Concert 2.50 *Hachette.*
- Guerre à Minet, av. parlé 3—.
- Hannetons, valsette, chantée 3—.
- Haut les Coeurs, 3 v. *P* ad lib. 2.50 n *Lory.*
- Il est tombé le petit fantassin 3—.
- Il neige, solo et choeur, av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Ils ont caché leurs nids 3—.
- Invocation à l'Esprit-Saint, solo et choeur, 3 v. 4—.
- J'aime la neige 3—.
- Jamais bienfait ne fut perdu 3—.
- Joyeux Conscrits, défilé-marche, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Laissez les fleurs à la prairie 3—.
- Lauriers, choeur à 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Laveuses, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Leçon d'une âne, av. parlé 3—.
- Libre echange, av. parlé 3—.
- Luciole et Papillon, tyrolienne 3—.
- Lyre Catholique. Recueil de 31 cantiques français pour toutes les fêtes de la S.-V. formant un Mois de Marie, composé de Solis, Duos et Choeurs, 3 v. ég. avec *Org* 8— n.
- Maitrise Moderne: I. Les Enfants de Marie, motets à la Ste.-Vierge et au St.-Sacrement, à 2, 3 et 4 v. 3— n. II. Le Sacré-Coeur, motets au St.-Sacrement, à 2, 3 et 4 v. 3— n *Enoch.*
- Marche du Hallebardier, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Mars et Pan, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Mater Dolorosa, 3 v. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Mignonne et Poupée, tyrolienne 3—.
- Mon grand frère, romance 3—.
- 8 Morceaux pour office funèbre, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Muguet des bois, 2 v. —50 *Lory.*
- Noël, cantique, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.15 n.
- Nuit d'une mère 3—.
- O mon pays, adieu, chans. dram. 3—.
- O Montagne si jolie, 3 v. —50 *Lory.*
- O printanière Floraison, 3 v. *P* ad lib. 2.50.
- O Salutaris, 3 v. —50 *Pinatel.*
- O Sanctissima, 3 v. av. solo —50 *Pinatel.*
- Office pratique de l'Organiste, *Org:* I. 56 Versets pour les Magnificat 3—. II. 80 Strophes, principaux tons 5—. III. 218 Versets courts et faciles 5—. IV. Offices du matin: Messe 5—. V. Offices du soir: Vêpres 3—. VI. 20 Marches 3—. VII. 24 Prières 3—. VIII. 12 Offertoires solennels 3—. IX. 150 Antiennes ou Versets 5—. X. 50 Nouvelles Strophes 5—. XI. La Grand' Messe, pièces diverses 5—. XII. 25 Nouveaux Offertoires 5—. XIII. Messes paroissiales, pièces div. 5— *Enoch.*
- Oiseau émigré, fant. valsette 3—.
- Oiseaux bénis 4—.
- Oiseaux en détresse 3— *Cartereau.*
- Oisillons, romance 4—.
- Oraison dominicale, ch. à 3 v. ég. acc. —50 n *Pinatel.*
- Parapluie de Grand'maman, av. parlé 3—. 3—.
- Passereaux, 2 v. —50 *Lory.*
- Péchés de Grand'mère, duo 5—.
- Pentecôte, 3 v. et solo —50.
- Petit Moulin 3—.
- Petits Tyroliens, chanson, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Plaisir d'Hiver, 3 v. *P* ad lib. 2.50 *Lory.*
- Premier beau jour, ch. à 3 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Printanière, ronde d'enfants, choeur, 2 v. 3—.
- Prisonnier 3—.
- Prix, ch. fac. à 3 v. ég. et duo 4—.
- 1er Recueil de 12 morceaux, *Org* 1— *Pinatel.*
- Rédemption (pour le jour de Noël), solo et choeur, 4 v. 4—.
- Retour de l'Exilé 4—.
- Réveil du jour des Prix, choeur à 2 v. av. solos 5— *Mennesson,* 1.75 n *Haton.*
- Roi Dagobert —50 n *Pinatel.*
- Saison des Nids, 2 v. —50 *Lory.*
- Saluons un beau jour, choeur à 3 v. avec duo 5— *Mennesson,* 1.75 n *Haton.*
- Salutation angélique, ch. à 3 v. ég. avec acc. —50 n *Pinatel.*
- Si maman était là, mél. récit. 3—.
- Signor Fortunardi, scène de charlatanisme, av. parlé 3—.
- Sommeil du laboureur 3—.
- Sourire d'Enfant, berceuse 4—.
- Souvenir d'enfance, choeur à 2 v. ég. avec acc. 1— n *Pinatel.*
- Tâche accomplie, ch. à 3 v. ég. 1— n *Pinatel.*
- Tantum ergo, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Tirelire de Georgette, av. parlé 3—.
- Toinette et Toinon, ronde d'enf. duo 3—.
- Toussaint 4—.
- Trinité, choeur, 4 v. ég. 4.50.
- Un enfant modèle 3—.

- Un jour d'allégresse, choeur à 2 voix ég. av. solos 7.50 *Mennesson*, 2.50 n *Haton*.
- Un nid de pinsons 3—.
- Un Propriétaire ennuyé 4—.
- Une grave affaire 3—.
- Vacances, choeur facile à 3 v. ég. et duo 4.50.
- Vaillants Enfants, 3 v. *P* ad lib. 2.50 *Lory*.
- 1re Valse de Salon, *P* 2.50 *Hachette*.
- 29 Versets faciles dans les modes mineurs, *Org* 1— *Pinatel*.
- Violettes d'hiver 3—.
- Vive Monseigneur, choeur à l'unisson pour petits enfants 1— *Haton*.

Trithen F. E. op. 2 Valse sentimentale, *P* 1.50 *Schott*.

Triton, Sammlung von Liedern und Gesängen für 3 St ohne Begleitung, I (Nr. 1 bis 40), II (Nr. 41—80) à 1.50 n *Siegel*.

Tritremmel Ferdinand. *Robitschek:* **Op. 20** Zwei Weihnachtslieder, *SATBOrg* 1—, *SATB*, kl. *O* u. *Org* 1.50 *Böhm*.

- **25** Ich schone dein, *TTBB* 1.20.
- Der Verschmähte, Chor 1.20.
- Die Hirten bei der Krippe, Weihnachtslied —90, o. *P* —20 *Eberle*.
- Treff-Übungen für den Gesangunterricht, II —16 n, III—IV à —20 n *Blumrich*-Wr.-Neustadt.
- Zu Lauterbach, Volksweise, *TTBB* 1.20.

Tritschler, Premier Sourire, valse 2.50 *Benoit*.

- Rêve, polka-maz. 2.50 *Benoit*.

Tritto G. Duett: „Hallt mir von deiner Flöte" (Da te mio ben dipende) 1— n *Breitkopf*.

- Terzetto buffo: Cada rovente globbo 2.50. *Ricordi*.

Tritton R. B. Watching for Willie 2/6 *Chappell*.

Triulzi Inn. Il ritorno da una passeggiata. marcia brillante, in do magg. *Org* —60 n *Martinenghi*.

Triumphs of Oriana, a collection of Madrigals printed in separate parts, *S* 5/—, *A* 3/—, *T* 3/—, *B* 2/6 *Novello:*

All creatures now are merry, 5 voices (J. Benet).
Arise! awake, 5 voices (Th. Morley).
As Vesta was, 6 voices (Th. Weelkes).
Bright Phoebus, 6 voices (G. Kirbye).
Calm was the air, 5 voices (R. Carlton).
Come, blessed bird, 6 voices (Ed. Johnson).
Come, gentle swains, 5 voices (M. Cavendish).
Fair Citherea, 6 voices (John Lisley).
Fair nymphs, 6 voices (J. Farmer).
Fair Orian, in the morn, 6 voices (J. Milton).
Fair Oriana, beauty's queen, 5 voices (J. Milton).
Fair Oriana, seeming to wink, 6 voices (R. Jones).
Hard by a crystal fountain, 6 voices (Th. Morley).
Hard by a crystal fountain, 6 voices (G. Croce).
Hark! did you ever hear, 6 voices (Th. Hunt).
Hark! hear you not, 5 voices (Th. Bateson).
Hence, stars, you dazzle, 5 voices (John Mundy).
Long live fair Oriana, 5 voices (E. Gibbons).
Round about her chariot, 6 voices (E. Gibbons).
Sing, shepherds, 5 voices (R. Nicholson).
The fauns and satyrs, 5 voices (J. Tomkins).
The Lady Oriana, 6 voices (John Wilbye).
The nymphs and shepherds, 5 voices (G. Marson).
Thus bonny looks the birthday, 5 voices (J. Holmes).
When Oriana walked, 6 voices (T. Bateson).
When Oriana walked, 5 voices (F. Pilkington).
With angel's face, 5 voices (D. Norcome).
With wreaths of rose and laurel, 5 voices (W. Cobbold).

Trivellini A. Grata rimembranza, melodia, *P* 2— *Carisch*.

Trivulzi A. 12 Esercizi, *S* 15—: I—III à 6— *Ricordi*.

Trneček Hans (1858). *Giessel.* **Op. 1** *P:* Gavotta. Valčík. Touha. Polka 3— *Urbánek*.

- **2** Capriccio (Es), *HaVVc*, *Ha*-St 3— n, *V Vc* 1.80 n *Breitkopf*.
- **3** *P:* Upominky. Valčíky. Serenada. Intermezzo 2.40 *Urbánek*.
- **7** Schubert-Fantasie 3—.
- **8** *P:* Scherzo. Smuteční pochod. Valčík 2.40 *Urbánek*.
- **10** Konzertstück (A-m.), *VP* 2.50 *Breitkopf*.
- **29** Nocturno, *VVcHa* 3—.
- **30** Novelette, *VP* 2—.
- **33** Šest písní 2.40 *Urbánek*.
- **62** Sechzehn Etüden, *P* 3.60 *M. Urbánek*.
- **63** Fünfzehn Etüden, *P* 4.50 *M. Urbánek*.
- **65** 20 Studies for the Lover Medium grade 3.60 *M. Urbánek*.
- **67** Sonate (Cis-m.), *P* 2— *Wetzler*.
- **68** Pastoral-Sonate (D), *P* 2— *Wetzler*.
- **69** Sonate in einem Satz, *P* 2— *Wetzler*.
- **70** Neue Schule der Geläufigkeit. Technische Studien, *P*, I 4— *Urbánek*.
- Grundlagen des Klavierspiels (Erklärungen von K. Hoffmeister), II—VI, IX à 1.50 n *M. Urbánek*.
- Maliny, *P* 1— *Otto*.
- Rhapsodie Bohème, *P* 6— *Urbánek*.
- Španělsky (Bolero), *P* 1— *Otto*.
- Věty sonatin starších mistrů. Progressivně seřadil a k vyučování spracoval (Sonatinensätze älterer Meister. Progressiv ge-

ordnet und zum Unterricht bearbeitet) 5— n *Urbánek.*
- Vylítlo slunéčko, *P* 1— *Otto.*
- Základové hry klavírní. Výkladem provází Prof. K. Hoffmeister, I—VIII à 1.50 *M. Urbánek.*

Trnka H. *Rózsavölgyi:* Carillon-Polka 1.08.
- Caroussel-Gyorspolka —84.
- Souvenir de Eybesfeld, styrienne —84.
- Souvenir de Graz, polka fr. 1.08.
- Sportsmann-Polka —70.

Trobadela A. Cherchant l'Amour 1.70 n *Enoch.*

Trobäck Fr. Skalor, Terser och Treklanger, *Vc* 1.50 *Lundquist.*
- Strix-Polka —60 *Lundquist.*

Trobäck I. G. Capricieuse, vals 1— *Nord. Musikforlag.*

Trobe J. F. de la, Stabat mater und Agnus Dei, *2SA2TB,* KA, Singst 1— n *Breitkopf.*

Troesler B. Répertoire des Organistes 13.50 n *Gallet.*

Trognée Emile. *Zimmermann:* Fantaisie-Caprice, *CornetàPO* 3— n.
- Morceaux pour *CornetàPP:* Fantasie-Caprice, Valse lente à 2—.
- Valse lente, *CornetàPO* 3— n.

Trognitz, Tourist, march two-step, *P* —50 *White.*

Trognon 1— n *Ondet.*

Trogoff L. de, Bon vieux temps 3— *Mathieu.*
- Créole, polka 1.70 n *Jullien.*
- Employé poète 3— *Sulzbach.*
- Fantasia, valzer 6— *Mathieu.*

Troiani G. A Colombine, sérénade, *P* 4— *Izzo.*
- Bionda Rita, habanera 1.50 n *Mariani.*
- Causerie intime, mouvement de mazurka, *P* 3— *Ricordi.*
- Senza baci —50 n *Bideri.*

Troïka (Planquette), chantée 1.75 n *Joubert.*

Trois âges 1— n *Joubert.*

Trois amants de Jeannette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois amoureux de Nini, duo ou trio 1.70 n *Ondet.*

Trois Bedeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois braves 1— n *Ondet.*

Trois cadeaux 1— n *Ondet.*

Trois calicots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Trois capucins, 8° —25 *Debert.*

Trois cents pour un sou 1— n *Joubert.*

Trois chemises 1— n *Ondet.*

Trois cloches —25 *Ghéluwe.*

Trois couleurs 1— n *Joubert.*

Trois cousines, chansonnette 1— n *Joubert.*

Trois cure-dents pour un sou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois dates nationales 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois Durands 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trois fêtes républicaines 1— n *Ondet.*

Trois feuillets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois filles du ciel, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois Français 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois frères quêteurs 1— n *Joubert.*

Trois Innes 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trois Invalides 1— n *Ondet.*

Trois jumeaux, chans. monologue 1— n *Ondet.*

Trois lurons 1.75 n *Labbé.*

Trois mandarins 1— n *Joubert.*

Trois maris pour une femme 1—, *Ch. s.* —35 *Chavat.*

Trois marteaux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois-Mats 1— n *Bornemann.*

Trois Michu! 1— n *Joubert.*

Trois Miss 1— n *Ondet.*

Trois Moines 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois mots 1— n *Joubert.*

Trois nuances de béguins 1— n *Ondet.*

Trois pèlerins, *Delormel.*

Trois petits tonneaux, *Delormel.*

Trois polkas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois pour cent 1— n *Joubert.*

Trois Pourceaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois prétendus de Nicole, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois règnes de la Nature, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*

Trois Rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois rois mages, choeur p. enfants —50 n *Bornemann.*

Trois roses —50 n *Bornemann.*

Trois rue de Paon —25 n *Debert,* 1— n *Joubert.*

Trois, seize de Lagourdé 1— n *Billaudot.*

Trois soeurs jumelles 1— n *Ondet.*

Trois soldats 1.35 n *Ondet.*

Trois Sonneurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois souhaits 1— n *Joubert.*

Trois sous d'arlequin 1— n *Joubert.*

Trois sous étrangers 1— n *Ondet.*

Trois sous, la chaîne et la montre, av. parlé 1— *Joubert.*

Trois Temps Dance, by Günther Kiesewetter, *P* —35 *Fischer.*

Trois toasts 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois Toasts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois valses 1— n *Joubert.*

Trois vertus théologales 1— n *Joubert.*

Trois voisines, *Delormel.*

Trois voix, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Troise V. *Ricordi:* **Op. 9** Dormi o fanciul, non piangere 2—.
- **23** Canzone delle Madre 2—.
- **50** È nero il cielo (italiane-francesi) 3.50.

Troïse Valentin. *Riffau:* Aphrodite, air de ballet, *P* 2—, *O* 2— n.
- Gavottina, *P* 1.70, *O* 1— n.
- Prière d'un ange, *VP* (Quat. *à cord.*) *VcP, Fl(Hautb)P* à 2— n.
- Sérénade burlesque, *P* 1.70, *O* 1.90 n.

Troisi A. *Ricordi:* **Op. 11** Dolores di Auteri-Manzocchi, capriccio brillante, *P* 5—.
- 12 Impressioni sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, trascritte e variate, *4ms* 6—.
- 13 Aida, concerto, *4ms* 7—.
- 14 Aida, danza dei piccoli schiavi mori, trascrizione fantastica, *P* 4—.
- 18 Excelsior, ballo di L. Manzotti, musica di R. Marenco, trascrizione fantastica, *4ms* 6—.
- 25 Un Ballo in maschera, piccola fantasia, *P* 3—.
- 40 Mefistofele, capriccio fantastico, *P* 5—.
- Album di Danze, *P* 8—: N. 1. Mazurka 2—. N. 2. Polka 2—. N. 3. Lancier 2.50. N. 4. Lancier 2.50. N. 5. Quadriglia 2.50. N. 6. Quadriglia 2.50.
- Excelsior, azione coreografica di L. Manzotti, musica di R. Marenco, fantasia, *MandP* 6—.
- Fille de Madame Angot, grand morceau de salon, *P* 6— *Mariani.*
- Occhi, canzone siciliana 3— *Carisch.*
- Piscaturi, canzone siciliana 2.50 *Carisch.*
- Rêverie, *P* 5—.
- Sugnu gilusu! Canzone popolare siciliana 2.50 *Carisch.*
- Suora di Carità, stornello 3—.
- Souvenir d'un sejour en Moravie, album de Danses 8—: N. 1. Polka, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Mazurka, à 2—. N. 5. Lancier 3—.

Troisi F. *Cottrau:* Addio nennella mia —50 n.
- Album vocale 12—: N. 1. En dormez-vous mon coeur 1—. N. 2. Mi son vestita tutta quanta a bruno 1—. N. 3. L'appui du roseau 1—. N. 4. Ancora ha da tornare 1—. N. 5. T'aspetto invano 2—. N. 6. Ritorna! 2—. N. 7. La colomba 1.50. N. 8. Quand tu m'aimais 1.50. N. 9. Celle qui a trop aimé 2—. N. 10. S'il avait su! 1.50. N. 11. La cieca 1.50. N. 12. Ti scorderai di me 1— *Carisch.*
- Angelo bello mio, melodia 1— *Carisch.*
- Balli di corte, *P* 7— n: Rameau d'oranger, polka, Clématite, polka, Clair de lune, polka, L'appello, polka, La cicala, polka, La douce attente, polka, Le trombe, polka, Mignonne, polka, Ebé, polka, Mefistofele, polka, Insouciance, polka, Marchesa di Montefalcone, polka, Légèreté, polka, Duchessa di Sarno, polka, Frisette, polka, L'Amazone, polka, Pensée d'amour, mazurka, à —50 n. Duchessa di S. Arpino, mazurka —30. Macbeth, quadriglia —50. Folco d'Arles, quadriglia, Principessa di Piedimonte, quadriglia, Souvenir de la Ferraris, quadrille, Duchessa di Grisolia, lancieri, Contessa di Melissa, lancieri, Mergellina, valzer, à —75 n. Sorrento, valzer 1— n. Sofia, valzer, Ischia, valzer, Caterina, valzer, Malinconia, valzer, Espoir déçu, valzer, Larmes du coeur, valse, Principessa Margherita, valzer, Perseveranza, valzer, à —75 n.
- Carnevale del 1873, lancier, *P* 2— *Ricordi.*
- Contradanze sulla Luisa Miller, *P* 1— n.
- Dolore —50 n.
- Educande di Sorrento, 2 quadriglie, *P*, à 2.50 *Ricordi.*
- 2 Lancieri, *P*, à 1— n *Cottrau*, à 2.50 *Ricordi.*
- Mazurka 2— *Ricordi.*
- Mélodie sur les paroles de S. A. R. la Princesse Marguerite 1— n.
- Muzzone —50 n.
- Non t'amo? 1— n.
- Non sposo piu —50 n.
- Partenza 2— *Ricordi.*
- Polka 2— *Ricordi.*
- Polka-Mazurka, *P* —50 n.
- 4 Quadriglie, su motivi popollari, *P:* 1a 3.50, 2a 3.50, 3a 3.50, 4a 3— *Carisch.*
- Raggi ed Ombre, melodie ad una o più voici: N. 1. Angelo bello mio —50 n. N. 2. Stella di Chiaja —50 n. N. 3. Valse Fantastique 1.50 n. N. 4. I Barcaiuoli, duettino 1.50 n. N. 5. Il Pellegrino 1— n. N. 6. L'Addio del Marinaro 1— n. N. 7. Il Masnadiero 1— n. N. 8. Non ti scordar di me! —50 n. N. 9. Il Ricordo, 10. La Cieca, 11. Ah se tenessi la madre mia! 12. Tutto è follia, 13. Fiat voluntas tua! 14. La Fioraia, 15. La Ritrosa, à 1— n.
- Rêve 1— *Carisch.*
- Siete bella —50 n.
- Souvenir, polka, *P* —50 n.
- Souvenir d'un séjour en Moravie, *P:* Lancier 3—, Mazur, N. 2, 4 à 2—, Polka, N. 1, 2 à 2— *Ricordi.*
- Sveglio, polka militare 1.50 *Ricordi.*
- Tais-toi mon coeur 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- U funne du bicchiere —50 n.

Trojelli A. *Heugel:* A la Gaiete, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- A la Porte du paradis 3— *Cartereau.*
- A travers bois, chasse, *P* 1— n *Choudens.*
- Ami des chats —50 n *Pinatel.*
- Amourettes (Joseph Gungl), valse 3—.
- Ange de la frontière, solo et choeur à 3 v. 2— n *Haton.*
- Anglaise qui rit 4— *Cartereau.*
- Anima Christi, solo et choeur 1— n *Pinatel.*
- Après le combat, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Art de Composer mis à la portée des amateurs, *Org* 3— n *Cartereau.*
- Au son du cor, chasse, *P* 1— n *Choudens.*
- Aurore et crépuscule 2.50 n *Haton.*
- Avant la revue, saynète enfantine, *Haton.*
- Avant-Garde, marche de la cavalerie légère autrichienne 2.50 n.
- Ave Maria (D), (2 equal voices) —15 *J. Fischer.*
- Bande joyeuse, polka 4—.
- Baptême d'Yvonne, caprice breton, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Barbier de Séville (Rossini), valse 3—.
- Batelières, choeur, 2 v. ég. 4— *Mennesson.*

- Belle Hélène (Offenbach), quadrille de Strauss transcrit très facilement 3—.
- Benjamine, valse mignonne 5— *Mathieu.*
- Blonds chérubins, fantaisie-mazurka, *P* 1— n *Choudens.*
- Boîte à musique, valse 3—.
- Boléro (Cri du vallon), choeur d'A. Roland, arr. 4 v. inég. & *P* 2— n *Bornemann.*
- Bonbons de Vienne (Strauss), valse 3—.
- Bouquet de fêtes, six miniatures, *P:* 1. Fête à papa, carillon, 2. Fête à maman, valse, 3. Fête à grand-père, menuet, 4. Fête à grand'mère, gavotte, 5. Fête au pensionnat, mazurka, 6. Jour de fête, boléro, à 1.50 n *Weiller.*
- Bouquet musical, 6 petits morceaux faciles, *P* 3.35: N. 1. Les sourires, valse, 2. Vertes prairies, rondino, 3. Heureux enfants, polka, 4. Petite Blonde, mazurka, 5. Soldats de l'avenir, marche, 6. Brunette, schottisch, à 1— *Lesigne.*
- Brillantine, polka 4.50.
- Brunette 1— *Lesigne.*
- Cahier de papier 1— n *Lesigne.*
- Cantate à Jeanne d'Arc, 4 v. inég. 2.30 n *Pinatel.*
- Caprice-tarentelle, *P* 6—.
- Carillon du sacre de Charles VII 1.50 *Lesigne.*
- Carmen (Bizet), petite transcription, *P* 1— *Choudens.*
- Carte Postale (H. Strobl) (polka-maz.) 3—.
- Célèbre valse des brises (sur des motifs de F. Wachs), *P* 5— *Cartereau.*
- Chant du Berger, impromptu, *P* 4— *Benoit.*
- Chant de la brise, *P* 5—.
- Chant du merle, schottisch sifflée, *P* (acc. du sifflet ad lib.), av. *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Chanteurs des Bois (Fahrbach), valse 3—.
- Chants de l'Ecole, recueil chants, 1 ou 2 v. 1— n *Cartereau.*
- Charmes du Jeune Temps, six morceaux, très faciles, *P:* 1. En avant les Enfants, 2. Douce Blondinette, valse, 3. Soleil Levant, chasse, 4. Gentille Brunette, polka, 5. Les Petits Pages, menuet, 6. En Espagne, sérénade, à 1— *Pisa.*
- Chauve-Souris (Die Fledermaus), opérette de J. Strauss, valse, transcrite *P* 3—.
- Chemin de l'Ecole 3— n *Mennesson.*
- Cheveux d'or, valse, *P* 1— n *Choudens.*
- Chez la Cousine, polka-maz. 2.50.
- Choeurs: N. 5. Chanson des Cloches 6—. N. 6. Jour d'allégresse, cantate 5—. N. 7. Plaisirs des vacances 5—. N. 8. Chantons un choeur joyeux 5— *Cartereau.*
- Ciel azuré, valse, *4ms* 5—.
- Compliments de la Saint-Jean, duo 6— *Cartereau.*
- Concert de famille, *P:* 1. Les Yeux bleus, valse, 2. Les Yeux noirs, polka, 3. Petit Compliment, romance, 4. Petit Marquis, menuet, 5. Cheveux bouclés, mazurka, 6. Echo des Bois, chasse, à 3— *Grus.*
- Concert Enfantin, collection de dix petits morceaux très faciles soigneusement doigtés, *P:* 1. Rêve de Jeunesse (Mazurka), 2. Endormez-vous (Berceuse), 3. Souhaits de fête (Compliment), 4. Sur les galets (Rêverie), 5. Musette du village (Pastorale), 6. Echos de la Forêt (Chasse), 7. Le Temps passé (Cantilène), 8. Cortège de marionnettes (Marche), 9. Chant créole (Havanaise), 10. Tramway (Galop), à 3— *Pérégally.*
- Concerts de la jeunesse, trans. faciles de morc. célèbres, *P.* 6— n: N. 1. Resch: Gavotte, 2. Spindler: Trot du Cavalier, 3. Michaelis: Patrouille turque, 4. Langer: Grand'Maman, 5. Richards: Chant du soir, 6. Behr: Gavotte, 7. Wachs: Les Muscadins, 8. Wachs: Tiens! c'est gentil, 9. Wachs: Pas des Bouquettières, 10. Langer: Gavotte, 11. Widor: Valse (réb), 12. Widor: Sérénade, 13. Wachs: Valse rose, 14. Brahms: 5e Danse Hongroise, 15. Brahms: 6e Danse Hongroise, 16. Brahms: 7e Danse Hongroise, 17. Rubinstein: Célèbre Mélodie (en fa), 18. Godard: 2e Mazurka, 19. Yradier: La Paloma, 20. Faust: Lisette et Margot (Polka), 21. Talamo: Frisette (valse, à 1.35 n *Hamelle.*
- Concerts des Petits, *P:* Petite Napolitaine, tarentelle. Petite Duchesse, gavotte. Petit Marquis, menuet. Petite Russe, mazurka. Petite Espagnole, aragonaise, facile. Petite ballerine, valse, facile, à 1— n.
- Confidence aux étoiles, caprice-gavotte, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Connaissez-vous ma bergère? Quatrième pastorale béarnaise sur un air montagnard, 4 v. inég. transcr. par A. Trojelli, av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Bornemann.*
- Conte de petit oiseau 1— n *Lesigne.*
- Coppélia (Léo Delibes), polka-maz. 3—.
- Coquette, polka 4— *Benoit.*
- Coucou 1— *Loret.*
- Danse des Lutins, caprice, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- Danse enfantine, polka-maz. 2.50.
- 4e Danse hongroise (J. Brahms), transcription *4ms* 1.75 *Hamelle.*
- 5e Danse hongroise (Brahms), *P* 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Hamelle.*
- Danse de Négrillons, caprice, *P* 2— *Gallet.*
- Date bénie, solo et choeur 2— n *Haton.*
- Défauts de Suzette et les Qualités d'Annette 3— n *Mennesson.*
- Doigts Mignons, 6 transcript. très faciles, *P:* 1. La tante proverbe, rondo (Pilati), 2. Adrienne, valse (Fargues), 3. Calembourg, mazurka (Rosenthal), 4. Brunes & blondes, polka (Lachmann), 5. La Rêve, mélodie (Bachmann), 6. Havanaise, air méxicain, à 2.50, *4ms* à 4— *Clot.*

Douce image, bluette, *P* 5—.
Ecce Panis, av. *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*
Ecce Panis (D), (2 equal voices) —15 *J. Fischer.*
Echo, duo ou trio à volonté 5— *Cartereau.*
Echo moquer, scène lyrique 2.50 n *Haton.*
Ecrin des Démoiselles, 12 choeurs à 2 ou 3 voix (ad lib.): N. 1. Les Couronnes 5—. N. 2. Les Bergères bretonnes 6—. N. 3. Le Moulin des Lilas 5—. N. 4. Le Marché aux fleurs 5—. N. 5. Les Glaneuses 5—. N. 6. Les Batelières de Venise 5—. N. 7. Sous les grands bois 6—. N. 8. Le Départ (pour fin de cérémonie) 5—. N. 9. Pour la fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure 5—. N. 10. Orage et Prière (choeur à grand effet), N. 11. Pour la visite d'un prélat, à quatre voix 5—. N. 12. Un Jour de bonheur pour fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure 9— *Cartereau.*
Elevazione, *Org* —35 *Musica sacra.*
Elle et Lui (H. Strobl), polka 3—.
En Algérie, ch. à 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
En route par la pluie, ch. à 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
Enfant et le Perroquet 1— n *Weiller.*
Exaltez sa grandeur! Soli et choeurs à 4 voix inég. av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Exercices et études spéciales, *P* 4— n *Salichon.*
- Farandole, suite concertante, *P* 10—, valse 3—.
- Faust (Gounod), petite transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fée joyeuse, saynète enfantine, *Haton.*
- Ferveur, valse lente (Deval-Suzon), *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Fête au village, fantaisie polka 2— *Pisa.*
- Fête des Fleurs, caprice-marche 6—.
- Fête de la poupée, av. parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Fête du village, *SATBP* 2— n *Pinatel.*
- Fin d'un pavillon 3— *Mennesson.*
- Fleurs 3— *Cartereau.*
- Fleurs et Papillons, fantaisie, *P* 6—.
- Foi 4— *Mennesson.*
- Frisette, valse (R. Talamo), transcr. *P* 1.35 n *Hamelle.*
- Frisson de fleurs, valse lente (Alfred Margis), transcr. fac. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Frisson joyeux! Solo et choeur, *ChP* 6— *Haton.*
- Fusées, polka 5—.
- Gammes et arpèges, *P* 15— *Benoit.*
- Gavotte de F. Behr, transcription très facile, *P* 4— *Hamelle.*
- Gentil lutin, polka 1— n *Choudens.*
- Gerble fleurie, collection de 6 petits morceaux très faciles pour les petites mains, *P* 3— n: N. 1. En forêt, chasse, 2. L'Etourdi, galop, 3. La Coquette, valse, 4. La Gracieuse, mazurka, 5. Mignonnette, polka, 6. Au pas, marche militaire, à 2.50.
- Givre et rosée, gr. choeur à 3 v. ég. 2.50 n *Haton.*
- Glaneurs, ch. à 2 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Guitare de la tante, valse 3—.
- Gustave (Auber), galop favori 5—.
- Habitants de la lune 1— n *Lesigne.*
- Halte là! les montagnards sont là!!! Chant patriotique d'A. Roland, arr. 4 v. inég. av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Bornemann.*
- Heureux enfants, valse 1— n *Lesigne.*
- Hymnes et Chants nationaux (14e série des Miniatures), 30 petites transcriptions très faciles, *P* 6—.
- Impromptu hongrois, *P* 2— *Gregh.*
- Intimes, polka, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Je suis musicien 4— *Cartereau.*
- Jeanne d'Arc, scène chorale à 4 v. inég. 2— n *Pinatel.*
- Jolis Yeux noirs (Ph. Fahrbach), polka-maz. 3—.
- Jouets animés, morceaux faciles, *4ms:* 1. Marche des bébés, 2. Danses des poupées, 3. Polka des pantins, à 3—.
- Joyeux Gascons, polka (Emile Delmas), *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Kily-Kiwiky, célèbre danse (Deval-Suzon), transcr. facile, *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Korrigane (Ch. M. Widor), polka-maz. 3—.
- Lanterne magique 1— n *Lesigne.*
- Lapins, polka-marche (Alfred Margis), transcr. facile, *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Loup et l'Agneau (fable de La Fontaine), récit av. adaptation musicale 6— *Hamelle.*
- Les trois gâteaux de tante Annette 1— *Lesigne.*
- Lisette et Margot, polka célèbre (Faust C.), transcr. très facile, *P* 1.35 n *Hamelle.*
- Madame Zéphir en ballon (Chansonnette avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Marche militaire 3 v. —50, *TTBB* 1— *Lory.*
- Marche de Sainte-Croix, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Marche des Trois frères, *6ms* 2.50 n *Enoch.*
- Mariage d'une baleine, conte comico-nautique av. parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Martha, petite transcription, *P* 1— *Choudens.*
- Me cal mouri! (Il me faut mourir), 3e pastorale béarnaise avec choeur final et paroles françaises d'A. Roland. Elégie du poète Jasmin. Transcr. av. *P* 2— n *Bornemann.*
- Mélodie en fa d'A. Rubinstein, transcr. facile, *P* 1.35 n *Hamelle.*
- Menuet du Dauphin, *P* 4—.
- Menuet du Couronnement, *P* 6—.
- Mignonnettes Fantaisies, *P:* 1. Un Bal, 2. Prière de la fauvette, 3. Roses et Papillons (F. Wachs), 4. Cocarde rose (Pourny), 5. Tout en rose (Pourny), à 3—.
- Miniatures, collection de petits morceaux très faciles et sans octaves sur les opéras en vogue, mélodies et danses célèbres (80 numéros), *P* 20— n: I: N. 1. Jean de Nivelle: Ballade de la Mandragore, 2. Mignon: Connais-tu le pays? (A. Thomas), 3. La Perle du Brésil: Le mysoli

(F. David), 4. Hamlet: Ballade d'Ophélie (A. Thomas), 5. Sylvia: Pizzicati (Delibes), 6. Jean de Nivelle: Mél. et Marche des archers, 7. Mignon: Styrienne (A. Thomas), 8. La Flûte enchantée: Duo et Clochettes, 9. Psyche: O toi qu'on dit plus belle (A. Thomas), 10. La Tzigane: Valse (J. Strauss), à 3—.

II: N. 11. Françoise de Rimini: Choeur des pages, 12. Françoise de Rimini: Chanson d'Ascanio, 13. Un Ballo in maschera: Ballet et mazurka, 14. Le Roi l'a dit: Sérénade (L. Délibes), 15. Songe d'une nuit d'été: Les garde-chasse, 16. Gustave: Galop favori (D. Auber), 17. Mignon: Entr'acte-gavotte (A. Thomas), 18. Sylvia: Valse lente (L. Délibes), 19. Chanson de Fortunio: Valse et chanson, 20. La reine Indigo: Valse (Joh. Strauss) à 3—.

III: Nr. 21. Un Ballo in maschera: Barcarolle (G. Verdi), 22. Hamlet: Air de ballet (A. Thomas), 23. La Source: Mazurka (L. Delibes), 24. Le Caïd: Le tambour-major (A. Thomas), 25. Le Désert: Marche et rêverie du soir (F. David), 26. Mignon: Elle ne croyait pas (A. Thomas), 27. La Korrigane: La Sabotière (Ch. M. Widor), 28. Le Songe d'une nuit d'été, cavatine (A. Thomas), 29. Le Roi l'a dit: La chaise à porteurs (L. Delibes), 30. Mariage aux lanternes: Angelus et chanson, à 3—.

IV: N. 31. Joseph: Romances de Joseph et Benjamin, 32. Richard Coeur de Lion: Un fièvre brûlante, 33. Freischütz: Choeur des chasseurs, 34. Les Noces de Figaro: Mon coeur soupire, 35. Orphée: J'ai perdu mon Eurydice (Gluck), 36. Le Barbier de Séville: Valse (Rossini), 37. Obéron: Barcarolle (Ch. M. Weber), 38. Don Juan: Sérénade (W. A. Mozart), 39. Othello: Romance du Saule (G. Rossini), 40. Norma: Casta diva (Bellini), à 3—.

V: N. 41. Ave Maria, mélodie religieuse (Ch. Gounod), 42. Ay Chiquita, chanson espagnole (Yradier), 43. Fleur des Alpes, tyrolienne (J. Wekerlin), 44. Oiseaux légers, mélodie (F. Gumbert), 45. Alleluia, mélodie (J. Faure), 46. Valse des Adieux, chanson (G. Nadaud), 47. Le Fremersberg, styrienne (Koennemann), 48. Airs suédois: Jeunesse et les roses, 49. Santa Lucia, chanson napolitaine (G. Braga), 50. Célèbre válse de Venzano, à 3—.

VI: N. 51. Les Bonbons de Vienne, valse (J. Strauss), 52. Polka des Officiers (Fahrbach), 53. Carte-postale, polka-mazurka (H. Strobl), 54. Amoretten, valse (J. Gungl), 55. La Belle Hélène, quadrille (Offenbach), 56. Chanteurs des bois, valse (Fahrbach), 57. Elle et Lui, polka (H. Strobl), 58. Jolis yeux noirs, mazurka (Fahrbach), 59. Polka des Clochettes (J. Gungl), 60. Vif Argent, galop (J. Strauss), à 3—.

VII: N. 61. Marche turque (W. A. Mozart), 62. Chanson du printemps (Mendelssohn), 63. Célèbre menuet (Boccherini), 64. Menuet du Boeuf (J. Haydn), 65. Marche des Ruines d'Athènes (Beethoven), 66. L'Invitation à la valse (Ch. M. Weber), 67. Mazurka (Chopin, op. 7 N. 1), 68. La Poste, mélodie (F. Schubert), 69. Tambourin (J. Rameau), 70. Gavotte (J. B. Martini), à 3—.

VIII: N. 71. Lakmé: Les Fifres (L. Delibes), 72. La Farandole: Valse des olivettes (Th. Dubois), 73. Coppélia: Mazurka (L. Delibes), 74. Françoise de Rimini: Habanera et valse, 75. Le Roi s'amuse: Passepied (L. Delibes), 76. Lakmé: La Cabane, le Dieu de la Jeunesse (Delibes), 77. La Farandole: Provençale (Th. Dubois), 79. Lakmé: Pourquoi? fantaisie aux ailes d'or (Delibes), 80. Mam'zelle Nitouche: Babet et Cadet (Hervé), à 3—.

- Mireille (Gounod), petite transcription, *P* 1—n *Choudens.*
- Montagnes, *SATBP* 1.50 n *Pinatel.*
- 6 Morceaux faciles, *P*: 1. Cosette, valse, 2. Les Vainqueurs, marche, 3. Polka villageoise, 4. Fantine, polka-mazurka, 5. Dans la Vallée, pastorale, 6. L'Allégresse, galop, à 3— *Benoit.*
- Mort de Roland, *SATBP* 2—n *Pinatel.*
- Motets mélodiques, 2 v. ég.: I: N. 1. Tantum ergo (fa maj.). 2. Ave Maria (ré maj.). 3. Ecce Panis. 4. Tantum ergo (si b maj.). 5. Ave regina. 6. O Salutaris. 7. Regina coeli. 8. O Sacrum convivium. 9. Tantum ergo (la b maj.). 10. Sub tuum (ré maj.). 11. Ave verum (ré maj.). 12. Ave Maria (fa maj.) 8—n.

  II: N. 1. Quid retribuam Domino. 2. Ave verum (ré min.). 3. Panis angelicus. 4. Tantum ergo (ut maj.). 5. O cor amoris victima. 6. Tantum ergo (mi b). 7. Vir fidelis. 8. Ave Maria (ut maj.). 9. Inviolata. 10. Memorare. 11. Ave Maria (ré maj.). 12. Sub tuum (fa maj.) 8—n *Pérégally.*
- Nom d'une Mère 3— *Cartereau.*
- Nouvelles Miniatures, collection de petits morceaux très faciles et sans octaves sur les opéras en vogue, mélodies et danses célèbres (50 numéros), *P* 15—n: Nouvelles Silhouettes, *P:* (Serie I—VIII vide Miniatures.) IX. J. Massenet: N. 81. Manon: Menuet, 82. Hérodiade: Les Phéniciennes, air de ballet, 83. Le Roi de Lahore: Valse, 84. Le Cid: Aragonaise, 85. Don César de Bazan: Sevillana, 86. Manon: Gavotte, 87. Esclarmonde, choeur: O divine Esclarmonde, 88. Hérodiade, Air: Il est bon, il est doux, 89. Le Mage: Air de ballet, 90. Le Cid: Aubade et Andalouse, à 3—.

  X: N. 91. Le Roi d'Ys: Aubade (E. Lalo), 92. Sigurd: La Walkyrie est ta conquête (Reyer), 93. La Tempête: Danse des Bijoux (A. Thomas), 94.

Esclarmonde: Pastorale (J. Massenet), 95. Jérusalem: Cavatine (Verdi), 96. Le Roi d'Ys: Thème breton (E. Lalo), 97. Sigurd: Pas guerrier (E. Reyer), 98. Le Tasse: Danse des Bohémiens (B. Godard), 99. Paul et Virginie: L'oiseau s'envole (Massé), 100. Le Rêve: La Mikagouva (L. Gastinel), à 3—

XI: N. 101. Chants du Rhin: Le Retour (G. Bizet), 102. Conte d'avril: Romance et guitare (Widor), 103. Mandolinata, chanson (Paladilhe), 104. Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), 105. Rêverie de Schumann, 106. La Véritable Manola (E. Bourgeois), 107. Nuit d'Espagne, mélodie (J. Massenet), 108. Sérénade du Passant (J. Massenet), 109. Aubade printanière (Paul Lacombe), 110. Parade militaire (J. Massenet), à 3—.

XII: N. 111. Paul et Virginie: Nous marchions cette nuit, 112. La Vierge: Dernier sommeil (J. Massenet), 113. Valse-caprice (A. Rubinstein), 114. Canzonetta, concerto romantique (Godard), 115. Conte d'avril: Marche nuptiale (Widor), 116. Crépuscule et Pensée d'automne (Massenet), 117. Chaconne, style panaché (Th. Dubois), 118. Ouvre tes yeux bleus et Les Enfants (Massenet), 119. Le Carillon: Valse flamande (J. Massenet), 120. La Statue du Commandeur: Romance de Rosaura (Ad. David), à 3—.

XIII: N. 121. Kassya: Mazurka (L. Delibes), 122. Werther: Clair de lune (J. Massenet), 123. Hérodiade: Prélude et Chananéennes, 124. Kassya: Chanson slave et Dumka (Delibes), 125. Werther: Lied d'Ossian (J. Massenet), 126. Marie-Magdeleine: O bien-aimé! (Massenet), 127. Kassya: Les recruteurs (L. Delibes), 128. Werther: Les larmes et Ariette de Sophie, 129. Les Erinnyes: Danse grecque (J. Massenet), 130. Chant de révolte (L. Delibes), à 3—.

XIV: N. 131. France: La Marseillaise et le Chant du Départ, 132. Russie: Hymne (A. Lwoff), 133. Angleterre: God save the Queen, 134. Autriche-Hongrie: Hymne et Marche, 135. Amérique: Hail Columbia et Yankee Doodle, 136. Allemagne: Die Wacht am Rhein, 137. Italie: Marche royale (Gabetti), 138. Belgique: La Brabançonne, 139. Hollande: Airs néerlandais, 140. Espagne: Marche royale et Iota aragonesa, à 3—.

XV: N. 141. Cavalleria rusticana: Intermezzo (Mascagni), 142. Thaïs: Méditation (J. Massenet), 143. Cendrillon: Le Sommeil de Cendrillon, 144. Xavière: Entr'acte rigaudon (Th. Dubois), 145. La Navarraise: Nocturne (J. Massenet), 146. Cavalleria: Sicilienne et Refrain de Lola, 147. Princesse d'auberge: Carnaval (J. Blockx), 148. Cendrillon: Les Filles de noblesse, valse, 149. Sapho: Musique tzigane, 150. Le Papa de Francine: v. des Cambrioleurs, à 3—.

- Nuage rose, romance, *P* 4—.
- Nuit d'été, valse lente (Jean Hild), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- O Salutaris —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris, 2 v. —50 *Lory.*
- O Salutaris, duo av. *P* 2— *Lory.*
- O Salutaris (F) (2 equal voices) —15 *J. Fischer.*
- Ode à la vierge, *SATB* 1.50 n *Pinatel.*
- Office Divin, recueil de vingt-quatre morceaux, *H* 6— n *Pérégally.*
- Offertorio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli,* —50 n *Musica sacra.*
- Oiseaux vont nicher 3— *Sulzbach.*
- Orchestre du bois Joli 1— n *Lesigne.*
- På lediga stunder, 12 lätta Salongsst. *P* à —40 *Lundquist.*
- Panis angelicus —50 *Lory.*
- Papa Noël 1— n *Weiller.*
- Parisiennette, valse lente (Deval-Suzon), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Pas de Prix! quel's injustice! scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- Pauvre Pierrot, saynète comique, pour enfants, *Haton.*
- Pavane régence, *P* 4—.
- Pendant la fête, air de danse, *P* 4—.
- Petit Ecrin, cent versets ou préludes faciles, *Org* 3— n *Cartereau.*
- Petit marquis, menuet, *P* 1— n *Costallat.*
- Petit Service de l'Organiste, trente morceaux faciles et chantants, I 3— n *Cartereau.*
- Petit Solfège des écoles, *Leduc,* —50 n *Rouart.*
- Petite Ballerine, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite Blonde, polka-maz. 1— n *Lesigne.*
- Petite duchesse, gavotte, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite Ecole élémentaire du *4ms,* Collection de morceaux mélodiques et progressifs, I—II à 7.50.
- Petite Espagnole, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite fanfare, *P* 1— n *Costil.*
- Petite fleur des champs, villanelle, *P* 1— *Choudens.*
- Petite Napolitaine, tarantelle, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite Russe, mazurka, *P* 1— n *Costallat.*
- Petits cyclistes, petite pièce très facile, *P* 1— n *Costil.*
- Petits grillons 1— *Lesigne.*
- Pierrette, polka 3— *Mathieu.*
- Polka des Clochettes (J. Gungl), *P* 3—.
- Polka des Moineaux (Jeanvrot), facilitée 3— *Sulzbach.*
- Polka des Officiers (Fahrbach), *P,* simplifiée 3—.
- Polka des Petites Filles, *P* 2.50.
- Polka des Rossignols, *P* 5—.
- Pot de terre et le Pot de fer, 2 v. —50 *Lory.*
- Premier duel, duo —50 n, ch. à 2. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Premiers Essais concertants, 6 petits morceaux mélodiques et très faciles, *4ms:*

1. Cantilène, 2. Villageoise, 3. Menuet, 4. Chasse, 5. Air expressif, 6. Marche, à 1— n *Gallet.*

- Prière du matin, méditation, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Moore.*
- Prière du soir, *P* 5—.
- 3 Récréations très faciles: Romance, Valse. Marche, *P* à 2.50.
- 10 Récréations très faciles, *P:* 1. Les Joyeux Bambins, rondo, 2. En sabots, polka, 3. Histoire de Grand'Mère, légende, 4. Promenade sur l'eau, barcarolle, 5. Les Buveurs, chanson, 6. La Fête du hameau, rusticité, 7. La Petite Danseuse, valse, 8. A Cheval, galop, 9. Dans les montagnes, tyrolienne, 10. Le Régiment qui passe, marche, à 2.50 *Benoit.*
- Reine des Abeilles, 2 v. —50 *Lory.*
- Reine Indigo (J. Strauss), valse 3—.
- Répertoire de Mlle. Lili, 1re collection de 10 petits morceaux très faciles, *P* 5— n: N. 1. Les Petites Espiègles, ronde joyeuse 3—. N. 2. Danse enfantine, polka-maz., 3. La Balle élastique, fantaisie, 4. Valse des poupées, 5. Promenade aux champs, 6. Polka des petites filles, 7. Le Sommeil du petit frère, berceuse, 8. Le Colin-Maillard, ronde, 9. Le Tambour de Bébé, marche, à 2.50. N. 10. La Balançoire, caprice 3—.
- Répertoire de M. Toto, 2me collection de 10 pet. morceaux très faciles, *P* 6— n: N. 1. Les jeunes chasseurs, fanfare 4—. N. 2. Chez la cousine, mazurka 2.50. N. 3. La mort du hanneton, marche funèbre, 4. La bande joyeuse, polka, 5. Au bord du lac, barcarolle, 6. Le train de plaisir, galop, 7. Retraite aux flambeaux, marche militaire, à 4—. N. 8. La guitare de la tante, imitation-valse 3—. N. 9. La boîte à musique, imitation-valse 3—. N. 10. Concert d'oiseaux, idylle 4—.
- Répertoire concertant de Mlle. Lili et M. Toto, 10 morceaux très faciles, *P:* N. 1. Ciel azuré, valse, 2. Dans la Savane, 3. Les Marionnettes, marche, à 5—. N. 4. Brune et Blonde, sympathie, 5. Cîmes des Alpes, tyrolienne, 6. Fifre et Tambourin, rondoletto, 7. Sur la plage, gondoline, 8. Espagne et Castagnettes, boléro, à 4—. N. 9. Départ pour la forêt, fanfare 5—. N. 10. Bouquet de fête, hommage enfantin 5—.
- Rêverie-étude, *P* 5— *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Ronde des fleurs 1.50 n *Weiller.*
- Rosée du matin, tyrolienne, *P* 1— n *Choudens.*
- Roses et tulipes, idylle, *P* 1— n *Choudens.*
- Sabotière, marche (Jacques Desky), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Sculpteur sur fromage blanc 1— n *Lesigne.*
- Sérénade, *VP, VcP* à 2— n *Gregh.*
- Sérénade slave, *P* 2— *Hamelle.*
- Sérénade villageoise 6—.
- Si nous étions petit garçons, *Loret.*
- Sommeil des oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Sonnet à la Vierge, solo et choeur 1.50 n *Pinatel.*
- Source (Léo Delibes), polka-maz. 3—.
- Sourire d'Enfant, rondoletto, *P* 4— *Benoit.*
- Sourires, valse 1— *Lesigne.*
- Sous les lilas, fantaisie, *P* 1— n *Choudens.*
- Souvenir militaire, marche française: Ed. orig. 6—, Ed. simpl. 3—.
- Styrienne, *P* 6—.
- Succès favoris, *P*: 1. Le Biniou (E. Durand), 2. Gavotte favorite de Marie-Antoinette (Ch. Neustedt), 3. L'heure du couvre-feu (E. Nollet), 4. Retraite espagnole (Ruiz del Portal), 5. Rondeau villageois (H. Ravina), 6. Deuxième valse (Schulhoff), 7. Dora polka, 8. En troïka, mazurka russe, 9 Minuit à Venise, barcarolle, 10. En poste galop, 11. Joyeuse aubade, 12. Chanson havanaise, à 1— *Gregh.*
- Sur les vagues (Sobre las olas), valse célèbre de J. Rosas, *P*, transcr. très facile 1.50 n *Hamelle.*
- Sylvie, valse 4— *Benoit.*
- Tantum (av. choeur 4 v.) 1— n *Pinatel*
- Tantum ergo (av. solo) —50 n *Pinatel.*
- Tantum ergo, 2 v. —50 n *Pinatel.*
- Tantum Ergo (Bb), 2 equal voices —15 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (F), *SA* —15 *J. Fischer.*
- Tiens, c'est gentil, bluette (P. Wachs) *P* —20 *Gebethner.*
- Train de plaisir, *P* 4—.
- Transcriptions faciles des mélodies de Schubert, *P* 9— *Lemoine.*
- Transcriptions faciles, *P*: 1. Reissiger Une pensée, 2. Bachmann: Le vieux château, 3. Flamm: Melba-Polka, 4 Behr: Perce-neige, 5. Carman: Petite mignonne, 6. Thuillier: Tarantelle 7. Behr: Reine de mai, 8. Thuillier Les horizons bleus, 9. Thuillier: Le rapide, 10. Lamothe: Porte-bonheur 11. Céré: Souvenir de Biarritz, 12 Kücken: O toi que j'aime, 13. Proch Alpehornet, 14. Le Carneval de Venise 15. Ganne: Marche des étudiants, 16 Thurner: Petite Valse, 17. Ganne Valse des Lotus, 18. Ganne: Ohé! Ohé polka, à —35 *Nord. Musikforlag.*
- Triomphe de David, scène biblique à 4 voix inég. & *P* 2— n *Pinatel.*
- Tristesse et Bonheur, caprice, *P* 6— *Benoit*
- Tzigane (Johann Strauss), valse simpl. 3—.
- Une drôle de lettre (Duo comique avec parlé) 6— *Cartereau.*
- Une petite fête, *P* 1— n *Costil.*
- Valse de Jersey, *P* 6—.
- Valse lointaine, valse presque lente (Jean Hild), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Valse des poupées, *P* 2.50.
- Valse du Roi de Lahore (très facile), *P* 3—.
- Valse des trois Soeurs, *6ms* 2.50 n *Enoch*
- Vif-argent (Johann Strauss), valse 3—.

- Visions, caprice-valse, *P* 6—.
- Vivat au pasteur, cantate 2— n *Haton.*
- Vorrei morire! mélodie de F. P. Tosti, transcr.-fantaisie 3.50, transcr. mignonne 1.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Yeux d'azur, polka-mazurka 1— n *Choudens.*

Trojelli-Carlet, Gamelle renversée. opérette, *ChP* 3— *Pinatel.*

Trojelli G. *Gallet:* Danse de Négrillons, caprice 2— n.

- Epis d'or, collection de danses très faciles, *P*: 1. Nicette, valse, 2. Madeleine, polka, 3. Suzanne, polka, 4. Marguerite, valse, 5. Louise, polka-maz., 6. Thérèse, schottisch, à 1— n.
- Grand-Prix, galop brillant 2— n.

Trojelli V. Danse hellène, *P* 1.75 n *Delpiésente.*

- Ronde des pierrots, *P*, *Loret.*
- Tes mains! 3— *Auteur.*
- Valse canadienne, *P* 2.50 n *Weiller.*

Troman T. *Novello:* Blessed is the man, *SATB* —/4.

- Canticles (Chant form) —/4.
- Pax Dei. To be sung after the Benediction, *SATB* —/1½.
- Te Deum —/3.

Trombetta G. *Ricordi:* **Op. 22** Romance sans paroles, *P* 2.50.

- **23** Teresa, valzer 3—.
- Ad una Stella, romanza di Verdi, trascritta e variata, *P* 2.50.
- Alla Sposa, romanza, *P* 2—.
- Assedio di Leida: Preludio, Gran Coro militare il Bivacco, *2P* 9—.
- Augurio, galop 2—.
- Dal cielo a noi, coro 2.50.
- Divertimento ballabile, *4ms* 6—.
- Don Carlo, reminiscenze, *4ms* 6—.
- Faust, rimembranze, *8ms* 6—.
- Guarany, alcune melodie, *8ms* 6—.
- Guglielmo Tell, trascrizioni, *HP* 6—.
- I viaggiatori —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Imeneo, galop 2.50.
- Les deux Soeurs, morceaux de salon, *P:* 1. Elvira, polka. 2. Erminia, mazurka 4—
- Lieto pensiero, valzer 3—.
- 12 Melodies de Schumann, transcr. *VaP,* I—VI à 6— *Legouix.*
- Nozze, pensiero musicale, *P* 2.25.
- Pazza per amore, fantasia, *VP, FlP* à 5—.
- Polka 1.75.
- Polka-Schottisch, *4ms* 1.50.
- Riscatto Italiano, canto di guerra nazionale 3—.
- Romanza, *HP* 2—.
- Valzer e Galop, *P* 2.50.
- Vittoria, mazurka 1—.

Trombetti A. L'allarme delle Romagne, *P* 1— n *Mariani.*

- Rimembranze di Riolo, maz. 1— n *Mariani.*

Trombetti Gius. *Mariani:* Ave Maria *S(T)* con *4ms* 5—.

- Canzone 2.50 *Venturi.*
- Composizione per P. F., *P* 4— *Venturi.*
- De profundis e Requiem, *SATB* 5—.
- Gloria Patri 3—.
- Il Venerdì Santo (Le 7 ultime parole di Gesù Cristo ed il Razionalismo), a tre voci e coro con *O* 30—.
- Inno a S. Giuseppe, con *O* 8— *Venturi.*
- Inno a S. Mammante per Lasso cantante e strumenti a fiato, Part 10—.
- Messa Completa, Part 20—.
- Pater Noster, *TB* con *P* 4.50.
- Piccola cantata 3— *Venturi.*
- Requiem razionale, *TB* e coro con *O*, Part 6—.
- Romanza per *Canto* 2.50 *Venturi.*
- Salve Regina, *TBar* ed *O* 2.50 *Venturi.*
- Tantum Ergo, *TBar* con *Org* 7—.
- Tantum Ergo, duetto per *TB* con *O*, Part 10—.

Trombini C. *Ricordi:* **Op.** 1 L'Addio a V.., elegia, *VP* 3.50.

- **2** Capriccio-Rondò di Concerto, *VP* 7—.
- **3** Fantasia militare, *VP* 6—.
- Aroldo, fantasia, *VP* 6—.
- Ballo in maschera, fantasia, *VP* 6—.
- Diavolo della notte di Bottesini, fantasia, *VP* 7—.
- Ebreo, souvenir, *VP* 5—.
- Rigoletto, fantasia drammatica, *2VP* 8—.
- Tarantella di Bottesini, trascritta, *VP* 6—.
- Trovatore, fantasia, *2VP* 10—.
- Vivandiera 2.50.

Tromboncino B. e **Archadelt G.** 3 Madrigali di Michelangelo Buonarroti, a 4 voci 1— n *Ricordi.*

Trombone crevé, chansonnette 1— n *Joubert.*

Trombone et sifflet, duo 1— n *Joubert.*

Trombone ou piston 1.35 n *Joubert.*

Trombone séducteur 1— n *Joubert.*

Trombone man 4/— *Ascherberg.*

Trombone Soloist, C. Fischer's grand collection of 48 celebrated Solos for *Tro* in bass clef —75 n, *TroP* 2— n, Solo part. —75 n, *P* part 1.50 n *Fischer.*

Trombone, Méthode complète 12—. Petite Méthode 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trombone à *3 Pistons* ou *Cylindres,* Petite Méthode, avec vignette 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trombone solo 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trombone exercices 1.25 *Ghéluwe.*

Trombonne de Jeanneton 1— n *Ondet.*

Tromintin J. En revenant de Toulouse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Tromlitz Hugo, Turnfest - Marsch —50 *Beyer.*

Trommel-Musik, 12 beliebte Märsche für *Querpfeifen* und *Trommeln, O* 1— n *Lehne.*

Trommelwirbel, Quadratus. Die berühmte Tropfen-Polka (musikalischer Scherz), *P* 1.20 *Doblinger.*

Trommer A. op. 380 Ungarische Serenade, *VaP* 1—, *VaO* 2— n *Oertel.*

- **381** Guitarrenständchen, Pizzikatostück f. Quartett 1— *Oertel.*

- **419** Schlummerliedchen, und op. 420: Liebchens Traum nach dem Balle, *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- Auf Berges Höhen, Gavotte, Deutsche Grüße, Gavotte, Unter Lieschens Fenster, Mandolinen-Polka, *O*, à 2.50 *Lehne.*
- Cavatine, *Tr*, mit kl. *Harm* 2— n, m. kl. *blM* 2— n *Oertel.*
- Des Geigers Traum, Duett, *2V* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- Die beiden lustigen Finken, Konzert-Polka für *2 Tromp* mit *O* 2— n *Oertel.*
- Dudelsack Slavoniac, *2ClObFa* 1— n *Oertel.*
- Fest-Reveille, *Harm* 1.50, *blM* 1.50 *Lehne.*
- Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten, Marsch, *O* 1.50 n *Pabst.*
- Konzert-Ouvertüre, *P* 2— *Oertel.*
- Romanze und Rondo, *KbP* 1— *A. E. Fischer.*
- Ungarische Serenade, *VcP* 1—, *VcO* 2— n *Oertel.*
- Zwei fidele Brüder, Polka, *2 Cornets* m. *P* 1.50 *A. E. Fischer.*

Trompe ou Cor de chasse, Méthode complète 15—, Petite Méthode 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trompeten-Album (Der junge Musiker 5), 24 neue Tänze und Märsche 1.20 *Domkowsky.*

Trompette, 2 collections, *4 Tromp de cavalerie* à 1.25 n *Pomier.*

Trompette, 2 collect. à 25 morc. *4 Tromp d'ordonnance*, I—II à 1.25 n *Pomier.*

Trompette-Major, pas red. *4 Tromp* —75 *Naudin.*

Trompette des cuirassiers 1— n *Joubert.*

Trompette de l'escadron 1— n *Joubert.*

Trompette d'Harmonie et de Cavalerie, petite Méthode, avec vignette, contenant les fanfares d'ordonnance 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trompette, collections contenant chacune 25 morceaux divers en cahiers brochés p. *4 Trompettes de cavalerie*, arr. en parties séparées, I—II à 1.25 n *Pomier.*

Trompettes de Jéricho 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tronchi, á la Fryksdalsdans —60 *Lundquist.*

Tronchi F. Viola, romanza: Tutto che possa il tuo gentil sembiante 3— *Brocco.*

Tronchi G. A la Fryksdalsdans —60 *Lundquist.*

Tronconi, J'viens d'payer pour mon chien 3— *Benoit.*

Tronconi C. La Garde malade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Trono e Simondi, Rimembranze di Revello, mazurka, *P* 2— *Mariani.*

Trop amoureux, *Delormel.*

Trop beau pour qu'on le voie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trop beau pour un garçon 1— n *Joubert.*

Trop chaud! 1— n *Ondet.*

Trop curieux 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trop curieux! mössieu Mayeux! 1— n *Joubert.*

Trop féconde! 1— n *Ondet.*

Trop gras, *Delormel.*

Trop heureux 1— n *Joubert.*

Trop impressionnable 1— n *Joubert.*

Trop naïf 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trop petit 1— n *Joubert.*

Trop philosophe, scène comique 1— n *Joubert.*

Trop sensible 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trop sotte pour n'y rien comprendre 1— n *Joubert.*

Trop tard —35 n *Maurel.*

Trop tard à la soupe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tropp, Gerda-Mazurka, *P* —75 *Gehrman.*

Troppmann J. A. *Coppenrath:* **Op. 3** Leicht ausführbare Vesper mit Salve Regina, *SATB* u. *Org* obl. *2VVa* u. *2Hörner* ad lib. 4—, mit 4 Singst u. *Org* 2.80 *Böhm.*

- **8** Messe zu Ehren des hl. Johannes des Täufers, *SAT* m. *Org* u. *T2V2Corno* ad lib. Part 1.20, 3 St à —25, *T*-St —10, *Instr*-St 1.20.
- **9** Requiem, *SATB* u. *Org* m. *2V2Hörner* ad lib. Part 1—, Singst à —25, *Instr*-St 1—.
- **12** Lauretanische Litanei, *SATB* m. *Org* 1.50.
- **15** Orgel-Album, 106 Kadenzen, Vor- und Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten f. die *Org* 3.60.
- **16** V. 36 leichte und mittelschwere Tonstücke, *H(Org)* 2.50 *Pietsch.*
- **18** Einundzwanzig Orgelstücke 2— *Gleichauf*, 21 Pezzi, *Org* 2.75 *Capra.*
- **20** Zwanzig Orgelpräludien 2— *Gleichauf*, 20 Preludi, *Org* 2.75 *Capra.*
- Missa in honorem b. Mariae virginis, *SA TB* 2—.
- Orgel-Album, 106 Kadenzen, Vor- und Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten für die *Org* 3.60.
- Orgelschatz, I. Eine Sammlung von Präludien, Vor- und Nachspielen und Kadenzen für die *Org*, nebst 2 Stücken f. das *Harm:* 66 Kompositionen von J. A. Troppmann, dann 34 Kompositionen von verschiedenen Meistern wie: Herzog, Kewitsch, Koenen, Kornmüller, Kothe, Mitterer, Piel, Rinck, Stehle, Witt etc. 3— n.

  II. 16 Kompositionen v. J. A. Troppmann, dann 72 Original-Beiträge von folgenden Komponisten: Ammer, Becher, Beltjens, Bennet, Bernards, Bibl, Blum, Cohen, Diebold, Ellenberg, Gruber, Haller, Heckmayr, Helm, Herzog, Jahn, Koenen, Kornmüller, Lipp, Lubrich, Mettenleiter, Molitor, Monar, Palme, Piel, Pilland, Preitz, Prüfer, Rheinberger, Rodenkirchen, Rinck, Rundnagel, Schoepf, Schweitzer, Stehle, Stein, Todt, Wendler, Wenning, Wiltberger, Witt, nebst 2 Stücken für das *Harm* 4— n.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben**, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50n.
-17 Le Preux *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltarelle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ vier Händen	
6ms	„	„ „ „ sechs Händen	
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ „ acht Händen	
Og, Org	bedeutet:	für Orgel	
H	„	„ Harmonium	
Ha	„	„ Harfe	
G	„	„ Guitarre	
Z	„	„ Zither	
StZ	„	„ Streichzither	
SchZ	„	„ Schlagzither	
Mand	„	„ Mandoline	
V	„	„ Violine	
2V	„	„ 2 Violinen	
Va	„	„ Viola	
Vc	„	„ Violoncello	
Kb	„	„ Kontrabaß	
Fl	„	„ Flöte	
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	
Pos	„	„ Posaune	
Cl	„	„ Clarinett	
Ob	„	„ Oboe	
Fa	bedeutet:	für Fagott	
Tr	„	„ Trompete	
Cornet à P	„	„ Cornet à Piston	
Tro	„	„ Trombone	
O	„	„ Orchester	
klO	„	„ kleines Orchester	
IM	„	„ Infanteriemusik	
KM	„	„ Kavalleriemusik	
sO	„	„ Salonorchester	
mO	„	„ Militärorchester	
stO	„	„ Streichorchester	
blM	„	„ Blasmusik	
PV	„	„ Piano und Violine	
VP	„	„ Violine und Piano	
s	„	„ solo = seul	
Ch. s.	„	„ Chant seul	
oP	„	„ ohne Klavierbegleitung.	

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist **unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdírek liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdireks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungeu sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Auge Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratu der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solch aber für ausübende und forschende Musiker immer u entbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß d Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst vo den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buc händlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfa nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlu jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel b ziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. E zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfasse die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wir das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werde Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musi umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die E wähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegend erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherwei nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werke aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchste Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleiß und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universa Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreis

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste dera existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Wer vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstub des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel)

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halt ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welch Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davo überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerk mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werde und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter

Mein lieber verehrter Herr Pazdírek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberge Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, de ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer n rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danke daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräume imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklich sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der erste Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch de klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen